في البراجماتية

# الأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة

دراسة دلالية
و
معجم سياقي

ض ض ض



الدكتور
علي محمود حجي الصراف

Editions Al-Adab 1923
42 Opera Square - Cairo Tel : (202)23900868

مكتبة الآداب
٤٢ ميدان الأوبرا - القاهرة - ت: ٢٣٩٠٠٨٦٨

في البراجماتية:-

# الأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة
# دراسة دلالية ومعجم سياقي

د. علي محمود حجي الصرّاف

كلية الآداب ــ جامعة الكويت



١٤٣١هـ ٢٠١٠م

Editions Al-Adab 1923

42 Opera square - Cairo – Egypt

مكتبة لسان العرب

الناشر
مكتبة الآداب
٤٢ ميدان الأوبرا – القاهرة ت: ٢٣٩٠٠٨٦٨
بريد الإلكتروني e.mail: adabook@hotmail.com

الناشر

مكتبة الآداب

علي حسن



الطبعة الأولى ١٤٣١هـ – ٢٠١٠م

بطاقة فهرسة

فهرسة أثناء النشر إعداد الهيئة العامة لدار الكتب والوثائق القومية

إدارة الشئون الفنية

الصراف، علي محمود حجي.

في البراجماتية: الأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة

دراسة دلالية ومعجم سياقي.– ط١.–

القاهرة: مكتبة الآداب، ٢٠١٠.

ص؛ ٢٤ سم.

تدمك ٧ ١٦٥ ٤٦٨ ٩٧٧ ٩٧٨

١ – اللغة العربية – معاجم

أ – العنوان

٤١٣

عنوان الكتاب: في البراجماتية

(الأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة)

تأليف: علي محمود حجي الصراف

رقم الإيداع: ١٦٠٦ لسنة ٢٠١٠م

الترقيم الدولي: I.S.B.N. 978 – 977 – 468 - 165 – 7

مكتبة الآداب

علي حسن

٤٢ ميدان الأوبرا – القاهرة

هاتف ٢٣٩٠٠٨٦٨ – (٢٠٢)

e-mail: adabook@hotmail.com

# قائمة المحتويات

بسم الله الرحمن الرحيم

## المقدمة

قدّم فلاسفة اللغة المعاصرون جهودًا قيمة أفرزت نظريات ومفاهيم لغوية متباينة في الأسس المعرفية، انبثقت عنها تيارات لسانية جديدة، منها التيار التداولي، وهو مذهب لساني يركّز على دراسة العلاقة بين اللغة ومستعمليها بكل ما تحتويه هذه العلاقة من خصائص ومميزات.

وتُعَدّ الأفعال الإنجازية الجزء الأساسيّ في نظرية "الأفعال الكلامية" التي يشغل مفهومها موقعًا متميزًا من التداولية، ويشكل أحد أهم الأجزاء المكوّنة لبنية التداولية النظرية.

ولقد جاء تطبيق مفاهيم نظرية الأفعال الكلامية على اللغات الأجنبية، ولاسيما الإنجليزية والفرنسية والألمانية، بأكبر الأثر، حيث عمّق الدراسات اللغوية لهذه اللغات، وأثرى معاجمها بمادة إنجازية كلامية متنوعة، وهذا هو ما دفعنا نحو تطبيق هذا المفهوم الإنجازي الكلامي التداولي على اللغة العربية في محاولة منا لإثراء العمل المعجمي، وللإسهام في وصف ورصد خصائص اللغة العربية وتفسير ظواهرها الخطابية والتواصلية، لاسيما في ظل وجود أثر في تراثنا العربي لدراسة بعض المفاهيم الإنجازية من قِبل علماء البلاغة والنحو وأصول الفقه.

إن ما سيحاول هذا العمل بحثه ودراسته بالتحديد هو الأفعال الإنجازية؛ وهي كل ما يتم إنجازه من عمل من خلال النطق به، وذلك عبر نصوص العربية المعاصرة المختلفة التي وردت فيها هذه الأفعال.

إن دراسة الأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة المقدمة في هذا العمل تهدف إلى الكشف عن مدى استخدام العربية المعاصرة لهذه الوظيفة الاستعمالية الإنجازية اللغوية، وتوضيح المجالات الإنجازية للأفعال الإنجازية المستعملة في العربية المعاصرة، بالإضافة إلى بيان دور هذه الأفعال في تثبيت وتأكيد العلاقة الوثيقة بين اللغة والفكر والمجتمع، كما تهدف هذه الدراسة إلى تقديم نموذج تحليليّ لغويّ للنقاد ودارسي الأدب، والمهتمين بعمليات الخطاب والاتصال والإعلام، يستفيدون منه، ويطوّرون وسائله وتقنياته، ويوسّعون مجالاته.

وتبدأ هذه الدراسة بتمهيد يتناول تعريف التداولية كإطار عام لنظرية الأفعال الكلامية، ثم يتناول مفهوم الأفعال الإنجازية العربية المعاصرة بالإضافة إلى بيان المقصود بالدراسات الدلالية وعلاقتها بالتداولية قبل اختتام تمهيد الدراسة بتعريف المعجم السياقي الذي سيُقدَّم في هذه الدراسة.

وتنقسم هذه الدراسة المقدّمة في هذا العمل إلى قسمين، حيث يقدم القسم الأول بابين يتناولان دراسة النظرية الإنجازية ويحللان عناصرها، أما القسم الثاني فيقدم المعجم السياقي للأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة.

وفي الفصل الأول من الباب الأول سيتم تعريف مفهوم نظرية الأفعال الكلامية وفوائدها؛ ليتسنّى بعد ذلك الحديث عن مراحل التطور التي مرت بها هذه النظرية، حيث يعرض الفصل المرحلة الأولى لبناء تلك النظرية من خلال استعراض الجهود التي قدّمها رائد الإنجازية العالم جون أوستن الذي قام بتعريف الفعل الإنجازي في أكثر من محاولة، انتهت آخرها بتحديده لخمسة مجالات إنجازية تحتوي صور الأفعال الإنجازية الكلامية في اللغة، إلا أن هذا العالم اعترف بقصور ما قدّمه في هذا المجال داعيًا العلماء والباحثين إلى استكمال البحث في المفهوم الإنجازي.

ومن هنا تم اختيار تقديم المرحلة التي تلت مرحلة أوستن، وهي مرحلة العالم جون سيرل في هذا الفصل؛ وذلك لتعبير هذه المرحلة عن نضج المفهوم الإنجازي من خلال سدّ الثغرات التي شابت ما قدّمه أوستن، حيث عبّرت هذه المرحلة صراحة عن نظرية الأفعال الكلامية، واعتبرت الأفعال الإنجازية أساس هذه الأفعال الكلامية، وعالجت جُلّ أوجه القصور في توزيع أوستن الخماسي لمجالات الأفعال الإنجازية.

وقبل الانتقال إلى الفصل الثاني من هذا الباب حاولنا عرض الأفعال الإنجازية التي جُمعت من العربية المعاصرة ضمن قوالبها الصرفية؛ لبيان أثر الشكل في تحديد إنجازية الفعل من عدمه، بالإضافة إلى آراء كل من العالمين أوستن وسيرل في هذا الجانب.

وفي الفصل الثاني تُستعرض الأفعال الإنجازية ضمن صورتيها المباشرة وغير المباشرة، حيث يتم أولاً تعريف الأفعال المباشرة ومستوياتها، والعوامل التي تؤدي إلى امتناع إنجاز هذه الأفعال ضمن سياقات معينة، ثم تستعرض نماذج الأفعال الإنجازية المباشرة في العربية المعاصرة ضمن أنواعها المختلفة.

وبعد الحديث عن الأفعال المباشرة ينتقل الفصل إلى تناول الأفعال الإنجازية غير المباشرة من خلال تعريفها وتحديد ما يميزها عن الأفعال الإنجازية المباشرة، ثم يعرض الفصل مستويات الأفعال الإنجازية غير المباشرة، وأنواعها مع التمثيل لهذه الأنواع من الأفعال الإنجازية التي جُمعت من العربية المعاصرة، ثم يناقش الفصل العوامل التي تؤدي إلى امتناع إنجاز هذه الأفعال ضمن سياقات معينة.

ويتناول الفصل الأول من الباب الثاني دراسة المجالات الإنجازية وأفعالها، حيث يبدأ الفصل بتعريف المجالات عند أوستن بصورة موجزة لينتقل بعدها إلى تعريف مجالات الأفعال الإنجازية الخمسة التي حدّدها جون سيرل، وهي: الإخباريّات، والإعلانيّات، والالتزاميّات، والتعبيريّات، والتوجيهيّات.

ثم يقدم الفصل تعريفًا موجزًا لنظرية المجالات الدلالية بعد إيضاح العلاقة المشتركة بين مفهومها ومفهوم المجالات الإنجازية؛ ليتم الاستفادة من بعض مبادئ هذه النظرية في صناعة المجالات الإنجازية لأفعال العربية المعاصرة التي يتم تقديمها مصنفة ضمن مجالاتها الإنجازية في مرحلة لاحقة من هذا الفصل. ويلي ذلك عرض لنسب وإحصاءات مختلفة تخص هذه المجالات الخمسة،

بالإضافة إلى تلخيصها ـ بما تحتويه من مجالات فرعية ـ في نظام تشجيري ييسّر دراستها، وبعد عرض هذه المجالات وإحصاءاتها يقدم الفصل مجموعة من الملاحظات التي تشمل كل هذه المجالات الإنجازية الخمسة.

ويتناول **الفصل الثاني والأخير** في هذا الباب مجموعة من **العلاقات الدلالية بين الأفعال الإنجازية في داخل مجالاتها الإنجازية** كالترادف، والاشتمال، وعلاقة الجزء بالكل، والتضاد، والتنافر، بصورة توضّح تحقّق هذه العلاقات بين الأفعال الإنجازية في مجالاتها الخمسة.

ثم يعرض الفصل لمفهوم **القوة الإنجازية للأفعال** ضمن **نظرية الأفعال الكلامية**، بالإضافة إلى المستويات المختلفة لقوة الأفعال الإنجازية في المجالات الخمسة، ويختتم هذا الفصل ببيان للوسائل التي يمكن استخدامها في تقوية أو إضعاف أي فعل إنجازيّ.

ويُختتم هذا العمل **بالقسم الثاني الذي يقدم معجمًا سياقيًّا للأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة**، وقائمة بالمصادر والمراجع العربية والأجنبية.

ونود في نهاية هذه المقدمة أن نتوجه بالشكر والامتنان لأصحاب الدراسات التداولية الرائدة التي قدمت في مجال هذا الموضوع فاستفدنا منها واستفاد منها الدرس اللغوي وأخص بالذكر الأستاذ الدكتور محمد حسن عبدالعزيز والأستاذ الدكتور محمد العبد والأستاذ الدكتور محمود نحلة والأستاذ طالب الطبطبائي.

## التمهيد

يقدم هذا التمهيد تعريفًا موجزًا ومحددًا لما يمكن اعتباره الأساس النظري للبحث في موضوع هذا العمل، وهو التعريف بعناصر العنوان، والتعريف كذلك بالمجال المعرفي أو البحثي الذي يندرج الموضوع في إطاره.

يضم عنوان هذا العمل (**الأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة دراسة دلالية ومعجم سياقي**)، العناصر أو المفردات الآتية:

١ - **الأفعال الإنجازية.**

٢ - **العربية المعاصرة.**

٣ - **الدراسة الدلالية.**

٤ - **المعجم السياقي.**

ولمّا كان مدار البحث في هذا الموضوع كله يقع ضمن "التداولية"؛ لأن الأفعال الإنجازية تمثل جزءًا رئيسًا فيه، ومجالاً مهمًا من مجالات البحث التداولي، ولأن الدراسة الدلالية المقصودة في هذا العمل تندرج في إطار التداولية، وتخضع لمنهجها في دراسة المعنى، تلك الدراسة التي تهتمّ بالسياق الاستعمالي اهتمامًا مباشرًا؛ لمّا كان الأمر كذلك وجب التعريف بالتداولية تعريفًا موجزًا أيضًا، بل قد يكون من الأفضل افتتاح التمهيد بذلك ثم عرض مفردات العنوان تباعًا.

**التداولية**

يُعَدّ هذا المجال المعرفي من مجالات البحث اللغوي المعاصر المهمة، وسوف يقتصر الحديث في هذا التمهيد على التعريف بالتداولية ومفهومها، ونشأة البحث التداولي وأهميته، وأهم المجالات والموضوعات التداولية.

**أولاً: تعريف التداولية**

تُعَدّ "التداولية" المقابل العربي الأشهر للمصطلح الإنجليزي (Pragmatics)، ذلك المصطلح الذي يتفق الدارسون على إرجاعه إلى الفيلسوف (تشارلز موريس)[1]، ويبدأ معظمهم بالتعريف الذي قدّمه الرجل، وهو أن التداولية - بوصفها جزءًا من السيميائية - تعالج العلاقة بين العلامات ومستعملي العلامات[2].

ويحسن التنبيه إلى أمرين مهمين قبل الدخول في التعريف بالتداولية، وهما:

الأول: وجوب التفريق بين المصطلحين "براجماتكس" و"براجماتيزم"؛ لأن الأول يُستخدم بكثرة في المجال اللغوي، ويُستخدم الثاني بكثرة في مجال الفلسفة والثقافة الأمريكية خصوصًا، ويُترجم الأول إلى العربية بالتداولية غالبًا، ويُترجم الثاني بالذرائعية أو النفعية غالبًا كذلك[3].

---

(١) انظر آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. د. محمود نحلة. دار المعرفة الجامعية: الإسكندرية. ط١، ٢٠٠٦. ص٩، وانظر إنسان الكلام. تأليف كلود حجاج. ترجمة بسام بركة. المنظمة العربية للترجمة: بيروت. ٢٠٠٢. ص٢٩٢.

(٢) انظر المدارس اللسانية المعاصرة. تأليف د. نعمان بوقرة. مكتبة الآداب: القاهرة. ٢٠٠٤. ص١٦٦، وانظر آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص٩.

(٣) أشار الدكتور محمد عناني إلى أنه يجب ألا نخلط بين علم التداولية (Pragmatics)، والمذهب البراجماطيقي (Pragmatism)، وهو المذهب الفلسفي الذي يمجّد التركيز على كلّ ما له أهمية عملية بالبشر، ويتجنّب البحث في القضايا المطلقة أو المجرّدة. المصطلحات الأدبية الحديثة. محمد عناني. الشركة المصرية العالمية لونجمان: القاهرة. ١٩٩٦. ص٧٧، ٧٨.

الأمر الثاني: هو كثرة المقابلات العربية التي قُدِّمت بإزاء المصطلح الإنجليزي "براجماتكس" (Pragmatics)، ترجمة أو تعريبًا بالتداولية، والمقاماتية، والمقامية، وعلم المقاصد، والبراجاتية، والبراغماتية...إلخ، لكن المصطلح الأشهر في الاستعمال هو التداولية[1].

ويحاول هذا الجزء من التمهيد تقديم تعريف واضح للتداولية، وذلك من خلال السطور التالية: "اكتسبت التداولية عددًا من التعريفات بناءً على مجال اهتمام الباحث نفسه، فقد يقتصر الباحث على دراسة المعنى، وليس المعنى بمفهومه الدلالي البحت، بل المعنى في سياق التواصل، مما يسوِّغ معه تسمية المعنى بمعنى المتكلم، فيعرِّفها بأنها دراسة المعنى التواصلي، أو المعنى الذي يسعى المتكلم لإيصاله للمتلقي بطريقة قد تتجاوز أحيانًا معنى ما قاله حرفيًا ليدركه المتلقي بصورة غير مباشرة من خلال السياق.

وقد يعرّفها انطلاقًا من اهتمامه بتحديد مراجع الألفاظ، وأثرها في الخطاب، بما في ذلك طرفا الخطاب، وبيان دورهما في تكوين الخطاب ومعناه وقوته الإنجازية[2]، وهذه كلها أسباب تؤدي إلى صعوبة التعريف بالتداولية.

ويوضِّح الدكتور محمود نحلة أيضًا بعض الأسباب التي أدَّت إلى صعوبة وضع تعريف جامع مانع للتداولية، ولعل من أول هذه الأسباب أن نشأتها لم تكن لغوية محضة، بل كان لفلاسفة اللغة دور ملحوظ في النشأة والتطور[3]، كما أن التداولية ليست فرعًا، أو مستوًى تحليليًا من مستويات التحليل اللغوي؛ فهي لا تقتصر على دراسة جانب محدَّد من جوانب اللغة، وليس لها أنماط تجريدية، ولا وحدات تحليل، وكذلك قد لا تنضوي التداولية تحت علمٍ من العلوم التي لها علاقة باللغة على الرغم من تداخلها مع هذه العلوم في بعض الجوانب[4].

---

(١) انظر الوظائف التداولية في اللغة العربية. د. أحمد المتوكل. دار الثقافة: الدار البيضاء. ط١، ١٩٨٥ (تداولية)، وانظر المقاربة التداولية. فرانسواز أرمينكو. ترجمة سعيد علوش. مركز الإنماء القومي: الرباط. ١٩٨٦. ص٣٤ (تداولية)، وانظر الاتجاهات الحديثة في علم الأساليب وتحليل الخطاب. د. علي عزت. شركة أبو الهول: القاهرة. ط١، ١٩٩٦. ص٤٧، ٤٨ (براجماتيّة)، وانظر الخطاب والمُترجِم. باسل حاتم، وإيان ميسون. ترجمة عمر فايز عطاري. جامعة الملك سعود: الرياض. ١٩٩٨. ص٨٩، ٩٠ (وقد ورد فيه "علم المقاصد" ترجمة للمصطلح (Pragmatics)، ويُلاحظ على ترجمة هذا الكتاب أنّ المترجم ينقل المصطلح السابق بالتركيب السابق في حين ينقل الوصف منه (Pragmatic) إلى (تداولي). ص٨٩، ١١٧)، وانظر التداولية اليوم علم جديد في التواصل. تأليف آن روبول، وجاك موشلار. ترجمة د. سيف الدين دغفوس، ود. محمد الشيباني. مراجعة د. لطيف زيتوني. المنظمة العربية للترجمة. نشر وتوزيع دار الطليعة: بيروت. ط١، ٢٠٠٣ (تداولية)، وانظر مدخل إلى علم لغة النص. تأليف فولفجانج هانيه مان، وديتر فيهفجر. ترجمة وتعليق د. سعيد بحيري. مكتبة زهراء الشرق: القاهرة. ط١، ٢٠٠٤. ص١١، ٦٠، ٧٣...إلخ (براجماتية)، وانظر علم النص مدخل متداخل الاختصاصات. تأليف فان دايك. ترجمة وتعليق. د. سعيد بحيري. دار القاهرة: القاهرة. ط٢، ٢٠٠٥. ص١١٤، ١١٥...إلخ (براجماتية)، وانظر التداولية عند العلماء العرب. د. مسعود صحراوي. دار الطليعة: بيروت. ط١، ٢٠٠٥ (تداولية).

(٢) إستراتيجيات الخطاب. مقاربة لغوية تداولية. عبدالهادي الشهري. دار الكتاب الجديد المتحدة: بيروت. ط١، ٢٠٠٤. ص٢١.

(٣) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص٩، ١٠.

(٤) يشير الدكتور محمود نحلة إلى تداخل التداولية مع كلٍّ من علم الدلالة، وعلم اللغة الاجتماعي، وعلم اللغة النفسي، وتحليل الخطاب. (آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص١٠).

كما يشرح الدكتور عيد بليع علاقة التداوليّة بالذرائعيّة، ومدى تأثر التداوليّة بالذرائعيّة، كما أنّه يصرّح بأنّ "أمر تشعّب التداوليّة بين الحقول المعرفيّة المختلفة من الاتّساع بحيث غدت (تداوليّات) وليست (تداوليّة) واحدة؛ ومن ثمّ يأتي التّساؤل عمّا إذا كانت التداوليّة درسًا أم صراع دروس مختلفة؟ (التداولية البعد الثالث في سيميوطيقا موريس. عيد بليع. مجلة فصول. الهيئة المصرية العامة للكتاب: القاهرة. العدد٦٦. ربيع ٢٠٠٥. ص٣٩).

لقد كان من نتيجة هذا التداخل واتساع مجالات التداولية وتنوعها، ونتيجة لاختلاف وجهات النظر حول استعمال اللغة في الموقف المعين أن أصبح من العسير وضع تعريف للتداولية يتسم بالشمول والدقة والحصر لكل مجالات التداولية وقضاياها، ومع ذلك فلابد من محاولة التعريف بها؛ حتى يطمئن البحث إلى تحديد إطاره المعرفي والنظري، وحتى يتضح الموقع الذي يشغله موضوع البحث داخل هذا الإطار.

وقد أشار د. عيد بلبع إلى أن "كنت باش" قام بحصر إحصائي لتعريفات التداولية ومفاهيمها، ووجد أنها تدور كلها حول فكرة الاستعمال التي ترددت في أكثر التعريفات(١).

كما ذكر د. نعمان بوقرة عدة تعريفات للتداولية قدّمها علماء عديدون تدور كلّها حول الاستعمال والتلفّظ وشروط الصحة، والالتفات إلى الجانب التواصلي للغة، واستعمالها في الخطاب(٢).

ويمكن هنا عرض بعض تعريفات التداولية التي وردت عند العلماء والدارسين على النحو التالي:

١- "هي دراسة الأسس التي نستطيع بها أن نعرف لِمَ تكون مجموعة من الجمل شاذة تداوليًا أو تُعَدّ في الكلام المحال كأن يقال مثلاً: أرسطو يوناني لكني لا أعتقد ذلك! أو يقال: آمرك بأن تخالف أمري أو يقال: الشمس لو سمحت تدور حول الأرض. وعلى الرغم من أنّ إيضاح الشذوذ في هذه الجمل قد يكون سبيلاً جيدًا للوصول إلى نوع من الأسس التي تقوم عليها التداولية فهو لا يُعَدّ تعريفًا شاملاً لكل مجالاتها.

٢- هي دراسة كل جوانب المعنى التي تهملها النظريات الدلالية، فإذا اقتصر علم الدلالة على دراسة الأقوال التي تنطبق عليها شروط الصدق فإن التداولية تُعنى بما وراء ذلك مما لا تنطبق عليه هذه الشروط، وقصر علم الدلالة على هذا النوع من الأقوال غير مسلَّم به في النظريات الدلالية التي ظهرت منذ العقد الثامن من القرن العشرين، فضلاً عن أن ما وراء ذلك لا يُستطاع حصره.

٣- هي دراسة اللغة في الاستعمال أو في التواصل؛ لأنها تشير إلى أن المعنى ليس شيئًا متصلاً في الكلمات وحدها، ولا يرتبط بالمتكلم وحده، ولا المتلقي وحده، فصناعة المعنى تتمثل في تداول اللغة بين المتكلم والمتلقي في سياق محدّد (ماديّ، واجتماعيّ، ولغويّ) وصولاً إلى المعنى الكامن في كلام ما"(٣).

٤- هي دراسة جوانب السياق التي تُشفّر شكليًا في تراكيب اللغة، وهي عندئذٍ جزء من مقدرة المستعمل(٤).

٥- "هي العلم الذي يُعْنَى بالشروط اللازمة لكي تكون الأقوال اللُّغوية مقبولة وناجحة وملائمة في الموقف التواصليّ الذي يتحدَّث فيه المتكلم"(٥).

---

(١) انظر التداولية البعد الثالث في سيميوطيقا موريس. ص٣٨.
(٢) انظر المدارس اللسانية المعاصرة. ص١٦٥، ١٦٦.
(٣) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص١٠، ١١.
(٤)
Crystal, D. (1989): The Cambridge encyclopedia of language. Cambridge university press. P.120.
(٥) بلاغة الخطاب وعلم النّص. د. صلاح فضل. الشركة المصرية العالمية لونجمان. القاهرة. ط١، ١٩٩٦. ص٢٥.

٦- هي دراسة السياقات المختلفة والوسائل المستخدمة لغويًا للتعبير عن عمل معيّن[١].

٧- هي "مجال استعمال اللغة في التواصل والمعرفة"[٢].

٨- "مذهب لسانيّ يدرس علاقة النشاط اللغويّ بمستعمليه، وطرق وكيفيات استخدام العلامات اللغوية بنجاح، والسياقات والطبقات المقامية المختلفة التي يُنجز ضمنها الخطاب، والبحث عن العوامل التي تجعل من الخطاب رسالة تواصلية واضحة وناجحة، والبحث في أسباب الفشل في التواصل باللغات الطبيعية...إلخ"[٣].

ومن خلال تحليل التعريفات المقدمة للتداولية نستخلص عدة نقاط تمثّل مفهومًا واضحًا للتداولية يمكن الاعتماد عليها والانطلاق منها، تتضح هذه النقاط فيما يلي:

- دراسة استعمال اللغة، أو كيف تُستعمل اللغة في الاتصال، أو مبادئ استعمال اللغة، أو دراسة الظاهرة اللغوية من وجهة نظر العلامات الاستعمالية، أو الخصائص الاستعمالية، أو البحث عن نظرية ملائمة تتعلّق بالاستعمال التواصليّ للغة.
- علاقة اللغة بالسياق، وظروف الواقع العمليّ الذي تُستخدم فيه اللغة، أو الأبعاد الاجتماعية التي تحكم الخطاب، أو دراسة اللغة مع تركيز الانتباه على المستعملين وسياق هذا الاستعمال بدلاً من التركيز على المرجع أو الحقيقة أو قواعد النحو، أي أن التداولية تدرس استعمال اللغة في السياق، وتوقف شتّى مظاهر التأويل اللغوية على السياق.

بل إن الدكتور محمد عناني يوقف تعريف التداولية على هذه النقطة، حيث يقول: "التداولية هي دراسة استخدام اللغة في شتّى السياقات والمواقف الواقعيّة، أي تداولها عمليًا، وعلاقة ذلك بمن يستخدمها، وهذا يعني أن السياق جاء بُعْدًا جوهريًّا في التداولية ودخل في تعريفها"[٤].

- كيفية اكتشاف المتلقي مقاصد المتكلّم، أي دراسة معنى المتكلّم الذي يقصد تبليغه أو توصيله، أي فهم اللغة الطبيعية، أو كل ما يتعلّق بعلاقة المنطوق بالشروط الأكثر عمومية عند المتلقي.
- التعامل مع علاقة العلامة بمؤولها، ويعني ذلك أنها تتعامل مع الجوانب الحيوية لعلم العلامات، وهذا يعني كل الظواهر النفسية والاجتماعية التي تظهر في توظيف العلامات، كما يعني أنه لا توجد ظاهرة لغوية على أي مستوى من المستويات تستطيع النظرة التداولية أن تتجاهلها، أي دراسة علاقة النشاط اللغوي بمستعمليه، وتحليل عمليات الكلام، ووظائف الأقوال.

---

(١) Collins Cobuild Yourk. English dictionary. Yourk press. 2000.pxi.

(٢) التداولية اليوم. ص٩.

(٣) التداولية عند العلماء العرب. ص٥.

(٤) المصطلحات الأدبية الحديثة. ص٧٦.

ومن هنا يمكن القول إن "التداولية ليست علمًا لغويًا محضًا بالمعنى التقليديّ، علمًا يكتفي بوصف وتفسير البنى اللغوية ويتوقف عند حدودها وأشكالها الظاهرة، ولكنها علم جديد للتواصل يدرس الظواهر اللغوية في مجال الاستعمال، ويدمج - من ثمّ - مشاريع معرفية متعددة في دراسة ظاهرة التواصل اللغوي وتفسيره"(١).

يتضح مما سبق كلّه أنّ أوجز تعريف للتداولية يتصف بالعموم والشمول، ويُعَدّ أقرب التعريفات للقبول هو أن التداولية تعني (دراسة اللغة في الاستعمال أو التواصل)(٢).

**ثانيًا: نشأة التداولية وأهميتها للبحث اللغوي**

"يعود استعمال مصطلح التداولية إلى الفيلسوف (تشارلز موريس) انطلاقًا من عنايته بتحديد الإطار العام لعلم العلامات، أو السيميائية من خلال تمييزه بين ثلاثة فروع، هي:

١- **الفرع الأول النحو أو التراكيب (Syntax)**: وهو دراسة العلاقة الشكلية بين العلامات بعضها البعض.

٢- **والفرع الثاني الدلالة (Semantics)**: وهي دراسة علاقة العلامات بالأشياء التي تؤول إليها هذه العلامات.

٣- **والفرع الثالث التداولية (Pragmatics)**: وهي دراسة علاقة العلامات بالأشياء بمستعمليها وبمؤوليها(٣).

ويمكن القول إن مبتدع التداولية المفترض هو (تشارلز بيرس) إلا أن تلميذه (تشارلز موريس) هو الذي أدخلها ضمن إطار نظري يعني فيه هذا المصطلح العلاقة بين العلامات ومستعمليها(٤).

هذا من حيث الاصطلاح والاستعمال والالتفات المقصود، وتحديد المجال بصفة عامة ولكن إذا أخذنا في الحسبان تطبيق الفكرة التداولية نفسها، أي (ربط اللغة بالاستعمال ودراستها وفق هذا المنظور) فقد نعثر على هذا الفهم عند اليونان، وعند الرومان(٥)، وعند العرب بطريقة واضحة وضوحًا لا لبس فيه(٦).

---

(١) التداولية عند العلماء العرب. ص١٦.

(٢) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص١٤.

(٣) إستراتيجيات الخطاب. ص٢١.

(٤) المدارس اللسانية المعاصرة. ص١٦٧.

(٥) يشير د. بليع إلى أن الجذور البعيدة للتداولية "ترجع إلى وشائج تربطها بعمق تاريخ الفكر الغربي، فعلى الرغم من أنّ التّداوليّة فرع جديد نسبيًّا في اللسانيّات الحديثة فإنّ البحث عنها يمكن أن يرجع قديمًا إلى اليونان والرومان؛ حيث إنّ المصطلح Pragmaticus يوجد في اللاتينية المتأخرة، كما أنّ المصطلح Pragmaticus (هكذا) يوجد في اليونانية، وكلا المصطلحين بمعنى العملي". انظر التداولية البعد الثالث سيميوطيقا موريس. ص٣٨.

(٦) اتّجه العرب منذ بداية بحثهم في اللغة العربية اتّجاهًا تداوليًّا شارك فيه علماء من جميع التخصّصات التي لها تعلّق باللغة، منهم نحاة، وبلاغيون، وعلماء كلام، وفلاسفة، وفقهاء، وعلماء أصول فقه...إلخ. (انظر كيف ننجز الأشياء بالكلمات(٢). د. محمد حسن عبدالعزيز. مجلة كلية دار العلوم بجامعة القاهرة. العدد١٩، التداولية عند العلماء العرب، ونظرية الأفعال الكلامية بين فلاسفة اللغة المعاصرين والبلاغيين العرب. طالب سيد هاشم الطبطبائي. منشورات جامعة الكويت: الكويت. ١٩٩٤)، وغير ذلك من الأعمال التي تكشف عن الأفكار والتّصوّرات والتّحليلات الدّلاليّة التي قدّمها العلماء العرب في هذا المجال.

والذي يهمنا الحديث عنه هنا هو نشأتها وظهورها في الفكر اللساني الغربي الحديث بحيث أصبحت تيارًا موازيًا لتيار البنيوية وتيار التوليدية التحويلية.

من هذه الناحية يتفق الدارسون على أن التداولية لم تصبح مجالاً يُعْتَدّ به في الدرس اللغوي المعاصر إلا في العقد السابع من القرن العشرين بعد أن قام على تطويرها ثلاثة من فلاسفة اللغة المنتمين إلى التراث الفلسفيّ لجامعة أكسفورد؛ هم: أوستن، وسيرل، وجرايس، وكانوا جميعًا مهتمين بطريقة توصيل معنى اللغة الإنسانية الطبيعية من خلال إبلاغ متكلم رسالةً إلى متلقٍّ يفسّرها. وكان هذا من صميم عملهم، وهو من صميم التداولية كذلك(1).

ويمكن إرجاع نشأة التداولية - بمفهومها اللغويّ - إلى سنة ١٩٥٥ عندما ألقى جون أوستن محاضراته في جامعة (هارفارد) ضمن برنامج "محاضرات وليام جايمس"(2). والغريب أن أوستن عندما ألقى محاضراته لم يكن يفكّر في تأسيس اختصاص فرعيّ للسانيات فقد كان هدفه تأسيس اختصاص فلسفيّ جديد، هو فلسفة اللغة، ونجح في ذلك، بيد أن محاضرات وليام جايمس ستكون كذلك بوتقة التداولية اللسانية، وستمثّل قطب الرحى طوال ثلاثين سنة(3).

يُستنتج مما سبق أن التداولية - بوصفها منهجًا يهتم بدراسة اللغة في الاستعمال، ويكشف عن معنى المتكلم ومقاصده في السياق المحدّد - اشترك في تأسيسه في العصر الحديث تياران رئيسان، هما: تيار (تشارلز موريس)، وتيار (مدرسة أكسفورد)(4).

بدأ تيار (موريس) مع أستاذه (تشارلز بيرس) الذي مرّ فكره البراغماتي بمراحل متعددة، أفاد منها تلميذه (تشارلز موريس) في التأسيس للتداولية من خلال (سيميائية ثلاثية الأبعاد)، أما تيار مدرسة أكسفورد فقد بدأ على يد (جون أوستن) وطوّره تلميذه (جون سيرل) ومن جاء بعده(5)، ويُعَدّ هذا التيار أقرب إلى اللغة، وأهم من السابق وأكثر تطورًا.

هذا عن النشأة والتطور، فما أسباب ذلك؟ أي ما الأسباب التي أدّت إلى ظهور التداولية وتطورها وازدهارها؟ بحيث أصبحت تيارًا أو منهجًا لسانيًا مهمًّا يُواجه البنيويّة والتوليديّة.

يعرض بعض الدارسين لهذه الأسباب مُرْجِعًا بعضها إلى اللسانيات نفسها، وهي الأسباب الداخلية، ومُرْجِعًا بعضها الآخر إلى المناخ الفكري العام، وهي الأسباب الخارجية(6).

**الأسباب الداخلية:** تعود هذه الأسباب إلى اللسانيات التوليدية التحويلية التي لاحظت وجود ظواهر تركيبية ظاهرية يستحيل تفسيرها بصورة كافية دون مراعاة السياق اللغويّ، أي الجمل السابقة، والجمل اللاحقة لنفس المنطوق.

---

(1) انظر آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص٩، ١٠.

(2) التداولية اليوم. ص٢٧.

(3) المصدر السابق. ص٢٩.

(4) انظر المدارس اللسانية المعاصرة. ص١٧١ - ١٩٧.

(5) المصدر السابق. ص١٨٩ وما بعدها.

(6) انظر تداوليّات الخطاب ولسانيّات السكّاكيّ. أحمد محمد الإدريسي. رسالة دكتوراه. جامعة القاهرة. كلية الآداب قسم اللغة العربية. إشراف د. حسين نصار. ١٩٨٧. ص٧ وما بعدها.

ومن هذه الأسباب الداخلية كذلك أن (النحو) لا ينبغي تفسيره، أو صياغة قواعده على أساس الحدس اللغويّ، بل على أساس ملاحظة الاستعمال الحقيقي للغة محلّ الدراسة.

ومنها: إقصاء (الدلالة) من البحث اللسانيّ في التيارات البنيوية وخصوصًا البنيوية الأمريكية.

الأسباب الخارجية: تتجلّى هذه الأسباب في ازدهار بعض العلوم، والميادين المعرفية التي ترتبط باللغة، أي نوع من الارتباط، كالمعالجة الآلية للغة في التوثيق، والترجمة الآلية، ومثل التعميم الفلسفيّ للنتائج المحققة في العلوم الطبيعية.

ومن هذه الأسباب كذلك: الحاجة الشديدة إلى استثمار منجزات اللسانيات في علوم مختلفة، كالشعرية، والبلاغة، والأسلوبية...إلخ.

ومنها: الحاجة إلى إدخال البعدين الدلاليّ والتداوليّ إلى جانب البعد النحويّ التركيبيّ، ومنها: الحاجة إلى اتّباع التوصيات العلمية العامة التي تطلب إنجاز الدراسات التكاملية، وترفض اختزالية الاتجاهات البنيوية والتوليدية.

إن أهمية التداولية ـ بالإضافة إلى قدرتها على معالجة أوجه القصور التي عانت منها البنيوية والتوليدية ـ تكمن في نقلها الاهتمام من اللغة المجرّدة إلى اللغة المستعملة من قِبل المتكلم؛ ليتحول الدرس اللساني تبعًا لذلك إلى درس للإنجاز اللغوي[1]، كما تكمن في التأكيد على ارتباط المتكلم بالسياق الخارجي ارتباطًا وثيقًا مؤثرًا في تحديد المعنى الذي يقصده المتكلم.

ولقد أسهمت التداولية من خلال عناصرها المختلفة في تقدّم الدراسات النصية، ودخلت ـ بوصفها مستوى تحليليًّا ـ مع النحو والدلالة في تشكيل هذا العلم، وتحديد مفهومه، وتوضيح مجالات البحث فيه[2].



### ثالثًا: مجالات البحث التداولي

نظرًا لظروف نشأة التداولية، واهتمامها بالمعنى المراد في داخل السياق الخاص بالاستعمال اللغوي الحيّ الفرديّ بين متكلم بعينه ومتلقٍّ بعينه، ونظرًا لترتيب البحث التداوليّ بعد البحث التركيبي والبحث الدلالي، نظرًا لذلك كله نتوقع اتساع البحث في التداولية، وتشعّب موضوعاتها تشعبًا يصعب حصره.

ولعل هذا الاتساع والتشعّب وصعوبة حصر الموضوعات التي يمكن إدراجها ضمن البحث التداولي هو الذي جعل المدارس البنيوية تنأى بنفسها ـ بدرجات متفاوتة ـ عن الخوض في موضوع المعنى ومشكلاته، وما يتصل به من عناصر السياق غير اللغوي بصفة خاصة.

فالتداولية تعرض للمعنى الاستعماليّ، وهذا يتضمّن دراسة المنطوق اللغويّ دراسة تتجاوز الدراسة النحوية والدراسة الدلالية دون أن تهملها، إنها تستفيد منهما، ثم تبني عليهما، وبعد ذلك تدرس المتكلم صاحب المنطوق اللغوي، وكلّ ما يتصل بهذا المتكلم مما له تعلّق بالرسالة اللغوية أو المنطوق، كيف نطق؟ ولماذا؟ وما هدفه أو قصده؟...إلخ.

---

(١) عندما نتواصل نغيّر. د. عبدالسلام عشير. إفريقيا الشرق: الدار البيضاء. ٢٠٠٦. ص٧.

(٢) انظر إستراتيجيات الخطاب. ص٢٢، ٢٣.

وتدرس التداولية كذلك متلقي الرسالة والمنطوق اللغوي وعلاقته بالمتكلم، وتلقيه للرسالة، بالإضافة إلى بقية العناصر المعروفة التي يتألف منها الموقف من مكان وزمان وغيرها التي تؤثر في فهم المعنى.

وإذا جئنا إلى الأهداف الملقاة على عاتق التداولية، ويُطلب منها تحقيقها فقد نستطيع تصورها من خلال استعراض بعض الدارسين لها فيما يلي:

١- دراسة استعمال اللغة.

٢- شرح كيفية جريان العمليات الاستدلالية في معالجة المنطوقات.

٣- شرح أسباب فشل المعالجة اللسانية البنيوية في معالجة المنطوقات.

٤- بيان أسباب أفضلية التواصل غير المباشر وغير الحرفي على التواصل الحرفي المباشر.

والمهم في هذا المقام استعراض - مجرد استعراض موجز- مجالات البحث التداولي الذي اتفق التداوليون على دراستها في هذا الإطار تاركين كثيرًا من الموضوعات التي ينبغي دراستها، مع التنبيه - كلما أمكن - إلى علاقة هذه المجالات بموضوعنا الأساسي وهو أفعال الكلام بصفة عامة والأفعال الإنجازية بصفة خاصة.

لقد اتفق معظم العلماء والدارسين على مجموعة من المجالات التداولية، وهم يكادون يتفقون على ترتيب عرضها فيما يأتي(١):

١- **المؤشّرات.**

٢- **الافتراض السابق.**

٣- **الاستلزام الحواريّ.**

٤- **الأفعال الكلامية.**



**١- المؤشّرات**

وقد تُسمّى المعيِّنات، وهي "تعبيرات تحيل إلى مكونات السياق الاتصالي (يُستقى تفسيرها منه)، وهي المتكلم والمتلقي وزمن المنطوق، ومكانه...إلخ. وهذا يعني أن هذه التعبيرات غير مستقلة عن السياق (المتغير)، ولها دائمًا محيلات أخرى"(٢)، وذلك أن في كل اللغات كلمات وتعبيرات تعتمد اعتمادًا تامًّا على السياق الذي تُستخدم فيه، ولا يُستطاع إنتاجها أو تفسيرها بمعزل عنه.

وقد تكون هذه المؤشّرات زمانية مثل: (أمس، غدًا، الآن...إلخ)، أو خطابية مثل: (لكن، فضلاً عن ذلك، مِنْ ثَمَّ...إلخ)، أو مكانية مرتبطة بمكان المتكلم، أو شخصية من خلال الضمائر الدالة على المتكلم والمتلقي مثل: (أنا، أنت)، أو اجتماعية لتشير إلى علاقة بين المتكلمين والمتلقين(٣).

ويتعلق هذا المجال بموضوعنا من حيث الاعتماد - في أغلب الأحيان - على صيغة فعلية محددة لإنتاج فعل إنجازي نموذجي وتأويله، ورصد وسائل تقوية إنجاز الفعل وإضعافها.

---

(١) انظر التّداولية عند العلماء العرب. ص٣٠، وانظر آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص١٥.

(٢) علم النص مدخل متداخل الاختصاصات. ص١٣٦.

(٣) انظر آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص١٧، وانظر

The Cambridge encyclopedia of language. P.106.

٢- الافتراض السابق

يُعنى الافتراض السابق بالمعلومات المشتركة بين المتكلم والمتلقي المعروفة سابقًا، حيث "يوجِّه المتكلم حديثه إلى المتلقي على أساس مما يُفترض سلفًا أنه معلوم له، فإذا قال رجل لآخر: أغلق النافذة، فالمفترض سلفًا أن النافذة مفتوحة، وأن هناك مبررًا يدعو إلى إغلاقها، وأن المتلقي قادر على الحركة، وأن المتكلم في منزلة الآمر، وكل ذلك موصول بسياق الحال وعلاقة المتكلم بالمتلقي"(١).

وتتضح أهمية الافتراض السابق ودوره التداولي في تأسيس المتكلم حديثه وتواصله مع المتلقي على أساس المعلومات السابقة المشتركة بينهما، وهذا جزء جوهريّ من السياق، ومن العملية الاتصالية.

ويستثمر كثير من وكلاء النيابة هذه الخاصية في استجواب المتهمين واستطلاع رأي الشهود(٢).

٣- الاستلزام الحواريّ

يرجع البحث في هذا المجال إلى الفيلسوف "جرايس" عندما ألقى محاضراته في جامعة هارفارد سنة ١٩٦٧.

كانت نقطة البدء عند "جرايس" أن الناس في حواراتهم قد يقولون ما يقصدون وقد يقصدون أكثر مما يقولون، وقد يقصدون عكس ما يقولون...، فأراد أن يقيم معبرًا بين ما يحمله القول من معنى صريح، وما يحمله القول من معنى متضمَّن مما نشأ عنه فكرة الاستلزام الحواري(٣).

وقد اهتم "جرايس" بهذا الموضوع، وربطه بمبدأ (التعاون) بين المتخاطبين الذي يتجسد في أربع قواعد سلوكية حوارية عامة هي(٤):

أ) قاعدة الكمية التي تنص على أن تكون مساهمة المتخاطبين بالقدر الكافي دون زيادة أو نقصان [اجعل إسهامك في الحوار بالقدر المطلوب].

ب) قاعدة النوعية التي تنص على أن تكون مساهمة المتخاطبين متصفة بالصحة [لا تقلْ ما تعتقد أنه غير صحيح، ولا تقلْ ما ليس عندك دليل عليه].

ج) قاعدة المناسبة التي تشترط أن تكون المساهمة في الحديث مناسبة للمقام [اجعل كلامك ذا علاقة مناسبة بالموضوع].

د) قاعدة الهيئة التي تجعل المساهمة في الحديث موجزة، ومنتظمة، وخالية من الغموض والتلاعب بالألفاظ [كن واضحًا ومحددًا، وتجنب الغموض واللبس، وأوجز كلامك ورتِّبه].

هذه هي القواعد التي يتضمنها مبدأ التعاون الذي يحكم الاستلزام الحواري، لكن الملاحظ أن الناس كثيرًا ما يخالفون هذه القواعد، ولا يتقيدون بها، وغالبًا ما تكون هذه المخالفة مثمرة ومفيدة في الحوار الكلامي كإثارة الاهتمام، وتبليغ غرض معين، ومن ذلك ما يُسمَّى مبدأ (التأدُّب في الكلام) الذي يتعارض غالبًا مع قواعد السلوك المتضمنة في مبدأ التعاون، كأن يحاول شخص الاعتذار، أو تهوين تبليغ خبر مؤلم، أو مزعج...إلخ.

---

(١) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص٢٦.

(٢) انظر علم الدلالة السمانتيكية والبراجماتية في اللغة العربية. ص١٧٦.

(٣) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص٣٢.

(٤) المصدر السابق. ص٣٣، وانظر التداولية عند العلماء العرب. ص٣٣.

والاستلزام الحواري عند جرايس له خواص تتلخص فيما يلي[1]:

أ) الاستلزام يمكن إلغاؤه.

ب) الاستلزام متصل بالمعنى الدلالي لما يُقال.

ج) الاستلزام متغير.

د) الاستلزام يمكن تقديره.

ومعرفة الاستلزام ستعيننا على الإحاطة بالفعل الإنجازي غير المباشر الذي قدّمه جون سيرل في نظريته الإنجازية.

## ٤ - الأفعال الكلامية SPEECH ACTS

يُعَدّ البحث في الأفعال الكلامية بحثًا في صميم التداولية اللغوية، بل إن التداولية في نشأتها الأولى كانت مرادفة للأفعال الكلامية، وكان جون أوستن أول من نبّه عليها من الفلاسفة المعاصرين، ودرسها باستفاضة، ثم نضجت النظرية في مرحلة لاحقة على يد العالم جون سيرل[2] الذي سيعتمد هذا العمل رؤاه بعد إيضاح جهود أوستن.

ونظرًا للأهمية البالغة لهذا المجال ـ أي الأفعال الكلامية ـ من البحث التداولي، ونظرًا لانتساب موضوع البحث (الأفعال الإنجازية) إليه، سوف يُخصَّص له فصل كامل يتولى دراسته من جميع الجوانب.

وبعد استعراض التداولية ومفهومها سيعرض التمهيد الآن لمفردات عنوان البحث (الأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة دراسة دلالية ومعجم سياقي) كما سبقت الإشارة إليه في أول التمهيد، وذلك على النحو التالي:

## ١ - الأفعال الإنجازية ILLOCUTIONARY ACTS[3]

هذا التركيب الوارد في العنوان ـ الأفعال الإنجازية ـ يُعتبر أكثر عناصر العنوان حاجة إلى التعريف به، وتحديد مضمونه، والمراد منه؛ لأنه الموضوع الرئيس لهذا العمل بأكمله ومحور الاهتمام والتركيز فيه، ولأنه أيضًا الهدف العام لموضوع العمل المقدم في هذا الكتاب، وهو تركيب مؤلّف من نعت ومنعوت؛ المنعوت هو (الأفعال)، والنعت هو (الإنجازية)، فما المراد من كل منهما؟

---

(١) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص٣٨.

(٢) انظر المدارس اللسانية المعاصرة. ص١٦٧، وانظر مدارس اللسانيات التسابق والتطور. تأليف جفري سامسون. ترجمة د. محمد زياد كبة. جامعة الملك سعود: المملكة العربية السعودية. ط١، ١٤١٧هـ ص٢٣٨، وانظر التداولية اليوم. ص٥٢.

(٣) من الضروري ترجمة هذا النوع من الأفعال بالأفعال الإنجازية؛ لأن معظم الباحثين قد ترجموه على هذا النحو، بل لقد ذهب بعض الدارسين إلى أنه ليس ممكنًا العدول عن هذه الترجمة حتى يستقيم معنى المصطلح. انظر المدارس اللسانية المعاصرة. ص١٨٩، وانظر النص والسياق. تأليف فان دايك. ترجمة عبدالقادر قنيني. إفريقيا الشرق: الدار البيضاء. ط١، ١٩٩٩. ص٢٢٥، وانظر الخطاب والمُترجِم. ص١١٨، وانظر النص والخطاب والاتصال. د. محمد العبد. الأكاديمية الحديثة للكتاب الجامعي. القاهرة. ط١، ٢٠٠٥. ص٢٨٣.

أ) الأفعال

اعتبر العالم جون أوستن "إحداث التلفظ هو إنجاز لفعل وإنشاء لحدث"[1] ويذهب فان دايك إلى أن "مفهوم الفعل الإنجازي يُؤخذ من مفهوم الحدث الذي يرتبط معه في علاقة وثيقة"[2]، الحدث بتعريف دايك هو "كل تغيير يستلزم اختلافًا في الأحوال أو العوالم أو المواقف، ويخضع تعريف الأحداث لعرف الجماعة وتحديدها"[3]، ومن هذا التعريف انطلق دايك في تعريفه للفعل بأنه "كل حدث حاصل بواسطة الكائن الإنساني"[4].

و"يتميز الفعل عن سائر الأحداث التي تجري في العالم، بأن الإنسان من حيث هو "فاعل لها" يتبع غايات معينة يختارها لنفسه (خلافًا لما هو الحال عند الحيوانات العجم التي تسيّر من الطبيعة) ... هكذا مثلاً، عند البناء والحياكة والتنزّه وقيادة السيارات والتكلم والغناء والقتل والسرقة... إلخ. فالإنسان ينجز أفعالاً تتوخّى غايات متنوعة"[5]، وحول اعتبار العلماء الفعل الكلامي حدثًا يقول كل من فولفجانج هانيه مان وديتر فيهفجر في كتابهما مدخل إلى علم لغة النص: "تُعَدّ الأفعال الكلامية الإنجازية في الواقع وفق مفهوم الحدث أحداثًا؛ فنحن (نعمل شيئًا) عندما ننتج سلسلة من الأصوات أو الحروف التي لها، بوصفها منطوقات لغة معينة، شكل عرفي يمكن معرفته ومعرفة أثره، كما أننا ننجز هذا العمل لقصد معين نتطلّع إليه"[6].

إذن فالفعل الكلامي الإنجازي الذي تنطلق منه النظرية هو الحدث "Act" وليس الفعل "Verb" الذي يُعَدّ مؤشرًا أو وسيلة لغوية لإنجاز الحدث، ومن هنا جاءت تسمية الفعل الكلامي بـ" Speech Act".

إن الفعل الكلامي الإنجازي هو الحدث الذي أوجده النطق سواءً أكان هذا النطق اسمًا أم فعلاً أم حرفًا، فعندما أقول "جميل" أو "رائع" فأنا - الفاعل - أنجز فعلاً هذا الفعل هو (المدح) مثلاً - بحسب السياق - وإن أتى من خلال نطق اسم معين تمثّل في "جميل" أو "رائع"، حيث يُعَدّ الهدف من المنطوق، وفق هذه النظرية، جزءًا من الفعل[7]، ومن المهم التنبيه هنا إلى أن الأفعال الكلامية الإنجازية معظمها يُنجز من خلال الأفعال - بمعناها اللغوي الصرفي والمعجمي - وذلك لارتباط مفهومها الوثيق بمفهوم الحدث، ويظهر ذلك في البنى الصغرى من الأفعال الإنجازية المباشرة بشكل واضح.

ولعل علماء العربية القدماء أول من أشار إلى هذا الارتباط، فهذا عالم النحو الأبرز والأشهر في تاريخ العربية سيبويه يُعرّف الفعل قائلاً:

---

(١) انظر كيف تنجز الأشياء بالكلمات (١). د. محمد حسن عبدالعزيز. مجلة كلية دار العلوم بجامعة القاهرة. العدد١٨. ص٧٤. وانظر نظرية أفعال الكلام العامة. تأليف جون أوستن. ترجمة د. عبدالقادر قنيني. إفريقيا الشرق: الدار البيضاء. ١٩٩١. ص١٧.

(٢) النص والسياق. ص٢٢٨.

(٣) المصدر السابق. نفس الصفحة.

(٤) المصدر السابق. ص٢٣٠.

(٥) تيارات في السيمياء. د. عادل فاخوري. دار الطليعة: بيروت. ط١، ١٩٩٠. ص٨٩.

(٦) مدخل إلى علم لغة النص. ص١٢٢.

(٧) المصدر السابق. ص٢٢٥.

"وأما الفعل فأمثلة أُخذت من لفظ أحداث الأسماء، وبُنيت لما مضى، ولما يكون ولم يقع، وما هو كائن لم ينقطع. فأما بناء ما مضى: فذَهَب، وسمِع...، وأما بناء ما لم يقع فإنه قولك آمرًا: اذهبْ...، ومخبرًا: يَقْتُل...، ويُقْتَل...، وكذلك بناء ما لم ينقطع، وهو كائن إذا أخبرت، فهذه الأمثلة التي أُخذت من لفظ أحداث الأسماء، ولها أبنية كثيرة..."(١).

ولم تخرج التعريفات المقدمة للفعل بعد ذلك عن المفهوم السابق؛ حيث يقول الزمخشري في المفصل: "الفعل ما دلّ على اقتران حدث بزمان"(٢).

ويُفهم من تعريف سيبويه، ومن تبعه من العلماء(٣)، للفعل ما يلي:

١- يدل الفعل بمادته على معنى المصدر، أي الحدث، أي أن دلالة الفعل على الحدث تتم عن طريق مادة اشتقاقه، ويتضح ذلك من قول سيبويه: "الفعل أمثلة أُخذت من لفظ أحداث الأسماء"(٤).

وقوله: "أمثلة" أراد به (أبنية)؛ لأن أبنية الأفعال مختلفة، وقد شرح سيبويه بنفسه معنى (أحداث) بقوله: "والأحداث نحو الضرب، والحمد، والقتل(٥)، وهو يعني بالأحداث المصادر.

وهذا الفهم، أو تلك النتيجة سوف نعتمد عليها كثيرًا في بحثنا؛ لأننا سنحدد الدلالة الإنجازية للفعل كالدلالة المعجمية للتهنئة، أو التسمية، أو القَسَم، أو الوعد، أو الاحتجاج...إلخ من خلالها.

وأما قوله: "أحداث الأسماء" فهو يعني به أن هذه الأبنية المختلفة أُخذت من المصادر التي تحدثها الأسماء، وأراد بالأسماء أصحاب الأسماء، وهم الفاعلون؛ تحرزًا من أن يَظُنَّ ظانٌّ بأنه يقصد أن الأحداث مشتقة من الأسماء.

وقد أشار الرضي إلى أن الفعل يدل على الحدث بحروفه المرتّبة، أي بمادة اشتقاقه، في حين أنه يدل على الزمن بوزنه الطارئ، أي بصيغته(٦).

٢- يدل الفعل دلالة عقلية وتلازمية على فاعل - وهو الفاعل المنجز في نظرية الأفعال الكلامية؛ لأن الفعل يقتضي فاعلاً، وقد فُهم ذلك من إشارته السريعة إلى الفاعلين في قوله: (أحداث الأسماء).

وتتخصص دلالة الفعل على فاعله من صيغته الصرفية بما يلحقها من زوائد ولواصق؛ فالفعل (أَذْهَبُ) على سبيل المثال يدل بصيغته على أن الفاعل مفرد متكلم؛ لما فيه من حرف المضارعة.

ويؤكّد سيبويه على دلالة الفعل على فاعله بقوله: "إن صيغة الفعل تدل على فاعله، ويقع فيه الضمير الدال عليه لفظًا"(٧).

بعد هذا يمكن القول بأن علماء العرب قديمًا انتبهوا إلى العلاقة المهمة بين الأحداث والأفعال اللغوية.

---

(١) الكتاب. سيبويه (أبو بشر، عمرو بن قنبر). تحقيق عبدالسلام هارون. دار الجيل: بيروت. (د.ت). ج١/ ١٢.
(٢) شرح المفصّل. موفق الدين بن يعيش. مكتبة المتنبي: القاهرة. (د.ت). ج٧/ ٢.
(٣) انظر على سبيل المثال الأصول في النحو. أبو بكر محمّد بن سهل بن السّرّاج. تحقيق عبدالحسين الفتلي. مؤسسة الرسالة: بيروت. ط٢، ١٩٨٨. ج١/ ٣٨.
(٤) الكتاب. ج١/ ١٢.
(٥) المصدر السابق. نفس الصفحة.
(٦) شرح الكافية. الرضيّ الإستراباديّ. تحقيق د. عبدالعال سالم مكرم. عالم الكتب: القاهرة. ط١، ٢٠٠٠. ج١/ ٥.
(٧) الكتاب. ج٢/ ٥٤.

ب) الإنجازية

حلل أوستن الأفعال الكلامية إلى نطقية أو لفظية وهي الأصوات التي ينطقها المتكلم بصورتها التركيبية ومعناها المعجمي، وإنجازية وهي ما يقصده المتكلم بقوله، وتأثيرية وهي ما يخلفه القول من تأثير، وزاد عليها سيرل الأفعال القضوية وهي ما تحمل قضية مكونة من خبر ومرجع[1]، وما يدرسه هذا العمل البحثي هو الفعل الإنجازي من هذه الأفعال، وفي العنوان جاءت "الإنجازية" نعتًا للأفعال المدروسة في هذا العمل مما دفعنا إلى إيضاح مفهومها في هذا الموقع من التمهيد، وسوف يتم تقديم تعريفات مفصلة لهذه الأفعال لاحقًا.

يُقصد بالإنجاز في اللغة الأداء، والإتمام، والقيام بالعمل، وأنجز المهمة: أدّاها، وقام بها على خير وجه، وأنجز العمل: أتمّه وأكمله أو قضاه[2].

إن هذا النوع من الأفعال يُطلق عليها (الأفعال الكلامية)[3]، أي أنها الأعمال التي تُؤدَّى بالكلام، أي تُنفَّذ بنطقها، بل إن بعضًا منها لا يُتصوَّر أداؤه وإنجازه بدون كلام، أو نطق، ومن ذلك بعض مناسك العبادات، كتكبيرة الإحرام، والتشهد..إلخ في أداء عبادة الصلاة، وإتمام كثير من ألوان البيوع والمعاملات.

وسوف تتولى صفحات العمل كله من خلال بابيه، وفصولها ـ كما سبقت الإشارة ـ شرح جوانب كثيرة من مفهوم الأفعال الإنجازية، وبيان طبيعة الحدث الإنجازي، وما إذا كان حدثًا ماديًا أو معنويًا مع التمثيل لذلك من العربية المعاصرة، وسيكون ذلك مُركّزًا نحو البنى الصغرى للأفعال التي تمثلها الألفاظ والعبارات والأساليب، حيث سيولي العمل عنايته لهذه الفئة من الأفعال مع الإشارة لبعض أفعال البنى الكبرى بشكل موجز لما تنطوي عليه من خصوصية وتشعّب.

إذن يُراد بالأفعال الإنجازية تلك (الأعمال) التي يتم أداؤها، وعملها، والقيام بها أثناء النطق بالأفعال اللغوية التي تدل عليها، أي قد يشير معناها المعجمي إلى أحداثها التي تُؤدَّى أو يحدثها المتكلم في أثناء النطق بها ما لم تتدخل عناصر سياقية معينة تغير من معناها المباشر.

٢- العربية المعاصرة

وجب التعرض للتعريف بالعربية المعاصرة في هذا التمهيد؛ لأننا سوف نعتمد على نصوصها في جمع الأفعال الإنجازية ـ مباشرة، وغير مباشرة ـ وسوف نعتمد على سياقاتها في الحصول على الدلالات الإنجازية للمنطوقات المجموعة، وذلك يهدف إلى وضع لبنة في بناء دراستها، وتحليل ظواهرها، وتأليف بعض المعاجم التي تعرض لألفاظها..إلى هذه الأهداف التي يحاول الدارسون الآن القيام بتحقيقها خدمة لها كما خدم السلف لغتهم الفصحى. لهذه الأسباب كلها جعلها العمل البحثي هذا في العنوان، ويحاول الآن التعريف بها.

---

(١) انظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. صلاح إسماعيل عبدالحق. دار التنوير للطباعة والنشر- بيروت. ط١، ١٩٩٣. ص١٨٣ وما بعدها.

(٢) انظر المعجم الوسيط. مجمع اللغة العربية: القاهرة. ط٣، ١٩٨٥.

(٣) علم الدلالة السمانتيكية والبراجماتية في اللغة العربية. ص١٨٥.

تُطلق (العربية المعاصرة) وصفًا لما عليه حال اللغة العربية في العصر الحديث، وقد اختلف موقف اللغويين من هذه التسمية، وما تشير إليه، ويرجع هذا الاختلاف في الموقف إلى اختلاف وجهة النظر حول التطور الذي أصاب الفصحى القديمة في العصر الحديث(1).

وتُطلق على العربية المعاصرة عدة مصطلحات، تتفق في كثير من الجوانب التي تتعلق بحال العربية المعاصرة، وأهمها الموضوعات التي تتناولها، والظروف التي تمر بها الآن.

ومن هذه المصطلحات (العربية المعاصرة)(2)، و(فصحى العصر)(3) و(اللغة العربية المشتركة المعاصرة)(4)، و(الفصحى المعاصرة)(5)، و(اللغة العربية المشتركة)(6)، و(اللغة العربية المشتركة المعاصرة)(7). "وهذه المصطلحات كلها تشير إلى مدلول واحد"(8).

ويُعَرِّف أستاذنا الدكتور محمد حسن عبدالعزيز اللغة العربية المعاصرة بأنها: "لغة تتضمن عددًا من المستويات اللغوية، ويُشار إلى المستوى المقصود حين يُراد التحديد، فإذا أُطلق المصطلح "العربية المعاصرة" فالمراد مستوى بعينه هو فصحى العصر..

ويرتبط مقدار التغيير الذي حدث في العربية المعاصرة بمدى التأثير الأجنبي والعامي عليها...وهي الأداة التي يعبِّر بها العرب عن الحضارة .. والعربية المعاصرة تشير إلى فترة زمنية محددة نسبيًّا، وهذه الفترة هي مرحلة من مراحل العربية الحديثة"(9).

وقد حدَّد الدكتور إبراهيم مدكور زمن العربية الحديثة المعاصرة بقوله: "إن القرن العشرين هو البدء الحقيقي للنهضة الثقافية العربية المعاصرة.. واللغة العربية التي نستخدمها اليوم غير تلك التي كانت تُستعمل في القرن الثامن عشر أو في جزء كبير من القرن التاسع عشر"(10) ومن هنا يمكن القول: إن هناك تغيرات طرأت على اللغة العربية بعد حملة نابليون على مصر، إلا أنها لم تظهر بشكل مؤثّر وواضح لتعلن عن بداية عصر حديث للعربية إلا في بدايات القرن العشرين. وينقل الدكتور محمد حسن عبدالعزيز رأي (ستتكيفتش) حول الاعتقاد بأن بداية القرن العشرين هي البداية الحديثة للعربية حين يقول: "ومن وجهة النظر هذه نقف إلى تحديد تاريخي على وجه التقريب ـ للمصطلح (اللغة العربية الحديثة)، وهو مطلع القرن العشرين"(11).

---

(١) الربط بين الجمل. د. محمد حسن عبدالعزيز. دار الفكر العربي: القاهرة. ط١، ٢٠٠٣. ص٢٣.

(٢) دراسات في علم اللغة. د. كمال بشر. دار المعارف: القاهرة. ط١، ١٩٦٩. ص١٢٣.

(٣) مستويات العربية المعاصرة في مصر. د. السعيد بدوي. دار المعارف: القاهرة. ط١، ١٩٧٤. ص١٢٧.

(٤) اللغة بين المعيارية والوصفية. د. تمام حسان. مكتبة الأنجلو المصرية: القاهرة. ط١، ١٩٥٨. ص١٨٨.

(٥) الربط بين الجمل. ص٣٦.

(٦) مستقبل اللغة العربية المشتركة. د. إبراهيم أنيس. معهد الدراسات العربية العالية: القاهرة. ١٩٦٠. ص٤٨.

(٧) الربط بين الجمل. ص٣٤.

(٨) المصدر السابق. ص٢٨.

(٩) المصدر السابق. ص٦٨.

(١٠) العربية. تأليف يوهان فك. ترجمة د. رمضان عبدالتواب. مكتبة الخانجي: القاهرة. ط٢، ٢٠٠٣. ص٢٣٩.

(١١) الربط بين الجمل. ص٥٥.

فالعربية المعاصرة هي بعد تحديد زمنها كما سلف[1]:

١- فصحى لأنها تلتزم بقواعد الفصحى المعروفة في كتب النحو، وإن أصابها شيء من التغيير يقع غالبًا في النواحي الصرفية والدلالية.

٢- هي لغة التعليم في معاهده المتعددة، ولغة العلم بفروعه المختلفة، ولغة الأدب بفنونه المتنوعة، ولغة الدولة بمؤسساتها المحلية والدولية، وهي اللغة التي يُترجم منها وإليها، وهي لغة الصحف، وبعض المواد الإذاعية والمرئية... إلخ.

٣- هي اللغة المشتركة التي يعدها العرب لغتهم القومية، ومظهر شخصيتهم ورمز استقلالهم؛ ومن ثم فلها مكانة تفضل على أي شكل لغوي آخر في المجتمع العربي.

٤- اللغة العربية المعاصرة متأثرة باللغات الأجنبية من حيث إنها تقترض منها بعض الألفاظ فتعرّبها أو بعض المفاهيم فتترجمها، ومتأثرة بالعامية؛ لأن بينهما رصيدًا عربيًا مشتركًا من الألفاظ، ومن حيث إنها قد تقترض منها بعض الألفاظ الشائعة.

٥- اللغة العربية المعاصرة شكل لغوي مختار يتعلّمه العربي تعلّمًا، ويتفاوت مستعملوه في إلقائه تفاوتًا ظاهرًا؛ ومن ثم فلا أحد يكتسبها في بيئته أو يستعملها في شئون الحياة العامة.

هذا تعريف موجز جدًّا باللغة العربية المعاصرة التي نتجه إليها بالدراسة والتحليل، ونعتمد عليها في جمع المادة اللغوية التي تمثل الأفعال الإنجازية، تلك الأفعال الإنجازية الواردة في منطوقات لغوية أدائية أداءً مباشرًا، أو أداءً غير مباشر، أي منطوقات إنجازية مباشرة، ومنطوقات إنجازية غير مباشرة مما سوف نفصّل فيه القول في الفصول القادمة بإذن الله.

ويمكن الحصول على "مادة" اللغة العربية المعاصرة من خلال الاطّلاع على اللغة التي تُدَوَّن بها المؤلفات والصحف، والمجلات، وشئون القضاء، والتشريع، والإدارة، ويُدَوَّن بها الإنتاج الفكري عمومًا، ويُؤَلَّف بها الشعر والنثر الفني، وتُستخدم في الخطابة، والتدريس، والمحاضرات[2].

ومما ينبغي التنبيه إليه هنا أن المنطوق الإنجازي أو الأدائي يمكن التعبير عنه نطقًا، وكتابةً، ولعل القدماء من الفقهاء قد أدركوا هذه الفكرة عندما كانوا ينصّون على التصريح بالشيء، وذكره نطقًا، أو كتابةً، أو بإشارة الأخرس المُفْهِمة، كما نبّه بعض المعاصرين إلى أن الفعل الكلامي شامل للمنجز الكلامي (بقصد النطقي) والمنجز الكتابي[3] في تأكيد منهم على عدم اختصاص النطق أو الجانب الكلامي وحده بالإنجاز، دون الجانب الكتابي.

---

(١) الوضع اللغوي. د. محمد حسن عبدالعزيز. دار الفكر العربي. ط١، ١٩٩٢. ص١٢.

(٢) انظر فقه اللغة. د. علي عبدالواحد وافي. دار نهضة مصر: القاهرة. ١٩٧٢. ص١٥٣، وانظر مستويات العربية المعاصرة في مصر. ص١٢٧، ١٢٨، أو انظر صناعة المعجم الحديث. د. أحمد مختار عمر. عالم الكتب: القاهرة. ط١، ١٩٩٨. ص٧.

(٣) انظر المدارس اللسانية المعاصرة. ص١٨٩.

**المادة اللغوية التي اعتمد عليها هذا العمل**

تم اختيار المادة اللغوية الممثّلة للأفعال الإنجازية من الأعمال المكتوبة بالعربية المعاصرة ولاسيما ما يمثّل هذه العربية من الأعمال الأدبية المتنوعة والمحاضر التي تشتمل على اللغة الفصحى المعاصرة المستعملة في المجالات التشريعية والوزارية، كما حاولنا تمثيلها من خلال تناول اللغة في بعض المجالات العربية الأخرى كمجال الصحافة، وقد راعينا في تلك المادة "التنوع" رغبة منا في تحقيق مبدأ الشمول في المعجم السياقي الذي سوف يُقدَّم في آخر البحث، بالإضافة إلى الرغبة في دراسة أكبر قدرٍ من الأفعال الإنجازية إذ استطعنا الوصول إلى أكثر من اثني عشر ألف مادة إنجازية؛ لتحليلها، واستخلاص الحقائق المتعلّقة بها، وتحديد الملامح العامة لها.

وقد تمّ مسح جميع الأعمال مسحًا شاملاً، متأنيًا؛ لاستخراج مجالات هذه الأفعال ومقاصدها ضمن سياقاتها الحقيقية.

وتنتمي الأعمال الأدبية ـ التي تم الرجوع لها ـ إلى الشعر والنثر، كما ينتمي نثرها إلى الرواية والقصة والمسرحية، وهذا معظمها وأغلبها، وينقسم الشعر إلى الغنائي، وهذا معظمه، وينتمي الباقي إلى الشعر المسرحي.

وتشمل هذه الأعمال ما يكاد يغطي الإبداع العربي في مصر وسوريا والكويت والعراق، كما أنها شملت مجموعات كاملة لبعض المبدعين، وأعمالاً متفرقة لبعضهم الآخر.

وأما الفصحى المستعملة في المجالات التشريعية والقانونية فكان تناولها من خلال محاضر جلسات البرلمان الكويتي، بالإضافة إلى بعض الأعمال الأدبية البوليسية والأعمال التي تتمحور حول حياة رجال القانون والبرلمان.

ويمكن إيضاح المادة التي تم الرجوع لها من خلال التالي(1):

**أ) مجال النثر، ويضم أعمال كلٍّ من:**

١ – إحسان عبدالقدّوس.

٢ – أغاثا كريستي.

٣– أنيس منصور.

٤ – توفيق الحكيم.

٥– طه حسين.

٦– عباس العقاد.

٧– محمد عبدالحليم عبدالله.

٨– محمود تيمور.

٩– نبيل فاروق.

١٠ – نجيب محفوظ (المجموعة الكاملة لأعماله).

١١ – يحيى حقي (المجموعة الكاملة لأعماله).

**ب) مجال الشعر، ويضم:**

٧– المجموعة الشعرية الكاملة لأعمال الشاعر نزار قباني.

٨– المجموعة الشعرية الكاملة للشاعرة نازك الملائكة.

٩– المجموعة الشعرية الكاملة للشاعر فاروق جويدة.

---

(١) انظر قائمة المصادر والمراجع.

ج) صحيفة القبس الكويتية (يومية).

د) مضبطة مجلس الأمة الكويتي، وهي عبارة عن وقائع جلسات البرلمان الكويتي تنشرها تباعًا مجلة الدستور الكويتية.

ولا يخفى أن بعض هذه المجموعات الكاملة يبلغ من الضخامة مبلغًا ملحوظًا، فأعمال نجيب محفوظ وصلت إلى أكثر من خمسين رواية ومجموعة قصصية يزيد بعض منها على أربعمائة صفحة، وربما أكثر من خمسمائة صفحة (الحرافيش، وأعمال الثلاثية)، كما أن أعمال نزار قباني زادت على العشرين ديوانًا من الشعر... وهكذا.

٣- الدراسة الدلالية

حدّد هذا العمل البحثي مستوى التحليل اللغوي الذي تتم من خلاله دراسة الأفعال الإنجازية في اللغة العربية المعاصرة، وهو مستوى الدلالة، أو الدراسة الدلالية(١)، وهو مستوى من مستويات البحث اللغوي يتكامل مع التحليل الصوتي، والصرفي، والنحوي(٢) في المشهور من المستويات التحليلية اللغوية.

لقد خرجت التداولية بالدرس اللغوي من نطاق اللغة إلى نطاق الكلام في اصطلاح دوسوسير(٣)، أي أنها لا تحلّل اللغة لذاتها وفي ذاتها بوصفها نظامًا مغلقًا، أو نظامًا له علاقاته الداخلية فقط، ولكنها تحلّل اللغة بوصفها كلامًا منتجًا في علاقاته بالمجتمع وبالمستعملين لهذا الكلام.

ويدرس هذا العمل الأفعال الإنجازية من خلال استعمالها الكلامي في سياق أو موقف محدّد، بما يتضمّنه هذا الموقف من عناصر تؤثّر في دلالة المنطوق الإنجازي، تلك العناصر التي قد تجعل المنطوق الواحد يعبّر عن معنى في سياق، أو موقفي تداولي، ويعبّر عن معنى آخر في سياق آخر؛ لاختلاف حدث معين في أحد عناصر الموقف.

إن الدراسة الدلالية المرادة في هذا العمل دراسة دلالية سياقية مقامية، إنها دراسة دلالية لاعتمادها على السياق، أو الاستعمال الموقفي في استخراج الدلالات الإنجازية، ولاعتمادها على مستوى الدلالة المعجمية عند استخراج الأفعال الإنجازية، وعند تحليل هذه الأفعال ودراستها، وعند تحديد دلالاتها الإنجازية في هذا المستوى المعجمي، وعند تصنيف مجالاتها الدلالية الإنجازية العامة والفرعية، وعند دراسة العلاقات الدلالية بين هذه الأفعال كما سيتضح في أبواب العمل بإذن الله.

إذن يحاول هذا العمل أن يجمع في الدراسة بين المستويين الدلاليين؛ المعجمي، والسياقي المقامي أو التداولي الموقفي، يستعين بالأول في التحليل والتصنيف وصنع المعجم الإنجازي، ويستعين بالثاني في

---

(١) عُرِّف علم الدلالة بأنه العلم الذي يدرس المعنى، أو ذلك الفرع من علم اللغة الذي يتناول نظرية المعنى، أو ذلك الفرع الذي يدرس الشروط الواجب توافرها في الرمز حتى يكون قادرًا على حمل المعنى. (علم الدلالة. د. أحمد مختار عمر. عالم الكتب: القاهرة. ط٥، ١٩٩٨. ص١١).

(٢) انظر التداولية البعد الثالث في سيميوطيقا موريس. ص٤٠، وانظر علم الدلالة السمانتيكية والبراجماتية في اللغة العربية. ص٨٥ وما بعدها.

(٣) انظر اللغة والخطاب. عمر أوكان. إفريقيا الشرق: الدار البيضاء. ٢٠٠١. ص٤٠.

مسح الأعمال اللغوية التي تمثل العربية المعاصرة، وفهمها؛ وذلك لاستخراج المنطوقات الإنجازية، سواء كانت إنجازية مباشرة، أو غير مباشرة، وتحديد المعاني الإنجازية الدقيقة لكل المنطوقات، إلى آخر تلك التفصيلات التي سوف تُذْكَر - إن شاء الله - في الصفحات القادمة.

إن اتجاه هذا العمل نحو اعتماد مستوى الدلالة بصفة خاصة أو أساسية في التحليل اللغوي للأفعال الإنجازية نابع من أهمية هذا المستوى ومناهجه في تحليل هذه الأفعال، ويؤكد لنا فان دايك هذه العلاقة المهمة المشتركة بين مستوى الدلالة والأفعال الإنجازية بقوله: "إن شروط إنجاز الأحداث من خلال أفعال كلامية هي بالأحرى ذات طابع دلالي"(١).

ويحسن التنبيه قبل الانتقال إلى شرح مفردة العنوان التالية إلى أن هذا العمل يدرك تمام الإدراك فكرة الفصل بين الدرس الدلالي، والدرس التداولي، وذلك انطلاقًا من السيمياء، أو علم العلامات، ولكن هذا الفصل ليس حادًّا، وفي هذا يقول الدكتور شاهر الحسن: "إن ترسيم الحدود بين علم الدلالة والتداولية مسألة جدلية اختلف فيها الكثير من العلماء والباحثين؛ وذلك لتناول علم الدلالة والتداولية موضوعًا واحدًا هو المعنى"(٢)، كما أن الجمع بين المستويات الثلاثة لعلم العلامات (النحو والدلالة والتداولية) أمر مقرر، وإنما شُرِع الفصل بينهم لغرض التحليل والدراسة فقط، وهذا الفصل لن يكون تامًّا حيث سيتم استخدام التحليل النحوي والصرفي في بعض فصول العمل لإثبات نقاط وأفكار تداولية معينة لا يمكن تأكيدها دون استخدام هذه المستويات التحليلية.

٤ - المعجم السياقي

يُقصد بالمعجم: كتاب يجمع كلمات اللغة ويرتِّبها ترتيبًا معينًا، ويشرحها بطريقة يتضح من خلالها معنى هذه الكلمات(٣).

هذا تعريف صار مُجْمَعًا عليه بين العلماء والدارسين، ومن المُجْمَع عليه كذلك أن هناك شروطًا أساسيةً ينبغي توافرها في هذا المعجم، أهمها شرطان: "الترتيب، والشمول"(٤).

هذا هو المقصود بالمعجم اللغوي بصفة عامة، وهو المعجم الذي يضم كلمات اللغة كلها، أو معظمها بقدر المستطاع إذا كان معجمًا لغويًّا عامًّا مؤلفًا لعامة المستفيدين، على أن هناك معاجم لغوية من نوع خاص كالمعاجم الخاصة بالأفعال، أو بالأسماء والمشتقات، أو بالأدوات والضمائر، وهذه المعاجم على الرغم من اتجاهاتها هذه مازالت دائرة في فلك المعاجم اللغوية، ولم تفقد هذه الصفة.

والمعجم الذي سوف ينشئه هذا العمل يندرج تحت هذا النوع من المعاجم.. معجم لغوي.. لكنه يقتصر على الأفعال الإنجازية، ولعل هذا القيد، وهو الاقتصار على الجانب الإنجازي - هو الذي جعلنا نقيِّد هذا المعجم بأنه (سياقي):

---

(١) علم النص ونظرية الترجمة. د. يوسف نور عوض. دار الثقة للنشر والتوزيع: مكة المكرمة. ط١، ١٤١٠هـ. ص١٥٠.
(٢) انظر علم الدلالة السمانتيكية والبراجماتية في اللغة العربية. ص١٥٧.
(٣) انظر صناعة المعجم الحديث. ص١٩، وانظر في التعريف أيضًا المعاجم العربية دراسة تحليلية. د. عبدالسميع محمد. دار الفكر العربي: القاهرة. ١٩٧٤. ص١، ١٧، وانظر مقدمة الصحاح. أحمد عبدالغفور عطّار. دار العلم للملايين: بيروت. ط٢، ١٩٧٩، والبحث اللغوي عند العرب. د. أحمد مختار عمر. عالم الكتب: القاهرة. ط٨، ٢٠٠٣. ص١٥٣.
(٤) البحث اللغوي عند العرب. ص١٥٢.

- سياقي في الحصول على مادته اللغوية ذات الدلالة الإنجازية، حيث اعتمد في جمع أمثلة هذه الأفعال، ومادتها الحية الواقعية من مصادر العربية المعاصرة، روايات، ومسرحيات، ودواوين شعر، وغيرها على السياق الذي وردت فيه هذه الأفعال، ذلك السياق الذي كان يحدّد، لكل فعل تمّ جمعه، معناه الإنجازي الأدائي للفعل المعيّن.
- وهو سياقي من حيث التزامه التام بذكر شاهد حقيقيّ لكلّ فعل مذكور، أو ذكر مثال مصنوع عند عدم العثور على سياق حقيقيّ للفعل مع وروده في متون بعض الكتب والبحوث ـ بصورة مفردة ـ رغبة منا في جمع أكبر عدد ممكن من الأفعال.

وهذا العمل إذ يلتزم بكلّ ما سبق لا يغفل ضرورة الالتفات إلى السياق في تنفيذ أي معجم لغوي يهتم بشرح ألفاظه المعروضة على صفحاته؛ إذ يجب جمع هذه الألفاظ من خلال سياقاتها التي استُعملت فيها، ويجب تحديد معناها من خلال هذه السياقات، والاستعانة بذكر بعض هذه السياقات في داخل المعجم نفسه بوصفها شواهد على صحة المعنى المذكور للفظ، أي عرض اللفظ مستعملاً في سياق حقيقي غير مصنوع غالبًا، وبطريقة توضّح المعنى المراد في هذا السياق. وهذا ما فعلته المعاجم العربية القديمة بالضبط، وخصوصًا المعاجم اللغوية الكبيرة، أو الضخمة كالعين والتهذيب واللسان، ولجأت إليه المعاجم المتوسّطة، والصغيرة بنسب متفاوتة، وبحسب منهج كلّ معجم، ورؤيته لوضوح المعنى الذي يعرضه[1].

والذي نريد أن ننبّه إليه أن (المعجم السياقي) الذي يقدّمه هذا العمل لا يختلف كثيرًا عما سبق ذكره، وإن كان يُلاحظ عليه أنه سوف يمعن في تطبيق فكرة "السياقية" هذه كثيرًا، وسوف يبرز مظاهرها بصورة واضحة، وذلك بما يتوافق مع نظرية الأفعال الكلامية التي تتفرع منها الأفعال الإنجازية، وتلك المظاهر تتضح في النقاط التالية:

١- جمع الأفعال الإنجازية من مصادر العربية المعاصرة، ومحاولة استقصائها بطريقة تحاول أن تحقق الشرط الثاني من شروط المعجم، وهو الشمول الذي يتمثّل في مسح مصادر كثيرة متنوعة، وقراءتها مرات متعددة؛ للحصول على أكبر قدر ممكن من الأفعال الإنجازية.

٢- عرض هذه الأفعال في صيغتها الإنجازية من خلال العبارة التي تكشف سياقها الذي وردت فيه معبرة عن الدلالة الإنجازية في الأعمال والمصادر المعاصرة.

٣- ترتيب المداخل الرئيسة لهذه الأفعال الإنجازية بحسب الجذور، ثم ترتيب الأفعال داخليًا ـ أي داخل كل جذر ـ كما وردت في صورتها الإنجازية، أي ترتيبها دون المساس بشكل الفعل أو تغيير زمنه[2].

---

(١) انظر صناعة المعجم الحديث. ص١٣١.

(٢) تمّ الاستفادة من منهج المعجم الوسيط مع التصرف في بعض الجوانب مراعاة لصور الأفعال الإنجازية. المعجم الوسيط. (المقدمة)، وسيتم عرض طريقة الترتيب بصورة تفصيلية لاحقًا.

٤- والذي دفعنا إلى تحقيق الترتيب بالطريقة السابقة هو الالتزام بالسياقية من جانب وخصوصية هذا المعجم السياقي من جانب ثانٍ، ولأن الأفعال المعروضة تختلف دلالاتها الإنجازية، ومجالاتها الدلالية تبعًا للصيغة المستعملة للفعل، وتبعًا لحظّه من التجرد والزيادة، وغير ذلك من الأمور المرتبطة بالنظرية الإنجازية.

٥- ذكر المعنى الإنجازي المعبِّر عن المجال الدلالي الفرعي، ثم ذكر المجال الإنجازي العام.

٦- ذكر مثال، أو سياق لغوي حقيقي من العربية المعاصرة، مختار بعناية من بين أمثلة حقيقية كثيرة تم جمعها ودراستها، أو ذكر مثال مصنوع في حال عدم العثور على سياق حقيقي للفعل الإنجازي، وكلها تعبّر عن أفعال إنجازية مباشرة وغير مباشرة.

ومن سمات الشاهد أو المثال المذكور وضوحه في الكشف عن الدلالة الإنجازية للفعل، ومن هذه السمات كذلك الإيجاز وقصر الجملة الخاصة بالشاهد أو المثال.

هذا هو المراد بالمعجم السياقي للأفعال الإنجازية في هذا العمل.

* * *

# القسم الأول: الدراسة النظرية التحليلية

# البـاب الأول

## النظرية الإنجازية: مفهومها وأنواعها

## الفصل الأول
## الأفعال الإنجازية بين أوستن وسيرل

### مدخل

يتناول هذا الفصل التعريف بمفهـوم الأفعـال الكلاميـة النظريـة الرئيسـة التـي تنبثـق منهـا الأفعـال الإنجازية، بل التي تُعَدّ الأفعال الإنجازية الجزء الأهم فيها، كما يتناول نشأة نظرية الأفعال الكلامية على يد "جون أوستن" وتطورها على يد تلميذه "جون سيرل"، وما قام به هذان الرجلان مـن جهـود شـاقة وهما يحاولان تحديد معالم هذه النظرية، وضبط الشروط الحاكمة للأفعـال الكلاميـة، وإحكـام صـياغة النظرية لتكون جامعة مانعة، وصـالحة للتطبيـق علـى هـذا النـوع مـن الأفعـال في اللغـات الطبيعيـة في استعمالاتها العادية في المواقف الاتصالية المختلفة.

ولتوضيح التعريف بنظرية الأفعال الكلامية يتناول الفصل المباحث الآتية:

الأول: بيان مفهوم الأفعال الكلامية، وخصائصها، وأهميتها.

الثاني: بيان الجهود والإسهامات المختلفة التي قام بها جون أوستن في هذا الشأن.

الثالث: بيان الجهود والإسهامات المختلفة التي قام بها جون سيرل، وتطويراته التي أدخلها على إسهامات جون أوستن، بالإضافة إلى عرض مكونات الجملة الإنجازية.

* * *

## المبحث الأول

## مفهوم الأفعال الكلامية

تُعَدّ الأفعال الكلامية مجالاً من مجالات البحث اللساني التداولي، إن لم تكن أهم هذه المجالات على الإطلاق؛ فقد كان بدء الحديث عن الأفعال الكلامية عند جون أوستن هو بداية الحديث عن التداولية، فاتضح الارتباط بين الموضوعين، وارتبطت الجهود المقدمة حولها في البداية بجهود هذا الفيلسوف الإنجليزي أوستن.

ومما يؤكد الترابط بين الأفعال الكلامية واللسانيات التداولية، أن الأفعال الكلامية تكاد تتضمن ظواهر المجالات التداولية الأخرى، وتكاد تعادل التداولية من حيث الهدف العام، وهو الاستعمال اللغوي في التواصل الإنساني، فليس بغريب أن يُعَدّ "جون أوستن" ـ كما قال العلماء(١) ـ أبًا للتداولية.

**أولاً: مفهوم الأفعال الكلامية**

إن مفهوم الأفعال الكلامية "مفهوم تداوليّ منبثق من مناخ فلسفي عام هو تيار "الفلسفة التحليلية" بما احتوته من مناهج، وتيارات، وقضايا"(٢)؛ ولذلك يقول بعض الدارسين:" من الملاحظ أن دراسة المعنى من خلال تحليل الأفعال الكلامية نشأت أصلاً وتطورت على يد فلاسفة من أمثال أوستن وسيرل، لا على يد اللغويين أنفسهم"(٣).

ومن ثم لا يتضح مفهوم "الفعل الكلامي" إلا بالرجوع إلى إطار المفهوم الذي قمنا ببحث الظاهرة في نطاقه، وهو ما سُمّي بـ "نظرية الأفعال الكلامية".

وانطلاقًا مما سبق "أصبح مفهوم الفعل الكلامي نواة مركزية في الكثير من الأعمال التداولية، وفحواه أن كل منطوق ينهض على نظام شكلي دلالي إنجازي تأثيري، ويُعَدّ نشاطًا ماديًا نحويًا يتوسل أفعالاً قولية لتحقيق أغراض إنجازية (كالطلب، والأمر، والوعد، والوعيد...إلخ) وغايات تأثيرية تخص ردود فعل المتلقي (كالرفض، والقبول)؛ ومن ثم فهو يطمح إلى أن يكون ذا تأثير في المتلقي ـ اجتماعيًا، أو مؤسساتيًا ـ ومن ثم إنجاز شيء ما"(٤).

وبالرجوع إلى ما كتبه الفيلسوفان جون أوستن وتلميذه جون سيرل حول هذا المفهوم اللساني ـ التداولي الجديد، يتضح أن الفعل الكلامي يعني التصرف (أو العمل) الاجتماعي المؤسساتي الذي ينجزه الإنسان بالكلام؛ ومن ثم فـ"الفعل الكلامي" يراد به الإنجاز الذي يؤديه المتكلم بمجرد نطقه بمنطوقات معينة، ومن خلال منظومة من الأفعال كالنطقية والإنجازية والتأثيرية. ولكن أبرز ما يمثل ويحقق الفعل الكلامي هو الفعل الإنجازي الذي يكاد يساوي الفعل الكلامي، فكل فعل إنجازي هو فعل كلامي طبقًا لنظرية الأفعال الكلامية(٥).

---

(١) انظر آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص٤١.
(٢) التداولية عند العلماء العرب. ص١٧.
(٣) الاتجاهات الحديثة في علم الأساليب وتحليل الخطاب. ص٥١.
(٤) التداولية عند العلماء العرب. ص٤٠.
(٥) المصدر السابق. ص٤٢.

والتعريف السابق للأفعال الكلامية واسع ويقتضي تتبعه فيما مر به مفهومه في أعمال أوستن وسيرل لبيان ماهية هذا الفعل؛ وذلك يظهر مما يلي:

### ١ - المنطوقات الأدائية Performative Utterance

ذهب أوستن - في البداية - إلى أن الفعل الإنجازي هو فعل أدائي نؤديه أو ننجزه في أثناء النطق به؛ أي أن القول "saying" هو أحيانًا أداء الفعل "doing"[1] وذلك عندما جعله نوعًا معارضًا لأفعال أخرى لا يُقصد من النطق بها أداء أعمالها التي تدل عليها، وإنما يُقصد بها الوصف، أو التقرير لشيء في العالم الخارجي، وكان ذلك قبل تحديده للفعل الإنجازي بوصفه الذي ذهب إليه فيما بعد من تقسيم ثلاثي للأفعال منها الفعل الإنجازي، وسمّاها الأفعال التقريرية، وكلا النوعين من المنطوقات يرد في صورة عبارة وصفية تقريرية في تركيبها إلا إن الإنجازية متضمنة في دلالتها.

إن ما يذهب إليه أوستن في هذه المرحلة يشبه إلى حد بعيد ما فهمه بعض العلماء العرب من بعض الأفعال التي يمكن تسميتها بـ "الإيقاعية"، ومن هؤلاء "أبو نصر الفارابي" الذي صنّف العبارات الكلامية الصادرة عن الإنسان إلى (عبارات القول) و(عبارات الفعل) أي الأفعال التي تتم بالأقوال، حيث يقول "...والقول الذي يُقتضى به شيء ما فهو يقتضي به إما قولٌ ما، أو فعل شيء ما. والذي يقتضي به فعل شيء ما فمنه النداء، ومنه تضرّع ... وأمر، ونهي"[2]، بالإضافة إلى ما اصطُلح عليه بألفاظ العقود والمعاهدات، ومنها ألفاظ البيع والطلاق والشهادة... إلخ[3]، ففي المثال التالي: - اذهبي فأنت طالق بالثلاثة. ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص٤٧٣. يتم الفعل وهو وقوع الطلاق من خلال النطق بلفظ طالق.

وحتى يتضح هذا المفهوم المبكر يُفضل ذكر ما أورده له أوستن من خصائص وسمات مقارنًا بينه وبين الفعل التقريري الوصفي[4].

إذ تمتاز الأفعال الأدائية الإنجازية عنده بالسمات الآتية:

أ) منطوقة لها معانٍ، ومعناها هو العمل الذي يُنجز من خلال النطق بها.

ب) يُعَدّ النطق بالجملة أداء لفعل، أو جزءًا من أدائه.

ج) هذه الأفعال لا تصف أي شيء على الإطلاق، ولا تقرره، أو تثبته، أي أننا لا نحصل منها على "المعلومات" التي أطلق عليها العرب مسميات "الفائدة" أو "لازم الفائدة"[5].

---

(١) التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص١٣٩.

(٢) انظر كتاب الحروف. أبو نصر الفارابي. حقّقه وقدّم له: محسن مهدي. دار المشرق: بيروت. ط٢، ١٩٩٠. ص١٦٢.

(٣) انظر أنوار البروق في أنواء الفروق، المعروف بكتاب الفروق. شهاب الدين أحمد بن محمد القرافي. تحقيق محمد أحمد سراج، وعلي جمعة محمد. دار السلام للطباعة والنشر: القاهرة. ٢٠٠١. ج١/ ٢٨، ١٠٢، وانظر الإحكام في أصول الأحكام. سيف الدين الآمدي. تحقيق عبدالرازق عجمي. المكتب الإسلامي: بيروت. ١٤٠٢هـ ج٢/ ١٠.

(٤) انظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص١٣٦، ١٣٨، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٥٨، وانظر نظرية أفعال الكلام العامة. ص١٦، وانظر كذلك التلفظ والإنجاز. عبدالسلام إسماعيل علوي. بحث منشور على شبكة الإنترنت. ص١٩.

(٥) مفتاح العلوم. أبو يعقوب يوسف بن محمد السكاكي. تحقيق د. عبدالحميد هنداوي. دار الكتب العلمية: بيروت. ط١، ٢٠٠٠. ص٢٥٤.

د) ليست منطوقات صادقة، أو كاذبة؛ لأنها لا تخبرنا بشيء يمكن الحكم عليه بالصدق أو الكذب، وإنما يتم الحكم عليها بكونها ملائمة أو غير ملائمة، وذلك من خلال الظروف المحيطة بها.

هـ) تأخذ في الغالب شكلاً نحويًا معينًا يتمثل في مجيء فعل الجملة في صورة "المضارع المسند إلى المفرد المتكلم، وأن يكون هذا المضارع خبريًا مثبتًا مبنيًا للمعلوم"، وقد عدل أوستن عن هذا الرأي كما سنوضح لاحقًا.

### ٢- الأفعال الغرضية أو الإنجازية Illocutionary acts

قدّم أوستن في عمله الساعي لإتمام النظرية الإنجازية الكلامية مفهومًا آخر للفعل الكلامي نراه أوسع مما قدمه في المرحلة السابقة، يقوم هذا المفهوم على "الغرض" الذي أريد التعبير عنه، وإنجازه من خلال نطقي، أو تلفظي بقول معين، فإذا كان الغرض الإنجازي من تلفظي هو نفس المعنى الحرفي للمنطوق المتلفَّظ به كالزواج والتسمية... إلخ. إذا كان كذلك فهو الفعل الإنجازي الصريح.

وإذا كان الغرض الإنجازي أو القوة الإنجازية -بتعبير أدق- للفعل الغرضي من تلفظي غير ما يعنيه منطوق الفعل المتلفَّظ به، كأن أريد بالمنطوق الخبري تهديدًا، أو نصحًا، أو تأكيدًا، أو تهويلاً، فهو الفعل الإنجازي الأولي[1]، هذا بالإضافة إلى الأنواع والمجالات التي عرضها أوستن للأفعال.

ويُلاحظ هنا اتساع مفهوم الفعل الكلامي عند أوستن، فقد تضمّن المفهوم السابق مفهوم الفعل الأدائي في صورته الخبرية القياسية أو الغالبة (مضارع مفرد متكلم مبني للمعلوم مثبت) التي اقترحها في بداية الأمر، كما تضمّن أنماطًا أخرى من المنطوقات خبرية أو طلبية يُراد التعبير بها عن أغراض إنجازية مقامية يقصد المتكلم إنجازها في السياق المعين، وتكاد تقارب ما شاع في كتب البلاغة العربية قديمًا[2].

### ٣- الأفعال الكلامية Speech acts

وفي مرحلة لاحقة لأوستن أخذت الأفعال الكلامية شكلها النهائي - فيما نحن معنيون به - عند سيرل، حيث انطلق من تقسيمات أوستن للأفعال لفظية وإنجازية وتأثيرية، وعمّق هذه الرؤية بفعل رابع هو القضوي، وزاد من التعديلات على تقسيم المجالات الخمسة التي وضع أوستن قواعدها. ومفهوم الفعل الكلامي عند سيرل اتسع كثيرًا ليشمل جميع المنطوقات. فجميع الجمل في اللغة لديه إنجازية ولكنها تختلف في الغرض (خبرية كانت أم إنشائية)، كما اتسع من ناحية أخرى ليشمل بعمله في الاتجاه الإنجازي معظم الوظائف أو الأغراض المنوطة باللغة في استعمالاتها السياقية ولكن ضمن أطر محددة.

وسوف يتضح هذا الاتساع - فيما بعد - من خلال موازنة الأقسام العامة للأفعال الكلامية عند أوستن، والأقسام العامة للأفعال الكلامية عند سيرل[3].

---

(١) نظرية أفعال الكلام العامة. ص٨٧.

(٢) انظر كيف تُنجز الأشياء بالكلمات(٢). ص١٠.

(٣) انظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص٢٠٦، وانظر هل يوجد نصّ في هذا الفصل. تأليف ستانلي فش. ترجمة أحمد الشيمي. مراجعة أحمد بريري. المجلس الأعلى للثقافة: القاهرة. ط١، ٢٠٠٤. ص٢٩٠، وانظر تداوليات الخطاب ولسانيات السكّاكي. ص٦٨٤.

ولعل هذا التوسع المتدرج في مفهوم الفعل هو الذي جعل بعض العلماء اللاحقين يخطون خطوات أخرى، ويدرجون مفهوم الأفعال الكلامية الكبرى، أو الكلية أو النصية ضمن نظرية الأفعال الكلامية، كما فعل فان دايك[1].

**ثانيًا: خصائص الفعل الكلامي**

وردت في مواضع سابقة من هذا العمل بعض خصائص الفعل الكلامي، ويمكن القول بأن تلك الخصائص مهمة ومطلوبة لنجاح الفعل الإنجازي، بالإضافة إلى تحديدها لماهيته. وهنا سيتم سرد بقية الخصائص التي أوردها العلماء والدارسون للفعل الكلامي، وهي على النحو التالي:

١ - **فعل لغوي، أو لفظي، أو قولي:** ولعل ذلك مفهوم بداهة من عنوانه، لكن التأكيد على هذه الخصيصة مهم؛ لتمييز الإنجازات غير اللغوية عن الأفعال الإنجازية التي تتم باللغة، أو بالقول فعندنا أفعال إنجازية غير كلامية كثيرة مثل: دق جرس الباب؛ للإذن في الدخول، وعزف النفير، وإشارات شرطي المرور كلها إنجازات بحركة اليد والذراع... إلخ[2].

٢ - **فعل إنساني:** لأنه فعل لغوي ينبغي أن يكون إنسانيًا، أي صادرًا عن الإنسان، ويتبع غايات معينة يختارها الإنسان لنفسه[3].

٣ - **فعل قصدي:** أي يصح طلب المسئولية عنه، وأحيانًا ما يلتزم صاحب الفعل - تجاه القانون، والعرف الأخلاقي - بأن يقدم التعليلات التي تبرر فعله، وإلا تعرَّض للمساءلة أو العقوبة[4].

٤ - **فعل له معنى، وهذا المعنى لابد أن يكون قابلاً للفهم[5]:** اشتراط المعنى في الحدث نتيجة كون الفعل صادرًا عن إنسان ويتبع غايات محددة، وله نية أو قصد ينتج عنه مسئولية، ولأنه فعل متوجِّه به إلى متلقٍّ.

٥ - **فعل متوجَّه به إلى مخاطَب:** أو متلقٍّ، ويعني ذلك وجود نوع من التعاون بين المتكلم والمتلقي، ويُؤسَّس هذا التعاون على ما تعلّمه الاثنان سابقًا من إستراتيجيات التخاطب وتواضع المحادثة أو عرفيتها، وذلك ضروري لفهم قصد المتكلم[6].

٦ - **فعل مقيَّد:** وجاء التقييد من كونه فعلاً يمثل سلوكًا تحكمه القواعد، وتوجِّهه المبادئ المتعارف عليها[7].

---

(١) انظر النص والسياق. ص٢٦٣، ص٢٦٤؛ حيث ذهب فان دايك إلى أننا يمكن أن ننجز فعلاً كلاميًا لا من خلال لفظ أو جملة فقط، بل حتى من خلال قصيدة كاملة أو مقال صحفي أو كتاب يكون الهدف من خلاله النصح مثلاً وهو فعل إنجازي، وإنما يتحقق من خلال نص كبير، ويعتقد فان دايك أن الفعل الإنجازي يكون ناجحًا وصحيحًا عندما يطابق القول الهدف المراد من نطق هذا القول، فإن أنتج المتكلم خطابًا إنجازيًا بمعنى "انتبه"، وكان هدفه الحقيقي هو التنبيه، فإن الإنجاز يكون ناجحًا وصحيحًا.

(٢) المصدر السابق. ص٩٣، ١٠١.

(٣) انظر تيارات في السيمياء. ص٨٩.

(٤) المصدر السابق. نفس الصفحة، والتلفظ والإنجاز. ص١٨، ٢٠.

(٥) تيارات في السيمياء. ص٩٢.

(٦) المصدر السابق. ص٩١، والتلفظ والإنجاز. ص٢٠.

(٧) التلفظ والإنجاز. ص١٨.

٧- **فعل خاضع للمواضعة والتعاقد:** إذ يتوقف تحقيقه على مراعاة نظام التعاقد الاجتماعي بين الناس من جهة، وعلى إستراتيجيات تخوّل للمتكلم إخراج مقاصده بالطريقة التي تمكّن المتلقي من إدراك تلك المقاصد من جهة أخرى[1].

٨- **فعل له طبيعة اجتماعية:** "وتتضح الخاصية الاجتماعية لهذا النمط من الأفعال الكلامية في الحقيقة القائلة بأننا نريد من خلال ذلك أن نغير تلك المعرفة والرغبات، ومن المحتمل سلوك المشاركين معنا في المحادثة"[2].

٩- **فعل له طبيعة سياقية:** لأن إدراك المقاصد يتوقف على مدى انسجام المتكلم مع السياق بشكل عام، وعلى مدى انتباه المتلقي لهذا الانسجام[3].

هذه أهم الخصائص التي ذكرها العلماء والدارسون للفعل الكلامي، وسوف نعثر على إشارات كثيرة لها فيما قدّمه أوستن وسيرل من جهود في توضيح جوانب كثيرة من هذه النظرية التداولية، نظرية الأفعال الكلامية.

**ثالثًا: أهمية دراسة الأفعال الكلامية**

تتضح أهمية هذه الدراسة من خلال رصد الجوانب التي تكشف عن هذه الأهمية سواء أكانت في التداولية، أم في النظرية العامة لاستعمالات اللغة، أم من خلال النظرية الأدبية، أم في قراءة التراث العربي وإعادة اكتشافه ... إلى آخر هذه الجوانب الموضّحة لأهمية الأفعال الكلامية. ولعل الحديث عن هذه الجوانب بإيجاز يكشف عن ذلك.

**١ - أهمية الأفعال الكلامية للبحث التداولي**

سبق الحديث عن التداولية، والتعريف بها، وبأهميتها للبحث اللساني المعاصر، وبتوضيح أهمية هذا المجال التداولي يتأكّد دور التداولية، ويتعمق فهمنا لها، وفهمنا كذلك للأفعال الكلامية المرتبطة بالاستعمال الواقعي للغة.

حيث "تُعَدّ نظرية الفعل الكلامي Speech Act Theory (ويُطلق عليها أيضًا: نظرية الحدث الكلامي، ونظرية الحدث اللغوي، والنظرية الإنجازية) في نظر أغلب الباحثين جزءًا من اللسانيات التداولية، وبخاصة في مرحلتيها الأساسيتين: مرحلة التأسيس عند أوستن، ومرحلة النضج والضبط المنهجي عند تلميذه سيرل، وكلاهما من فلاسفة أكسفورد"[4].

بل "إن التداولية في نشأتها الأولى كانت مرادفة للأفعال الكلامية"[5].

و"يقع مفهوم "الأفعال الكلامية" في موقع متميز من هذا المذهب اللساني الجديد في تصور المعاصرين، ويشكل جزءًا أساسيًا من بنيته النظرية، بتصريح العلماء الغربيين المؤسسين للتداولية أنفسهم، وقد أضحى نواة مركزية لكثير من البحوث التداولية.

---

(١) تيارات في السيمياء. ص٩٢.

(٢) علم النص مدخل متداخل الاختصاصات. ص١١٩.

(٣) التلفظ والإنجاز. ص١٩.

(٤) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص٥٩.

(٥) المصدر السابق. ص٤٩.

٢- أهميتها للنظرية العامة لاستعمالات اللغة

يُعَدّ هذا الجانب مكمّلاً للجانب السابق، وموضحًا له؛ لارتباط كل منهما بالاستعمال الواقعي، أو الكلامي للغة، مع ملاحظة اتساع هذا الجانب، وإمكان تشعب القول فيه.

"تستأثر نظرية الأفعال الكلامية باهتمام الباحثين في جوانب النظرية العامة لاستعمال اللغة، فعلماء النفس يرون اكتسابها شرطًا أساسيًا لاكتساب اللغة كلها، ونقاد الأدب يرون فيها إضاءة لما تحمله النصوص من فروق دقيقة في استعمال اللغة، وما تحدثه من تأثير في المتلقي، والأنثروبولوجيون يأملون أن يجدوا فيها تفسيرًا للطقوس والرقى السحرية، والفلاسفة يرون فيها مجالاً خصبًا لدراسة علاقة اللغة بالعالم، واللغويون يجدون فيها حلولاً لكثير من مشكلات الدلالة والتراكيب، وتعليم اللغة الثانية"(١).

٣- أهميتها للأدب والنظرية الأدبية

يلاحظ أن الحديث عن علاقة الأفعال الكلامية بالأدب، والنظرية الأدبية لم يبدأ مع أوستن، وإنما بدأ مع سيرل، وفي أعماله المتأخرة، ونشط مع الجيل الثالث من أمثال جرايس، وفان دايك(٢). لكن مع تطور البحث التداولي واتساعه، وتعميق البحوث حول الأفعال الكلامية بدأت أهمية هذين الموضوعين تظهر وتتضح في المجال الأدبي.

"فلقد قبل نقاد الأدب فكرة الإنجازية بوصفها أحد الأشياء التي تساعد على تمييز خصائص الخطاب الأدبي، وأكّد المنظّرون طويلاً على أننا يجب أن نُعنى بما تفعله اللغة مثلما نُعنى بما تقوله، وأن مفهوم الإنجازي يقدم تبريرًا لغويًا وفلسفيًا لهذه الفكرة؛ أي أن هناك صنفًا من المنطوقات تفعل شيئًا ما في الغالب. إن المنطوق الأدبي مثل الإنجازي، لا يشير فقط إلى الحالة التي كانت عليها الأمور سلفًا، فهو يخلق الحالة لأموره، أو شئونه التي يشير إليها في العديد من الوجوه:

أ) وببساطة شديدة، يُحدِث، أو يوجد الشخصيات أو أفعالها.

ب) يُحدِث، أو يوجد الأفكار والمفاهيم التي ينشرها"(٣).

"إن الإنجازية ـ باختصار ـ تركز الانتباه على استخدام اللغة بوصفها نشاطًا وصناعة للعالم تشبه اللغة الأدبية، التي كان يتم النظر إليها سلفًا على أنها شيء هامشي، وتساعدنا على أن نفكر في الأدب بوصفه فعلاً، أو حدثًا"(٤).

"إن تصور الأدب بوصفه منطوقًا إنجازيًا يؤدي إلى دفاع عن الأدب (من حيث إنه) ليس مقولات زائفة وتافهة، ولكن يأخذ موقعه بين أفعال اللغة التي تحول العالم خالقة للأشياء التي تسميها"(٥).

---

(١) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص٤١.

(٢) انظر تداوليّات الخطاب ولسانيّات السكّاكيّ. ص١١١، ١١٣.

(٣) مدخل إلى النظرية الأدبية. جوناثان كلر. ترجمة: مصطفى بيومي عبدالسلام. المشروع القومي للترجمة. المجلس الأعلى للثقافة: القاهرة. ٢٠٠٣. ص١٣٥.

(٤) نفس المصدر السابق. نفس الصفحة.

(٥) نفس المصدر السابق. نفس الصفحة.

"إن الإنجازية متصلة بالأدب من خلال طريق ثانٍ؛ فهي ـ من حيث المبدأ على الأقل ـ تقطع الصلة بين المعنى وقصد المتكلم؛ لأن أي فعل أؤديه بكلماتي ليس محددًا عن طريق قصدي، ولكن عن طريق التقاليد الاجتماعية واللغوية"(١).

٤ - أهميتها لقراءة التراث العربي

يقول أحد الدارسين: "نعتقد نحن أن تطبيق هذا المفهوم التداولي (الأفعال الكلامية) على اللغة العربية سيسهم في وصفها، ورصد خصائصها، وتفسير ظواهرها الخطابية التواصلية، كما نعتقد أن استثماره في قراءة الإنتاج العلمي لعلمائنا القدامى سيسهم أيضًا في اكتشاف وتثمين جوانب من الجهود الجبّارة التي بذلها أولئك العلماء الأجلاّء"(٢).

إن ظاهرة "الأفعال الكلامية" قد بُحثت في تراثنا من قِبَل طوائف متعددة، غير أن البحث فيها ـ في تضاعيف هذا التراث الضخم ـ لم يكن مقصودًا دائمًا لذاته، ولكن كثيرًا ما قُصد به غيره، فاتُّخذت الظاهرة ـ من ثم ـ وسيلة لا غاية، وجُعلت مدخلاً لفهم علوم أخرى، وهي علوم غير لغوية في الغالب، فتوزعت الظاهرة بين فروع معرفية متعددة، وخاض فيها علماء أجلاء، إلا أنهم لم يفردوها بالبحث والتأليف، ولا قصدوها لذاتها؛ مما يبعث الشك في "قيمة" النتائج التي توصلوا إليها، وفي "علميتها"؛ ولذا فإن التصدي لهذا التشكيك فيما قدموه، والرد عليه، وتبريره، هو من أقوى المبررات للبحث في هذه الظاهرة(٣).

وسوف تتناول المباحث القادمة في الفصل التالي ـ إن شاء الله ـ الجهود العربية المختلفة التي قُدِّمت في هذا المجال.

٥- أهميتها في صناعة المعاجم الاستعمالية

لقد بدأت الأنظار الآن تتطلع إلى معاجم استعمالية سياقية ترصد المعاني والدلالات التي تعبر عنها اللفظة أو الفعل الكلامي الإنجازي في السياقات المختلفة؛ كأن تذكر لفعل من الأفعال دلالته في كل سياق يُستعمل فيه من حيث الإخبار، والإثبات أو التقرير، أو الوعد، أو الوعيد، أو التهديد...إلخ. ومن المعاجم الحديثة التي تعتني بهذه الأفعال معجم كوبيلد (باللغة الإنجليزية)، وللأسف الشديد تفتقر معاجمنا العربية لمثل هذا الاهتمام بهذا الجانب اللغوي التداولي.

وتظهر أهمية الأفعال الكلامية الإنجازية في هذا الشأن عندما تمدنا بالمعنى الكلامي، أو السياقي للكلمة وعدم الاكتفاء بالمعنى المعجمي الثابت، أو الأساسي.

* * *

---

(١) مدخل إلى النظرية الأدبية. ص١٣٥.
(٢) التداولية عند العلماء العرب. ص٦.
(٣) المصدر السابق. ص٧، ٨، وانظر نظرية الأفعال الكلامية. مج٢ ص١٣٣٧.

## المبحث الثاني
## جهود أوستن في دراسة الأفعال الكلامية

يتفق العلماء والدارسون[1] على أن موضوع "الأفعال الكلامية" ظهر في الأفق الفلسفي والتداولي ثم اللغوي بفضل الفيلسوف الإنجليزي "جون لانجشو أوستن" (١٩١١ - ١٩٦٠)؛ إذ إنه أول من نبّه إليها من فلاسفة اللغة في الغرب بصورة واضحة عندما كان يحاول دحض ما سمّاه "المغالطة الوصفية" فعرض للفرق بين المنطوقات التقريرية، والمنطوقات الأدائية ـ بذرة الأفعال الكلامية، وأهم نموذج لها ـ وظل يطوّر فيها، ويحسّن من أنساقها حتى آخر حياته من خلال المقالات والمحاضرات ومن خلال كتابه الشهير الذي طُبع بعد وفاته، وهو (كيف تُنجز الأشياء بالكلمات)[2].

وقد فتح أوستن باب هذا الموضوع أمام زملائه وتلاميذه ليتناولوه، ويتوسّعوا فيه، ويعمّقوا بعض جوانبه، ويعدّلوا كثيرًا من آراء أستاذهم؛ ولهذه الأسباب كلها يُعَدّ أوستن مؤسسًا لهذا المجال التداولي.

والسؤال الآن: ماذا قدّم أوستن من جهد حتى ينال فضل الريادة والتأسيس لنظرية الأفعال الكلامية؟ تتضمن الإجابة عن هذا السؤال استعراض جميع النقاط التي يعالجها هذا المبحث الذي يُعرِّف بتلك الجهود والإسهامات، وهي كالتالي:

**أولاً: التمييز بين المنطوقات التقريرية والمنطوقات الأدائية**

ميّز أوستن بين نوعين من الأفعال، أو الجمل، أو المنطوقات اللغوية، هما:

١ - المنطوقات التقريرية التي تصف وقائع العالم الخارجي، وتكون صادقة أو كاذبة.

٢ - المنطوقات الأدائية التي تُنجز بها الأفعال، أي تُؤدّى بها أعمال في أثناء نطقها، حيث يقترن فيها النطق أو القول بأداء الفعل، أو إنجازه، وهي ـ لذلك ـ لا توصف بصدق ولا بكذب، وإنما تكون ـ بحسب شروط معينة ـ موفقة الأداء، أو غير موفقة[3].

إن النطق بهذه المنطوقات الأدائية:

"أ) لا يصف شيئًا، أو لا يخبر بشيء، أي لا يثبت أمرًا أو ينفيه؛ ومن ثم لا يصدق، أو يكذب.

ب) هذا النوع من المنطوقات قد يكون النطق به إنشاء لفعل أو إنجازًا له، أو لجزء منه، مثل قولنا: (نعم قبلت زواجها) جوابًا للمأذون الذي يقوم بعقد الزواج قائلاً: (هل قبلت زواجها؟).

---

(١) انظر في ذلك: كيف تنجز الأشياء بالكلمات. ١/ ٦٧، ٦٨- ٢/ ٨ ـ تداوليات الخطاب ولسانيات السكاكي. ص٧٦ ـ نظرية أفعال الكلام العامة (كيف ننجز الأشياء بالكلمات). ص٥ ـ التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص١٣٨، وما بعدها ـ نظرية الأفعال الكلامية. ص٤ ـ الاتجاهات الحديثة في علم الأساليب وتحليل الخطاب. ص٥١ ـ التداولية اليوم. ص٣٠، ٣١، ٢٦٧ ـ التداولية عند العلماء العرب. ص١٠ ـ الفلسفة واللغة. نقد المنعطف اللغوي في الفلسفة المعاصرة. د. الزواوي بغورة. دار الطليعة: بيروت. ط١، ٢٠٠٥. ص١٠٧ ـ آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص٥٩ ـ وغير ذلك من البحوث والمؤلفات عرضت للنظرية.

(٢) كانت أصول هذا الكتاب اثنتي عشرة محاضرة ألقاها أوستن في جامعة هارفارد سنة ١٩٥٥ ضمن برنامج (وليام جايمس)، ثم جمعها (أرمسون) في كتاب نُشر سنة ١٩٦٢. وقد قام بترجمته إلى العربية ـ مشكورًا ـ د. عبدالقادر قنيني.

(٣) انظر كيف ننجز الأشياء بالكلمات(١). ص٦٩، وآفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص٤٣، ٤٤.

إن النطق بهذه الجملة في الموقف لا يصف حالة حين النطق بها، أو بعبارة أخرى: إنني حين أقول: (نعم قبلت زواجها) لا أذيع خبرًا، بل أحدث فعلاً، أو أُنشئ واقعًا"[1].

وعندما ينطق وكيل النيابة:

* يُحبس المتهم احتياطيًا أربعة أيام. يوميات نائب في الأرياف ـ توفيق الحكيم ـ ص٦١.

فإنه لا يخبرنا بقرار الحبس فقط، ولا يريد أن يعطينا مجرد "معلومة" عما تمَّ بشأن المتهم، وإنما "يقرر" حَبْس هذا المتهم أربعة أيام، وأن هذا الحبس يكون بصفة احتياطية، ووكيل النيابة في أثناء نطقه السابق قد "قرر" حبس المتهم، ولابد من التنفيذ منذ أن نطق بهذا القرار.

في المثالين السابقين تم إنجاز "عمل" من الأعمال؛ الزواج، وقرار الحبس، وتم تغيير واقع معين، بعد أن صار الزواج عملاً موجودًا، وقرار الحبس مسجلاً وواجب التنفيذ.

هذا هو الجهد الأول، أو الإسهام الأول الذي قدّمه أوستن لنظرية الأفعال الكلامية ـ بصورته الصافية قبل أن يطوّرها هو وبقية العلماء ـ وقد رآه، وقال به، وقام بهذا التمييز بعد أن وجد "أن الأقوال اللغوية تعكس نمطًا ونشاطًا اجتماعيًا أكثر من كونها أقوالاً يتعاورها مفهوما الصدق والكذب الدارجان بين الفلاسفة الذين درسوا المعنى في إطار ما عُرف بالمعنى القضوي للجملة الخبرية التقريرية، وهي الجملة التي يمكننا الحكم عليها قضويًا بالصدق أو بالكذب. وقدّم أوستن أمثلة يوضح فيها أن كل الجمل ليست جملاً خبرية، وبيّن كيف أن اللغة يمكن أن تُستخدم لتنجز وعدًا، أو تصريحًا، أو زواجًا، أو تعميدًا، أو طلاقًا، أو رهانًا، أو مقايضة، إلى غير ذلك من الأفعال التي يقترن فيها القول بإنجاز الفعل"[2].

كان هذا الجهد ـ أو التمييز ـ الذي قدّمه أوستن بداية التأسيس لنظرية الأفعال الكلامية؛ فقد فرّق به بين نوعين من المنطوقات في داخل الجملة "الخبرية"، وكان قد نبّه كذلك إلى أن الجمل الطلبية (كالأمر والنهي والاستفهام والتعجب...إلخ) لا تخلو من معنى، وينبغي الاهتمام بها ودراستها.

وبهذا الصنيع فتح أوستن الباب أمام دراسة جميع المنطوقات اللغوية؛ لأنها تعبر عن معنى، وفتح الباب أيضًا أمام ما سُمّي ـ فيما بعد ـ بالأفعال الكلامية المباشرة وغير المباشرة، بل إنه فتح الباب كذلك أمام كثير من المنطوقات الخبرية التي لا تصف وقائع العالم، أو تثبت حالات فيه، ولكنها تفيد معاني وأغراضًا أخرى إنجازية، فتح الباب أمامها لكي تدخل ـ هي والطلبيات ـ في الأفعال الكلامية.

هذا أهم جهد قدّمه أوستن في هذه المرحلة. وعلى الرغم من الجهود التالية التي قام بها، أو التي قام بها غيره في مجال "الأفعال الكلامية" إلا أن ذلك يُعَدّ ـ في نظرنا على الأقل ـ خطوة حاسمة في التنبيه إلى الأفعال الكلامية الإنجازية؛ ومن هنا وجب التوسّع قليلاً في عرض ما قدّمه، وفي تحليله، ويتضح ذلك في النقاط التالية:

---

(١) كيف ننجز الأشياء بالكلمات (١). ص٦٩.

(٢) أفعال الكلام. منصور العجالي. بحث منشور على شبكة الإنترنت.

١ – بداية الالتفات إلى المنطوقات الأدائية

"كان أوستن قد تأثّر بما نبّه إليه "فتجنشتاين" من أن اللغة قد تُستخدم لوصف العالم من حولنا، بيد أن هناك حشدًا من الاستعمالات الأخرى للغة لا تصف وقائع العالم، كالأمر واللعن والتحية والدعاء"(١).

لقد تنبه أوستن إلى أن هناك استعمالات للغة العادية جديرة بالملاحظة والدراسة، وأن تُؤخذ وظائفها في الحسبان حتى في المجال الفلسفي؛ فقد كان الفلاسفة لا يهتمون إلا بالجملة الخبرية التي تشير إلى الوقائع في العالم الخارجي، أو تصف هذا العالم(٢)، فإذا طابقت دلالتها هذا الواقع حُكم عليها بالصدق، وإذا لم تطابقه حُكم عليها بالكذب.

وقد أنكر أوستن أن تقتصر وظيفة اللغة على وصف وقائع العالم وصفًا يكون إما صادقًا وإما كاذبًا، ورأى أن هناك نوعًا آخر من العبارات يشبه العبارات الوظيفية [الخبرية] في تركيبها لكنه لا يصف وقائع العالم، ولا يوصف بصدق ولا كذب، كأن يقول رجل مسلم لامرأته: أنت طالق، أو يقول: أوصي بنصف مالي لمرضى السرطان... إلخ. فهذه العبارات وأمثالها لا تصف شيئًا من وقائع العالم الخارجي، ولا توصف بصدق أو كذب، بل إنك إذا نطقت بواحدة منها أو مثلها لا تنشئ قولاً بل تؤدي فعلاً، فهي أفعال كلام، أو هي أفعال كلامية(٣).

وجّه أوستن برؤيته هذه الأنظار "إلى أحداث كلامية معينة تتطلب ـ في ظروف خاصة ـ أن يكون للفعل طبيعة متميزة، إن الحدث الكلامي في هذه الظروف هو الفعل ذاته، وهذه الأحداث الكلامية ترتبط بمواقف نمطية قد تكون دينية، أو قانونية، والمنطق عادة جزء من شعيرة أو طقس، فطالب الزواج حين يتوجّه إليه المأذون قائلاً: هل قبلت زواجها؟ فيجيب قائلاً: نعم، يُحدث بقوله فعلاً، هو الزواج، أو فلنقل بعبارة أوضح: إن المتكلم هنا لا يُخبر بشيء، بل يحدث واقعًا لا يتم إلا بلفظه"(٤).

بدأ أوستن من تلك الملاحظة التي أطلق عليها "المغالطة الوصفية"، ومفادها أن كثيرًا من المنطوقات الخبرية التي تتشابه في التركيب اللغوي مع المنطوقات التي تصف الواقع، ويُحكم عليها بالصدق أو بالكذب، هذه المنطوقات لا تصف الواقع، ولا يُحكم عليها بالصدق ولا بالكذب، بل تشير إلى إنجاز عمل أو فعل يتطابق مع المنطوق؛ فالقول Saying هو الفعل Doing أو هو جزء منه"(٥).

"عمد أوستن في دحض المغالطة الوصفية إلى الكشف عن التعارض بين نوعين من المنطوقات؛ المنطوقات الإخبارية، أو التقريرية، ومنطوقات أخرى تشبهها في البنية، غير أنها لا تقوم بوظيفتها من تقرير، أو وصف العالم الخارجي، ومع هذا التعارض لا يمكن الزعم بأن هذه المنطوقات خالية من المعنى"(٦).

---

(١) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص٦٠.

(٢) انظر المصدر السابق. ص٤٢، والتحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص١٣٥، ونظرية الأفعال الكلامية. ص٤.

(٣) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص٤٣، ٦١، ٦٢.

(٤) كيف ننجز الأشياء بالكلمات (١). ص٧٤.

(٥) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص٤٣، ٤٤.

(٦) كيف ننجز الأشياء بالكلمات (١). ص٧٤، وانظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص١٣٧، وأفعال الكلام. ص١.

"وقد قدّم أوستن عدة أمثلة لهذا التعارض، فحين يقول شخص يوصي بثروته: أهب ساعتي لأخي، فإنه لا يصف شيئًا ولا يقرره؛ ومن ثم فمنطوقه ليس صادقًا أو كاذبًا، إنه في الحقيقة يؤدي فعلاً، أو ينجز جزءًا منه. هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى لا يقول قولاً فحسب. هذا النوع من المنطوقات يسمّيه أوستن المنطوقات الأدائية، أو الإنجازية، أو الإنشائية"(١).

"وجوهر نظرية أوستن يكمن في أن الأقوال قد تكون أحيانًا أفعالاً، أو بعبارة أدق: "مؤدية إلى أفعال"، وأهميتها ترجع إلى إثبات أن تلك المنطوقات ليست خالية من المعنى، وإلى تحديد السمات المميزة لها، والتي تجعلها مخالفة للمنطوقات الأخرى، وأهم هذه السمات هو ارتباطها بالموقف الذي تُقال فيه، من حيث إنها ملائمة له، أو غير ملائمة"(٢).

وانتهى أوستن ـ عند ذلك ـ إلى التفريق بين هذين النوعين المتشابهين ـ ظاهريًا ـ من المنطوقات، وسمّى الأول "المنطوقات التقريرية" وسمّى الثاني "المنطوقات الأدائية".

٢- خصائص المنطوقات الأدائية

تتضح هنا الخصائص(٣) من خلال مقارنة النوعين المتشابهين في التركيب اللغوي، وهما المنطوقات التقريرية والمنطوقات الأدائية، فأهم ما يميز المنطوقات التقريرية أنها تقال لوصف شيء، أو تصويره، أو سرد معلومات عنه، أي تتحدث أو تنقل تقريرًا عن العالم؛ فإذا كان التقرير أو الوصف مطابقًا حُكم على المنطوق بالصدق، وإذا كان غير مطابق حُكم على المنطوق بالكذب.

هذا من حيث المعنى، أو هدف الاستعمال، أما من حيث اللفظ، أو الشكل والتركيب اللغوي فالمنطوقات التقريرية ترد ـ بحسب نظام اللغة العربية ـ في صورة الجملة الفعلية، سواء كان فعلها ماضيًا أو مضارعًا، وترد كذلك في صورة الجملة الاسمية التي خبرها مفرد، أو جملة ـ اسمية أو فعلية ـ أو شبه جملة ـ ظرفًا أو جارًا ومجرورًا.

ومن الأمثلة التي تتوافر فيها خصائص المنطوقات التقريرية الوصفية ما يلي:

- أحمِلُ خُرْجًا ثقيلاً مملوءًا بالحديد يكاد يخلع كتفي. غصن الزيتون ـ محمد عبدالحليم عبدالله ـ ص٩٢.
- أدقّ برجلي على بلاط القهوة. غصن الزيتون ـ محمد عبدالحليم عبدالله ـ ص٢٣٠.
- أحاول إعادة المياه إلى مجاريها، لكن بلا فائدة. غصن الزيتون ـ محمد عبدالحليم عبدالله ـ ص٢٠٨.
- أتحدَّث مع والدها. غصن الزيتون ـ محمد عبدالحليم عبدالله ـ ص٩١.

تتضمن المنطوقات السابقة أفعالاً مضارعة (أحمل، أدقّ، أحاول، أتحدَّث)، وتتوفر في هذه الأفعال جميع خصائص الفعل الأدائي إلا خصيصة المعنى، أو الدلالة الأدائية، أي أداء الفعل في أثناء النطق به؛ لأن

---

(١) كيف تنجز الأشياء بالكلمات (١). ص٧٤، وانظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص١٣٨.
(٢) كيف تنجز الأشياء بالكلمات (١). ص٧٤، ٧٥، وانظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص١٤١.
(٣) انظر في الحديث عن هذه الخصائص: التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص١٣٨، ١٣٩، وقد سبق الحديث عنها بالتفصيل في المبحث الأول من هذا الفصل.

هذه الأفعال كلها خبرية تقريرية لا يُقصد منها ـ من خلال سياقها في القصة ـ الإنجاز، أو الأداء، ولكن يُقصد ببعضها الإخبار، ويُقصد ببعضها الآخر الوصف.

فبطل القصة يصف لنا حاله، وشدة ما يحمله من هموم في المنطوق الأول، وفي المثال الثاني يصف غيظه وحركة رِجْله التي يدق بها على بلاط القهوة، ويصف في الثالث كل محاولاته لاسترضاء زوجته الغضوب..وكذا الرابع.

إن هذه المنطوقات تتفق مع المنطوقات الأدائية في الشكل والصياغة التي اقترحها أوستن في أول الأمر، ولكنها تختلف عنها في المعنى والوظيفة. ويُستنتج من ذلك أن وظيفة المنطوق هي الأساس في التفريق بين التقريري والأدائي، على أن ذلك لا يمنع من التنبيه إلى أن المنطوق الخبري أو التقريري لا يقتصر على صورة محددة كالفعل المضارع على سبيل المثال، بل يشمل ـ من الناحية الشكلية ـ جميع الصور التركيبية التي ترد عليها الجملة الخبرية، ومنها الجملة الاسمية، والجملة الفعلية التي فعلها ماض، أو مضارع منفي، أو مضارع مستقبل...إلخ، وهذه المنطوقات قد توصف بالصدق أو الكذب.

أما المنطوقات الأدائية فليست بالصورة السابقة؛ لأنها ـ من حيث المعنى، أو هدف الاستعمال ـ "تُستخدم لإنجاز فعل كالتسمية، والاعتذار، والترحيب، والنصح...إلخ، وهي ـ من ثم ـ لا تُوصف بصدق ولا بكذب، بل تكون موفّقة ـ أو سعيدة happy كما أطلق عليها ـ إذا راعى المتكلم شروط أدائها، وكان أهلاً لفعلها، وغير موفّقة ـ أو تعيسة unhappy ـ إذا لم يراعِ المتكلم شروط أدائها"(١).

وقد اقترح أوستن لاحقًا شكلاً معينًا يحدد الأفعال هذه(٢)، ستوضّحه بعد قليل، ونمثّل له من العربية المعاصرة.

٣- تعميق مفهوم الجملة الإخبارية التقريرية

أدى التمييز بين المنطوقات الأدائية والمنطوقات التقريرية إلى تحديد مفهوم الجملة الخبرية التقريرية، أو الإخبارية التقريرية، وتعميق هذا المفهوم، ففي هذه المرحلة "عمّق أوستن مفهوم الجملة التي تقبل الصدق والكذب بحيث لم تعد مجرد جملة ذات صيغة خبرية، بل ـ علاوة على ذلك ـ يجب أن تكون جملة وصفية، مستقطعًا بذلك من الجمل ذات الصيغة الخبرية التي لا يُراد بها الوصف، بل يُراد بها الفعل، لتكوّن القسم الآخر من الجمل ذات الصيغة الخبرية، وهي الجمل الإنشائية"(٣) أو الأدائية الإنجازية.

ولعل ما قام به أوستن هنا يساعد في تحديد المنطوقات اللغوية التي يخلص الهدف من استعمالها إلى "توصيل" معلومة، أو تبليغ فكرة، أو معنى بعينه، أو "وصف" شيء، أو موقف، أو تقديم "تقرير عنه". والمنطوقات التي تؤدي هذه الوظيفة اللغوية، أو تقوم بها، هي المنطوقات التقريرية الإخبارية التي حددها أوستن هنا.

٤- محاولة العثور على معيار للمنطوقات الأدائية

قدّم أوستن تحليلات كثيرة كان يقصد من ورائها "البحث عن سمات تميز هذه المنطوقات دون غيرها من صور الكلام"(٤)، وكان من هذه التحليلات ما قدّمه في مستهل مقاله عن "الأدائي ـ التقريري"، ويمكن صياغته في السؤال التالي:

---

(١) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص٦٣.

(٢) انظر نظرية أفعال الكلام العامة. ص٧١، وانظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص١٥٨، ١٥٩.

(٣) نظرية الأفعال الكلامية. ص٥.

(٤) التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص١٥٣.

- ماذا عن أهمية "المتضمَّن" في المنطوقات الأدائية، و"المتضمَّن" في المنطوقات التقريرية؟[1]

لكي يتيح لنفسه الإجابة ذكر مثالين؛ أحدهما أدائي، والآخر تقريري، هما[2]:

أ) المنطوق "أنا أعتذر"، والحقيقة القائلة إنني أعتذر.

ب) المنطوق "أنا أعدو"، والحقيقة القائلة إنني أعدو.

وتساءل عن العلاقة بين المنطوق، وحقيقة المنطوق في المثالين، فوجد المثالين مختلفين من ناحية أن الحقيقة التي تقر بأن الشخص يعدو في الواقع هي التي تجعل العبارة القائلة بأنه يعدو صادقة، أي أن صدق المنطوق التقريري "هو يعدو" يعتمد على كونه يعدو فعلاً. أما في حالة المنطوق الأدائي الإنجازي فإن ملاءمة المنطوق - أي اعتذاره بصدق لمن أساء لهم من خلال نطقه بلفظ الاعتذار أعتذر - "أنا أعتذر" هي التي تجعل منه حقيقة أنا أعتذر.

وتبدو الفقرة السابقة كلها كأنها لغز، أو أحجية، لكن أوستن يقصد منها - فيما فهمه البحث - أن الفرق الأساسي بين (أنا أعتذر) و(أنا أعدو) هو أن منطوق الاعتذار يؤدي فعل الاعتذار، ومنطوق العَدْو يصف، أو يخبر عن العَدْو. أي أن أوستن افترض "أن المنطوقات الأدائية والمنطوقات التقريرية تكشف عن اختلاف في "جهة المطابقة" مع العالم، وكيف أن العالم هو الذي يحدد كيفية تعيين المنطوقات التقريرية من جانبها الملائم، أي الصدق والكذب، في حين أن تحديدنا للمنطوقات الأدائية يكون عن طريق بُعْد الملاءمة والمخالفة التي تحدد كيف يكون العالم"[3].

**٥- شروط المنطوقات الأدائية**

استمرت محاولات أوستن في التمييز بين المنطوقات التقريرية والمنطوقات الأدائية وبذل - في هذه المرحلة - جهودًا مضنية يشعر معها القارئ وكأن هذه المسألة هي قضية حياة الرجل، ومحل اهتمامه الوحيد. ومن تلك الجهود مجموعة من الشروط التي وضعها للفعل الأدائي، وأوجب توفرها فيه حتى يكون الأداء أو الإنجاز موفقًا، وسمّاها شروط الملاءمة، وحصرها في ثلاثة بنود أو أنماط أساسية، يحتوي كل منها على شرطين، تلك الشروط هي[4]:

**(أ- ١): وجود إجراء عرفي مقبول، وله أثر عرفي محدد - كالزواج مثلاً - وأن يشتمل هذا الإجراء على كلمات محددة، ينطق بها أشخاص محددون، في ظروف محددة.**

**(أ- ٢): وجوب أن يكون أولئك الأشخاص مناسبين لهذا الإجراء المحدد، ووجوب أن تكون الظروف مناسبة أيضًا.**

**(ب- ١): وجوب أن يؤدي هذا الإجراء جميع المشاركين فيه أداء صحيحًا بالبعد عن استعمال العبارات الغامضة أو الملبسة.**

---

(١) التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص١٥٣، ١٥٤.

(٢) انظر المصدر السابق. ص١٥٤.

(٣) المصدر السابق. ص١٥٤.

(٤) انظر نظرية أفعال الكلام العامة. ص٢٧، وانظر حول هذه الشروط التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص١٤٢، ١٤٣.

(ب- ٢): وجوب أن يؤدي هذا الإجراء جميع المشاركين فيه أداء كاملاً.

(جـ- ١): يجب على المشارك في الإجراء أن يكون لديه الأفكار، والمشاعر التي يتطلبها الإجراء.

(جـ- ٢): يجب على المشارك في الإجراء أن يوجّه نفسه إلى ما يستتبعه ذلك من سلوك ظاهر.

تلك هي الشروط الستة التي حددها أوستن للفعل الأدائي الموفق، لكنه نبّه إلى فرق أساسي بين مجموعة الشروط الأربعة الأولى (أ، ب) والشرطين الأخيرين (جـ)، يتمثل هذا الفرق في أن المجموعة الأولى لازمة لأداء الفعل، فإذا لم يتحقق واحد منها فإن الفعل لا يُؤدَّى أصلاً، أما الشرطان الأخيران إذا لم يتحققا فإن الفعل يُؤدَّى لكن أداءه سيكون سيئًا(١).

"وقد أطلق أوستن على الأفعال التي خالفت "شرطًا من" الشروط الأربعة "الأولى" مصطلح "الإخفاقات misfires"، وعلى ما خالف شرطًا من الشرطين الأخيرين مصطلح "الإساءات ubuses"(٢).

وحتى تتضح مفاهيم الشروط السابقة، وتتميز الأفعال الأدائية الناجحة أو الموفّقة من الأفعال الأدائية غير الناجحة أو غير الموفّقة؛ نذكر أمثلة للأفعال الأدائية التي فقدت شرطًا أو شرطين من الشروط السابقة مما عرّضها للإخفاق وعدم التوفيق في الأداء والإنجاز.

بالنسبة للشرط الأول (أ-١):

- يذكر فيه (وجود إجراء عرفي مقبول) فإذا وُجد هذا الإجراء العرفي (مثل الزواج) لكنه تم أداؤه بصورة غير مقبولة لم ينعقد فعل الإنجاز، كما يحدث في الأفلام السينمائية والتمثيليات عندما ينطق الممثل بمنطوق أدائي يعبر عن الزواج، أو الطلاق، أو الرهان، أو الوعد... إلخ.
فإن هذه الأفعال لا تنعقد في الواقع، وإن تمت على الشاشة أو خشبة المسرح.
ولعل أكثر الأمثلة مدعاة للسخرية أن يتم الزواج بالتناسخ مثلاً، فهذا إجراء غير عرفي، وغير مقبول. ويلحق بذلك أن يُنفذ الإجراء بصورة خاطئة، أو يتم الإنجاز على نحو ناقص أقل مما أعلن عنه.

- ويذكر في هذا الشرط كذلك "وجود أثر عرفي محدد"، فإذا لم يوجد هذا الأثر كان الأداء غير منعقد، وكان الفعل عقيمًا بدون أثر، كأن أسمّي مسجدًا قد تمت تسميته من قبل، أو مولودًا سمّاه أبوه من قبل. ويخضع لهذا الجزء من الشرط كذلك إيقاع الطلاق في مجتمع مسيحي؛ حيث الأثر العرفي المحدد- وهو الطلاق- لا يوجد، ولا ينعقد.

- ويذكر في هذا الشرط "اشتمال الإجراء على كلمات محددة" تمثل المنطوق الأدائي، فإذا لم توجد هذه الكلمات، وتم أداء الإجراء العرفي بطريقة غير لفظية فلن ينعقد الفعل الأدائي أصلاً، وكذلك كما يحدث في الأفعال الإنجازية ذوات الشعائر كالرهان، ونقل الملكية، والزواج في بعض المجتمعات بدون النطق بألفاظ محددة، وإنما بطريقة عملية.

---

(١) كيف ننجز الأشياء بالكلمات (١). ص٧٦، والتحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص١٤٤.

(٢) كيف ننجز الأشياء بالكلمات (١). ص٧٦، والتحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص١٤٣.

• وفي هذا الشرط أيضًا "أشخاص محددون في ظروف محددة"، وذلك كأن يكون الشخص في وضع غير مناسب لأداء الفعل؛ لأنه ليس الشخص المكلّف، أو لأن الظروف غير مناسبة أو ملائمة(1).

وبالنسبة للشرط الثاني (أ-٢)

• يذكر فيه "مناسبة الأشخاص لتنفيذ الإجراء المحدد"، فإذا كان الشخص ليس لديه الأهلية لأداء الفعل لم ينعقد الإنجاز، كأن يكون غير مكلّف بتسمية المسجد، ويسميه، أو ليس لديه سلطة حقيقية لإصدار الأوامر، أو يكون شخصًا غير ملائم لتنفيذ الفعل. وهناك تعبيرات كثيرة تُطلق في هذا الشأن منها: مجاوزة الاختصاص...إلخ(2).

• يذكر في هذا الشرط كذلك "مناسبة الظروف لتنفيذ الإجراء المحدد"، وذلك أن يعترض الأداء "حالات غير ملائمة"، ومنها الظروف المخففة أو إلغاء مسئولية الفاعل، كأن يقع الفعل تحت التهديد والإكراه، أو عن طريق المصادفة، أو عن طريق الخطأ(3).

وبالنسبة للشرط الثالث (ب-١)

• يذكر فيه "أن يؤدي جميع المشاركين في الإجراء أداء صحيحًا" لهذا الإجراء، ويقصد بذلك الابتعاد عن استعمال العبارات الغامضة أو الملبسة، فإذا حدث ذلك كان الإنجاز سيئًا والفعل باطلاً؛ لأنه خطأ، مثل: أبيعك (بعتك) منزلي بمليون جنيه. وكان لي منزلان أو أكثر(4).

وبالنسبة للشرط الرابع (ب-٢)

فيذكر فيه "أن يؤدي جميع المشاركين الإجراء أداء كاملاً"، فإذا لم يتم الفعل بصورة كاملة كان الفعل باطلاً، والإنجاز سيئًا؛ لأن إدارة المراسم التي حدث خلالها الفعل طرأت عليها وقفات مفاجئة. ومن ذلك عدم انعقاد الرهان؛ لأن الطرف الآخر لم يوافق عليه، ومنها عدم انعقاد الزواج؛ لأن المرأة ـ أو من ينوب عنها ـ لم تعلن القبول والموافقة... وهكذا(5).

وبالنسبة للشرط الخامس(جـ-١)

الذي يوجب على "المشارك في الإجراء أن تكون لديه الأفكار والمشاعر والنوايا التي يستتبعها الإجراء" فإنه يوجب الإخلاص في إتمام الأداء، وإذا لم يتوافر هذا الشرط كان الأداء غير ملائم، وتعرّض لسوء الاستعمال. ومن أمثلة ذلك أن تقول لشخص: أهنّئك بهذه المناسبة السعيدة، وأنت في قرارة نفسك لا تشعر بذلك، بل بنقيضه. ومنها أن تقول لشخص: أعدك بأن أساعدك، وأنت تنوي ألا تساعد، ومنها كذلك أن تقول لشخص: أنصحك بكذا، وأنت تقصد تضليله(6).

---

(١) انظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص١٤٨.
(٢) المصدر السابق. ص١٤٩، وكيف ننجز الأشياء بالكلمات (١). ص٧٨.
(٣) كيف ننجز الأشياء بالكلمات (١). ص٧٨، والتحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص١٤٦.
(٤) كيف ننجز الأشياء بالكلمات (١). ص٧٨، والتحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص١٥٠.
(٥) كيف ننجز الأشياء بالكلمات (١). ص٧٨، ٧٩، والتحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص١٥٠.
(٦) كيف ننجز الأشياء بالكلمات (١). ص٧٩، والتحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص١٥١.

وأما بالنسبة للشرط السادس والأخير (جـ-٢)

فيذكر "على المشارك في الإجراء أن توجّه نفسه إلى ما يستتبعه ذلك من سلوك ظاهر" فإذا قلت لشخص: أرحّب بك، ثم سلكت معه سلوك الشخص غير المرحّب، فقد أسأت أداء الفعل[١].

ومن جديد قام أوستن بالبحث عن المزيد من الضوابط والمعايير التي من شأنها تحديد ماهية المنطوقات الأدائية لإيمانه بعدم وصوله إلى حَلّ مُرضٍ، أو موفّق للتفريق الحاسم بين المنطوقات الأدائية وغيرها.

وضع أوستن هذه المرة معيارًا نحويًا لتحديد المنطوق الأدائي بعد نظر في قائمة من المنطوقات الأدائية، يتمثل هذا المعيار النحوي في أن الفعل في هذه المنطوقات له الخصائص التالية:

١- صيغة المتكلم المفرد.

٢- زمن المضارع (الحال).

٣- الصيغة الإخبارية.

٤- حالة المبني للمعلوم.

وهذا هو المعيار التركيبي أو النحوي الأول الذي وضعه أوستن، وشرح محترزاته لكي يفرق بين التقريري والأدائي، لكنه رأى مع غلبة هذه الصورة القياسية للمنطوق الأدائي أن بعض الصور الأخرى قد يرد عليها المنطوق الأدائي[٢]، مثل اشتمال الجملة على فعل بصيغة المبني للمجهول مثل:

- يُحال لمعالي الوزير المحترم. صحيفة القبس. العدد ١١٦٦٤ـ ص١٧.

وكان هذا ما دعاه من جديد للشك في صحة هذه المعايير.

ومن الأمثلة التي تتحقق فيها معايير المفرد المتكلم في زمن المضارع بالصيغة الإخبارية المبنية للمعلوم في العربية المعاصرة ما يلي:

أ) إني أُحرِّرك من قيدي. يوم قتل الزعيم ـ نجيب محفوظ ـ ص٣٦.

ب) أَحْمَد الله على ذلك. الأعمال الإبداعية ليحيى حقي ـ ٣/ ٩.

جـ) إنني أتذكَّرك جيدًا. خمارة القط الأسود ـ نجيب محفوظ ـ ص١٥٣.

**ثانيًا: تقسيم المنطوقات الأدائية إلى صريحة وأولية**

لقد تبيّن لأوستن أن تقسيمه الجملة إلى وصفية تقريرية، أدائية أو إنجازية تبعًا لاشتمال الجملة على المعيار النحوي الأساسي، وهو وجود فعل مضارع مبني للمعلوم مسند للمفرد المتكلم في الزمن الحالي المثبت، تبيّن له أن هذا التقسيم غير جامع، ولا مانع؛ فهناك جمل لا تشتمل على هذا المعيار، وهي إنجازية، وهناك جمل تشتمل عليه وهي وصفية تقريرية[٣].

ومن النوع الأول جملة مثل: "سأكون هناك" لا تشتمل على فعل من الصيغة المذكورة في المعيار السابق، ومع ذلك قد تكون أدائية عندما يُراد منها نفس ما يُراد بالجملة الأدائية: "أعدك بأنني سأكون هناك"[٤].

---

(١) كيف تنجز الأشياء بالكلمات (١). ص٧٩، ٨٠، والتحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص١٥١، ١٥٣.

(٢) التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص١٥٨، والتداولية اليوم. ص٣١.

(٣) انظر نظرية أفعال الكلام العامة. ص٧٩، ٨٠، ونظرية الأفعال الكلامية. ص٦.

(٤) انظر نظرية أفعال الكلام العامة. ص٤٧ - ٥٠، ٨٥، ٩٠، والتحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص١٦٢.

بل إن هناك جملاً لا تشتمل على فعل من صيغة المعيار السابق كمثال (مجال لمعالي الوزير) الذي سبق ذكره، وهي أدائية فعلاً، ومن أمثلة ذلك الأخرى في اللغة العربية:

- زوجتك موكلتي... ← - قبلت الزواج
- بعتك الدار بكذا.... ← - قبلت البيع

(الفعل بصيغة الماضي)

- أنت حُرّ.
- أنتِ طالق.
- أنت مقبوض عليك بتهمة كذا...

(المنطوق تضمّن مشتقًا ولم يتضمّن فعلاً مضارعًا)

وقد وردت أيضًا أمثلة أخرى كثيرة لمنطوقات أدائية أو إنجازية في المادة المجموعة من العربية المعاصرة لم يتوفر لها الشرط الشكلي الغالب على الأفعال الأدائية (فعل مضارع مبني للمعلوم مسند لضمير المتكلم مثبت دالّ على الحال). ومن هذه الأمثلة:

١- اسم الفاعل: إني منفذ الأوامر. ليالي ألف ليلة ـ نجيب محفوظ ـ ص٥٤.

٢- اسم المفعول: إني مدين لك بحياتي. ليالي ألف ليلة ـ نجيب محفوظ ـ ص٦٥.

٣- المصدر الميمي: معاذ الله. ليالي ألف ليلة ـ نجيب محفوظ ـ ص١٢٦.

٤- المصدر الصريح: الحذر ..الحذر من التردد. الشيطان يعظ ـ نجيب محفوظ ـ ص١٠.

٥- الفعل الماضي: تقرَّر طرد محروس وأسرته. الشيطان يعظ ـ نجيب محفوظ ـ ص٥١.

هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى هناك جمل تشتمل على المعيار السابق لكنها وصفية تقريرية تحتمل الحكم عليها بالصدق أو الكذب وفق رؤية أوستن، ومثال ذلك من العربية المعاصرة ما يلي:

أ) أنا ألقط الحبّ فوق التراب. يوميات نائب في الأرياف ـ توفيق الحكيم ـ ص٧٦.

ب) أذهب به إلى الحقول فأطلقه يرتع فيها ويمرح. حمار الحكيم ـ توفيق الحكيم ـ ص١٧.

جـ) أنا أطيع والديّ.

د) أنا أقرر أن الأرض كروية.

حاول أوستن حلّ هذه المشكلة بتقسيم الجمل الأدائية إلى قسمين:

- إنشائية أولية **Primary Performatives**.
- إنشائية صريحة **Explicit Performatives**(١).

وإذا حاولنا التفريق بين الأفعال الصريحة والأولية فإن الأمر يتضح من القول بأن الأفعال الصريحة يكون الفعل فيها صريح الدلالة على الغرض الإنجازي أو المعنى الأدائي مثل: **أعدك بأنني سأكون هناك**.

أما الأفعال غير الصريحة أو الأولية فالغرض الأدائي أو المعنى الإنجازي فيها قد يكون مقصودًا، وربما لا يكون مقصودًا، كما يظهر ذلك من المثال: سأكون هناك، حيث لا يمكن الاكتفاء بالنص فقط بصورة حتمية لفهم الدلالة الإنجازية.

---

(١) انظر نظرية أفعال الكلام العامة. ص٨٥، ١٠٣، والتلفظ والإنجاز. ص١٤. ونظرية الأفعال الكلامية. ص٦، ٧.

إن الأدائيات الأولية، أو الضمنية تعتمد اعتمادًا أساسيًا على السياق؛ إذ به تكون أدائية أو لا تكون. أما الأدائيات الصريحة فليست كذلك؛ ومن ثمَّ كان إدراكها ـ أي الصريحة ـ أيسر؛ لأنها تعلن عن نفسها في كل سياق تقال فيه"[1].

ومن أمثلة الإنجاز الصريح في العربية المعاصرة وفق رؤية أوستن ما يلي:

- أتعشَّم أن يكون قد انتهى. عملية النيل ـ د. نبيل فاروق ـ ص٢٣.
- أُعزِّي نفسي وأعزِّي الشعب الكويتي. الدستور الكويتية ـ المضبطة ـ العدد ٣١٨. ص٣.
- أنا أستشعر نذير الخطر. ميرامار ـ نجيب محفوظ ـ ص٢٠٨.

إن المنطوقات السابقة يؤديها المتكلم حين النطق بها، أي أنه يقوم بعمل في أثناء النطق أو الكلام، وهذا العمل، أو الفعل هو نفسه المعنى المعجمي للفظ الفعل الذي يشتمل عليه المنطوق المتلفَّظ به، فالمتكلم يتعشَّم في المنطوق الأول، ويعزّي نفسه ويعزّي الشعب الكويتي في الثاني، ويستشعر نذير الخطر في الثالث.

ويُلاحظ على المنطوقات السابقة أنها تتضمّن "فعلاً مضارعًا مثبتًا مبنيًّا للمعلوم مسندًا إلى ضمير المتكلم دالاًّ على الحال"، وذلك في: أتعشَّم، أُعزِّي، أستشعر.

ومن أمثلة الإنجاز الأولي غير الصريح في العربية المعاصرة ما يلي:

- اسكتي أيتها الحمقاء. بجماليون ـ توفيق الحكيم ـ ص٧١.
- لا تسافر. لعبة الموت ـ توفيق الحكيم ـ ص١٣٧.
- لا تعترض على قضاء الله. الشيطان يعظ ـ نجيب محفوظ ـ ص٢٠٥.
- أيها التاجر... . كفاح طيبة ـ نجيب محفوظ ـ ص١٢٤.

فالعبارات السابقة لم يكن المقصود بها الأمر أو النداء كما في "اسكتي" و"أيها التاجر"؛ بل دلَّ السياق على دلالات أخرى كالتوبيخ في الأولى، والقبول في الثانية؛ مما دل على إنجاز غير صريح.

إن هذا التقسيم الذي قدّمه أوستن للأدائيات الصريحة، والأدائيات الأولية أو الضمنية سوف يفتح الباب بصورة أو بأخرى أمام سيرل ليقدّم تمييزه بين الأفعال الكلامية المباشرة، والأفعال الكلامية غير المباشرة[2].

**ثالثًا: التمييز بين جوانب الفعل الكلامي الثلاثي**

على الرغم مما بذله أوستن "من جهد في التمييز بين الأفعال الأدائية والتقريرية فقد ظل يرجع النظر في هذا التقسيم حتى تبيّن له في النهاية أن الحدود بين هذين النوعين من الأفعال لا تزال غير واضحة، وأن ما وضعه من شروط، وما أشار إليه من وسائل ليس كافيًا للتمييز بينهما،...، فعاد من حيث بدأ إلى السؤال: **كيف ننجز فعلاً حين ننطق قولاً؟**"[3].

---

(١) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص٦٦، ٦٧.

(٢) سيتم الحديث بالتفصيل عن الإنجازي الصريح الأولي وأنواعه في الفصل الثاني بإذن الله، وذلك بالتوازن مع الطرح الذي قدّمه سيرل وعلماء العرب القدماء.

(٣) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص٤٥، ٦٧، وانظر نظرية أفعال الكلام العامة. ص٨٥.

وهذا معناه أن أوستن قد لاحظ أن "المقابلة بين الجمل الوصفية والجمل الأدائية أو الإنجازية ليست بالبساطة التي ظنها في البداية؛ فبعض الجمل الإنشائية - على سبيل المثال - ليست مسندة إلى ضمير المتكلم في زمن الحال، ولا تتضمّن فعلاً إنشائيًا، مثل المزايدات أثناء لعبة البريدج، أو الجمل من قبيل: رُفعت الجلسة"(١).

وهذا المثال يناظره في العربية المعاصرة المثال التالي:

- يُحبس المتهم احتياطيًا أربعة أيام. يوميات نائب في الأرياف - توفيق الحكيم - ص٦١.

يُفهم مما سبق أن التمييز بين التقريري والأدائي من الصعوبة بمكان مهما حاولنا التمييز بينهما فهناك نقاط التقاء وتقاطع.

عندما تبيّن لأوستن تعذر الاحتفاظ بالتميز الأصلي بين المنطوقات الأدائية والمنطوقات التقريرية، وذلك حينما اكتشف أن لكل منطوق - بما في ذلك المنطوقات التقريرية أو العبارات - بعدًا أدائيًا؛ ومن ثم انهار الأمل في العثور على معيار يفصل - بصورة حقيقية - المنطوقات الأدائية عن كل ما سواها من أنواع أخرى للمنطوق - عندما تبيّن لأوستن ذلك آثر أن يعود القهقرى"؛ ليبحث من جديد عن الطرق العديدة" التي يكون فيها:

١- قول شيء ما "هو" فعل لشيء ما، أو:

٢- "في" قول شيء ما نؤدي شيئًا ما، أو:

٣- "عن طريق" قول شيء ما نؤدي شيئًا ما"(٢).

رأى أوستن أن الفعل الكلامي مركّب "من ثلاثة أفعال تُؤدّى في الوقت نفسه الذي يُنطق فيه بالفعل الكلامي، فهي ليست أفعالاً ثلاثة يستطيع المتكلم أن يؤديها واحدًا وراء الآخر، بل هي جوانب مختلفة لفعل كلامي واحد(٣).

وقد قادته هذه الملاحظة إلى تمييز جديد لا يزال مقبولاً إلى يومنا هذا، ولاسيما لتحيينه الفعل الإنجازي بصورة أكثر وضوحًا في هذه المرحلة، فهو يقر في هذه المرحلة بأن كل جملة تامة مستعملة تقابل إنجاز عمل لغوي واحد على الأقل، ويميّز بين ثلاثة أنواع من الأعمال اللغوية هي:

١- العمل القولي، وهو العمل الذي يتحقق ما إن نتلفّظ بشيء ما.

٢- العمل المتضمَّن في القول، وهو العمل الذي يتحقق بقولنا شيئًا ما.

٣- عمل التأثير بالقول، وهو العمل الذي يتحقق نتيجة قولنا شيئًا ما"(٤).

---

(١) التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص١٥٩، والتلفظ والإنجاز. ص١٥.

(٢) التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص١٨٣.

(٣) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص٦٧، ٦٨.

(٤) نظرية الأفعال الكلامية. ص٨، وانظر نظرية أفعال الكلام العامة. ص١١٦ وما بعدها.

ويُطلق على الأفعال الثلاثة السابقة تسميات عديدة(1) من قِبل الدارسين العرب، وقد ارتضينا في هذا العمل البحث اصطلاحات الأستاذ الدكتور محمد العبد. والأستاذ الدكتور محمود نحلة لدقتها، واختصارها، وهي(2):

١- الفعل اللفظي **Locutionary act**

٢- الفعل الإنجازي **Illocutionary act**

٣- الفعل التأثيري **Perlocutionary act**

**١ - الفعل اللفظي**

**يتساءل أحد الدارسين عن وجه اعتبار القول، أو التلفظ عملاً، وفعلاً، فيقول(3): بأيّ وجه يكون مجرد "القول" فعلاً؟**

**لاشك في أن الأمر في النطق يتعلّق بنوع من الفعل طبعًا. ألسنا فاعلين لشيء ما عندما نصدر عبارة ما؟ أليس إصدار العبارة هذا في حد ذاته يمثل تصرفًا عمليًّا؟ أليس إصدار العبارة هو قولها أو النطق بها؟**

**إذن نطق عبارة ما هو عمل، أو فعل. ويمكن توضيح ذلك بالتفريق بين مَنْ فعل، ومَنْ لم يفعل؛ فمَنْ فعل هو مَنْ تكلّم، ومَنْ لم يفعل هو مَنْ لم يتكلم. فقد تكتفي بالتفكير في الشيء دون أن تعبر عما فكرت فيه، وهذا يعني أنك لم تحقق الفعل اللفظي. وعندما تتجاوز التفكير إلى التعبير فإنك حينها تقوم بالفعل.**

**لكن هذا الفعل اللفظي ليس بالبساطة التي قد تُفهم من الكلام السابق؛ لأنه فعل معقد، مركّب ـ فيما يرى أوستن ـ من ثلاثة عناصر تركيبية يمثل تنفيذ كل عنصر منها فعلاً بذاته، هذه العناصر هي:**

**أ) الفعل التصويتي، ويتمثل في إصدار الأصوات المعينة من مخارج صوتية معينة.**

**ب) الفعل التأليفي، ويتمثل في إصدار متواليات الأصوات طبقًا لنظام تأليف هذه الأصوات.**

**جـ)- الفعل الإحالي، ويتمثل في مراعاة ارتباط الوحدات التأليفية بالمراجع الخارجية للدلالة على معاني مخصوصة"(4).**

---

(١) يسمّيها أستاذنا الدكتور محمد حسن عبدالعزيز (الفعل التعبيري = فعل الكلام) و(الفعل الغرضي = قوة فعل الكلام) و(الفعل التأثيري = لازم فعل الكلام) [كيف ننجز الأشياء بالكلمات (١). ص٨٧]، ويسمّيها الدكتور عبدالقادر قنيني (فعل الكلام) و(قوة فعل الكلام) و(لازم فعل الكلام) [نظرية أفعال الكلام العامة. ص١١٣ وما بعدها]، ويسمّيها الدكتور صلاح إسماعيل (الفعل التعبيري) و(الفعل الغرضي) و(الفعل التأثيري) [التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص١٨٤، ١٩٤، ٢٠٣]، ويسمّيها الدكتور سيد هاشم (فعل القول) و(الفعل المتضمّن في القول) و(الفعل الناتج عن القول) [نظرية الأفعال الكلامية. ص٨، ٩]، ويتابعه في التسمية الدكتور مسعود صحراوي [التداولية عند العلماء العرب. ص٤١، ٤٢] ..إلى غير ذلك من تسميات.

(٢) انظر نظرية الحدث اللغوي. د. محمد العبد. مجلة الدراسات اللغوية. مركز الملك فيصل: المملكة العربية السعودية. المجلد٢. العدد٤، ٢٠٠١. ص٨ وما بعدها، وانظر آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص٤٥، ٦٨.

(٣) انظر كيف ننجز الأشياء بالكلمات (١). ص٨٧، والتلفظ والإنجاز. ص٢٠، ٢١.

(٤) انظر نظرية أفعال الكلام العامة. ص١١٦، والتلفظ والإنجاز. ص٢١، وانظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص١٨٤، ١٨٥.

إذن يتألف الفعل اللفظي من نطق أصوات معينة تؤلف ألفاظًا أو كلمات معينة، وتتركب هذه الألفاظ في جمل نحوية محددة، وتُستعمل هذه التراكيب النحوية بمغزى sense محدد تقريبًا، وبإشارة reference محددة تقريبًا، أي بمعنى meaning معين[1].

ويدل ما سبق على أن الفعل اللفظي يتألف من فعل صوتي وفعل صرفي وفعل تركيبي نحوي وفعل دلالي.

وتُعتبر الأفعال الفرعية الثلاثة: الفعل الصوتي والفعل الصرفي التركيبي والفعل الدلالي الإحالي - فيما يرى أوستن - تجريدات فقط من الفعل اللفظي الذي هو ذاته تجريد من الفعل الكلامي الكلي. ولو لم ينطق - وبصورة مقصودة - سلسلة من الأصوات تعمل طبقًا لأعراف لغة ما، فإنه يخفق بلا أدنى شك في أداء الفعل الصرفي التركيبي، ويعجز - بالتالي - عن أداء الفعل الدلالي أو الإحالي"[2].

## ٢- الفعل الإنجازي

وهو الفعل الأساسي الذي يتأتى من خلاله معنى الإنجاز، وهو المقصود من النظرية برمتها، ويُقصد به أن المتكلم حين ينطق بقول ما، فهو ينجز معنى قصديًا ....، وهو ما أسماه أوستن "بقوة الفعل. وقد اشترط أوستن لتحقيق هذا المعنى الإنجازي ضرورة توفر السياق العرفي المؤسساتي لغة ومحيطًا وأشخاصًا، فعبارة مثل: سأحضر لرؤيتك غدًا، يعتمد معناها الإنجازي - الوعد هنا - على مدى تحقق شروطها بحيث يكون على المتكلم الإيفاء بوعده، وأن ينوي فعل ذلك، وأن يكون واثقًا من أن المتلقي يرغب في رؤيته؛ وذلك لأن انتفاء رغبة المتلقي في رؤية المتكلم قد يحيل المعنى هنا من وعد إلى وعيد"[3].

إن تحقيق الفعل اللفظي، بوجه عام هو في ذات الوقت إنجاز لفعل ما، إنجاز تؤديه الصيغة اللفظية الناتجة عن تحقيق الفعل اللفظي، أي الناتجة عن قول شيء ما. ويتعلق الأمر هنا بالوظائف التي تؤديها الألفاظ اللغوية في سياقات استعمالها، كأن تكون للاستفهام، أو الإخبار، أو الوعد، أو غيرها.

إن الفعل الذي يحققه مستعمل اللغة بهذا المعنى هو ما يسمّيه أوستن الفعل الإنجازي؛ لأننا بقولنا لشيء ما نكون - في نفس الوقت - منجزين لهذا الشيء، أي أننا كلما حققنا فعلاً لفظيًا في سياق استعمالي معين نكون منجزين للفعل، كأن نخبر، أو نَعِد، أو نتساءل.

وتتضح العلاقة بين الفعل اللفظي والفعل الإنجازي في أن الأول يتحقق في ألفاظ أو تعبيرات لغوية ذات دلالات مرجعية إحالية، أما الثاني - الفعل الإنجازي - فيتمثل في تحقيق ألفاظ أو تعابير لغوية تنطوي - زيادة على ما يخوّله مستوى الفعل اللفظي من دلالة - على قوى إنجازية قد يمثلها الإخبار، أو الاستفهام، أو غير ذلك، هذه القوى الإنجازية هي التي تمثل القصد التداولي من تحقيق الفعل اللغوي؛ وبهذا يكون الفعل الإنجازي هو الفعل الذي تبرز من خلاله معالم الاستعمال.

لكي يؤدي المتكلم الفعل الإنجازي عليه أن ينفذ الشروط التكوينية لهذا الفعل، وهي:

---

(١) التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص١٨٤.

(٢) المصدر السابق. ص١٩٣، وانظر كيف ننجز الأشياء بالكلمات (١). ص٨٨.

(٣) انظر نظرية أفعال الكلام العامة. ص٢، ١٥٥، وانظر نظرية الأفعال الكلامية. ص٨، وانظر التداولية عند العلماء العرب. ص٤٢.

أ) أن يؤدي الفعل اللفظي، أي ينطق "أو يستعمل" الجملة المحتوية على الفعل.

ب) أن يقصد بهذا الفعل اللفظي (الجملة المنطوقة) امتلاك القوة الإنجازية المعينة (الغرض البلاغي للتعبير المستعمل).

جـ) أن يتأكّد من الفهم، أي يتأكّد من أن المتلقي قد فهم غرضه من المنطوق.

د) أن يستوفي أعرافًا معينة تحدد ممارسة الفعل، في بعض الحالات"(١).

٣- الفعل التأثيري: "ويقصد به الأثر الذي يحدثه الفعل الإنجازي في المتلقي"(٢) ويعني ذلك أن الكلمات التي ينتجها المتكلم في بنية نحوية منتظمة محمّلة بمقاصد معينة في سياق محدّد تعمل على تبليغ رسالة، وتحدث أثرًا عند المتلقي(٣)، فلو كان عندنا منطوق إنجازي أفاد معنى "الوعد" مثلاً، "فإننا هنا لسنا بإزاء فهم الرسالة المنجزة فحسب، بل نحن هنا في حالة من التهيّؤ والانتظار استتبعتها قوة القول عبر المعنى الإنجازي (الوعد)"(٤).

إذن يتعلق الأمر هنا بالفعل الذي نحققه بواسطة قولنا لشيء ما، وتحقيقنا للفعل الإنجازي، والشاهد على تحقيقنا لهذا الفعل يظهر في وقع القول، أو الآثار التي يحدثها القول على المتلقي، كأن نقول شيئًا ما يترتب عليه عادة إحداث بعض الآثار على الآخرين بتعديل أنظمتهم المعرفية، وعاداتهم السلوكية(٥).

ومن ثم فإن إحداث التأثير بالقول هو مناط الفعل التأثيري الذي يمثّل العنصر الثالث في التركيبة الثلاثية للفعل الكلامي.

يمكن أن نميز بين الفعل الإنجازي والفعل التأثيري في متابعة الفرق بن الصياغتين التاليتين:

- في حال قولي كذا، فقد حققت إخبارًا، أو وعدًا، أو تحذيرًا...

- بواسطة قولي كذا، فقد أزعجت مخاطبي، أو أفرحته، أو أقنعته...

إذ تنسحب الصياغة الأولى على الأفعال الإنجازية، وتنسحب الثانية على الأفعال التأثيرية.

وليس من الضرورة الاطمئنان لتحقيق الفعل التأثيري للحكم على الفعل الإنجازي بالنجاح، فالقاضي يصدر حكمه على المتهم ولكنّه غير مُلْزَم بمتابعة ومعرفة أثر الحكم في المتهم، وهذا ما دعا أوستن إلى القول بأن الفعل التأثيري لا يلزم تحققه في صور الأفعال كلها(٦).

ويمكن تقديم مثال يتضح به هذا الفعل الكلامي المركّب من ثلاثة أفعال من العربية المعاصرة على النحو التالي:

- انتبه عنده احتقان شديد في رئتيه. الأعمال الإبداعية ليحيى حقي. ٢/ ١٣٣.

---

(١) كيف تنجز الأشياء بالكلمات (١). ص٨٨، ٨٩، وانظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص١٩٥، ٢٠١ (ملخصًا).

(٢) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص٤٦، ٦٨.

(٣) انظر نظرية أفعال الكلام العامة. ص١٢١.

(٤) كيف تنجز الأشياء بالكلمات (١). ص٩٠، وانظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص٢٠٣.

(٥) الفلسفة واللغة. ص١٠٨.

(٦) انظر نظرية أفعال الكلام العامة. ص١٣٢، ١٤٢.

فالفعل اللفظي هو الهيئة التركيبية لهذه الجملة بأصواتها التي نُطقت، وبتركيبها النحوي الصحيح، وبمعناها الحرفي الذي ينبه لوجود احتقان رئوي شديد، ومرجعه وجود احتقان حقيقي لدى المريض.

والفعل الإنجازي هو ما يقصده المتكلم بهذا القول، وهو التحذير من شدة الحالة المرضية المتمثلة في الاحتقان الرئوي.

والفعل التأثيري هو ما يخلفه هذا القول من أثر في المتلقي وهو الخوف الذي يتسبَّب بنشأة ردّ الفعل لديه.

"وقد أدرك أوستن أن الفعل اللفظي لا ينعقد الكلام إلا به، وأن الفعل التأثيري لا يلازم الأفعال جميعًا؛ فمنها ما لا تأثير له في المتلقي؛ من ثم كان الفعل الإنجازي عنده أهمها جميعًا، فوجَّه إليه همَّه حتى أصبح لبَّ هذه النظرية، وأصبحت تُعرف به أيضًا، فيُطلق عليها أحيانًا نظرية الفعل الإنجازي أو النظرية الإنجازية"[1].

**رابعًا: تصنيف الأفعال الكلامية**

هذا هو الإسهام الرابع لأوستن في مجال نظرية الأفعال الكلامية، وقد جعله موضوعًا لمحاضرته الثانية عشرة والأخيرة في جامعة هارفارد، وجاء موضوعها في ختام كتابه (كيف ننجز الأشياء بالكلمات).

ويلاحظ على الأفعال التي ذكرها أوستن في هذا التصنيف أن جميعها من نوع الأفعال الإنجازية الصريحة التي ترد على الصورة القياسية أو المعيارية لهذا النوع من الأفعال؛ وذلك لأنه اعتمد ـ ضمن ما اعتمد ـ في استخراجها وتصنيفها على المعجم، أو القاموس.

ومن المهم أن ننبّه ـ في هذا المقام ـ إلى أن الرجل ظل يسعى جاهدًا ـ حتى هذه المرحلة ـ في البحث، والدراسة، والتحليل، ومحاولة وضع التعريفات، وعقد الموازنات بين هذه الأفعال، وبيان مجالاتها العامة والفرعية، وتلمُّس ألوان العلاقات بينها، مما لا يسع المتابع لهذه الجهود إلا الاعتراف له بالصبر والدأب، والسعي العلمي الحثيث للإمساك بأطراف موضوعه والتحكم في تفصيلاته ومحاولة إحكام حدوده.

قدَّم أوستن خمسة أصناف للمنطوق أو الفعل الإنجازي، وأقام هذا التصنيف طبقًا للغرض من إنجاز الأفعال[2]. وفيما يلي عرض لهذه الأصناف:

---

(١) نظرية أفعال الكلام العامة. ص١٣٥، وانظر آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص٦٩.

(٢) اختلفت الترجمات العربية المقدمة لأسماء هذه الأصناف من الأفعال الإنجازية، فقد ترجمها د. عبدالقادر قنيني (نظرية أفعال الكلام العامة. ص١٧٤) بما يأتي: أفعال القرارات (الأحكام) التشريعية ـ أفعال الممارسات التشريعية ـ ضروب الإباحة ـ الأوضاع السلوكية ـ المعروضات الموصوفة.

وترجمها د. صلاح إسماعيل (التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص٢٢٢، ٢٢٣) إلى الأفعال المتعلقة بأحكام ـ أفعال الممارسة ـ الأفعال الإلزامية ـ الأفعال المتعلقة بسلوك ـ الأفعال التفسيرية.

وترجمها أستاذنا الدكتور محمد حسن عبدالعزيز (كيف ننجز الأشياء بالكلمات(١). ص٩٢ – ٩٤) إلى أفعال القرارات القضائية ـ الممارسات القضائية ـ الأفعال الإلزامية ـ السلوكيات ـ الأفعال الوصفية.

وترجمها سيد طبطبائي (نظرية الأفعال الكلامية. ص١٠) إلى الحكميات ـ الإنفاذيات ـ الوعديات ـ السلوكيات ـ التبيينات.

وترجمها د. محمود نحلة (آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص٤٦، ٦٩، ٧٠) إلى أفعال الأحكام ـ أفعال القرارات ـ أفعال التعهّد ـ أفعال السلوك ـ أفعال الإيضاح.

### ١ - أفعال الأحكام Verdictives

يقول أوستن عن هذا النوع من الأفعال: "يختص بكونه ناتجًا عن إصدار حكم في المحكمة - كما يدل على ذلك اسم هذه الأحكام - سواء أكان ذلك الحكم من هيئة قضائية أم من محكّم تختاره الأطراف، أم من حَكَم "في الملعب مثلاً"، غير أنه ليس من الضروري أن تكون هذه القرارات نهائية؛ فقد يكون الحكم مثلاً تقديريًا، أو على صورة رأي، أو تقييميًا. وفي جميع هذه الصور يتعلق الأمر بإصدار حكم حول شيء ما، واقعيًا كان أم قيمة، ولكن الشيء المحكوم فيه قد يكون - لأسباب مختلفة - غير مؤكّد تمام التأكيد"[1]. ثم يسوق أمثلة كثيرة للأفعال التي يمكن إدراجها ضمن هذا المجال العام من الأفعال الإنجازية، ويضعها في ثلاث قوائم متجاورة كالآتي[2]:

| | | |
|---|---|---|
| ١ - نحل من الالتزام | ١ - حصلت القناعة بالإدانة | ١ - قرر الوقائع |
| ٢ - اعتبره مسئولاً جنائيًا | ٢ - تأوّل | ٢ - فهم |
| ٣ - قول رأيه في المسألة | ٣ - حكم بأن... | ٣ - عدّ وأحصى |
| ٤ - اعترف | ٤ - قدر | ٤ - أثبت |
| ٥ - عين في منصب | ٥ - سجل | ٥ - قاس |
| ٦ - قيم | ٦ - جعله يفعل | ٦ - احتفظ |
| ٧ - رقى | ٧ - رتب | ٧ - قدر السعر |
| ٨ - ثبت قيمة.. | ٨ - أعطى رأيًا | ٨ - وصف |
| ٩ - خصص | ٩ - شخص | ٩ - حلل |

ويمكن ملاحظة وجود اختلاف بين أفعال هذه القوائم الثلاثة يفصلها عن بعضها البعض - وهو ما دفع أوستن إلى رص هذه الأفعال في مجموعات منفصلة تقع ضمن مجموعة رئيسة هي أفعال الأحكام، هذا الاختلاف ينطلق من المفهوم الذي يجمع أفعال هذا المجال حيث لأفعال كل قائمة من قوائم هذا المجال طبيعة تجعلها تعبر عن أحكام قد تكون نهائية أو تقييمية أو تقديرية؛ وهو ما يترتّب عليه اكتساب كل فعل من هذه الأفعال لقوة إنجازية مغايرة لقوة غيره من الأفعال المندرجة ضمن القوائم الأخرى، ولعلنا نلاحظ هذه الفكرة بوضوح من خلال هذه الأفعال:

١ - قال رأيه في المسألة (العمود الأول).

٢ - قدّر (العمود الثاني).

٣ - وصف (العمود الثالث).

وبعد عرض تلك القوائم يعقد أوستن في كتابه موازنات بين أفعال هذا القسم أو المجال، والأفعال التي تنتسب إلى المجالات الأخرى[3].

---

(١) كيف تنجز الأشياء بالكلمات (١). ص٩٢، ونظرية أفعال الكلام العامة. ص١٧٤، والتحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص٢٢٢.

(٢) انظر نظرية أفعال الكلام العامة. ص١٧٥.

(٣) انظر المصدر السابق. ص١٧٦، ١٧٧.

ومن أمثلة أفعال هذا المجال في العربية المعاصرة ما يلي:

- أتصوَّر التصويت على المرسوم الآن. الدستور الكويتية ـ المضبطة ـ ٩ مارس ٢٠٠٥ ـ ص ٢.

- أنا الموقّعة على هذا بإمضائي ...أقرّ وأعترف بأني قد وهبت كلَّ ما يكون قد خصّني في وصية الأستاذ للطلبة الفقراء. لعبة الموت ـ توفيق الحكيم ـ ص ١١٤.

- يُحبس المتهم احتياطيًّا أربعة أيام. يوميات نائب في الأرياف ـ توفيق الحكيم ـ ص ٦١.

٢- أفعال القرارات **Exercitives**

يقول عنها أوستن: "إنها تتعلق بممارسة السلطة، والقانون، والنفوذ، وأمثلة ذلك: التعيين في المناصب، والانتخابات، وإصدار الأوامر التفسيرية في المذكرات، وإعطاء التوجيهات التنفيذية القريبة من النصح، والتحذير، وغيرها.."(١).

وتكون أفعال القرارات إنجازية "بإصدار قرار إما لصالح سريان تصرف ما، وجريانه، وإما لإتقانه، أو لتأييده وتقويته. وقد يُتخذ هذا القرار بصدد ما ينبغي أن يكون على خلاف الحكم الذي يتعين بها هو كائن"(٢) ويُعَدّ صنف أفعال القرارات واسعًا جدًّا(٣)، وقد وضع أوستن ثلاثة أعمدة لأمثلة من الأفعال الدالة عليه، تتضح فيما يلي(٤):

| | | |
|---|---|---|
| ١- عين | ١- حط من رتبته | ١- خفض رتبته |
| ٢- فصل عن | ٢- طرد | ٢- سمى |
| ٣- أمر | ٣- سيطر | ٣- وجه |
| ٤- قضى بالأمر | ٤- فرض غرامة | ٤- منح |
| ٥- جبى | ٥- صوت | ٥- رشح في منصب |
| ٦- اختار | ٦- طالب بالحق | ٦- أعطى |
| ٧- أورث | ٧- غفر | ٧- استقال |
| ٨- حذر | ٨- نصَح | ٨- توسَّل |
| ٩- رجا | ٩- استعطف | ٩- تلمَّس العفو |
| ١٠- ألحّ في الطلب | ١٠- ضغط | ١٠- فوض |
| ١١- أعلى | ١١- صرح | ١١- فسخ |
| ١٢- انقض | ١٢- ألغى | ١٢- أبطل |
| ١٣- سنّ قانونًا | ١٣- أرجأ التنفيذ | ١٣- منع التنفيذ |
| ١٤- كرس | ١٤- طوى المسألة | ١٤- أعاد فتح القضية |

(١) انظر كيف تنجز الأشياء بالكلمات(١). ص٩٣، وانظر المصدر السابق. ص١٧٤، وانظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص٢٢٢، ٢٢٣.

(٢) انظر كيف تنجز الأشياء بالكلمات(١) ص٩٣، ونظرية أفعال الكلام العامة. ص١٧٧.

(٣) نظرية أفعال الكلام العامة. ص١٧٨، وانظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص٢٢٣.

(٤) نظرية أفعال الكلام العامة. ص١٧٨، وانظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص٢٢٣.

وكما حدث في المجال السابق ـ الأحكام ـ يعود أوستن ليفصل بين أفعال القرارات من خلال رصها في ثلاث قوائم متجاورة حيث تعبر الأفعال عن مستويات مختلفة من القوة الإنجازية لأفعال القرارات كما في:

١ - حذر (العمود الأول).

٢ - نصح (العمود الثاني).

٣ - توسَّل (العمود الثالث).

ويترتب على هذا الاختلاف في القوة الإنجازية التي يستعملها المتكلم تكوّن صورة مختلفة لدى المتلقي يفهم منها قصد المتكلم من قراره الذي قد يكون تأييدًا لتصرف ما، أو اختلافًا معه، وما إلى ذلك.

وبعد عرض تلك القوائم يعقد أوستن موازنات بين الأفعال السابقة والأفعال التي تنتسب إلى المجالات الأخرى ليوضِّح مدى التداخل بين بعضها في بعض الأفعال[1].

ومن أمثلة أفعال هذا المجال في العربية المعاصرة ما يلي:

- أَغْتَفِر لك كل شيء. شهر زاد ـ توفيق الحكيم ـ ص٩١.
- أَنْصَح إخواني النوّاب أن... .الدستور الكويتية ـ المضبطة ـ ١٦ فبراير ٢٠٠٥ ـ ص١١.
- إنني أَمْنَحك السلام أيها العبد. كفاح طيبة ـ نجيب محفوظ ـ ص١٢٣.
- إني أَعْهَد إليك بآل بيتي. كفاح طيبة ـ نجيب محفوظ ـ ص٣٣.

٣- أفعال الالتزام (أو التعهّد) **Commissives**

يقول عنها أوستن: "إن النقطة الأساسية في "التعهد" هي أن يلتزم المتكلم من خلال الفعل الذي ينطقه بتصرف أو نشاط معين"[2] "ونموذجه إعطاء الوعد والقسم، والضمان، والتعهد، وفي كل هذا يلتزم الإنسان أن يفعل شيئًا ما، ثم يسوق ثلاثة أعمدة من الأمثلة للأفعال الإنجازية التي تنتمي إلى هذا المجال، وهي"[3]:



١ - وعد
٢ - تعهَّد
٣ - دلّ على
٤ - تصوَّر
٥ - ضمن
٦ - نذر (نذرًا)
٧ - كرس
٨ - ناصر قضية

١ - تراضى
٢ - التزم
٣ - نوى
٤ - خطط مشروعًا
٥ - استعدّ
٦ - تعاطى
٧ - أخذ على نفسه
٨ - وافق
٩ - ساند
١٠ - انتصر (له)
١١ - عارض

١ - أعطى (كلمته)
٢ - قصد غاية
٣ - أقسم
٤ - رضى
٥ - عمل لصالح

---

(١) نظرية أفعال الكلام العامة. ص١٧٩.

(٢) كيف ننجز الأشياء بالكلمات(١). ص٩٣، ونظرية أفعال الكلام العامة. ص١٧٤، والتحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص٢٢٣.

(٣) نظرية أفعال الكلام العامة. ص١٨٠.

وهذه القوائم أيضًا فصلها أوستن عن بعضها لتعبيرها عن مستويات مختلفة من القوة الإنجازية، حيث تكون هذه الأفعال في أوج قوتها عند تعبيرها عن الالتزام باستخدام فعل إنجازي قوي كالقسم، وقد تتراخى درجة التعبير عن هذه القوة عندما يقوم المتكلم بمجرد الوعد أو إظهار النية بفعل أمر ما، وهذا التفاوت في القوة ينتج عنه تحديد دلالات إنجازية مختلفة ـ ولو نسبيًا ـ لأفعال مجال الالتزام بصورة تستلزم التوضيح، وهو ما فعله أوستن عندما فصل هذه الأفعال عن بعضها.

وبعد عرض تلك القوائم يعقد أوستن موازنات مع أفعال الأصناف الأخرى ليوضّح نقاط الاتفاق والاختلاف بين أفعال هذه المجالات كلها[1].

ومن أمثلة أفعال هذا المجال في العربية المعاصرة ما يلي:

- أُعاهدك أن أكون لك حتى الموت. بداية ونهاية ـ نجيب محفوظ ـ ص٨٠.
- أَعِد بشرفي. يوم قتل الزعيم ـ نجيب محفوظ ـ ص٧٥.
- أُقسِم بالله العظيم أن أحترم الدستور وقوانين الدولة. الدستور الكويتية ـ المضبطة ـ ٦ أبريل ٢٠٠٥ـ ص٧.
- إني أتوقَّع أن يتكلَّم هو. صباح الورد ـ نجيب محفوظ ـ ص.٦٣

٤ ـ أفعال السلوك **Behahitives**

يقول عنها أوستن: "تختص بمجموعة مبعثرة من الأفعال لا يمكن حصر أطرافها بسهولة، ولكنها تندرج تحت باب السلوك والأعراف المجتمعية، وأمثلتها: الاعتذارات، والتهاني، والتعازي، والقسم، وأنواع السباب، والقذف، والتحدي"[2]، كما يقول عنها كذلك: إنها تتضمن "مفهوم ردود الأفعال على سلوك الآخرين، وعلى ما لاقوه من نجاح أو فشل في مزاولتهم لذلك النشاط أو ذلك السلوك، كما تتضمن أيضًا المواقف وضروب التعبير عن أوضاع السلوك الماضية مما قام به الآخرون أو ما يحتمل أن يقع من تصرفاتهم"[3].

ويلاحظ أن أوستن لم يقدم أعمدة من الأمثلة للأفعال الإنجازية في هذا المجال كما فعل مع المجالات السابقة، وإنما ذكر عناوين مرقَّمة، وأمام كل عنوان، أو مجال فرعي ساق أمثلة لها، كما يتضح فيما يلي[4]:

١ ـ تقديم الاعتذار: معذرةً.

٢ ـ الشكر: شكرًا.

٣ ـ الاستقبال والتوديع: على الرّحب والسّعة، وداعًا (مع السلامة).

٤ ـ التمني: رام، تمنَّى.

---

(١) نظرية أفعال الكلام العامة. ص١٨١، ١٨٢.

(٢) كيف ننجز الأشياء بالكلمات(١). ص٩٣، ونظرية أفعال الكلام العامة. ص١٧٤، والتحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص٢٢٣.

(٣) كيف ننجز الأشياء بالكلمات(١). ص٩٣، ونظرية أفعال الكلام العامة. ص١٨٢، والتحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص٢٢٣.

(٤) كيف ننجز الأشياء بالكلمات(١). ص٩٣، ٩٤، ونظرية أفعال الكلام العامة. ص١٨٢، ١٨٣.

٥- التحدي: محتج، رافض، معترض.

ومن أمثلة أفعال هذا المجال في العربية المعاصرة ما يلي:

- أعتذر لك عن إيلامك الذي لم أتعمّده. قصر الشوق ـ نجيب محفوظ ـ ص٢٦٠.

- أشكرك، إنك رجل كريم. ميرامار ـ نجيب محفوظ ـ ص١١١.

- أهلاً وسهلاً يا أبوعلي. الأعمال الإبداعية ليحيى حقي ١/ ٣٠٤.

- أهنّئ المواطنين بانفراج وحلّ أزمتهم. الدستور الكويتية ـ المضبطة ـ ٩ مارس ٢٠٠٥ ـ ص٥.

٥- أفعال الإيضاح **Expositives**

يقول أستاذنا الدكتور محمد حسن عبدالعزيز عن هذه المجموعة من الأفعال: "هي أفعال تتعلق باتخاذ المواقف مع مراعاة اعتبارات خاصة مثل: الجدل، والعرض، والاقتراح، والزعم، ...إلخ"(١).

وقد قال عنها أوستن: "إنها أصعب الأصناف الكلامية تعريفًا، ولكنها عمومًا تبين كيف أن العبارات المنطوق بها تجري مجرى الاحتجاج والنقاش، كما تكشف كيف أننا نستخدم الألفاظ. وبوجه عام يصلح هذا الصنف لطريقة الوصف والعرض"(٢) "التي تقتضي أن نفسّر بفضل أفعال هذا المجال وجهات نظرنا، وسوق حججنا، وتوضيح استعمالاتنا للألفاظ، ومرجع إحالتها"(٣).

وبعد أن يوضح أوستن تداخل بعض الأفعال من هذا المجال مع أفعال الحكم وأفعال القرارات(٤) يذكر قائمة من الصيغ الفعلية الدالة على الإيضاح يستدلّ بها على مدى اتساع مجال هذا الموضوع. ومن هذه الأفعال(٥):

ثبت، أيد، أنكر، شدد على، وضح، أجاب، سأل، استفهم، وصف، صنف، ماثل، لاحظ، أشار، وضع بين، أخبر، علم، حكى، ردّ على، جرب، أورد، حلف، ظن، شك، عرف، اعتقد، أقبل، عارض، سحب اعتراضه، وافق، اعترض على، انخرط، اعترف، جحد، صحح، ...إلخ، ومن أمثلة أفعال هذا المجال في العربية المعاصرة ما يلي:

- أشك جدًا في أنه يمكن إنقاذ السفينة من الغرق. صباح الورد ـ نجيب محفوظ ـ ص٤٨.

- أعتقد أنه ليس من الميسور بيعه. الحب فوق هضبة الهرم ـ نجيب محفوظ ـ ص٦٤.

- إني أؤيّدك. قشتمر ـ نجيب محفوظ ـ ص٥٥.

- نلاحظ خلال السنوات الطويلة الماضية جدية من الحكومة. الدستور الكويتية ـ المضبطة ـ ١٦ فبراير ٢٠٠٥ ـ ص١٨.

---

(١) كيف تنجز الأشياء بالكلمات(٢). ص٩.

(٢) كيف تنجز الأشياء بالكلمات(١). ص٩٤، ونظرية أفعال الكلام العامة. ص١٧٥، والتحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص٢٢٣.

(٣) كيف تنجز الأشياء بالكلمات(١). ص٩٤، ونظرية أفعال الكلام العامة. ص١٨٣.

(٤) نظرية أفعال الكلام العامة. ص١٧٥.

(٥) المصدر السابق. ص١٨٣، ١٨٤.

عمومًا لم يرضَ أوستن عمّا قدمه بصورة تامة، وأكّد أن النظرية لا تزال غير مكتملة وبحاجة إلى المزيد من العمل، كما ذهب في آخر كلامه إلى أن الطريقة المثلى للحكم على الفعل بأنه إنجازي تكون من خلال السياق المحيط بالفعل"(1).

**أهمية ما قدّمه أوستن**

نختم هذا المبحث ببيان أهمية ما قدّمه أوستن في مجال النظرية العامة لأفعال الكلام، فلقد قدّم أوستن أشياء كثيرة كانت الأساس في تطور الحديث عن هذه النظرية، أو عن جانب من جوانبها.

إن كل ما يقال عن أهمية التداولية في البحث اللساني يُنسب معظمه إلى أوستن، وإن كل ما يمكن أن يقال عن أهمية الأفعال الكلامية يُنسب معظمه كذلك إلى أوستن، لكن أهمية هذا الفيلسوف تتضح كذلك في المسائل الجزئية التي أثارها وفتحت الباب لزملائه وتلاميذه أن يطوّروا فيها، ويعدّلوا منها، ويزيدوا عليها. هذا هو الجهد الحقيقي، والأهمية الحقيقية؛ لأن البحث الفلسفي، والبحث اللساني أو اللغوي يتقدمان خطوات واسعة بفضل ذلك؛ ومن ثم يُعَدّ كل إسهام قدّمه ذا أهمية خاصة. وسوف يتضح ذلك عندما نرى - في المبحث الثالث التالي - أن جميع جهود "جون سيرل" مؤسَّسة على ما طرحه أوستن... دائمًا في كل تعديل، أو إضافة يقف خلفها أوستن بما قدّمه، وطرحه.

ومن هذا المنطلق يُعَدّ كل إسهام قام به له أهمية خاصة، وربما يتضمن الإسهام الواحد عدة جوانب من الأهمية. وعلى سبيل الإجمال نبّهنا أوستن إلى تحول في التفكير الفلسفي نحو اللغة واستعمالاتها، وأدخل في صميم البحث اللغوي الاهتمام بوظيفة من وظائف اللغة لم يكن يلتفت إليها كثيرًا، وأدخل في البحث الدلالي ضرورة الاعتماد على السياق والموقف الاتصالي بصورة أفضل من دعوات السابقين أو المعاصرين له، وربط التحليل اللغوي بالاستعمال، وليس ببنية اللغة، أي أنه أعطى قيمة حقيقية للكلام في مقابل اللغة أو اللسان عند دوسوسير.

وقد ذكر بعض العلماء جوانب من هذه الأهمية حيث قالوا:

"إذا كان أوستن لم يستطع أن يحقق ما كان يسعى إليه من وضع نظرية متكاملة للأفعال الكلامية، إلا أنه وضع بعض المفاهيم المركزية في النظرية، من أهمها:

١- تمييزه بين محاولة أداء الفعل الإنجازي، والنجاح في أداء هذا الفعل.

٢- تمييزه بين ما تعنيه الجملة، وما قد يعنيه المتكلم بنطقها.

٣- تمييزه بين الصريح من الأفعال الأدائية والأوّلي منها.

٤- تحديده للفعل الإنجازي الذي يُعَدّ مفهومًا محوريًا في نظرية الأفعال الكلامية"(2).

* * *

---

(١) التلفظ والإنجاز. ص١١.

(٢) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص٧٠، ٧١.

## المبحث الثالث
## جهود سيرل وإسهاماته في نظرية الأفعال الكلامية

"يحتل الفيلسوف الأمريكي "جون سيرل" موقع الصدارة بين أتباع أوستن ومؤيديه فلقد أعاد تناول نظرية أوستن، وطوّر فيها"[1]، وأسهم بجهود واضحة شملت تعديلات لما قدّمه أوستن، وإضافات جديدة في بعض النقاط، وضبط وإحكام عام لنظرية الأفعال الكلامية، تُوصف بأنها "المرحلة الأساسية التالية لمرحلة انطلاق عند أوستن"[2].

وسنعرض هنا أهم هذه الجهود والإسهامات مع الربط بينها وبين ما قدّمه أوستن لتكاملهما في توضيح جوانب النظرية.

**أولاً: النص على الوحدة الصغرى للاتصال اللغوي**

نصّ جون سيرل على "أن الفعل الإنجازي هو الوحدة الصغرى للاتصال اللغوي، وأن للقوة الإنجازية دليلاً يُسمّى دليل القوة الإنجازية يبين لنا نوع الفعل الإنجازي الذي يؤديه المتكلم بنطقه للجملة.

ويتكون هذا الدليل أو المؤشر من خصائص نحوية تتضح في نظام بناء الجملة، خبرية أو إنشائية طلبية، والطلبية أمرية أو استفهامية أو تعجبية... إلخ.

كما يتكون - بالإضافة إلى ما سبق - من خصائص صوتية نطقية كالنبر والتنغيم في اللغة المنطوقة وعلامات الترقيم في اللغة المكتوبة، ومن خصائص صرفية معبرة عن صيغة الفعل، ومن خصائص معجمية متمثلة في دلالات الأفعال[3].

وبناء على ما سبق يمكن القول إن الوحدة الصغرى للاتصال اللغوي التي أشار لها سيرل تتضمن عناصر أو خصائص صوتية، وصرفية، ونحوية، ومعجمية متكاملة تتعاون كلها في التعبير عن الفعل الإنجازي الذي يعبر به المتكلم في اتصاله بالسامع عن موقف اتصالي معين.

ويكفي لبيان أهمية الجهد الذي قدّمه سيرل بالقول إنه حوّل الاهتمام من الجملة بوصفها الوحدة التحليلية الأساسية والاتصالية كذلك عند البنيويين والتحويليين، إلى الاهتمام بالفعل الكلامي أو الإنجازي عند التداوليين، أي أنه نقل الاهتمام من الوحدة الصغرى (للغة بوصفها نظامًا) إلى الوحدة الصغرى (للكلام بوصفه أداء واستعمالاً اتصاليًا).

**ثانيًا: الربط بين الفعل الكلامي والعرف اللغوي والاجتماعي**

يرى سيرل "أن الفعل الكلامي أوسع من أن يقتصر على مراد المتكلم، بل هو مرتبط أيضًا بالعرف اللغوي والاجتماعي"[4] ويذكر مثالاً توضيحيًا افتراضيًا لجندي أمريكي في الحرب العالمية الثانية أسره

---

(١) التداولية اليوم. ص٣٣.

(٢) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص٤٧.

(٣) المصدر السابق. ص٤٧، ٧٢.

(٤) المصدر السابق. ص٧٣.

الإيطاليون، فحاول أن يلقي في روعهم أنه ألماني بناء على نطقه لجملة بالألمانية يُستدل منها على أنه ضابط ألماني، وهذه كان قد تعلّمها أثناء الدراسة، لكن الجملة في هذا السياق كانت تعني: "هل تعرف الأرض التي يزهر فيها الليمون؟"(١).

وبالطبع لم يفهم هذا الجندي أن العرف اللغوي للغة الألمانية لا يسمح باستخدام هذه الجملة في هذا السياق، وهذا دليل على أن قصد المتكلم وحده لا يكفي، بل لابد من العرف اللغوي أيضًا، وكذلك العرف الاجتماعي.

يُشكر لجون سيرل هذا الإسهام، بيد أنه معتمد فيه على أستاذه أوستن، وخصوصًا في الشروط التي قدّمها أوستن للفعل الأدائي لكي يكون ناجحًا أو موفقًا، حيث يُفهم من هذه الشروط مسألة العرف اللغوي، وذلك في جزء من الشرط الأول (أ-١) والشرط الثالث كله (ب-١). أما العرف الاجتماعي فيُفهم من الشرط الثاني (أ-٢). ومع ذلك يبقى لسيرل النص على هذا الجانب اللغوي والاجتماعي نصًّا صريحًا، وإيجابه أن يكون من مشتملات الفعل الكلامي.

ولعل مما يبين أهمية كلام سيرل هنا تلك المواقف الاتصالية الكثيرة غير الناجحة التي لم يراعِ فيها المتكلم عُرفًا لغويًا، أو عُرفًا اجتماعيًا، أو لم يراعهما معًا.

**ثالثًا: تطوير شروط الملاءمة عند أوستن**

طوّر سيرل شروط الملاءمة عند أوستن - تلك الشروط التي إذا تحقّقت في الفعل الإنجازي الكلامي كان موفقًا وناجحًا، وإذا لم يتم الالتزام بها فلن يتحقق الهدف الذي من أجله تم النطق بهذا الفعل الكلامي - وذلك ليتجاوز قصور الشروط التي قدّمها أوستن، وهذه الشروط هي(٢):

١ - شرط المحتوى القضوي: وهذا الشرط يُحتّم وجود "قضية" يعبّر عنها قول المتكلم الإنجازي، فهذا الشرط لا يتحقق إلا عندما يكون للكلام معنى قضوي (نسبة إلى قضية Proposition) التي تقوم على متحدّث عنه، أو مرجع reference، ومتحدّث به أو خبر Predication. فالمحتوى القضوي هنا هو المعنى الأصلي للقضية، ويتحقق شرط المحتوى القضوي في فعل الوعد مثلاً إذا كان دالاً على حدث في المستقبل يلزم به المتكلم نفسه مثل:

- أعد أن أعرضه في جلسة الثلاثاء القادم. الدستور الكويتية - المضبطة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص٦.

فالنائب في البرلمان هنا يعد بعرض ثبوتيات متعلقة بقضية يناقشها البرلمان في الأسبوع القادم، إذن فالوعد الإنجازي هنا ارتبط بمحتوى قضوي تمثل بإلزام النائب نفسه بعرض ثبوتيات قضية يناقشها البرلمان في الأسبوع القادم.

٢ - الشرط التمهيدي: ويتحقق عندما:

أ) يكون المتكلم أو المتلقي "قادرًا" على إنجاز الفعل.

---

(١) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص٧٣، ٧٤.

(٢) المصدر السابق. ص٤٨، ٧٤، وانظر هل يوجد نصّ في هذا الفصل. ص٢٩٢، وانظر نظرية الأفعال الكلامية. ص١٧، وانظر:

Searl, J. R. Speech acts. Cambridge university press. 1969. P.66.

ب) لا يكون واضحًا لكل من المتلقي أو المتكلم أن المتلقي سينجز الفعل المطلوب في المجرى الاعتيادي للأحداث، ويمكن الإشارة هنا إلى صعوبة تحقق هذا الأمر لغويًا إلا أننا يمكن أن نلتمس العذر لسيرل في وضعه لهذا الأمر بحرصه على تحديد هوية واضحة للفعل الإنجازي.

ففي المثال:

- أريد حجرة لإقامة طويلة. ميرامار- نجيب محفوظ - ص٤٢.

المتكلم هنا يطلب من المتلقي مساعدته في الحصول على حجرة للسكن، وهو يعلم قدرته على توفير هذه الحجرة، ولكنه غير متيقّن أن المتلقي بإمكانه إنجاز العمل وبتأمين الحجرة، وهذا يتضح من خلال قوله: "لإقامة طويلة" إذ ارتبط الطلب بشرط ليس معلومًا إمكانية توفره أو تحققه.

٣- شرط الإخلاص: ويتحقق حين يكون المتكلم "مخلصًا أو صادقًا" في أداء الفعل الإنجازي فلا يقول غير ما يعتقد، ولا يزعم أنه قادر على فعل ما لا يستطيع، وبعبارة أخرى: لابد أن يكون المتكلم يريد "حقًّا" أن يُنجز الفعل من قِبله أو من قِبل المتلقي.

وفي المثال التالي يمكن إيضاح هذا الشرط:

- أؤكّد للأخ بدر الحميدي أن المجلس يفتح ذراعيه للتعاون بشتى الوسائل. الدستور الكويتية - المضبطة - ٩ مارس ٢٠٠٥. ص٩.

فالنائب هنا يخاطب السيد بدر الحميدي (وزير الإسكان آنذاك) ليؤكّد له رغبته "الصادقة" هو وبقية أعضاء البرلمان بالتعاون معًا لحل المشاكل؛ وبذلك يتحقق شرط الإخلاص الذي يحتاج إلى هذا الصدق.

٤- الشرط الأساسي: ويتحقق عندما يحاول المتكلم التأثير في المتلقي لينجز الفعل، وبعبارة أخرى: يُعَدّ الشرط هو "محاولة" حثّ المتلقي على إنجاز فعل معين؛ ففي المثال:

- إني أرغب في الزواج من كريمتك. ليالي ألف ليلة - نجيب محفوظ - ص٣٤.

فالمتكلم هنا يستخدم الإنجاز للتأثير في المتلقي ليحصل على مبتغاه، وهو الزواج الذي لا يتحقق إلا من خلال المتلقي والد الفتاة.

ويلاحظ هنا أن شروط سيرل عامة في الأفعال كلها، تشمل المباشرة وغير المباشرة، وتشمل أفعال جميع المجالات الخمسة التي تندرج ضمنها الأفعال الإنجازية. أما شروط أوستن فكانت تفصيلية ومحددة؛ لأنها كانت تتعلق بالأفعال الصريحة، وبعض أفعال مجالاته الخمسة وليس كلها.

**رابعًا: تعديل التقسيم الثلاثي للأفعال الكلامية**

قدّم أوستن - ضمن إسهاماته لإحكام مفهوم الأفعال الكلامية الإنجازية - تقسيمًا للفعل الكلامي يشتمل على ثلاثة جوانب، أو أفعال تجريدية تحليلية، هي: الفعل اللفظي أو القولي أو التعبيري، والفعل الغرضي أو الإنجازي، والفعل التأثيري، وذكر العلاقة فيما بينها جميعًا.

وقد تعرّض تمييز أوستن للأفعال اللفظية عن الأفعال الإنجازية إلى انتقادات كثيرة، أهمها نقد سيرل، فقد وجد أن فكرة أوستن عن الفعل الإنجازي وتمييزه عن الفعل اللفظي غير مفيدة إلى حد بعيد، واضطر إلى أن يتخذ تمييزًا مختلفًا تمامًا بين الأفعال الإنجازية والأفعال القضوية Propositional acts"(1).

---

(١) التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص٢٠٦.

يبدأ سيرل بتقديم اعتراض أولي على تمييز أوستن بين الأفعال اللفظية والأفعال الإنجازية مفاده أنه لا يمكن أن يكون تمييزًا عامًا تمامًا، بمعنى فصل صنفين من الأفعال يمتنع أي منهما أن يتداخل مع الآخر؛ لأن معنى بعض الجمل يحدد الإنجاز للجملة المنطوقة كما يرى أوستن.

ويقول سيرل: "إن نطق" ألفاظ تعبّر عن معنى معيّن كالوعد مثلاً في "أعتزم فعل كذا..." هو أداء لفعل لفظي معين - كما يرى أوستن - ونطق ألفاظ إنجازية تعبّر عن غرض إنجازي معيّن كالوعد كما في قولي: "أعد بأنني أعتزم فعل كذا.." هو أداء لفعل إنجازي معين؛ ويلاحظ مما سبق أن الغرض من الفعل الإنجازي وهو الوعد كما في المثال الثاني جزء ترادف مع معنى الفعل اللفظي وهو الوعد أيضًا في المثال الثاني، إذًا فلا يوجد لدينا فعلان مختلفان هنا، بل اسمان مختلفان لفعل واحد بعينه؛ ومن ثم لم يكن الفصل الذي قدّمه أوستن للأفعال شاملاً دقيقًا، بل اعتراه التداخل والتشابه"[1].

قام سيرل "بتعديل التقسيم الذي قدّمه أوستن للأفعال الكلامية، فجعله أربعة أقسام، أبقى منها على القسمين الإنجازي والتأثيري، لكنه جعل القسم الأول وهو الفعل اللفظي قسمين:

أحدهما: الفعل النطقي utterance act، وهو يشمل الجوانب الصوتية والنحوية والمعجمية.

والثاني: الفعل القضوي Propositional act، وهو يشمل المتحدَّث عنه أو المرجع reference، والمتحدَّث به أو الخبر predication، ونصَّ على أن الفعل القضوي لا يقع وحده، بل يُستخدم دائمًا مع فعل إنجازي في إطار كلامي مركّب؛ لأنك لا تستطيع أن تنطق بفعل قضوي دون أن يكون لك مقصد من نطقه"[2].

ويبقى الفعل الإنجازي الذي يأخذ الترتيب الثالث في هذا التقسيم، والفعل التأثيري الذي يحتل الترتيب الرابع والأخير.

وإذا أردنا التوضيح بالأمثلة نذكر الجمل التالية[3]:

١ - يذاكر زيدٌ دروسَه. ٢ - أيذاكر زيدٌ دروسَه؟

٣ - يا زيد، ذاكرْ دروسَك. ٤ - لو يذاكر زيدٌ دروسَه.

عند النطق بأية جملة مما سبق ينجز الناطق ثلاثة أنواع من الأفعال، وقد يتسبب في فعل رابع في وقت واحد، تلك الأفعال، أو الأعمال الكلامية هي:

١ - الفعل النطقي: ويتمثل في النطق الصوتي للألفاظ على نسق نحوي ومعجمي صحيح.

٢ - الفعل القضوي: ويتمثل في "مرجع" هو محور الحديث فيها جميعًا، "هذا المرجع" هو زيد في الجمل الأربع. و"خبر" هو فيها جميعًا مذاكرة الدروس، والمرجع والخبر يمثلان معًا قضية هي: مذاكرة زيد الدروس، والقضية هي المحتوى المشترك بينها جميعًا.

٣ - الفعل الإنجازي: وهو الإخبار في الأولى، والاستفهام في الثانية، والأمر في الثالثة، والتمني في الرابعة.

---

(١) نظرية الأفعال الكلامية. ص١٣، ١٤.

(٢) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص٧١، ٧٢.

(٣) انظر مدخل إلى علم لغة النص. ص٥٥، وانظر آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص٧١، ٧٢، وانظر: Speech acts. P. 22-25.

٤ - الفعل التأثيري: على الرغم من نص سيرل عليه، إلا أنه ليس له أهمية كبيرة عنده؛ لأنه ليس من الضروري عنده أن يكون لكل فعل تأثير في السامع يدفعه إلى إنجاز فعل ما.

هذا ما قدّمه سيرل في هذا الإسهام، لكن نظرة فاحصة تكشف أنه أفاد من كلام أوستن وبنى عليه، أو شقّقه ـ بتعبير آخر؛ لأن معظم ما قاله نبّه عليه أوستن بصورة أو بأخرى. وعلى الرغم من ذلك يبقى لهذا التعديل ولصاحبه فضلان في هذا المجال:

أولهما: تفريقه بين الإنجازيات الانفعالية التي لا تتضمّن أفعالها الكلامية فعلاً قضويًا، أي لا تتضمن عملية إسناد، بالمفهوم النحوي والبلاغي العربيين. ومن هذا النوع ما يمكن تسميته الصرخات الانفعالية والتعبيرات المسكوكة، وبين الإنجازيات القضوية أي الجمل العادية التي تعبر عن قضية وتتضمن عملية إسناد خبر إلى مرجع.

وثاني الفضلين: هو تحديد موضوع بحث الأفعال الكلامية كفرع جديد من فروع فلسفة اللغة(١)، وذلك باستخلاص القوة (الغرض) عن القضية (المعنى الإسنادي الحرفي).

وقد ميز علماء الأصول قديمًا بين هذه الأصناف بصورة تكاد تشبه التصنيف الحديث وإن اختلفت معه بعض الشيء، إذ جعل الأصوليون القول فرعًا مقابلاً للفعل ـ ولاسيما في القضايا المتعلقة بالإفتاء ـ وأقروا بإمكانية أن يحل أحدهما محل الآخر كما يقول الشاطبي في نصه هذا: "...القول والفعل يقوم أحدهما مقام الآخر"(٢) والنص هنا يشير إلى أن الأقوال قد تؤدي أفعالاً، وعليه إن أردنا تصنيف ما قدّمه الشاطبي يمكن أن يكون لدينا: قول، وفعل، وقول يؤدي الفعل، وفعل يشير إلى القول، وستحدث في الفصل القادم بإذن الله حول المزيد من جهود علماء الأصول والنحو والبلاغة المتعلقة بهذه المفاهيم إذ كانت لهم الريادة في تناول قضايا الإنجاز من خلال القول.

خامسًا: التمييز بين الأفعال الإنجازية المباشرة وغير المباشرة(٣)

انطلق سيرل من تمييز أوستن بين الأفعال الإنجازية الصريحة، والأفعال الإنجازية الأولية فخطا في هذا الاتجاه خطوة واسعة فميّز بين الأفعال الإنجازية المباشرة، والأفعال الإنجازية غير المباشرة. ولعل السطور التالية توضّح هذا الإسهام توضيحًا مرضيًا.

١ - مفهوم الأفعال المباشرة

الأفعال الإنجازية عند سيرل هي "التي تطابق فيها الأفعال الإنجازية مراد المتكلم، فيكون معنى ما ينطقه مطابقًا مطابقة تامة وحرفية لما يريد أن يقول، وهو يتمثل في معاني الكلمات التي تتكون منها الجملة، وقواعد التأليف التي تنتظم بها الكلمات في الجملة، ويستطيع السامع أن يصل إلى مراد المتكلم

---

(١) نظرية الأفعال الكلامية. ص١٥، ١٦.

(٢) الموافقات في أصول الشريعة. إبراهيم بن موسى الشاطبي. تحقيق عبدالله دراز. دار المعرفة: بيروت. ١٩٩٤. ج٣ ص٢٦٤.

(٣) انظر

Cohen, L. J. :"Speech acts" Current trends in linguistics, Vol. 12. 1974. P. 191

بإدراكه لهذين العنصرين معًا"[1]، وسنؤجل عرض الأمثلة وتفاصيل هذا النوع من الأفعال الإنجازية بالإضافة إلى الأفعال غير المباشرة إلى الفصل القادم لنتحدث حول هذا الموضوع بإسهاب ودقة.

**٢ - مفهوم الأفعال غير المباشرة**

يرى سيرل أن الأفعال الإنجازية غير المباشرة "هي التي تخالف فيها الأفعال الإنجازية مراد المتكلم. فالفعل الإنجازي يُؤدَّى على نحو غير مباشر من خلال فعل إنجازي آخر؛ فلو أنك قلت لصاحبك وأنتما جالسان إلى المائدة: "هل تناولني الملح؟" فإن هذا فعل إنجازي غير مباشر؛ إذ معناه الحرفي هو الاستفهام، وهو مصدَّر بالدليل الإنجازي illocutionary indicator وهو "هل"، لكن الاستفهام غير مراد لك، وأنت لا تنتظر أن يجيبك صاحبك بنعم، أو بلا، بل مرادك أن تطلب منه طلبًا مهذبًا أن يناولك الملح"[2].

ومن الواضح أن هذا الفعل الإنجازي "هل تناولني الملح" مرادًا به: (طلب مناولتي الملح) فعل إنجازي غير مباشر؛ لأن دلالة الفعل الإنجازي الحرفية (السؤال) تخالف الدلالة الإنجازية غير الحرفية (الطلب المهذب) التي هي مراد المتكلم في هذا المقام.

**سادسًا: توضيح الاختلافات بين الأفعال الإنجازية**

بذل سيرل جهدًا كبيرًا في تحديد مفهوم الأفعال الإنجازية في نظرية الأفعال الكلامية، وتمثل هذا الجهد الكبير في مجموعة من الشروط، والأبعاد التي حاول من خلالها بيان الفروق، أو الاختلافات بين فعل إنجازي وآخر، ولاسيما الأفعال المتقاربة أو المتشابهة في الغرض الإنجازي، أو فيما يتصل به من أمور.

ولعل الذي دفع سيرل أن يقوم بهذا الإسهام محاولته الدخول إلى تصنيف الأفعال الكلامية وهو على أرض صلبة من الوضوح والتحديد، وحتى يكون التصنيف وبيان الأقسام المقدمة للأفعال الكلامية خاليًا من التداخل أو الغموض أو اللبس المخل.

قدّم سيرل بعض الأبعاد التي يختلف بها كل فعل إنجازي عن الآخر، وبملاحظة هذه الأبعاد، وتطبيقها على أية مجموعة من الأفعال الإنجازية المستعملة في لغة من اللغات الإنسانية، واستخلاص النتائج التي يسفر عنها التطبيق والتحليل، بملاحظة ذلك يمكن تقديم تصنيف عام، وواضح للأفعال الإنجازية في هذه اللغة، وهذا ما سيفعله البحث - بإذن الله - في الباب الثاني كله مع الأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة. أما هنا فيكتفي البحث بالتعريف بهذه الأبعاد التي قدّمها سيرل؛ لأن هذا الجزء من الفصل معنيٌّ - في المقام الأول - بالتعريف بجهود سيرل، وإسهاماته في نظرية الأفعال الكلامية، وهذه الأبعاد هي[3]:

---

(١) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص٥٠، ٨٠.

(٢) المصدر السابق. ص٥١، ٨١.

(٣) انظر حول هذه الأبعاد: التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص٢٢٥ - ٢٢٧، آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص٧٥ - ٧٨، نظرية الأفعال الكلامية. ص١٦ - ٢٥، مدخل إلى علم النص. ص٢٩، وانظر:
Searl, J. R. "Ataxononmy of illocutionary acts. Minnesota studies in philosophy of science. Minnesota. USA. Vol. 7. 1975. P.344

١ - الاختلاف في الغرض الإنجازي للفعل، أو في هدفه وغايته

فالغرض الإنجازي للأمر - مثلاً - هو محاولة التأثير في المتلقي ليقوم بفعل ما، على حين أن الغرض الإنجازي من الوعد - مثلاً - هو إلزام المتكلم نفسه بفعل شيء ما للمتلقي(١)، وبهذا يختلف الأمر عن الوعد مثل:

(أمر) - سَلِّمه إلى الحرّاس ليضعوه في الحبس. إيزيس - توفيق الحكيم - ص١١٧.

(وعد)- أعدك بأنني سأبذل أقصى ما في وسعي. الشيطان يعظ - نجيب محفوظ - ص.١٣٩

٢ - الاختلاف في اتجاه المطابقة بين الكلمات والعالم

يعبر هذا البعد عن التطور الذي حدث في تفكير سيرل حول نظرية الأفعال الكلامية؛ لأنه أضافه في مرحلة تالية من تفكيره(٢)، حيث يستفيد من فكرة اتجاهات المطابقة في إعطاء أساس منطقي لدعوى "محدودية أنواع الأغراض"، من حيث إن الغرض الإنجازي لفعل ما يوجد دائمًا نسبة بين المحتوى القضوي لذلك الفعل، ...، والعالم الحقيقي الذي تعيش فيه البشرية... وأن هناك عددًا محدودًا من الطرق التي يمكن للمحتوى القضوي أن يرتبط بها مع العالم، أما اتجاه المطابقة فهو "النحو" الذي يرتبط به المحتوى القضوي مع العالم، ومن هذه الاتجاهات:

أ) من القول إلى العالم: حيث يتحقق نجاح إنجاز الفعل في حالة تطابق المحتوى القضوي للفعل الإنجازي مع واقعة مستقلة حدثت أو تحدث في العالم الإنساني، كما يحدث عند الإخبار عن واقعة أو وصفها.

ب) من العالم إلى القول: يتحقق نجاح الفعل في المطابقة بتغير العالم ليطابق المحتوى القضوي للفعل الإنجازي، كما يحدث مع فعل الوعد.

جـ) اتجاه المطابقة المزدوج: يتحقق النجاح في المطابقة بتغير العالم ليطابق المحتوى القضوي مع إمكانية قيام الفعل الإنجازي والفاعل بدور يسمح بتطويع المحتوى ليتلاءم مع العالم.

د) اتجاه المطابقة الفارغ: هنا لا توجد مشكلة في نجاح تحقق المطابقة بين المحتوى القضوي والعالم؛ لأنه - عمومًا - يقع القول مع افتراض حصول المطابقة قبل ذلك.

ويدلنا هذا البعد على الاختلافات بين الفئات العامة للأفعال الإنجازية، فالإخباريات يكون اتجاه المطابقة فيها من الكلمات - أو القول - إلى العالم، أي أن الأفعال الإنجازية فيها تجعل الكلمات (أو لنقل بصورة دقيقة: محتواها القضوي) متماثلة مع العالم(٣). مثل:

- تعلن لوفتهانزا عن إدخال طائرات الإيرباص ٣٨٠ إلى الخدمة في أسطولها الجوي. صحيفة القبس - العدد ١١٦٦٤ - ص٣٠. فهنا يوجد توافق بين العالم مع الكلمات في الإعلان.

أما الوعود والمطالب فيكون اتجاه المطابقة فيها من العالم إلى الكلمات أو القول، أي تجعل العالم متماثلاً مع الكلمات(٤)، فعندما يقول المتكلم:

---

(١) انظر آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص٧٥، وانظر عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، شروح التلخيص. بهاء الدين السبكي. دار الكتب العلمية: بيروت. ج٢ ص٣٠٦، وانظر الأساليب الإنشائية في النحو العربي. عبدالسلام هارون. مكتبة الخانجي: القاهرة. ط٥. ٢٠٠١. ص١٤.

(٢) انظر نظرية الأفعال الكلامية. ص٢٨.

(٣) انظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص٢٢٦، آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص٧٦.

(٤) انظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص٢٢٦، آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص٧٦.

أعدك بأنني سأبذل أقصى ما في وسعي. الشيطان يعظ ـ نجيب محفوظ ـ ص١٣٩؛ فالمتكلم يريد جعل العالم متماثلاً مع الكلمات.

وينبّه سيرل إلى أن "اتجاه المطابقة يكون دائمًا نتيجة للهدف الغرضي "(١).

**٣- الاختلاف في الموقف النفسي الذي يعبر عنه المتكلم**

"فالذي يعد، أو يتواعد يعبر عن مقصدية الإنجاز، والذي يأمر، أو يطلب، أو يرجو يعبر عن رغبة في أن ينجز السامع الفعل، والذي يعتذر يعبر عن الندم على ما فرط فيه"(٢) والذي "يعرض، ويوضح، ويقرّر، ويزعم أن هذا (س) يعبر عن اعتقاد بأن هذا (س)، ...، وبصفة عامة يعبر المتكلم بأداء أي فعل إنجازي بمحتوى قضوي عن موقف معين، أو حالة...إلخ، من هذا المحتوى القضوي"(٣).

ومن المعروف أن "الحالة السيكولوجية المعبَّر عنها بنطق الفعل الإنجازي هي شرط الإخلاص للفعل، وشرط الإخلاص(٤) "هذا" أحد شروط الملاءمة التي يجب أن يستوفيها الفعل الإنجازي إن أريد له النجاح"(٥).

**٤- الاختلاف في القوة أو الدرجة التي يعرض بها الغرض الإنجازي**

ومن المؤشرات المميزة للأفعال عن بعضها "الشدّة أو القوة، فهناك أفعال إنجازية يمكن أن تشترك في تحقيق غرض إنجازي واحد، ولكن بدرجات متفاوتة من الشدة أو القوة، فيؤدي ذلك أحيانًا إلى القول باختلافها، وتصنيفها داخليًا إلى فئات فرعية ضمن الغرض الإنجازي العام. ومن أمثلة ذلك: إنني أقترح عليك أن تفعل كذلك، وإنني أطلب منك أن تفعله، وإنني آمرك...إلخ، وأمثلة ذلك في العربية المعاصرة:

- أقترح أن يُعوَّض هؤلاء. الدستور الكويتية ـ المضبطة ـ ١٦ فبراير ٢٠٠٥ ـ ص١٩.
- إني أطلُب يدك. يوم قتل الزعيم ـ نجيب محفوظ ـ ص٥١.
- انسَحِبْ يا عسكري. يوميات نائب في الأرياف ـ توفيق الحكيم ـ ص٦١.

يُلاحظ أن الأفعال السابقة تتفق كلها في الغرض الإنجازي العام، لكن في كل منطوق عُرض هذا الغرض بدرجة مختلفة من القوة، حيث تتصاعد الشدة أو القوة من الاقتراح إلى الطلب إلى الأمر.

**٥- الاختلاف في أن يكون القول دائمًا فعلاً كلاميًا، وأن يمكن أن يكون فعلاً كلاميًا، لكننا لسنا في حاجة إلى جعله كذلك**

هناك أفعال إنجازية لا يتصورها أهل اللغة المعينة إلا بالقول، أو النطق، أي لا يتم أداؤها وإنجازها إلا باستعمال الكلام والنطق، مثل: أجيب، أدعو، أذكّر...إلخ، مثل:

- إني أدعوك للعشاء في شقتي المتواضعة. الحب فوق هضبة الهرم ـ نجيب محفوظ ـ ص٢٣٠.
- أودّ أن أذكِّرك أنك انتصرت بهم. ملحمة الحرافيش ـ نجيب محفوظ ـ ص٥٦٣.

وهناك أفعال إنجازية يتم أداؤها بالنطق بها، أو يتم أداؤها عن طرق العمل غير الكلامي، ومنها: أصنِّف، أقدِّر القيمة، أشخِّص الحالة، أستنتج، ...إلخ(٦).

فهذه الأفعال يمكن أداؤها عمليًا بدون كلام، أو نطق.

---

(١) انظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص٢٢٦.
(٢) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص٧٦.
(٣) التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص٢٢٦.
(٤) يسميه سيد هاشم الطبطبائي شرط الصراحة. نظرية الأفعال الكلامية. ص٥٧.
(٥) التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص٢٢٧.
(٦) انظر المصدر السابق. ص٢٢٨، آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص٧٧.

٦- الاختلاف في علاقة الفعل الإنجازية بسائر عناصر الخطاب، والسياق الذي يقع فيه

هناك أفعال إنجازية تصلح لربط منطوقات بمنطوقات أخرى تمثل بقية الحديث أو الخطاب، أو تربط هذه المنطوقات بالسياق المحيط. "تأمّل - مثلاً - "إنني أجيب" و"إنني أستدل" و"إنني أستنتج" و"إنني أعترض"، ..." تجدها تربط الأقوال التالية بالأقوال السابقة، وبقية عناصر السياق الملابس لها[1]، ومثالها في العربية المعاصرة:

- إنه ليسرني أن أستدل بسرعة عودتك على اطمئنانك. القاهرة الجديدة - نجيب محفوظ - ص٤١.

٧- الاختلاف في الأفعال بين قابليتها للأداء الإنجازي، وعدم قابليتها لهذا الأداء

هناك بعض الأفعال الإنجازية الكلامية تكون قابلة للأداء بمفردها بالقول دون إضافة، مثل: أعدك، أعترض، أوافق... إلخ كما مثّلنا لمثل هذه الأفعال قبل قليل.

لكن يلاحظ كذلك أن هناك أفعالاً لا تُؤدّى بالقول فقط؛ فأنت لا تستطيع أن تُقنع شخصًا بشيء (بمجرد) قولك: أنا أقنعك، أو أن تفزعه بقولك: أنا أُفزعك، ولا يستطيع المرء أن يؤدي أفعال التفاخر أو التهديد عن طريق القول: إنني بذلك أتفاخر، أو إنني بذلك أُهدِّد، فليس كل ألفاظ الأفعال الإنجازية أفعالاً أدائية لوحدها[2]، ومثالها في العربية المعاصرة:

- أنا باسمك أفتخر. أوراق من حديقة أكتوبر - فاروق جويدة - ص٩٩.

٨- تأثير عناصر السياق

حيث يختلف الفعل الإنجازي عن غيره باختلاف عناصر السياق المحيطة به مثل الموقف النفسي والمكانة الاجتماعية واهتمامات كل من المتكلم والمتلقي، بالإضافة إلى عنصري الزمان والمكان وغيرها من الجوانب السياقية التي سيوضّحها بشكل مفصّل الفصل القادم بإذن الله.

سابعًا: تعديل التصنيف الخماسي الذي قدّمه أوستن يُعَدّ هذا الإسهام من أهم الإسهامات وأفضلها؛ لأنه قام على تحليل التصنيف الذي قدّمه أوستن مُظهِرًا ما به من صعوبات في التقسيم، ولأنه عدّل هذا التقسيم تعديلاً يكاد يكون جذريًا، ولأنه - وهذا أكبر طرح قدّمه سيرل - وسّع مفهوم الأفعال الكلامية توسيعًا كبيرًا جعله يضم معظم وظائف اللغة، وأهداف استعمالاتها في المواقف الاتصالية العادية.

قدّم سيرل عدة ملاحظات على التصنيف الخماسي الذي قدّمه أوستن للأفعال الكلامية، ويمكن إيضاح تلك الملاحظات من خلال النقاط التالية[3]:

١- لاحظ سيرل عدم وجود مبدأ واضح أو متين، أو مجموعة مبادئ دقيقة قام على أساسها تصنيف أوستن، ويرى سيرل أنه لم يسلم من هذه الأصناف الخمسة إلا الأفعال الالتزامية، أو التعهديات؛ فقد صنّفها أوستن على أساس منهجي واضح هو الغرض الإنجازي. أما بقية الأصناف فلم تُؤسَّس بحسب غرضها الإنجازي، وإنما بحسب اعتبارات أخرى تختلف من صنف لآخر؛ حيث عُرِّفت أفعال الإيضاح في حدود علاقات الحديث، وعُرِّفت أفعال الأحكام، أو أفعال القرارات في حدود الممارسة

---

(١) التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص٢٢٧، ٢٢٨، آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص٧٧.

(٢) انظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص٢٢٨، آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص٧٧.

(٣) انظر A taxonomy of illocutionary acts. P. 350.

وعلى اعتبار المنزلة. أما الأفعال السلوكية فلا تبدو ـ في نظر سيرل ـ معرَّفة على الإطلاق، ونظرًا لسوء تأسيس هذه المجالات بداية بتعريفها وحتى تحديد شروطها وخصائصها جاء ضعف هذه المجالات وعدم تماسكها.

٢- لاحظ سيرل أيضًا وقوع تداخل كبير بين كل مجال وآخر، نتج عنه وقوع فعل معين في مجالين مختلفين رغم عدم اختلاف معاني هذا الفعل، مثل الفعل "يصف describe"، حيث يدرجه أوستن ضمن أفعال الأحكام، وأفعال الإيضاح. وكان من نتائج هذا التداخل كذلك اجتماع أفعال غير متجانسة ـ في نظر سيرل ـ في قسم واحد، حيث يضع أوستن الفعلين "يتحدَّى challenge" و"يعتذر apologize" في قائمة أفعال السلوك على الرغم من اختلافها من حيث المعنى، أو الدلالة والنظم، أو التركيب.

ويرى سيرل أن هذا القدر من التداخل بين المجالات وأفعالها، وهذا التغاير داخل المجالات المختلفة سببه "عدم وجود مبدأ واضح لتصنيف أوستن؛ لذلك "يحاول سيرل الاحتفاظ بتمييز واضح بين ألفاظ الأفعال الإنجازية Verbs والأفعال الكلامية acts، فالأفعال الثانية (acts) عنده جزء من اللغة "الإنسانية" من حيث هي شيء "عام مشترك" مقابل للغات محددة، و"الأفعال" الأولى دائمًا جزء من لغة محددة، مثل الفرنسية، والإنجليزية، والعربية، وهلم جرًّا[1].

٣- يرى سيرل أن "هناك صعوبة إضافية تتعلق بالاعتراضات "على التصنيف"، وهي أن كل الأفعال المدرجة داخل المجالات عند أوستن لا تفي حقًّا بشروط التعريفات المعطاة لها، حتى لو أخذنا التعريفات بطريقة فضفاضة إلى حد ما؛ ومن ثم فإن التسمية، والتوظيف، والحرمان من الكنيسة ـ وهي الأفعال التي أدرجها أوستن تحت قائمة الأفعال المتعلقة بالممارسة ـ ليست إصدارًا لحكم في صالح مسلك معين للفعل أو ضده، وتأييدًا له ـ وهو تعريف أوستن لتلك الأفعال ـ وإنما هي بالأحرى إنجازات لتلك الأفعال[2].

٤- أهملت مجالات أوستن بعض الأفعال الإنجازية، حيث لم تسمح التعريفات الخاصة بهذه المجالات بدخول بعض الأفعال الإنجازية إليها نظرًا لمحدوديتها وعدم شموليتها، وهو ما حاول سيرل معالجته في التصنيف الذي قدّمه.

٥- كان هدف أوستن من تقسيمه الخماسي تحديد جنس الفعل إن كان كلاميًّا إنجازيًّا أم لا، وهذا في نظر سيرل خطأ تسبب في عدم اتساق المجالات وتشوهها؛ ولذا اعتبر سيرل تقسيمه الخماسي تحديدًا لأنواع الفعل وليس جنسها؛ فالأمر نوع والقسم نوع وكل نوع منها يجب تصنيفه وفق معناه تحت مجال ملائم له، وهكذا.

بعد هذه الملاحظات التي أبداها سيرل على تصنيف أوستن، قدّم لنا قائمة بالمجالات الأساسية للأفعال الإنجازية الكلامية من وجهة نظره هو، وناقش من خلالها إلى أي مدى يرتبط تصنيفه بتصنيف أوستن، والحقيقة تشير بالفعل إلى أن أوستن لم يقدم تعريفات دقيقة جامعة مانعة كما أشار سيرل مما سمح بوجود تداخل بين بعض المجالات وغياب بعض المجالات التي يمكن أن تندرج ضمنها الأفعال بشتى صورها.

---

(١) التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص٢٢٩، ٢٣٠.

(٢) المصدر السابق. ص٢٣١، ٢٣٢.

أقام سيرل "تقسيمه على أسس منهجية ثلاثة ورد ذكرها في الأبعاد التي يختلف بها كل فعل إنجازي عن الآخر، ونصَّ على أنها أهم هذه الأبعاد جميعًا، وأنه سيبني عليها تصنيفه للأفعال الإنجازية، وهي:

أ) الغرض الإنجازي **illocutionary purpose**

ب) اتجاه المطابقة **direction of fit**

جـ) شرط الإخلاص **sincerity condition**"(١)

**مجالات الأفعال الإنجازية بحسب رؤية سيرل**

وسيعرض المبحث هنا المجالات بصورة نظرية مختصرة ومركزة؛ لأننا سنخصص فصلاً كاملاً فيما بعد يتناول دراسة هذه المجالات وأمثلتها في العربية المعاصرة(٢):

**١- الإخباريات Assertives**

الغرض منها هو نقل المتكلم لواقعة ما (بدرجات متفاوتة) من خلال "قضية proposition" محددة يعبر بها عن هذه الواقعة، أي "تعهد المتكلم (بدرجات متنوعة) من خلال منطوقه بكون شيء ما حقيقة واقعة، بالإضافة إلى تعهده بصدق القضية المعبر عنها"(٣). أي أن الغرض الإنجازي العام هنا هو التقرير، واتجاه المطابقة في أفعال هذا الصنف من الكلمات (القول) إلى العالم، وشرط الإخلاص فيها يتمثل في النقل الأمين للواقعة والتعبير الصادق عنها.

لقد كان هذا المجال من أهم الإضافات التي قدّمها سيرل في المفهوم الإنجازي، حيث استبعد قبله أوستن الكثير من صور الإخباريات بوصفها مجرد إخبار أو تقرير أو وصف، ولكن سيرل أشار إلى أن إنجازيتها تتم من خلال خطوتين؛ الأولى تتمثل في أن الإنجاز يتحقق من خلال "نطق الكلام وأدائه"، أما الثانية فمن خلال "الإخبار أو الوصف" باعتبار الإخبار أو الوصف غرضين إنجازيين شأنهما شأن أي غرض آخر كالرفض أو القبول(٤)، وقد أكّد العلماء هذا الرأي من خلال قولهم بأن كل الجمل إنجازية، ولكن هذا الإنجاز قد يظهر في البنية السطحية من خلال استخدام ألفاظ إنجازية بعينها مثل، "أقسم أو أعد"، أو من خلال كونها مُتَضَمَّنة في البنية العميقة للمنطوق لتدل بمعناها العام على إنجاز الإخبار أو الوصف(٥).

أما علاقة فئات الأفعال هنا بتقسيم أوستن فتتضح في أن معظم أفعال الإيضاح، وكثيرًا من أفعال الأحكام تندرج ضمن هذا الصنف من تقسيم سيرل؛ لأن لها جميعًا نفس الهدف الغرضي، وتختلف فقط في ملامح أخرى جزئية(٦)، ويمكن التمثيل للإخباريات ولبقية المجالات التالية بمثال واحد لكل منهم؛ لأن العمل سيعرض لاحقًا أمثلة كثيرة ومفصلة ومصنفة للأفعال بحسب أغراضها وذلك في الفصل الأول من الباب الثاني بإذن الله، ومثال الإخباريات هنا:

- نُعبّر عن رأي الأمة كافة. بين القصرين - نجيب محفوظ - ص٣٢٨.

---

(١) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص٤٩، ٧٨.

(٢) انظر نظرية الحدث اللغوي. ص٢٣، وانظر نظرية الأفعال الكلامية. ص٣، وانظر:
Leech, G. Principles of pragmatics group limited. London. 1983. P.105.

(٣) التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص٢٣٢.

(٤) انظر التلفظ والإنجاز. ص١٣، وانظر تداوليات الخطاب ولسانيات السكّاكي. ص٧٩، وانظر التداولية عند العلماء العرب. ص٨٣.

(٥) انظر التداولية اليوم. ص٣٥، وانظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص٢١٢.

(٦) انظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص٢٣٣.

٢- التوجيهيّات Directives

غرضها الإنجازي هو محاولة المتكلم توجيه المتلقي إلى فعل شيء ما، أو التأثير عليه ليفعل شيئًا معينًا، "ومن الجائز أن تكون المحاولات لينة جدًا، مثل: عندما أغريك بفعل شيء معين، أو أقترح أن تفعله، وربما تكون محاولات عنيفة جدًا، مثل: عندما أصِرّ على أن تفعله"[1]، واتجاه المطابقة فيها من العالم إلى الكلمات (القول)، وشرط الإخلاص فيها هو الرغبة الصادقة، أو الإرادة.

أما علاقة هذه الأفعال بتقسيم أوستن فتتضح في أن كثيرًا من أفعال القرارات (أو الممارسة) وأفعال السلوك عند أوستن تندرج ضمن هذا الصنف عند سيرل، ويمكن التمثيل للتوجيهيات من العربية المعاصرة بالمثال التالي المعبِّر عن التوبيخ:

- لا أسمح لك. حكاية بلا بداية ولا نهاية ـ نجيب محفوظ ـ ص١٠٦.

٣- الالتزاميّات Commissives

وغرضها الإنجازي هو التزام المتكلم ـ بدرجات متفاوتة ـ بفعل شيء ما في المستقبل، واتجاه المطابقة في هذه الأفعال هو من العالم إلى الكلمات، وشرط الإخلاص هو القصد.

أما علاقة أفعال هذا الصنف بتقسيم أوستن فعلى الرغم من أن سيرل يسلّم "بأن تعريف أوستن للأفعال الالتزامية تعريف رائع جدًا، ويأخذه كما هو، غير أنه يضع عليه اعتراضًا تافهًا ـ على حد تعبيره ـ مؤداه أن كثيرًا من "ألفاظ" الأفعال verbs التي أدرجها أوستن في قائمته على أنها التزامية لا تنتمي إلى هذه الفئة على الإطلاق"[2]؛ ومن ثم فكثير مما عدّه أوستن هنا أفعالاً التزامية لا يدخل فيها، ويمكن التمثيل للالتزاميات من العربية المعاصرة بالمثال التالي:

- سألتزم بما هو مكتوب ـ الدستور الكويتية ـ المضبطة ـ ٦ أبريل ٢٠٠٥ ـ ص٢٠.

٤- التعبيريات (أو البوحيات) Expressives

وغرضها الإنجازي هو التعبير عن الموقف النفسي للإنسان، على أن يكون هذا التعبير تعبيرًا حقيقيًا خاصًا لحالة سيكولوجية محددة في الواقع، واتجاه المطابقة في هذه الأفعال هو الاتجاه الفارغ، إذ ليس لهذه الأفعال اتجاه مطابقة؛ لأنه بأداء الفعل التعبيري "لا يحاول المتكلم أن يؤثر في العالم ليماثل الكلمات، ولا الكلمات لتماثل العالم، والأحرى أن صدق القضية المعبَّر عنها يكون مفترضًا"[3]، وشرط الإخلاص يمكن اعتباره في صدق التعبير عن الموقف النفسي.

وتظهر علاقة الأفعال الإنجازية هنا بتقسيم أوستن في أنها تتضمن كثيرًا من أفعال السلوك التي عرضها أوستن، كالشكر، والتهنئة، والاعتذار، والتعزية، والترحيب، وما فعله سيرل هنا يصب أغلبه في إعادة تعريف هذا المجال وتحديد أغراضه بصورة دقيقة، ويمكن التمثيل للتعبيريات من العربية المعاصرة بالمثال التالي:

- أشكرك سيدي الرئيس لأنك التفت إليّ ـ الدستور الكويتية ـ المضبطة ـ ٩ مارس ٢٠٠٥ ـ ص٣.

---

(١) انظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص٢٣٣.

(٢) المصدر السابق. ص٢٣٤، وانظر آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص٥٠، ٧٩.

(٣) التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص٢٣٤.

٥- الإعلانيّات **Declarations**

وغرضها الإنجازي هو إحداث تغيير في العالم، بحيث يطابق العالم القضية المعبّر عنها بالفعل الإنجازي بمجرد الأداء الناجح للفعل، ويتم ذلك بالاستناد إلى مؤسسة غير لغوية (اجتماعية أو قانونية) بحيث تسوّغ هذه المؤسسة للفعل الإنجازي عند أدائه بصورة ناجحة إحداثًا للتغيير المطلوب، واتجاه المطابقة في أفعال هذه الصنف هو الاتجاه المزدوج، فقد يكون من الكلمات (القول) إلى العالم، وقد يكون من العالم إلى الكلمات.

ولا تحتاج الأفعال هنا من شرط الإخلاص سوى الاعتقاد بأن الفعل وقع ناجحًا، والرغبة في وقوعه ناجحًا.

إن الخصيصة المحددة لهذه الفئة "من الأفعال الإنجازية" هي أن الأداء الناجح لأي عضو من أعضائها يُحدث تناظرًا بين المحتوى القضوي والوجود الخارجي، ويضمن الأداء الناجح للفعل أن يناظر المحتوى القضوي العالم، أي أن أداءها الناجح يتمثل في مطابقة محتواها القضوي للعالم الخارجي، فإذا أدّيت فعل إعلان الحرب أداء ناجحًا فالحرب معلنة[1].

وأفعال هذا المجال عند أوستن كانت مبعثرة في أكثر من مجال أبرزها مجال الأحكام، ومجال القرارات، وما يُحسب لسيرل هو تجميعها في مجال واحد محدد، ويمكن التمثيل للإعلانيات من العربية المعاصرة بالمثال التالي:

- أشهد أمام عدالتكم بأنني لم آمر بها. أمام العرش - نجيب محفوظ - ص٢٨.

**مكونات الجملة الإنجازية**

تتكون الجملة الإنجازية للأفعال المباشرة أو غير المباشرة بحسب رؤية سيرل عادة مما يلي[2]:

دليل على الإنجاز (يكون غالبًا "لفظة" تعبّر عن الفعل الإنجازي) + محتوى قضوي، أي قضية يُعبِّر عنها الفعل.

دليل | محتوى قضوي

نحـــو: أؤيّـد | عـدم تحصـيل المبـالغ مـن المواطنين. الدستور الكويتية - المضبطة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص١٢.

وهنا لابد من القول بأن المتكلم يمكن أن يصوغ خطابه في أكثر من قالب لغوي؛ إذ لا يوجد قالب واحد أساسي تقوم عليه كل التعبيرات ذوات المعنى[3]، بل يوجد تنوع ضخم للجانب الشكلي - ستُعرض أمثلته لاحقًا - حيث يستخدم المتكلم الاسم أو جملة اسمية للتعبير عن الإنجاز تارة، ويستخدم الجملة الفعلية أو الفعل للتعبير عن الإنجاز تارة أخرى، بل يذهب الدكتور أحمد المتوكل إلى أننا يمكن أن نعبّر

---

(١) انظر آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص٥٠، ٨٠، وانظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص٢٣٥، ٢٣٦.

(٢) انظر قضايا اللغة العربية/ البنية التحتية. د. أحمد المتوكل. ص٤٧، وانظر النص والخطاب والاتصال. ص٢٨٥، وانظر
Searl, J. R. The Philosophy of language. Oxford university press. UK. 1972. P.264.

(٣) انظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص٢٨٦، وانظر إستراتيجيات الخطاب. ص١٥٤.

عن الإنجاز دون استخدام جملة ولكن بقولنا فقط: آه[1]، وغير ذلك من صور متنوعة تتفرع عما سبق تتمثل في استخدام أنواع مختلفة من الكلام كالأمر وأسلوبي النهي والاستفهام...إلخ، وأما من حيث القضايا والمعاني فلها تنوع لا نهائي؛ إذ يمكن للمتكلم باستمرار أن ينتج ما يناسب احتياجاته، وبصورة عامة يحدّد المتكلم بنية الحدث الإنجازي وفقًا للمعرفة الإدراكية والإنجازية الملائمة للسياق الذي ينجز خلاله فعله الكلامي[2].

وعلى الرغم من تنوع صور القالب الذي يتم من خلاله الإنجاز، إلا أن هناك "دليلاً" يتواجد في أغلب الجمل الإنجازية، وهو كما سبقت الإشارة إليه من المكونات الأساسية في الجملة الإنجازية، وهذا الدليل يُعَدّ أصغر وحدة إنجازية في الجملة كما أشار سيرل، وقد يُعبَّر عنه بأداة مثل "لا" الناهية أو بوحدة صرفية أكبر مثل الألفاظ المعبّرة عن الأسماء أو الأفعال[3]، وهذا الدليل قد يرتبط به الإنجاز مباشرة وذلك حين يتم الإنجاز المباشر أو غير المباشر من خلال الوحدة الصرفية وحدها كالقول: موافق. وأحيانًا لا يمكن الاعتماد على الدليل وحده وخاصة في الإنجاز غير المباشر، حيث يتطلب الأمر دراسة جميع جوانب الجملة وسياقاتها للوصول لغرضها الإنجازي المقصود، هذا وقد أشرنا إلى أن الفصل الثاني سيتناوله بإذن الله.

**القوالب الصرفية للأفعال الإنجازية**

بمناسبة الحديث عن مكونات الجملة الإنجازية ولاسيما أحد أركانها الأساسية، وهو الدليل الإنجازي الذي يتمثل غالبًا بالفعل الإنجازي يهمنا أن نقول بأن أوستن دعا لعمل قائمة صرفية تشمل الصور التكوينية المختلفة للصيغ الخاصة بالأفعال الإنجازية[4]، وذلك بعد تقريره بأن الأفعال الإنجازية يمكن أن تُصاغ بأكثر من طريقة لا من خلال صيغة الفعل المضارع المتكلم فحسب، وإن كانت هذه الصيغة من وجهة نظره هي الصورة الأكثر استعمالاً ووضوحًا في التعبير عن الإنجاز، فعلى الرغم من عدم كفاية الخصائص الشكلية في تحديد الفعل الإنجازي إلا أن هناك مجموعة لا يُستهان بها من الأفعال الإنجازية - ولاسيما المباشر منها - يتم تحديدها من خلال الشكل وفق سياقات محددة.

ويعتقد سيرل وأوستن أن الدليل الإنجازي الذي يتمثل غالبًا في الفعل الإنجازي بحاجة إلى دراسة من مختلف الجهات، وتُعَدّ هذه الدراسة الصرفية إحدى هذه الجهات؛ وينطلق ذلك من إيمانهم بأن هذه الدراسات إنما تعين على فهم ماهية الفعل الإنجازي وأغراضه، بالإضافة إلى إدراك النماذج الفعلية المتعددة التي تُستخدم في التعبير عن الأغراض الإنجازية المختلفة بصورة تبعدنا عن اللبس والخطأ، وهذا هو ما دفعنا إلى عرض القوالب الصرفية للأفعال الإنجازية أو أدلتها كما وردت في المادة المجموعة من الأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة كمسعى إلى المزيد من المعرفة بالفعل الإنجازي وخواصه، وقد يعيننا في هذا رصد كثافة هذه الأفعال من خلال القوالب الصرفية المختلفة.

---

(١) انظر قضايا اللغة العربية/ البنية التحتية. ص٥٠.

(٢) انظر مدخل إلى علم لغة النص. ص١١٧.

(٣) انظر علم النص مدخل متداخل الاختصاصات. ص١٢٦، وانظر Speech acts. P.30.

(٤) انظر نظرية أفعال الكلام العامة. ص٨٦.

وحرصًا على الوصول إلى النتائج المرجوة من هذا العرض الصرفي للأفعال قمنا بترتيبها على النحو التالي[1]:

تم تقسيم الأفعال الإنجازية إلى قسمين رئيسين، هما الأفعال، والمشتقات، وقد تم تقسيم الأفعال إلى أربعة أقسام هي الفعل الماضي، والفعل المضارع، وفعل الأمر، والفعل المبني للمجهول (الماضي والمضارع).

**١ - الأفعال:**

أ) **الفعل الماضي:** بدأ ترتيبه بالفعل الثلاثي المجرد، ثم الفعل المزيد بحرف، ثم الفعل المزيد بحرفين.

ب) **الفعل المضارع:** بدأ ترتيبه بالفعل الثلاثي المجرد (مفتوح العين - مضموم العين - مكسور العين)، ورُوعي في الترتيب البدء بالفعل المضارع المسند إلى ضمير المتكلم، ثم المسند إلى ضمير المخاطب، ثم المسند إلى ضمير الغائب، ورُوعي في ترتيب الأفعال المعتلة الترتيب الألفبائي.

- جاءت بعد ذلك الأفعال المزيدة بحرف، ورُوعي في الترتيب الانتهاء من الوزن الواحد بجميع صوره الإنجازية، مثل (أُفْعِل - تُفْعِل - نُفْعِل - يُفْعِل)، ثم الانتقال إلى الوزن التالي، وهكذا.
- بعد الأفعال المزيدة بحرف جاءت الأفعال المزيدة بحرفين، ورُوعي في الترتيب مثل ما رُوعي في الأفعال المزيدة بحرف.
- ثم جاءت الأفعال المزيدة بثلاثة أحرف، ورُوعي في الترتيب مثل ما رُوعي في السابق.
- ثم جاء الفعل الرباعي (أُفَعْلِل) بعدهم، ومن بعده جاء الفعل الرباعي المزيد بحرف (أَتَفَعْلَل)، ورُوعي في ترتيبه أيضًا ما رُوعي في السابق.

ج) **فعل الأمر:** بدأ ترتيبه بالفعل الثلاثي المجرد (مفتوح العين - مضموم العين - مكسور العين)، ثم أفعال الأمر المعتلة، طبقًا لأوزانها الأصلية.

د) **الفعل المبني للمجهول (الماضي والمضارع):** بدأ ترتيبه بالفعل الثلاثي المجرد، ثم المزيد بحرف، ثم المزيد بحرفين.

**٢ - المشتقات:**

تم ترتيب المشتقات ترتيبًا ألفبائيًا كما يلي: أَفْعَل التفضيل - اسم الفاعل - اسم فعل الأمر - اسم الفعل المضارع - اسم المفعول - الصفة المشبهة - صيغة المبالغة - المصدر - المصدر الميمي.

أما الآن فيمكننا عرض القوائم الصرفية للأفعال الإنجازية على النحو التالي:

---

(١) تم الاستفادة من منهج المعجم الوسيط في الترتيب مع قليل من التصرف مراعاةً للصورة الإنجازية للمادة المجموعة. انظر مقدمة المعجم الوسيط.

## ١ - الأفعـــال[1]

### (أ) الفعل الماضي

| | | | |
|---|---|---|---|
| فعل الماضي من | وَهَبَ | أَهْلَكَ | اشْتاقَ |
| الثلاثي المجرد | فعل الماضي من | أَوْرَثَ | اعْتادَ |
| على وزن (فَعَلَ) | الثلاثي المجرد | أَوْشَكَ | فعل الماضي من |
| جَزَى | على وزن (فَعِلَ) | أَوْقَعَ | الثلاثي المزيد بحرفين |
| حازَ | أَثِمَ | فعل الماضي من | على وزن (تَفَعَّلَ) |
| حَدَثَ | تَعِبَ | الثلاثي المزيد بحرف | تَقَرَّرَ |
| حَرَمَ | حَفِظَ | على وزن (فاعَلَ) | تَوَهَّمَ |
| حَصَلَ | رَحِمَ | آثَرَ | فعل الماضي من الثلاثي |
| خَسَأَ | فَشِلَ | آلَمَ | المزيد بثلاثة أحرف |
| رَعا | نَسِيَ | آمَنَ | على وزن (اسْتَفْعَلَ) |
| زادَ | وَدَّ (وَدِدْتُ) | آنَسَ | اسْتَبْطَأَ |
| شَرَعَ | يَئِسَ | آنَفَ | اسْتَسْلَمَ |
| صَدَقَ | فعل الماضي من | بارَكَ | |
| ضاقَ | الثلاثي المزيد بحرف | حاشا | |
| ظَنَّ (ظَنَنْتُ) | على وزن (أَفْعَلَ) | سامَحَ | |
| عادَ | أَجْرَمَ | قاتَلَ | |
| عَزَمَ | أَحْسَنَ | فعل الماضي من | |
| عَسَى | أَخْضَرَ | الثلاثي المزيد بحرف | |
| عَقَدَ | أَخْطَأَ | على وزن (فَعَّلَ) | |
| غاثَ | أَرادَ | أَجَّلَ | |
| غَفَرَ | أَصابَ | سَلَّمَ | |
| فاتَ | أَصْبَحَ | طَيَّبَ | |
| قَسَمَ | أَقامَ | قَرَّرَ | |
| كَفَى | أَكَلَ | فعل الماضي من | |
| نَوَى | أَمْتَعَ | الثلاثي المزيد بحرفين | |
| مَلَكَ | أَمَدَّ | على وزن (افْتَعَلَ) | |
| وَجَدَ | أَنابَ | ارْتاحَ | |

(١) للاطلاع على الأمثلة الخاصة بالأفعال نحيل القارئ الكريم إلى المعجم الموجود في آخر العمل.

## (ب) الفعل المضارع

| فعل المضارع من الثلاثي المجرد مفتوح العين المسند إلى المتكلم المفرد | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | أَجَمُّ | أَذْقَمُ | أَسْخَطُ | أَضْرَعُ | أَغْشَى | أَكْسَبُ |
| | أَجْهَرُ | أَذْهَشُ | أَسْعَدُ | أَضْعَفُ | أَغْضَبُ | أَكْسَلُ |
| | أَجْهَلُ | أَذْبَحُ | أَسْعَى | أَضْغَطُ | أَغْوَى | أَلْبَثُ |
| | أَحارُ | أَذْهَبُ | أَسْلَمُ | أَضْمَنُ | أَفْتَحُ | أَلْبَسُ |
| آبَهُ | أَحْذَرُ | أَذْهَلُ | أَسْمَحُ | أَضَنُّ | أَفْخَرُ | أَلْجَأُ |
| آثَمُ | أَحْزَنُ | أَرْأَفُ | أَسْمَعُ | أَطْرَبُ | أَفْرَحُ | أَلْحَظُ |
| آذَنُ | أَحْسَبُ | أَرْبَأُ | أَسْهَرُ | أَطْرَحُ | أَفْزَعُ | أَلْحَقُ |
| آسَفُ | أَحْظَى | أَرْبَحُ | أَشاءُ | أَطْعَنُ | أَفْسَحُ | أَلْزَمُ |
| آلَفُ | أَحْفَظُ | أَرْحَلُ | أَشْبَعُ | أَطْمَحُ | أَفْصَحُ | أَلْعَبُ |
| آلَمُ | أَحُدُّ | أَرْسَخُ | أَشْحَذُ | أَطْمَعُ | أَفْطَنُ | أَلْعَقُ |
| آنَفُ | أَحْنَثُ | أَرْضَى | أَشْخَصُ | أَظْفَرُ | أَفْعَلُ | أَلْعَنُ |
| أَبْحَثُ | أَحْيا | أَرْعَى | أَشْرَبِ | أَظَلُّ | أَفْقَهُ | أَلْقَى |
| أَبْخَلُ | أَخافُ | أَرْغَبُ | أَشْرَح | أَظْهَرُ | أَفْهَمُ | أَلْمَحُ |
| أَبْدَأُ | أَخالُ | أَرْقَمُ | أَشْطَح | أَعافُ | أَقْبَحُ | أَلْمَسُ |
| أَبْرَأُ | أَخْجَلُ | أَرْكَنُ | أَشْفَعُ | أَعْبَأُ | أَقْبَلُ | أَلْهَثُ |
| أَبْرَحُ | أَخْدَعُ | أَرْهَبُ | أَشْقَى | أَعْبَثُ | أَقْدَحُ | أَمْحَقُ |
| أَبَرُّ | أَخْرَسُ | أَرْهَنُ | أَشْمَتُ | أَعْبَسُ | أَقْدَعُ | أَمْدَحُ |
| أَبْرَعُ | أَخْزَى | أَزالُ | أَشْمَل | أَعْجَبُ | أَقْرَأُ | أَمْرَحُ |
| أَبْعَثُ | أَخْسَرُ | أَزْحَفُ | أَشْهَد | أَعْجَزُ | أَقْرَفُ | أَمْسَحُ |
| أَبْقَى | أَخْشَمُ | أَزْرَعُ | أَصْحَب | أَعْجَلُ | أَقْطَمُ | أَمَسُّ |
| أَتْبَعُ | أَخْشَى | أَزْعَلُ | أَصْدَح | أَعْرَجُ | أَقْلَمُ | أَمْلأُ |
| أَتْعَبُ | أَخْصَمُ | أَزْهَدُ | أَصْدَع | أَعْشَقُ | أَقْنَطُ | أَمَلُّ |
| أَثْمَلُ | أَخْطَأُ | أَزْهَقُ | أَصْعَد | أَعْشَمُ | أَقْنَمُ | أَمْنَحُ |
| أَجْحَدُ | أَخْفَقُ | أَسْأَلُ | أَصْفَح | أَعَضُّ | أَقْوَى | أَمْنَعُ |
| أَجْرَحُ | أَخْلَمُ | أَسْأَمُ | أَصْنَع | أَعْلَمُ | أَكادُ | أَنامُ |
| أَجْزَعُ | أَخْنَمُ | أَسْبَحُ | أَضْجَر | أَعْمَدُ | أَكْبَحُ | أَنْأَى |
| أَجْعَلُ | أَدْرَأُ | أَسْحَبُ | أَضْجَمُ | أَعْهَدُ | أَكْدَحُ | أَنْدَمُ |
| أَجْثَمُ | أَدْحَضُ | أَسْخَرُ | أَضْحَكُ | أَغْرَقُ | أَكْرَهُ | أَنْسَى |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| أنصَحُ | أبذُل | أحرُس | أدعو | أزُفّ | أشكو | أعذُر |
| أنعَتُ | أبصُق | أحسُد | أدُلّ | أزهو | أشُمّ | أعفو |
| أنعَمُ | أبلُغ | أحسو | أدنو | أزور | أصُبّ | أعكُف |
| أنعَى | أبلو | أحشُر | أدوخ | أسُبّ | أصبو | أعود |
| أنهَرُ | أبوح | أحصُر | أدور | أستُر | أصحو | أعوذ |
| أنهَضُ | أترُك | أحصُل | أذبُل | أسجُد | أصُدّ | أعوز |
| أنهَلُ | أتلو | أحُضّ | أذكُر | أسُدّ | أصدُق | أغفُل |
| أهابُ | أتوق | أحُطّ | أذوب | أسقُط | أصرُخ | أغفو |
| أهرَعُ | أتوه | أحفُر | أذود | أسكُب | أصفو | أغمُر |
| أهزَأُ | أثور | أحكُم | أرجو | أسكُت | أصلُب | أغوص |
| أهنأُ | أجبُر | أحُلّ | أرُدّ | أسكُن | أصلُح | أفتُر |
| أهوَى | أجبُن | أحلُم | أرشُم | أسلُب | أصمُت | أفُضّ |
| أوَدُّ | أجثو | أحنو | أرُشّ | أسلُك | أصول | أقتُل |
| أيأسُ | أجرُؤ | أحوز | أرشو | أسمو | أصون | أقسو |
| **فعل المضارع من الثلاثي المجرد مضموم العين المسند إلى المتكلم المفرد** | أجُسّ | أحوط | أرصُد | أسهو | أضُرّ | أقصُر |
| | أجسُر | أحوم | أرفُض | أسوح | أضعُف | أقُصّ |
| | أجفو | أخبُث | أرفُق | أسوق | أضُمّ | أقطُن |
| | أجلو | أخدُم | أرقُب | أشُمّ | أطرُد | أقعُد |
| آخذُ | أجُدّ | أخرُج | أرقُص | أشُدّ | أطرُق | أقود |
| أهرُبُ | أجُلّ | أخُصّ | أركُض | أشرُد | أطلُب | أقول |
| أؤوب | أجوب | أخطُب | أرمُز | أشرُط | أطوف | أقوم |
| آكُلُ | أجود | أخلُص | أرمُق | أشرُف | أظُنّ | أكتُب |
| آمُرُ | أجوس | أخلُف | أرنو | أشطُب | أعُبّ | أكتُم |
| آمُلُ | أجول | أخلُق | أروق | أشُطّ | أعبُد | أكُدّ |
| أبُتُّ | أحبو | أخلو | أروم | أشعُر | أعبُر | أكُفّ |
| أبتُرُ | أحُتّ | أخوض | أزُجّ | أشُقّ | أعثُر | أكفُل |
| أبُثُّ | أحجُر | أخون | أزجُر | أشكُر | أعُدّ | أكنُس |
| أبدو | أحذُو | أدرُس | أزعُم | أشُكّ | أعدو | أكون |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ألثُم | أنفُر | أحبي | أحمى | أشفي | أعقِل | أقيل |
| ألطُف | أنقُب | أئيم | أحيد | أشيل | أعكِس | أقيس |
| ألُفّ | أنقُد | أجِدّ | أخبِط | أصبِر | أعمِد | أكذِب |
| ألقُط | أنقُش | أجري | أختِم | أصرِف | أعني | أكسِب |
| ألُمّ | أنقُص | أجزِم | أخرِق | أصيح | أعيش | أكشِف |
| ألهو | أنقُض | أجلِب | أخصِم | أصيخ | أغبِط | أكظِم |
| ألوذ | أنقُل | أجلِس | أخطِف | أضبِط | أغرِز | أكفي |
| ألوم | أنكُث | أجني | أخلِط | أضرِب | أغزِل | ألِزّ |
| أمثُل | أنكُش | أجيء | أدري | أضِلّ | أغسِل | ألمِس |
| أمحو | أنوء | أحبِس | أدفِن | أضيق | أغفِر | ألوي |
| أمُدّ | أهجُر | أحتِم | أدمِج | أطوي | أغلِق | أمزِج |
| أمُرّ | أهجو | أحجِز | أدين | أطير | أغمِس | أمشي |
| أمرُق | أهدُف | أحذِف | أذرِف | أطيش | أغيب | أمضي |
| أمشُط | أهرُب | أحرِص | أذِلّ | أظلِم | أغيظ | أملِك |
| أمُصّ | أهُزّ | أحرِق | أرثي | أعتِب | أفدي | أميل |
| أمضُغ | أهفو | أحرِم | أرجِم | أعتِق | أفِرّ | أنبِس |
| أمقُت | أهُمّ | أحسِم | أرِقّ | أعجِز | أفرِز | أنبِش |
| أمكُث | فعل المضارع من | أحسِن | أرقي | أعجِن | أفرِض | أندِر |
| أمكُر | الثلاثي المجرد | أحشِد | أرمي | أعدِل | أفصِل | أنزِل |
| أموت | بكسر العين المسند | أحظِر | أروي | أعرِض | أفقِد | أنصِب |
| أنبُذ | إلى المتكلم المفرد | أحفِل | أزِلّ | أعرِف | أقبِض | أنطِق |
| أنثُر | آتي | أحقِد | أسبِق | أعزِف | أقدِر | أنفي |
| أنحو | آوي | أحكي | أسرِد | أعزِل | أقذِف | أنقِذ |
| أنشُد | أبسِم | أحلِف | أسرِق | أعزِم | أقرِن | أنوي |
| أنشُر | أبصِم | أحلِق | أشقى | أعصِر | أقصِد | أهبِش |
| أنصُر | أبطِش | أحِل | أسير | أعصي | أقصِم | أهتِف |
| أنظُر | أبغي | أحمي | أشِذّ | أعطِف | أقضي | أهتِك |
| أنفُخ | أبكي | أحِنّ | أشِفّ | أعقِد | أقفِز | أهدي |

أهذي
أهطِل
أهمِس
أهيب
أهيج
أهيم

**فعل المضارع من الثلاثي المجرد مفتوح العين المسند إلى المخاطب المفرد**

تَأمَن
تَبدَأ
تَبهَم
تَجعَل
تَجهَر
تَحزَن
تَخاف
تَخجَل
تَخشَى
تَذهَب
تَسأَل
تَسخَر
تَسمَح
تَسمَع
تَشرَح
تَضحَك
تَعبَأ
تَعجَب
تَعشَق
تَعلَم
تَغضَب
تَفعَل
تَفهَم
تَقلَق
تَلزَم
تَمشَط
تَملأ
تَمنَع
تَنسَى
تَنعَى
تَنهَر
تَهاب
تَهزَأ
تَيأَس

**فعل المضارع من الثلاثي المجرد مضموم العين المسند إلى المخاطب المفرد**

تَأخُذ
تَبدُو
تَترُك
تَحضُر
تَحُطّ
تَحكُم
تَحلُم
تَذكُر
تَزور
تَسُرّ
تَشُقّ
تَظلُم
تَظُنّ
تَعبُد
تَغفُل
تَقتُل
تَقول
تَكفُر
تَكون
تَموت
تَنجو
تَنظُر
تَهجُر
تَهُزّ

**فعل المضارع من الثلاثي المجرد مكسور العين المسند إلى المخاطب المفرد**

تَبكي
تَحفِل
تَحمِل
تَخذِل
تَدفِن
تَحرِم
تَزيد
تَضرِب
تَضيع
تَعرِف
تَغرِس
تَكذِب
تَكفي
تَنطِق
تَهزِم

**فعل المضارع من الثلاثي المجرد مفتوح العين المسند إلى المتكلمين**

نَأبَه
نَألَف
نَبحَث
نَبدَأ
نَبقَى
نَجحَد
نَجعَل
نَجهَل
نَحذَر
نَحفَظ
نَحمَد
نَحيا
نَخاف
نَخجَل
نَخسَر
نَخشَى
نَدأَب
نَدعَم
نَرضَى
نَرغَب
نَرفَع
نَرقَى
نَسأَل
نَسبَح
نَسحَب
نَسحَق
نَسخَر
نَسعَد
نَسعَى
نَسمَع
نَشرَح
نَشرَع
نَشقَى
نَشمَخ
نَشهَد
نَصحَب
نَضغَط
نَطبَع
نَطرَح
نَطمَح
نَطمَع
نَظَلّ
نَعجَب
نَعشَق
نَعلَم

نَعْمَل
نَعْهَد
نَغار
نَغْضَب
نَفْخَر
نَفْرَح
نَفْسَخ
نَفْعَل
نَفْقَه
نَفْهَم
نَقْبَل
نَقْنَع
نَكْرَه
نَلْجَأ
نَلْحَظ
نَلْمَح
نَلْهَث
نَلْهَج
نَمْدَح
نَنْسَى
نَنْعَى
نَنْهَى
نَهاب
نَهْزَأ
نَوَدّ

**فعل المضارع من**
**الثلاثي المجرد**
**مضموم العين**
**المسند إلى المتكلمين**

نَأْخُذ
نَأْمُر
نَأْمُل
نَبْذُل
نَتْرُك
نَجور
نَحْجُب
نَحْصُر
نَحُضّ
نَحُطّ
نَحْظُر
نَحْكُم
نَحْلُم
نَخْطُب
نَخْلُص
نَدْخُل
نَدْعو
نَدْنو
نَدوس
نَذْكُر
نَرْجو
نَرُدّ
نَرْصُد
نَرْفُض
نَسُدّ
نَشْجُب
نَشُدّ
نَشْعُر
نَشْكُر
نَشْكو
نَصُبّ
نَصْلُب
نَصوغ
نَصون
نَطْرُد
نَطْلُب
نَظُنّ
نَعْبُر
نَعُدّ
نَعْذُر
نَغْزو
نَعْلو
نَعود
نَعوذ
نَغْدو
نَغُضّ
نَغْفُل
نَقول
نَقوم
نَكْتُب
نَكْفُر
نَكُفّ
نَلوك
نَلوم
نَمْكُث
نَنْظُر
نَنْقُد
نَنوب
نَهُبّ
نَهْفو

**فعل المضارع من**
**الثلاثي المجرد**
**مكسور العين**
**المسند إلى المتكلمين**

نَأْتي
نَجْزِم
نَجْزي
نَحْذِف
نَحْمِل
نَخْلِط
نَدْري
نَرْثي
نَرْجِم
نَرْقي
نَسير
نَصْبِر
نَضيق
نَعْتِب
نَعْجِز
نَعْدِل
نَعْرِض
نَعْرِف
نَعْصي
نَغْني
نَعيب
نَعيش
نَفْدي
نَفْرِض
نَفْرِق
نَفْصِل
نَفْطِن
نَقْصِد
نَكْظِم
نَكْفي
نَمْضي
نَمْلِك
نَنْزِع
نَنْزِل
نَنْفي
نَهْذي

**فعل المضارع من**
**الثلاثي المجرد**
**مفتوح العين**
**المسند إلى الغائب المفرد**

يَبْقَى
يَرْحَم
يَشْغَل
يَشْهَد
يَفْعَل
يَلْزَم
يَنال

يَغْنَم

فعل المضارع من
الثلاثي المجرد
مضموم العين
المسند إلى المفرد الغائب

يَبْدو
يَجوز
يَخشُن
يَخطُر
يَسُرّ
يَسوء
يَفوت
يَنقُص
يَهُمّ
يَهول

فعل المضارع من
الثلاثي المجرد
على وزن (يَفْعِل)
المسند إلى الغائب المفرد

يَأتي
يَجْذِب
يَطيب
يَعِزّ
يَغْفِر
يَكْفي
يَليق

فعل المضارع
من الثلاثي المجرد
مفتوح العين
على وزن (أَعَل)
(المثال الواوي)
المسند إلى المتكلم المفرد

أَدَع
أَضَع
أَقَع
أَهَب

فعل المضارع
من الثلاثي المجرد
مكسور العين
على وزن (أَعِل)
(المثال الواوي)
المسند إلى المتكلم المفرد

أَثِب
أَثِق
أَجِد
أَزِن
أَصِل
أَعِد
أَعِظ
أَعِي
أَفِي
أَقِف
أَكِل
أَلِف

فعل المضارع من
الثلاثي المجرد
على وزن (أَفَل)
المسند إلى المتكلم المفرد

أَرَى

فعل المضارع من
الثلاثي المجرد
على وزن (تَفَل)
المسند إلى المخاطب المفرد

تَرَى

فعل المضارع
مفتوح العين من الثلاثي
المجرد على وزن (نَعَل)
(المثال الواوي)
المسند إلى المتكلمين

نَدَع
نَضَع

فعل المضارع
من الثلاثي المجرد
مكسور العين
على وزن (نَعِل)
(المثال الواوي)
المسند إلى المتكلمين

نَثِق
نَجِد
نَصِل
نَعِي
نَقِف
نَكِل

فعل المضارع من
الثلاثي المجرد على وزن
(نَفَل) المسند إلى المتكلمين

نَرَى

فعل المضارع من الثلاثي
المجرد مكسور العين
على وزن (يَعِل)
(المثال الواوي)
المسند إلى الغائب المفرد

يَجِب
يَصِف

فعل المضارع من
الثلاثي المزيد بحرف
على وزن (أُفْعِل)
المسند إلى المتكلم المفرد

أُؤمِن
أُبدِع
أُبدِل
أُبدي
أُبري
أُبرِم
أُبصِر
أُبطِل
أُبعِد
أُبغِض
أُبقي
أُبلِغ
أُبيح
أُتبِع

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| أتقِن | أخطِئ | أزمِع | أصدِر | أعين | أكمِل | أوحي | تُعجِب |
| أتِمّ | أخطِر | أزيح | أصِرّ | أعين | أكِنّ | أورِد | تُعلِن |
| أتيح | أخفي | أزيد | أصغي | أغرِق | ألِحّ | أوشِك | تُغضِب |
| أثبِت | أخلِص | أزيل | أصلِح | أغري | ألحِف | أوصي | تُفسِد |
| أثقِل | أخِلّ | أسدِل | أصيب | أغضِب | ألحِق | أوعِز | تُقسِم |
| أثير | أخلي | أسدي | أضفي | أغمِض | ألزِم | أوفِد | تُقيم |
| أجبِر | أدرِج | أسِرّ | أضمِر | أفتي | ألغي | أوقِف | تُلقي |
| أجري | أدرِك | أسرِع | أضيء | أفرِح | ألفِت | أوقِن | تُمسِك |
| أجزِل | أدلي | أسرِف | أضيف | أفرِد | ألقي | أوكِل | تُنزِل |
| أجلِس | أدمِن | أسعِف | أطري | أفشي | أمسِك | أومِئ | تُنكِر |
| أجِلّ | أدير | أسلِم | أطفِئ | أفصِح | أملي | أومِن | تُهلِك |
| أجلي | أذكِر | أسنِد | أطلِع | أفضي | أمعِن | أوهِم | تُهمِل |
| أجيب | أذعِن | أسهِم | أطلِق | أفهِم | أمهِل | فعل المضارع من | تُهين |
| أجيد | أذنِب | أسيء | أطِلّ | أفيد | أميط | الثلاثي المزيد بحرف | تُوصِد |
| أجير | أذيب | أسيغ | أطيع | أفيض | أنبِح | على وزن (تُفعِل) | تُوهِم |
| أجيز | أذيع | أشبِع | أطيق | أفيق | أنجِز | المسند إلى المخاطب المفرد | فعل المضارع من |
| أجيل | أذيق | أشبِه | أطيل | أقبِل | أنذِر | تُتعِب | الثلاثي المزيد بحرف |
| أحِبّ | أرجِئ | أشجي | أظهِر | أقحِم | أنصِت | تُثقِل | على وزن (نُفعِل) |
| أحبِط | أردِف | أشرِف | أعِدّ | أقدِم | أنصِف | تُثير | المسند إلى المتكلمين |
| أحجِم | أرسِل | أشغِل | أعرِب | أقِرّ | أنفِق | تُخبِر | نُؤذي |
| أحسِن | أرمي | أشفِق | أعِزّ | أقرِض | أنقِذ | تُخلِص | نُؤمِن |
| أحصي | أرشِد | أشكِل | أعرِض | أقسِم | أنكِر | تُخيف | نُبلِغ |
| أحضِر | أرضي | أشهِد | أعطي | أقصي | أنهي | تُسرِع | نُبيد |
| أحِلّ | أرغِم | أشهِر | أعفي | أقلِع | أنيب | تُسمِع | نُبيح |
| أحيط | أرهِف | أشيد | أعلِن | أقنِع | أهدي | تُسيء | نُثبِت |
| أحيل | أرهِق | أشير | أعلي | أقيل | أهيل | تُشير | نُخبِر |
| أخبِر | أريح | أشيع | أعيد | أقيم | أوثِر | تُشمِت | نُجري |
| أخرِج | أريد | أشين | أعيذ | أكثِر | أوجِب | تُضحِك | نُجِلّ |
| أخضِع | أزعِج | أصبِح | أعير | أكرِم | أوجِز | تُطيل | نُجيم |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| نُجهِض | نُعيد | الثلاثي المزيد بحرف | أُباشِر | أُخاطِر | أُشاتِم |
| نُجيز | نُعيق | على وزن (يُفعِل) | أُباغِت | أُخالِف | أُشارِك |
| نُحِبّ | نُعين | المسند إلى الغائب المفرد | أُبالِغ | أُداري | أُشاطِر |
| نُحِسّ | نُغلِق | يُؤسِف | أُبالي | أُداعِب | أُشاغِل |
| نُحسِن | نُغني | يُؤلِم | أُتابِع | أُدافِع | أُشافِه |
| نُخبِر | نُفسِح | يُحزِن | أُثابِر | أُداهِن | أُشاكِل |
| نُخطِئ | نُفسِد | يُخجِل | أُجابِه | أُداوِل | أُشاهِد |
| نُخفي | نُفيد | يُرضي | أُجادِل | أُداوِم | أُشاوِر |
| نُدخِل | نُفيق | يُذهِل | أُجاذِب | أُداوي | أُصابِر |
| نُدرِك | نُقبِل | يُريح | أُجاري | أُذاكِر | أُصادِف |
| نُرجِئ | نُقِرّ | يُسعِد | أُجازِف | أُرائي | أُصادِق |
| نُرشِد | نُقيم | يُسقِم | أُجازي | أُرابِط | أُصارِح |
| نُرغِم | نُكمِل | يُشعِر | أُجامِل | أُراجِع | أُصارِع |
| نُرفِق | نُلِحّ | يُضير | أُجانِب | أُراعي | أُصالِح |
| نُريد | نُلزِم | يُعجِب | أُجاهِد | أُرافِق | أُضادّ |
| نُشير | نُلغي | يُغلِن | أُجاوِب | أُراقِب | أُضاعِف |
| نُصبِح | نُلقي | يُغني | أُحابي | أُراهِن | أُضاهي |
| نُضرِب | نُلِمّ | يُقلِق | أُحادِث | أُراوِح | أُضايِق |
| نُضير | نُمسِك | يُقيم | أُحاذِر | أُراوِغ | أُطابِق |
| نُظهِر | نُمعِن | يُلهِم | أُحارِب | أُزاوِج | أُطارِد |
| نُطلِق | نُنجِز | يُمكِن | أُحاسِب | أُسائِل | أُطالِب |
| نُطيع | نُنكِر | فعل المضارع من | أُحاضِر | أُسابِق | أُطالِع |
| نُطيق | نُنهي | الثلاثي المزيد بحرف | أُحافِظ | أُساعِد | أُطاوِع |
| نُعرِب | نُنير | على وزن (أُفاعِل) | أُحاكي | أُسافِر | أُعابِث |
| نُعطي | نُهمِل | المسند إلى المتكلم المفرد | أُحاوِل | أُسالِم | أُعاتِب |
| نُعفي | نُوحي | أُؤاخِذ | أُحايِد | أُسامِح | أُعادِل |
| نُعلِم | نُوصي | أُبادِل | أُخاشِن | أُساهِم | أُعادي |
| نُعلِن | نُوقِن | أُبارِك | أُخاصِم | أُساوِم | أُعارِض |
| نُعلي | فعل المضارع من | أُباري | أُخاطِب | أُشابِه | أُعاشِر |

أعاقِب
أعالِج
أعامِل
أعانِد
أعاني
أعاهِد
أعاوِد
أعاوِن
أعايِد
أغادِر
أغازِل
أغالِب
أغالِط
أفاتِح
أفاجِئ
أفاخِر
أفادي
أفارِق
أفاصِل
أفاضِل
أفاوِض
أقابِل
أقاتِل
أقارِن
أقاسي
أقاطِع
أقامِر
أقاوِم

أكابِد
أكاتِف
أكاتِم
أكاشِف
أكافِح
ألاحِظ
ألاحِق
ألاطِم
ألاعِب
ألاعِن
ألاقي
ألامِس
أماثِل
أمادِح
أمارِس
أمازِج
أمازِح
أماشي
أمانِع
أناجي
أنادي
أنازِع
أنازِل
أناشِد
أناصِر
أناصِف
أناظِر
أناغي

أنافِس
أنافِق
أناقِش
أناقِض
أناهِز
أناهِض
أناوِب
أناوِش
أناوِل
أهاجِر
أهادِن
أواجِه
أوادّ
أوادِع
أواري
أواسي
أواصِل
أواظِب
أوافِق
أوافي
أوالي

**فعل المضارع من الثلاثي المزيد بحرف على وزن (تُفاعِل) المسند إلى المخاطب المفرد**

تُبالِغ
تُخامِر
تُراوِغ

تُسافِر
تُغالي
تُقاطِع

**فعل المضارع من الثلاثي المزيد بحرف على وزن (نُفاعِل) المسند إلى المتكلمين**

نُبارِك
نُباشِر
نُبالِغ
نُبايِع
نُتابِع
نُجامِل
نُجاهِر
نُحاسِب
نُحاصِر
نُحافِظ
نُحاوِل
نُخاطِب
نُراجِع
نُزايِد
نُسائِل
نُسارِع
نُساعِد
نُسامِح
نُسانِد
نُساوِم
نُسايِر

نُصادِر
نُطالِب
نُعاتِب
نُعادي
نُعارِض
نُعاصِر
نُعاضِد
نُعاقِب
نُعاكِس
نُعالِج
نُعانِد
نُعاني
نُعاهِد
نُعاوِن
نُعايِن
نُغالِط
نُغالي
نُقاسي
نُقاطِع
نُقامِر
نُكابِد
نُكابِر
نُكافِئ
نُلاحِظ
نُمانِع
نُناجي
نُنادي
نُناشِد

نُناقِش
نُناقِض
نُناهِض
نُواجِه
نُواسي
نُواظِب
نُوافِق
نُوالي

**فعل المضارع من الثلاثي المزيد بحرف على وزن (يُفاعِل) المسند إلى الغائب المفرد**

يُفاجِئ

**فعل المضارع من الثلاثي المزيد بحرف على وزن (أُفعِّل) المسند إلى المتكلم المفرد**

أُؤَبِّن
أُؤَجِّج
أُؤَجِّر
أُؤَجِّل
أُؤَخِّر
أُؤَدِّب
أُؤَدِّي
أُؤَرِّخ
أُؤَسِّس
أُؤَشِّر
أُؤَصِّل

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| أُوَكِّد | أُجَرِّد | أُحَرِّم | أُدَلِّل | أُسَبِّح | أُشَكِّك | أُطَوِّق | أُفَتِّش | أُكَلِّم |
| أُوَلِّف | أُجَرِّم | أُحَمِّم | أُدَمِّر | أُسَجِّل | أُشَكِّل | أُعَبِّئ | أُفَتِّق | أُكَنِّي |
| أُوَمِّل | أُجَزِّئ | أُحَنِّط | أُدَمِّس | أُسَخِّر | أُشَمِّر | أُعَبِّر | أُفَدِّي | أُكَوِّن |
| أُوَمِّن | أُجَسِّد | أُحَوِّل | أُدَوِّر | أُسَخِّف | أُشَنِّع | أُعَجِّل | أُفَرِّق | أُكَيِّف |
| أُوَنِّب | أُجَفِّف | أُحَيِّد | أُدَوِّن | أُسَدِّد | أُشَنِّف | أُعَدِّل | أُفَسِّر | أُلَحِّن |
| أُوَوِّل | أُجَمِّع | أُحَيِّر | أُذَكِّر | أُسَرِّب | أُشَهِّر | أُعَرِّج | أُفَسِّق | أُلَخِّص |
| أُوَيِّد | أُجَنِّب | أُحَيِّي | أُرَبِّي | أُسَرِّي | أُشَوِّق | أُعَرِّض | أُفَضِّل | أُلَفِّق |
| أُبَجِّل | أُجَنِّن | أُخَبِّئ | أُرَتِّب | أُسَطِّر | أُشَوِّه | أُعَرِّف | أُفَكِّر | أُلَقِّب |
| أُبَدِّد | أُجَهِّز | أُخَطِّئ | أُرَجِّح | أُسَفِّه | أُصَبِّر | أُعَرِّي | أُفَوِّت | أُلَقِّن |
| أُبَذِّر | أُحَبِّذ | أُخَطِّط | أُرَخِّص | أُسَلِّط | أُصَحِّح | أُعَزِّز | أُفَوِّض | أُلَوِّح |
| أُبَرِّر | أُحَصِّل | أُخَفِّض | أُرَسِّخ | أُسَلِّف | أُصَدِّق | أُعَزِّي | أُقَبِّل | أُمَثِّل |
| أُبَسِّط | أُحَصِّص | أُخَلِّد | أُرَحِّب | أُسَلِّم | أُصَرِّح | أُعَظِّم | أُقَدِّر | أُمَجِّد |
| أُبَشِّر | أُحَطِّم | أُخَلِّص | أُرَدِّد | أُسَمِّع | أُصَعِّب | أُعَقِّب | أُقَدِّس | أُمَحِّن |
| أُبَصِّر | أُحَفِّز | أُخَلِّف | أُرَشِّح | أُسَمِّي | أُصَغِّر | أُعَكِّر | أُقَدِّم | أُمَدِّد |
| أُبَلِّغ | أُحَفِّظ | أُخَلِّل | أُرَشِّد | أُسَهِّل | أُصَفِّق | أُعَلِّق | أُقَرِّر | أُمَرِّر |
| أُبَلِّل | أُحَقِّر | أُخَمِّن | أُرَغِّب | أُسَوِّغ | أُصَفِّي | أُعَلِّل | أُقَلِّب | أُمَرِّغ |
| أُبَيِّض | أُحَقِّق | أُخَوِّص | أُرَفِّع | أُسَوِّف | أُصَلِّي | أُعَمِّم | أُقَلِّد | أُمَزِّق |
| أُبَيِّن | أُحَكِّم | أُخَوِّف | أُرَكِّز | أُسَوِّق | أُصَمِّم | أُعَنِّف | أُقَلِّص | أُمَسِّي |
| أُتَمِّم | أُحَلِّف | أُخَوِّل | أُرَمِّم | أُسَوِّي | أُصَنِّف | أُعَوِّض | أُقَنِّن | أُمَلِّي |
| أُتَوِّج | أُحَلِّق | أُخَوِّن | أُرَهِّب | أُشَبِّه | أُصَوِّب | أُعَوِّل | أُقَيِّم | أُمَنِّي |
| أُثَبِّت | أُحَمِّر | أُخَيِّب | أُرَوِّج | أُشَجِّع | أُصَوِّت | أُعَيِّن | أُكَبِّد | أُمَهِّد |
| أُثَبِّط | أُحَمِّل | أُخَيِّر | أُرَوِّض | أُشَخِّص | أُصَوِّر | أُغَذِّي | أُكَثِّف | أُمَوِّه |
| أُثَقِّل | أُحَمِّم | أُدَبِّر | أُرَوِّق | أُشَدِّد | أُضَحِّي | أُغَرِّر | أُكَحِّل | أُمَيِّز |
| أُثَمِّن | أُحَدِّث | أُدَخِّن | أُرَوِّي | أُشَرِّع | أُضَخِّم | أُغَرِّم | أُكَدِّر | أُنَمِّي |
| أُثَنِّي | أُحَدِّد | أُدَشِّن | أُزَكِّي | أُشَرِّف | أُضَعِّف | أُغَطِّي | أُكَذِّب | أُنَبِّه |
| أُجَبِّن | أُحَدِّق | أُدَعِّم | أُزَوِّج | أُشَعِّب | أُضَلِّل | أُغَلِّب | أُكَرِّر | أُنَحِّي |
| أُجَدِّد | أُحَذِّر | أُدَقِّق | أُزَوِّد | أُشَغِّل | أُضَيِّع | أُغَلِّط | أُكَرِّس | أُنَدِّد |
| أُجَرِّئ | أُحَرِّج | أُدَلِّس | أُزَوِّر | أُشَفِّر | أُطَبِّق | أُغَنِّي | أُكَفِّر | أُنَسِّق |
| أُجَرِّب | أُحَرِّر | أُدَلِّك | أُزَيِّن | أُشَقِّق | أُطَهِّر | أُغَيِّر | أُكَلِّف | أُنَظِّف |

أُنَقِّذ
أُنَقِّر
أُنَفِّس
أُنَقِّب
أُنَوِّر
أُنَوِّع
أُنَوِّه
أُهَدِّد
أُهَذِّب
أُهَرِّج
أُهَلِّل
أُهَنِّئ
أُهَوِّن
أُهَيِّئ
أُوَثِّق
أُوَجِّه
أُوَدِّع
أُوَزِّع
أُوَصِّي
أُوَضِّح
أُوَطِّد
أُوَظِّف
أُوَفِّر
أُوَفِّق
أُوَفِّي
أُوَقِّر
أُوَقِّع
أُيَسِّر

فعل المضارع من
الثلاثي المزيد بحرف
على وزن (تُفَعِّل)
المسند إلى المخاطب المفرد

تُحَدِّث
تُحَمِّل
تُذَكِّر
تُرَدِّد
تُصَدِّق
تُعَذِّب
تُغَيِّر
تُفَكِّر
تُكَرِّر
تُكَلِّف
تُمَكِّن

فعل المضارع من
الثلاثي المزيد بحرف
على وزن (نُفَعِّل)
المسند إلى المتكلمين

نُؤَمِّن
نُؤَجِّل
نُؤَخِّر
نُؤَدِّي
نُؤَكِّد
نُؤَيِّد
نُبَرِّر
نُبَشِّر
نُبَلِّغ
نُثَمِّن
نُجَلِّل
نُجَمِّع
نُجَهِّز
نُجَوِّز
نُجَيِّش
نُحَذِّر
نُحَرِّر
نُحَرِّم
نُحَضِّر
نُحَلِّل
نُحَوِّل
نُحَيِّي
نُخَبِّئ
نُخَصِّص
نُخَطِّط
نُخَفِّض
نُخَلِّي
نُخَيِّر
نُدَبِّر
نُذَلِّل
نُرَحِّب
نُرَشِّح
نُرَقِّي
نُرَوِّع
نُسَجِّل
نُسَرِّح
نُسَطِّر
نُسَلِّم
نُسَمِّي
نُسَوِّغ
نُشَخِّص
نُشَمِّع
نُصَحِّح
نُصَدِّق
نُصَرِّح
نُصَعِّد
نُصَوِّت
نُضَمِّد
نُضَيِّع
نُطَوِّر
نُطَيِّب
نُعَبِّئ
نُعَبِّر
نُعَثِّر
نُعَدِّد
نُعَذِّب
نُعَرِّض
نُعَزِّي
نُعَطِّل
نُعَظِّم
نُعَلِّق
نُعَمِّق
نُعَمِّم
نُعَوِّض
نُفَتِّش
نُفَرِّط
نُفَرِّق
نُفَسِّر
نُفَضِّل
نُفَكِّر
نُفَنِّد
نُفَوِّت
نُفَوِّض
نُقَبِّح
نُقَدِّر
نُقَدِّم
نُقَسِّم
نُقَصِّر
نُقَلِّل
نُقَوِّض
نُقَيِّم
نُكَذِّب
نُكَرِّس
نُكَلِّف
نُلَبِّس
نُلَبِّي
نُلَطِّف
نُلَفِّق
نُلَمِّح
نُمَجِّد
نُمَحِّص
نُمَرِّر
نُمَهِّد
نُمَوِّه
نُمَيِّز
نُنَسِّق
نُنَصِّب
نُنَفِّذ
نُهَدِّد
نُهَنِّئ
نُهَوِّل
نُهَيِّئ
نُوَدِّع
نُوَرِّط
نُوَزِّع
نُوَضِّح
نُوَطِّن
نُوَفِّق
نُيَسِّر

فعل المضارع من
الثلاثي المزيد بحرف
على وزن (يُفَعِّل)
المسند إلى الغائب المفرد

يُؤَيِّد
يُحَدِّث
يُلَوِّث
يُمَزِّق

فعل المضارع من
الثلاثي المزيد بحرف
على وزن (تُفِل)
المسند إلى المخاطب المفرد

تُطِع

فعل المضارع من
الثلاثي المزيد بحرفين
على وزن (أَفْتَعِل)
المسند إلى المتكلم المفرد

أَتَّمِر

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| أَتَّمِن | أَخْتَرِق | أَخْتَلِق | أَسْتَنّ | أَعْتَنِق | أَقْتَضي | أَنْتَزِع | تَهْتَمّ |
| أَبْتَئِس | أَخْتَرِم | أَخْتَنِق | أَشْتاط | أَعْتَني | أَقْتَلِع | أَنْتَشي | فعل المضارع من |
| أَبْتاع | أَحْتَسِب | أَدَّخِر | أَشْتاق | أَغْتاظ | أَقْتَنِص | أَنْتَصِر | الثلاثي المزيد بحرفين |
| أَبْتَدِئ | أَحْتَسي | أَدَّعي | أَشْتَرِط | أَغْتال | أَقْتَنِع | أَنْتَظِر | على وزن (نَفْتَعِل) |
| أَبْتَدِع | أَحْتَشِم | أَرْتاب | أَشْتَرِك | أَغْتَبِط | أَكْتَئِب | أَنْتَعِش | المسند إلى المتكلمين |
| أَبْتَذِل | أَحْتَضِر | أَرْتاح | أَشْتَري | أَغْتَذي | أَكْتَسِب | أَنْتَفِض | نَتَّجِه |
| أَبْتَزّ | أَحْتَضِن | أَرْتاع | أَشْتَغِل | أَغْتَصِب | أَكْتَشِف | أَنْتَفِع | نَتَّسِم |
| أَبْتَسِم | أَحْتَفِظ | أَرْتَبِط | أَشْتَكي | أَغْتَفِر | أَكْتَفي | أَنْتَقِد | نَتَّفِق |
| أَبْتَغي | أَحْتَفي | أَرْتَجِف | أَشْتَمّ | أَغْتَمّ | أَكْتَوي | أَنْتَقِص | نَبْتَهِل |
| أَبْتَكِر | أَحْتَقِر | أَرْتَجِل | أَشْتَهِر | أَغْتَنِم | أَلْتَجِئ | أَنْتَقِل | نَجْتَمِع |
| أَبْتَلِع | أَجْتاب | أَرْتَجي | أَشْتَهي | أَفْتَتِح | أَلْتَحِق | أَنْتَقي | نَحْتاج |
| أَبْتَهِج | أَجْتاح | أَرْتَحِل | أَصْطَبِر | أَفْتَخِر | أَلْتَزِم | أَنْتَمي | نَخْتار |
| أَبْتَهِل | أَجْتَذِب | أَرْتَدِع | أَصْطَدِم | أَفْتَدي | أَلْتَفِت | أَنْتَهِج | نَحْتاط |
| أَتَّبِع | أَجْتَرِئ | أَرْتَضي | أَصْطَفي | أَفْتَرِض | أَلْتَمِس | أَنْتَهِز | نَحْتَذي |
| أَتَّصِل | أَجْتَرّ | أَرْتَعِب | أَضْطَرِب | أَفْتَري | أَمْتاز | أَنْتَهي | نَحْتَرِس |
| أَتَّفِق | أَجْتَنِب | أَرْتَعِد | أَضْطَرّ | أَفْتَعِل | أَمْتَثِل | أَهْتَدي | نَحْتَرِم |
| أَتَّقي | أَجْتَهِد | أَرْتَعِش | أَضْطَرِم | أَفْتَقِد | أَمْتَحِن | أَهْتَمّ | نَحْتَكِم |
| أَتَّخِذ | أَحْتَقِن | أَرْتَفِق | أَضْطَهِد | أَفْتَقِر | أَمْتَدِح | فعل المضارع من | نَخْتار |
| أَتَّكِل | أَحْتَكِم | أَرْتَقِب | أَعْتاف | أَقْتات | أَمْتَصّ | الثلاثي المزيد بحرفين | نَخْتَتِم |
| أَتَّهِم | أَحْتَوِل | أَرْتَكِب | أَعْتَبِر | أَقْتَدي | أَمْتَعِض | على وزن (تَفْتَعِل) | نَخْتَصّ |
| أَحْتاج | أَخْتار | أَرْتَكِز | أَعْتَذِر | أَقْتَرِب | أَمْتَلِك | المسند إلى المتكلم المفرد | نَخْتَصِم |
| أَحْتاط | أَخْتال | أَزْدَرِد | أَعْتَرِض | أَقْتَرِح | أَمْتَنِع | تَحْتَرِم | نَخْتَلِف |
| أَحْتال | أَخْتَجِل | أَسْتاء | أَعْتَرِف | أَقْتَرِع | أَمْتَهِن | تَخْتار | نَخْتَنِق |
| أَحْتَجِب | أَخْتَرِع | أَسْتَرِق | أَعْتَزّ | أَقْتَرِن | أَنْتَبِه | تَعْتَرِض | نَرْتاح |
| أَحْتَجّ | أَخْتَزِل | أَسْتَقي | أَعْتَزِل | أَقْتَسِم | أَنْتَحِب | تَعْتَرِف | نَرْتَدّ |
| أَحْتَذي | أَخْتَزِن | أَسْتَلِف | أَعْتَقِد | أَقْتَصِد | أَنْتَحِر | تَقْتَرِب | نَرْتَكِب |
| أَحْتَرِز | أَخْتَصِر | أَسْتَلِم | أَعْتَقِل | أَقْتَصِر | أَنْتَحِل | تَكْتَرِث | نَرْتَوي |
| أَحْتَرِس | أَخْتَلِس | أَسْتَمِع | أَعْتَلي | أَقْتَطِع | أَنْتَخِب | تَلْتَزِم | نَشْتاق |
| أَحْتَرِف | أَخْتَلِف | أَسْتَنِد | أَعْتَمِد | أَقْتَطِف | أَنْتَدِب | تَنْتَظِر | نَشْتَرِك |

نَشْتَرِي
نَشْتَكِي
نَشْتَهِي
نَصْطَلِح
نَطَّلِع
نَعْتَاد
نَعْتَبِر
نَعْتَدّ
نَعْتَدِل
نَعْتَرِض
نَعْتَرِف
نَعْتَزِم
نَعْتَصِر
نَعْتَصِم
نَعْتَقِد
نَعْتَمِد
نَعْتَنِي
نَغْتَرّ
نَغْتَمّ
نَغْتَنِم
نَفْتَتِح
نَفْتَرِق
نَفْتَقِد
نَقْتَدِي
نَقْتَرِب
نَقْتَرِض
نَقْتَصِد
نَقْتَصِر
نَقْتَنِع

نَكْتَشِف
نَكْتَفِي
نَلْتَزِم
نَلْتَقِي
نَلْتَمِس
نَمْتَعِض
نَمْتَلِك
نَنْتَبِه
نَنْتَصِر
نَنْتَظِر
نَنْتَفِع
نَنْتَقِل
نَنْتَمِي
نَنْتَهِز
نَنْتَهِي
نَهْتَدِي
نَهْتَمّ

**فعل المضارع من**
**الثلاثي المزيد بحرفين**
**على وزن (يَفْتَعِل)**
**المسند إلى الغائب المفرد**

يَقْتَضِي

**فعل المضارع من**
**الثلاثي المزيد بحرفين**
**على وزن (أَنْفَعِل)**
**المسند إلى المتكلم المفرد**

أَنْبَسِط
أَنْبَهِر
أَنْثَنِي
أَنْجَذِب
أَنْحَاز
أَنْحَدِر
أَنْحَطّ
أَنْخَدِع
أَنْخَرِط
أَنْدَفِع
أَنْدَهِش
أَنْزَعِج
أَنْزَلِق
أَنْزَوِي
أَنْسَجِم
أَنْسَحِب
أَنْشَغِل
أَنْشَقّ
أَنْصَرِف
أَنْصَهِر
أَنْضَمّ
أَنْفَجِر
أَنْفَصِل
أَنْقَبِض
أَنْقَطِع
أَنْقَلِب
أَنْكَبّ
أَنْكَمِش

**فعل المضارع من**
**الثلاثي المزيد بحرفين**
**على وزن (تَنْفَعِل)**
**المسند إلى المخاطب المفرد**

تَنْزَعِج
تَنْشَغِل

**فعل المضارع من**
**الثلاثي المزيد بحرفين**
**على وزن (نَنْفَعِل)**
**المسند إلى المتكلمين**

نَنْخَرِط
نَنْطَلِق
نَنْفَصِل

**فعل المضارع من**
**الثلاثي المزيد بحرفين**
**على وزن (يَنْفَعِل)**
**المسند إلى الغائب المفرد**

يَنْبَغِي

**فعل المضارع من**
**الثلاثي المزيد بحرفين**
**على وزن (أَتَفَاعَل)**
**المسند إلى المتكلم المفرد**

أَتَآخَى
أَتَآلَف
أَتَبَادَل
أَتَبَاسَط
أَتَبَاطَأ
أَتَبَاكَى
أَتَبَاهَى
أَتَثَاءَب
أَتَجَالَد
أَتَجَاهَل
أَتَجَاوَز

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| أَتَحاشَى | أَتَعاتَب | أَتَناسَى | نَتَسامَر | فعل المضارع من | أَتَتَبَّع |
| أَتَحالَف | أَتَعاطَف | أَتَناظَر | نَتَشابَه | الثلاثي المزيد بحرفين | أَتَثَبَّت |
| أَتَحامَل | أَتَعاطَى | أَتَناغَم | نَتَشاوَر | على وزن (أَتَفَعَّل) | أَتَجَبَّر |
| أَتَحايَل | أَتَعالَى | أَتَنافَر | نَتَصالَح | المسند إلى المتكلم المفرد | أَتَجَرَّأ |
| أَتَخابَث | أَتَعامَل | أَتَنافَس | نَتَصاهَر | أَتَأَبَّى | أَتَجَرَّد |
| أَتَخاذَل | أَتَغابَى | أَتَناوَب | نَتَضافَر | أَتَأَثَّر | أَتَجَرَّع |
| أَتَخاطَب | أَتَفاءَل | أَتَناوَل | نَتَضايَق | أَتَأَخَّر | أَتَجَشَّم |
| أَتَدارَس | أَتَفادَى | أَتَواجَد | نَتَطابَق | أَتَأَدَّب | أَتَجَلَّد |
| أَتَداوَل | أَتَفاعَل | أَتَوارَث | نَتَظاهَر | أَتَأَسَّف | أَتَجَمَّع |
| أَتَذاكَر | أَتَفانَى | أَتَوازَن | نَتَعارَف | أَتَأَسَّى | أَتَجَمَّل |
| أَتَراجَع | أَتَقارَب | أَتَواضَع | نَتَعاطَف | أَتَأَفَّف | أَتَجَنَّب |
| أَتَراخَى | أَتَقاسَم | أَتَواكَل | نَتَعاطَى | أَتَأَكَّد | أَتَجَنَّس |
| أَتَراضَى | أَتَقاضَى | فعل المضارع من | نَتَعاقَد | أَتَأَلَّم | أَتَجَنَّن |
| أَتَرافَع | أَتَقاعَس | الثلاثي المزيد بحرفين | نَتَعامَل | أَتَأَمَّل | أَتَجَنَّى |
| أَتَساءَل | أَتَكاتَف | على وزن (تَتَفاعَل) | نَتَعاوَن | أَتَأَنَّق | أَتَجَهَّز |
| أَتَسامَح | أَتَكاسَل | المسند إلى المخاطب المفرد | نَتَغاضَى | أَتَأَنَّى | أَتَجَوَّز |
| أَتَساهَل | أَتَكالَب | تَتَساءَل | نَتَغافَل | أَتَأَهَّب | أَتَجَوَّل |
| أَتَساوَى | أَتَلاحَم | تَتَظاهَر | نَتَفاخَر | أَتَأَوَّد | أَتَحَدَّث |
| أَتَشاءَم | أَتَلاطَف | فعل المضارع من | نَتَفاعَل | أَتَأَوَّل | أَتَحَدَّى |
| أَتَشاجَر | أَتَلاعَب | الثلاثي المزيد بحرفين | نَتَفاهَم | أَتَبَتَّل | أَتَحَرَّج |
| أَتَشاغَل | أَتَلاقَى | على وزن (نَتَفاعَل) | نَتَقاسَم | أَتَبَرَّأ | أَتَحَرَّر |
| أَتَصادَم | أَتَمارَض | المسند إلى المتكلمين | نَتَهادَى | أَتَبَرَّع | أَتَحَرَّش |
| أَتَصاغَر | أَتَماسَك | نَتَآمَر | نَتَنازَل | أَتَبَرَّك | أَتَحَرَّق |
| أَتَصافَق | أَتَمالَك | نَتَباحَث | نَتَهاوَن | أَتَبَرَّم | أَتَحَرَّى |
| أَتَضاءَل | أَتَناثَر | نَتَباهَى | نَتَواصَى | أَتَبَسَّط | أَتَحَسَّب |
| أَتَضايَق | أَتَنازَع | نَتَحاسَب | نَتَواطَأ | أَتَبَصَّر | أَتَحَسَّر |
| أَتَطاوَل | أَتَنازَل | نَتَخاصَم | نَتَوافَق | أَتَبَنَّى | أَتَحَسَّس |
| أَتَظاهَر | أَتَناسَب | نَتَساءَل | نَتَوالَى | أَتَبَيَّن | أَتَحَفَّز |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| أتحفّظ | أتذوّق | أتسمّر | أتطفّل | أتفرّج | أتلهّف | أتهرّب |
| أتحقّق | أترأّس | أتسوّق | أتطلّع | أتفرّس | أتلوّى | أتهكّم |
| أتحكّم | أتربّص | أتسوّل | أتطوّع | أتفرّغ | أتمتّع | أتهلّل |
| أتحلّل | أترحّم | أتشبّث | أتظلّم | أتفطّر | أتمثّل | أتهيّأ |
| أتحلّى | أترخّص | أتشبّع | أتعبّد | أتفطّن | أتمدّد | أتهيّب |
| أتحمّس | أتردّد | أتشبّه | أتعثّر | أتفكّر | أتمرّغ | أتوثّب |
| أتحمّل | أتردّى | أتشجّع | أتعجّب | أتفهّم | أتمزّق | أتوجّس |
| أتحوّل | أترسّل | أتشدّد | أتعجّل | أتقبّل | أتمسّك | أتوجّع |
| أتحيّر | أترشّح | أتشرّف | أتعذّب | أتقدّم | أتمشّى | أتوجّه |
| أتحيّز | أترصّد | أتشفّع | أتعرّض | أتقرّب | أتمطّى | أتودّد |
| أتحيّن | أترفّع | أتشفّى | أتعزّز | أتقزّز | أتمعّن | أتورّط |
| أتخطّى | أترقّب | أتشكّك | أتعزّى | أتقطّع | أتمكّن | أتوسّل |
| أتخفّف | أترنّح | أتشكّى | أتعشّم | أتقلّب | أتملّص | أتوسّم |
| أتخلّص | أترنّم | أتشمّر | أتعصّب | أتقمّص | أتملّق | أتوعّد |
| أتخلّق | أترهّب | أتشنّج | أتعطّف | أتقيّد | أتملّل | أتوقّع |
| أتخلّى | أتروّى | أتشهّد | أتعفّف | أتكبّد | أتملّى | أتوقّف |
| أتخوّف | أتريّض | أتشوّق | أتعقّب | أتكبّر | أتمنّع | أتولّى |
| أتخيّر | أتزعّم | أتصبّر | أتعقّد | أتكتّم | أتمنّى | أتوهّم |
| أتخيّل | أتزهّد | أتصدّى | أتعقّل | أتكفّل | أتميّز | فعل المضارع من |
| أتدبّر | أتزوّج | أتصرّف | أتعلّق | أتكلّف | أتنبّأ | الثلاثي المزيد بحرفين |
| أتدخّل | أتستّر | أتصفّح | أتعمّد | أتكلّم | أتنبّه | على وزن (تَفَعَّل) |
| أتدرّب | أتسخّط | أتصلّب | أتعمّق | أتكمّش | أتنحّى | المسند إلى المخاطب المفرد |
| أتدرّج | أتسرّع | أتصنّع | أتعنّت | أتكيّف | أتندّم | تتردّد |
| أتدلّل | أتسكّع | أتصوّر | أتعهّد | أتلذّذ | أتنسّم | تتسرّع |
| أتدنّى | أتسلّط | أتصيّد | أتعوّذ | أتلطّف | أتنشّق | تتصوّر |
| أتذرّع | أتسلّف | أتضرّر | أتغلّب | أتلفّظ | أتنصّل | تتعجّل |
| أتذكّر | أتسلّل | أتضرّع | أتغيّر | أتلقّى | أتنفّس | تتغيّب |
| أتذلّل | أتسلّم | أتضوّر | أتغيّظ | أتلكّأ | أتنقّص | تتغيّر |
| أتذمّر | أتسلّى | أتطرّف | أتفحّص | أتلمّس | أتنكّر | تتقدّم |

نَتَكَدَّر
نَتَكَلَّم
نَتَهَيَّب
نَتَوَهَّم

**فعل المضارع من الثلاثي المزيد بحرفين على وزن (نَتَفَعَّل) المسند إلى المتكلمين**

نَتَأَثَّر
نَتَأَذَّى
نَتَأَسَّى
نَتَأَكَّد
نَتَأَمَّل
نَتَجَنَّى
نَتَحَدَّث
نَتَحَدَّى
نَتَحَرَّك
نَتَحَرَّى
نَتَحَفَّظ
نَتَحَمَّل
نَتَحَوَّل
نَتَحَيَّر
نَتَحَيَّن
نَتَخَبَّط
نَتَخَطَّى
نَتَخَيَّل
نَتَذَكَّر
نَتَرَأَّف
نَتَرَفَّق
نَتَرَيَّث
نَتَزَوَّج
نَتَسَلَّح
نَتَصَدَّر
نَتَصَدَّى
نَتَضَرَّع
نَتَطَرَّق
نَتَطَلَّع
نَتَطَوَّع
نَتَظَلَّم
نَتَعَرَّف
نَتَعَقَّب
نَتَعَمَّد
نَتَفَجَّع
نَتَفَرَّد
نَتَقَدَّم
نَتَكَبَّد
نَتَكَفَّل
نَتَكَلَّم
نَتَكَهَّن
نَتَلَذَّذ
نَتَلَكَّأ
نَتَلَمَّس
نَتَمَسَّك
نَتَمَكَّن
نَتَمَنَّى
نَتَهَكَّم
نَتَهَيَّأ
نَتَوَجَّس
نَتَوَخَّى
نَتَوَرَّع
نَتَوَسَّل
نَتَوَقَّع
نَتَوَقَّف
نَتَوَقَّى

**فعل المضارع من الثلاثي المزيد بحرفين على وزن (يَتَفَعَّل) المسند إلى الغائب المفرد**

يَتَشَرَّف
يَتَفَضَّل

**فعل المضارع من الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف على وزن (أَسْتَفْعِل) المسند إلى المتكلم المفرد**

أَسْتَأْثِر
أَسْتَأْجِر
أَسْتَأْذِن
أَسْتَأْمِن
أَسْتَأْنِس
أَسْتَأْنِف
أَسْتَأْهِل
أَسْتَبِدّ
أَسْتَبْرِئ
أَسْتَبْشِر
أَسْتَبْشِع
أَسْتَبْعِد
أَسْتَبْقِي
أَسْتَبِيح
أَسْتَتِر
أَسْتَثْقِل
أَسْتَثْنِي
أَسْتَثِير
أَسْتَجْدِي
أَسْتَجْلِب
أَسْتَجْمِع
أَسْتَحْلِب
أَسْتَجْوِب
أَسْتَجْوِي
أَسْتَجِيب
أَسْتَحِبّ
أَسْتَحِثّ
أَسْتَحْسِن
أَسْتَحْضِر
أَسْتَحْقِر
أَسْتَحِقّ
أَسْتَحِلّ
أَسْتَحْلِف
أَسْتَحْوِذ
أَسْتَحْيِي
أَسْتَخْبِر
أَسْتَخْرِج
أَسْتَخِفّ
أَسْتَخْلِص
أَسْتَخْلِف
أَسْتَخِير
أَسْتَدْرِج
أَسْتَدْرِك
أَسْتَدِلّ
أَسْتَذْكِر
أَسْتَرْجِع
أَسْتَرْخِص
أَسْتَرْخِي
أَسْتَرِدّ
أَسْتَرْذِل
أَسْتَرْسِل
أَسْتَرْشِد
أَسْتَرْضِي
أَسْتَرْعِي
أَسْتَرْوِح
أَسْتَرِيب
أَسْتَرِيح
أَسْتَسْلِم
أَسْتَسْهِل
أَسْتَسِيغ
أَسْتَشْرِف
أَسْتَشْعِر
أَسْتَشِفّ
أَسْتَشْفِع
أَسْتَشْكِل
أَسْتَشْنِع
أَسْتَشْهِد
أَسْتَشِيط
أَسْتَصْبِر
أَسْتَصْدِر
أَسْتَصْعِب
أَسْتَصْغِر
أَسْتَضْعِف
أَسْتَضِيء
أَسْتَطْعِم
أَسْتَطْلِع

أَسْتَطِيبُ
أَسْتَطِيعُ
أَسْتَعْجِبُ
أَسْتَعِدُّ
أَسْتَعْذِبُ
أَسْتَعْرِضُ
أَسْتَعْصِمُ
أَسْتَعْصِي
أَسْتَعْطِفُ
أَسْتَعْظِمُ
أَسْتَعْفِفُ
أَسْتَعِيدُ
أَسْتَعِيذُ
أَسْتَعِيرُ
أَسْتَعِيضُ
أَسْتَعِينُ
أَسْتَغْرِبُ
أَسْتَغْرِقُ
أَسْتَغْفِرُ
أَسْتَغْنِي
أَسْتَغِيثُ
أَسْتَفْتِي
أَسْتَفِزُّ
أَسْتَفْسِرُ
أَسْتَفْظِعُ
أَسْتَفْهِمُ
أَسْتَقْبِلُ
أَسْتَقْرِئُ
أَسْتَقِرُّ

أَسْتَقْصِي
أَسْتَقِلُّ
أَسْتَقِيلُ
أَسْتَقِيمُ
أَسْتَكْتِمُ
أَسْتَكْثِرُ
أَسْتَكْشِفُ
أَسْتَكْمِلُ
أَسْتَكِينُ
أَسْتَلِذُّ
أَسْتَلْطِفُ
أَسْتَلْقِي
أَسْتَمْتِعُ
أَسْتَمِدُّ
أَسْتَمْرِئُ
أَسْتَمْسِكُ
أَسْتَمْلِحُ
أَسْتَمْهِلُ
أَسْتَنْبِئُ
أَسْتَنْتِجُ
أَسْتَنْزِلُ
أَسْتَنْشِقُ
أَسْتَنْطِقُ
أَسْتَنْظِرُ
أَسْتَنْفِرُ
أَسْتَنْقِصُ
أَسْتَنْكِرُ
أَسْتَنْكِفُ
أَسْتَهْدِي

أَسْتَهِلُّ
أَسْتَهْلِكُ
أَسْتَهِينُ
أَسْتَوْحِشُ
أَسْتَوْدِعُ
أَسْتَوْضِحُ
أَسْتَوْعِبُ
أَسْتَيْقِظُ

**فعل المضارع من الثلاثي**
**المزيد بثلاثة أحرف**
**على وزن (تَسْتَفْعِلُ)**
**المسند إلى المخاطب المفرد**

تَسْتَحِثُّ
تَسْتَحِقُّ
تَسْتَسْلِمُ
تَسْتَغْرِقُ
تَسْتَوْعِبُ

**فعل المضارع من الثلاثي**
**المزيد بثلاثة أحرف**
**على وزن (نَسْتَفْعِلُ)**
**المسند إلى المتكلمين**

نَسْتَأْنِسُ
نَسْتَثْنِي
نَسْتَجِيرُ
نَسْتَحْدِثُ
نَسْتَحِقُّ
نَسْتَخْلِفُ
نَسْتَخْلِصُ
نَسْتَدْرِكُ

نَسْتَدْعِي
نَسْتَذِلُّ
نَسْتَرْضِي
نَسْتَشْفِعُ
نَسْتَشِيرُ
نَسْتَضِيفُ
نَسْتَطِيعُ
نَسْتَظِلُّ
نَسْتَعْجِلُ
نَسْتَعِدُّ
نَسْتَعْدِي
نَسْتَعْرِضُ
نَسْتَعْطِفُ
نَسْتَعْظِمُ
نَسْتَعْلِمُ
نَسْتَعِيدُ
نَسْتَعِيذُ
نَسْتَعِيضُ
نَسْتَعِينُ
نَسْتَغْرِبُ
نَسْتَغْفِرُ
نَسْتَغِلُّ
نَسْتَغْنِي
نَسْتَفِيدُ
نَسْتَقْبِحُ
نَسْتَقِلُّ
نَسْتَكْمِلُ
نَسْتَلْهِمُ
نَسْتَمْتِعُ

نَسْتَمِدُّ
نَسْتَمِرُّ
نَسْتَمِيتُ
نَسْتَنْبِطُ
نَسْتَنْجِدُ
نَسْتَنْفِدُ
نَسْتَنْكِرُ
نَسْتَهْجِنُ
نَسْتَهْدِفُ
نَسْتَهْزِئُ
نَسْتَهِلُّ
نَسْتَهْوِي
نَسْتَوْدِعُ
نَسْتَوْصِي

**فعل المضارع من الثلاثي**
**المزيد بثلاثة أحرف**
**على وزن (أَفْعَلِلُّ)**
**المسند إلى المتكلم المفرد**

أَشْرَئِبُّ
أَشْمَئِزُّ
أَطْمَئِنُّ

**فعل المضارع من**
**الرباعي المجرد**
**على وزن (أُفَعْلِلُ)**
**المسند إلى المتكلم المفرد**

أُبَرْهِنُ
أُبَعْثِرُ
أُبَلْوِرُ
أُتَرْجِمُ

أُتَلْفِن

أُتَمْتِم

أُثَرْثِر

أُجَرْجِر

أُحَلْقِ

أُسَيْطِر

أُطَمْئِن

أُغَرْبِل

أُكَفْكِف

أُلَمْلِم

**فعل المضارع من**
**الرباعي المجرد**
**على وزن (نُفَعْلِل)**
**المسند إلى المتكلمين**

نُطَمْئِن

نُعَرْقِل

نُهَيْمِن

**فعل المضارع من**
**الرباعي المجرد**
**على وزن (يُفَعْلِل)**
**المسند إلى الغائب المفرد**

يُبَعْثِر

**فعل المضارع من**
**الرباعي المزيد بحرف**
**على وزن (أَتَفَعْلَل)**
**المسند إلى المتكلم المفرد**

أَتَأَرْجَح

أَتَدَهْوَر

أَتَزَحْزَح

أَتَزَخْرَف

أَتَغَلْغَل

أَتَلَجْلَج

أَتَمَلْمَل

**فعل المضارع من**
**الرباعي المزيد بحرف**
**على وزن (نَتَفَعْلَل)**
**المسند إلى المتكلمين**

نَتَدَهْوَر

نَتَفَلْسَف

**فعل المضارع من**
**الرباعي المزيد بحرف**
**على وزن (نَفْعَلِلّ)**
**المسند إلى المتكلمين**

نَطْمَئِنّ

## (ج) فعل الأمر

### فعل الأمر من الثلاثي المجرد على وزن (افْعَلْ) المسند إلى المخاطب المفرد

ابْحَثْ
ابْدَأْ
اتْبَعْ
اجْعَلْ
احْذَرْ
احْفَظْ
احْرَسْ
اخْسَأْ
اخْلَعْ
ادْفَعْ
اذْهَبْ
ارْحَمْ
ارْفَعْ
ازْرَعْ
اسْأَلْ
اسْحَبْ
اسْمَحْ
اسْمَعْ
اشْرَبْ
اضْحَكْ
اعْمَلْ
افْتَحْ
افْحَصْ
افْسَحْ
اطْرَحْ
افْعَلْ
افْهَمْ
اقْبَلْ
اقْرَأْ
اقْطَعْ
الْحَقْ
الْزَمْ
امْلَأْ
امْنَحْ
انْصَحْ
انْهَضْ
اهْنَأْ

### فعل الأمر من الثلاثي المجرد على وزن (افْعُلْ) المسند إلى المخاطب المفرد

ابْسُطْ
ابْعُدْ
اتْرُكْ
اثْبُتْ
اجْبُرْ
احْصُلْ
احْفُرْ
اخْرُجْ
ادْخُلْ
اذْكُرْ
ارْفُقْ
ارْقُبْ
اسْتُرْ
اخْلُفْ
اسْكُتْ
اسْكُنْ
اصْدُقْ
اصْرُخْ
اطْرُدْ
اطْلُبْ
اعْبُدْ
اعْذُرْ
اغْرُبْ
اتْرُكْ
اقْتُلْ
اكْتُبْ
امْكُثْ
انْثُرْ
انْشُرْ
انْظُرْ
انْقُلْ
اهْجُرْ
اهْرُبْ

### فعل الأمر من الثلاثي المجرد على وزن (افْعِلْ) المسند إلى المخاطب المفرد

اجْلِسْ
احْجِزْ
احْلِبْ
احْذِفْ
احْرِصْ
احْلِفْ
احْمِلْ
اخْتِمْ
ادْفِنْ
ارْجِعْ
اسْبِقْ
اصْبِرْ
اضْرِبْ
اعْتِقْ
اعْدِلْ
اعْرِفْ
اعْطِفْ
اغْرِسْ
اغْسِلْ
اغْفِرْ
اقْبِضْ
الْفِظْ
انْزِعْ
انْزِفْ
انْزِلْ
انْسِفْ
اهْدِمْ

### فعل الأمر من الثلاثي المجرد على وزن (افْعَ) المسند إلى المخاطب المفرد

ابْقَ
ارْضَ
اسْعَ

أنَسْ

فعل الأمر من
الثلاثي المجرد
على وزن (افْعُ)
المسند إلى المخاطب المفرد

ادْعُ
انْجُ

فعل الأمر من
الثلاثي المجرد
على وزن (افْعِ)
المسند إلى المخاطب المفرد

ائْتِ
ارْمِ

فعل الأمر من
الثلاثي المجرد
على وزن (عَلْ)
المسند إلى المخاطب المفرد

دَعْ
ضَعْ

فعل الأمر من
الثلاثي المجرد
على وزن (عُلْ)
المسند إلى المخاطب المفرد

خُذْ

فعل الأمر من
الثلاثي المجرد
على وزن (عِلْ)
المسند إلى المخاطب المفرد

---

ثِقْ
عِذْ
قِفْ

فعل الأمر من
الثلاثي المجرد
على وزن (فَلْ)
المسند إلى المخاطب المفرد

سَلْ
نَمْ

فعل الأمر من
الثلاثي المجرد
على وزن (فُلْ)
المسند إلى المخاطب المفرد

تُبْ
ثُرْ
زُرْ
صُنْ
عُدْ
قُلْ
قُمْ
كُنْ
لُمْ
مُتْ

فعل الأمر من
الثلاثي المجرد
على وزن (فِلْ)
المسند إلى المخاطب المفرد

زِدْ

---

سِرْ
قِسْ

فعل الأمر من
الثلاثي المضعَّف
على وزن (فُعَلّ)، وأصله (افْعُلْ)
المسند إلى المخاطب المفرد

دُلَّ (ادْلُلْ)
رُدَّ (ارْدُدْ)
قُصَّ (اقْصُصْ)
كُفَّ (اكْفُفْ)
مُدَّ (امْدُدْ)

فعل الأمر من
الثلاثي المجرد
على وزن (أَفْعِلْ)
المسند إلى المخاطب المفرد

أَبْعِدْ
أَبْلِغْ
أَثْبِتْ
أَجْلِسْ
أَخْبِرْ
أَخْرِجْ
أَخْرِسْ
أَدْرِكْ
أَرْجِعْ
أَرْسِلْ
أَرْشِدْ
أَسْرِعْ
أَسْكِتْ

أَسْعِف
أَسْمِع
أَشْعِل
أَصْبِح
أَصْلِح
أَطْفِئ
أَطْلِق
أَعْتِق
أَفْسِح
أَفْصِح
أَقْبِل
أَقْدِم
أَكْمِل
أَمْتِع
أَمْهِل
أَنْشِئ
أَوْدِع
أَوْضِح
أَوْقِف

**فعل الأمر من**
**الثلاثي المزيد بحرف**
**على وزن (أَفِ)**
**المسند إلى المخاطب المفرد**

أَرِ

**فعل الأمر من**
**الثلاثي المزيد بحرف**
**على وزن (أَفْعِ)**
**المسند إلى المخاطب المفرد**

أَدِّ
أَصْغِ
أَعْطِ
أَعْفِ
أَفْتِ
أَلْقِ
أَوْصِ

**فعل الأمر من**
**الثلاثي المزيد بحرف**
**على وزن (أَفِلْ)**
**المسند إلى المخاطب المفرد**

أَجِبْ
أَرِحْ
أَشِرْ
أَصِفْ
أَضِفْ
أَطِعْ
أَعِدْ
أَعِنْ
أَغِثْ
أَقِمْ

**فعل الأمر من**
**الثلاثي المزيد بحرف**
**على وزن (فَعِّ)**
**المسند إلى المخاطب المفرد**

صَلِّ
غَنِّ

**فعل الأمر من الثلاثي**
**المزيد بحرفين**
**على وزن (افْتَعِ)**
**المسند إلى المخاطب المفرد**

ارْتَدِ
اكْتَفِ

**فعل الأمر من الثلاثي**
**المزيد بحرفين**
**على وزن (افْتَعِل)**
**المسند إلى المخاطب المفرد**

ابْتَسِم
ابْتَعِد
اجْتَمِع
اجْتَهِد
احْتَرِز
احْتَرِس
احْتَرِم
احْتَفِل
اخْتَبِئ
اسْتَمِع
اشْتَبِك
اعْتَبِر
اعْتَمِد
انْتَبِه
انْتَشِر
انْتَظِر
انْتَظِم

**فعل الأمر من الثلاثي**
**المزيد بحرفين**
**على وزن (افْتَلّ)**
**المسند إلى المخاطب المفرد**

اخْتَرْ

**فعل الأمر من**
**الثلاثي المزيد بحرف**
**على وزن (فاعِ)**
**المسند إلى المخاطب المفرد**

جازِ
واسِ

**فعل الأمر من**
**الثلاثي المزيد بحرف**
**على وزن (تفعَّل)**
**المسند إلى المخاطب المفرد**

تأدَّب
تأمَّل
تجلَّد
تجنَّب
تحدَّث
تحرَّر
تخلَّص
تدبَّر
تذكَّر
ترحَّم
ترفَّق
تريَّث
تزوَّج
تشجَّع
تعلَّم

| | | | |
|---|---|---|---|
| تفضَّل | لاحِظ | زوِّج | اسْتَوْصِ |
| تقدَّم | لاحِق | سلِّم | **فعل الأمر من الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف على وزن (اسْتَفْعِل) المسند إلى المخاطب المفرد** |
| تكلَّم | ناقِش | صدِّق | اسْتَعِدَّ |
| تمتَّع | واصِل | طبِّق | اسْتَعْمِل |
| تمهَّل | هاجِم | طلِّق | اسْتَمِرَّ |
| تنبَّه | **فعل الأمر من الثلاثي المزيد بحرف على وزن (انْفَعِل) المسند إلى المخاطب المفرد** | طهِّر | **فعل الأمر من الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف على وزن (اسْتَفِلْ) المسند إلى المخاطب المفرد** |
| توقَّف | انْصَرِف | طيِّب | اسْتَعِنْ |
| توكَّل | **فعل الأمر من الثلاثي المزيد بحرف على وزن (فعِّل) المسند إلى المخاطب المفرد** | عجِّل | اسْتَشِرْ |
| تيقَّظ | أجِّل | غيِّر | **فعل الأمر من الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف على وزن (افْعَلِلَّ) المسند إلى المخاطب المفرد** |
| تيقَّن | بلِّغ | فتِّش | اطْمَئِنَّ |
| **فعل الأمر من الثلاثي المزيد بحرف على وزن (فاعِل) المسند إلى المخاطب المفرد** | تمِّم | فكِّر | **فعل الأمر من الرباعي المجرد على وزن (فَعْلِل) المسند إلى المخاطب المفرد** |
| تابِع | ثبِّت | قدِّس | كَفْكِفْ |
| جاوِب | جرِّب | كسِّر | |
| حاذِر | جفِّف | مزِّق | |
| حافِظ | جنِّب | نظِّف | |
| حاوِل | حدِّث | نفِّذ | |
| داعِب | حدِّد | هدِّئ | |
| راقِب | حطِّم | هوِّن | |
| ساعِد | خبِّر | وحِّد | |
| سامِح | خرِّب | وزِّع | |
| صارِح | خلِّص | **فعل الأمر من الثلاثي المزيد بحرفين على وزن (تَفاعَل) المسند إلى المخاطب المفرد** | |
| طارِد | ذكِّر | تَجاهَل | |
| طالِب | رفِّه | **فعل الأمر من الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف على وزن (اسْتَفْعِل) المسند إلى المخاطب المفرد** | |
| عالِج | | | |
| غادِر | | | |
| غامِر | | | |

## (د) الفعل المبنى للمجهول (الماضي والمضارع)

فعل الماضي المبني
للمجهول من الثلاثي المجرد
على وزن (فُعِلَ) المُضعَّف
المسند إلى الغائب المفرد

شُرّ
شُلّ

فعل الماضي المبني
للمجهول من الثلاثي
المجرد على وزن (فُعِل)
المسند إلى الغائب المفرد

دُفِع
قُسِم

فعل المضارع المبني
للمجهول من الثلاثي
المجرد على وزن (أُفعَل)
المسند إلى المتكلم المفرد

أُبهَر
أُدهَش
أُذعَر
أُذهَل
أُرعَد
أُعنَى
أُفتَن
أُفجَع
أُولَد

فعل الماضي المبني
للمجهول من الثلاثي المزيد
بحرف على وزن (أُفعِل)
المسند إلى الغائب المفرد

أُصيب

فعل المضارع المبني
للمجهول من الثلاثي
المجرد على وزن (تُفعَل)
المسند إلى الغائب المفرد

تُتلَى
تُحفَظ
تُرفَع
تُشكَر

فعل المضارع المبني
للمجهول من الثلاثي
المجرد على وزن (يُفعَل)
المسند إلى الغائب المفرد

يُجال
يُحبَس
يُرفَق
يُسمَح
يُطاق
يُعمَل
يُقبَل
يُمنَح
يُنشَر

فعل المضارع المبني
للمجهول من الثلاثي
المجرد على وزن (تُفَل)

تُرى

فعل المضارع المبني
للمجهول من الثلاثي المزيد
بحرف على وزن (أُفعَل)
المسند إلى المتكلم المفرد

أُجحَد
أُجَنّ
أُخرَج
أُصاب
أُعجَب
أُوجَس

فعل المضارع المبني
للمجهول من الثلاثي المزيد
بحرف على وزن (نُفاعَل)
المسند إلى المتكلمين

نُفاجأ

للمجهول من الثلاثي المزيد
بحرف على وزن (فُعِّل)
المسند إلى الغائب المفرد

خُيِّل
قُيِّد

فعل المضارع المبني
للمجهول من الثلاثي المزيد
بحرف على وزن (أُفَعَّل)
المسند إلى المتكلم المفرد

أُكنّى

فعل المضارع المبني

| |
|---|
| للمجهول من الثلاثي<br>المزيد بحرف على وزن (تُفَعَّل)<br>المسند إلى الغائب المفرد |
| تُوَجَّل |
| فعل المضارع المبني<br>للمجهول من الثلاثي المزيد<br>بحرف على وزن (يُفَعَّل)<br>المسند إلى الغائب المفرد |
| يُجَبَّل<br>يُسَلَّم<br>يُوَجَّل |
| فعل المضارع المبني<br>للمجهول من الثلاثي المزيد<br>بحرفين على وزن (أُفْتَعَل)<br>المسند إلى المتكلم المفرد |
| أُفْتَتَن<br>أُعْتَبَر |
| فعل المضارع المبني<br>للمجهول من الثلاثي المزيد<br>بحرفين على وزن (تُفْتَعَل)<br>المسند إلى الغائب المفرد |
| تُفْتَتَح |
| فعل المضارع المبني<br>للمجهول من الثلاثي المزيد<br>بحرفين على وزن (يُسْتَفْعَل)<br>المسند إلى الغائب المفرد |
| يُسْتَحْسَن |

## ٢- المشتقات

### أفعَل التفضيل

أتعَس
أجَلّ
أحَقّ
أدرَى
أشَقّ
أصدَق
أقبَح
أقسَى
خَير (بمعنى أخيَر)

### اسم الفاعل

آسِف
تارِك
تافِه
جائِع
جادّ
حائِر
حاضِر
خائِف
ذاهِب
ذاهِل
رائِع
راجِع
راحِل
راضٍ
راغِب
ساحِر
شارد
شاكِر
صائِر
صادِق
صالِح
صامِد
طالِق
طامِح
طاهِر
عاجِز
عاذِر
عاقِل
غارِق
غاضِب
غافِل
فاتِن
فارِغ
فاسِد
فاهِم
قادِم
كاره
لائق
مُؤلِم
مُؤمِن
ماضي
مُبتَهِج
مُبهِر
مُتأكِّد
مُتألِّم
مُتحَرِّج
مُتحَمِّس
مُتشَجِّع
مُتعطِّل
مُتعلِّق
مُتفائِل
مُتكدِّر
مُتلهِّف
مُتوهِّم
مُتيقِّن
مُثير
مُجرِم
مُحرِّف
مُخطِئ
مُدَبِّر
مُدَّخِر
مُدهِش
مُذهِل
مُرتَبِك
مُرحِّب
مُزعِج
مُستحيل
مُستَعِدّ
مُستغفِر
مُسلِّم
مُسَيطِر
مُصَدِّق
مُصِرّ
مُصغٍ
مُصَمِّم
مُصيب
مُضطَرّ
مُطَّلِع
مُطمَئِنّ
مُعتاد
مُغتاظ
مُقتَنِع
مُقدِّر
مُقصِّر
مُقنِع
مُمتِع
مُمتَعِض
مُناسِب
مُنافِق
مُنبَهِر
مُنتَظِر
مُنزَعِج
مُنهَمِك
مُهتَمّ
مُهرِّج
نادِم
هالِك
واجِب
واثِق
واضِح
واهٍ
واهِم

### اسم الفعل الأمر

آمين (استَجِبْ)
حذارِ (احذَرْ)
رُوَيْد (تمهَّل)
صَهْ (اسكُتْ)
هَلُمَّ (تعالَ)
هيَّا (أقبِلْ)

### اسم الفعل المضارع

آهِ (أتوجَّع)
أُفٍّ (أتضجَّر)

### اسم المفعول

طليق (فعيل بمعنى مفعول)
مُبارَك
مُتعَب
مجنون
مُحترَم
مَدين
مخدوع
مَرعوب
مُرهَق
مَسئول
مُشتَّت
مَشدود
مَطلوب
مُعجَب
مَعقول
مُغرَم
مَفتون
مُلزَم
مُمتاز
مُمتَنّ
مُميَّز
مَهموم
مَوجود •

### الصفة المشبهة

بريء
جَبان
جَيِّد
حُرّ
حَسَن
سعيد
سيِّد
شديد
شريف
شنيع
صحيح
ضنين
عجيب
عزيز

| | | | |
|---|---|---|---|
| عظيم | تَمام | خَشْية | عَجَب |
| كُفْء | وضيع | رأي | عُذْر |
| لِصّ | **المَصْدر** | رُحْم | عَفْو |
| هنيء | إِذْن | رجاء | عُقْبَى |
| وَسِخ | أَسَف | رِضاء | فِداء |
| وَغْد | إشفاق | رَفْض | قرار |
| **صيغة المبالغة** | أمانة | رِفْق | قَسَم |
| أمين | أَمْر | رَهْن | قَصْد |
| تعِب | أَهْل | سؤال | لَعْن |
| تعيس | اعتماد | سُبْحان | مَعاذ |
| ثقيل | اقتراح | سُحْق | مَهْل |
| جدير | امتنان | سَعادة | مَوْت |
| جذّاب | انتظار | سُكوت | نَذْر |
| جميل | تَبّ | سُكون | هَوْل |
| حريص | تحيّة | سلام | وَعْد |
| حشّاش | تَراجُع | سلامة | يقين |
| حقير | تقدير | سَمْع | **المصدر الميمي** |
| خليق | تنبيه | شَرْط | مَرْحَب |
| دجّال | حَتْم | شُكْر | مُصيبة |
| سخيف | حَذَر | شَكّ | مَعْذِرة |
| شَغوف | حَسْب | صَبْر | |
| فَخور | حَسْرَة | صِدْق | |
| قدير | حَظّ | صراحة | |
| قذِر | حَقّ | طاعة | |
| قوّاد | حِلْم | طَبْع | |
| كفيل | حَمْد | طَوْع | |
| نبيل | خسارة | عَبَث | |

بعد عرض الجداول السابقة يمكن تسجيل الملاحظات التالية:

١-وردت بعض الأفعال الإنجازية بصيغة الماضي نحو "يَئِسْت"، ويُلاحظ أن الأفعال الإنجازية التي وردت بصيغة الماضي كانت أقل بكثير مما ورد بالمضارع، ولقد انتبه العرب قديمًا إلى قيمة الفعل الماضي الإنجازية؛ فهذا القرافي يقرر بأن هناك بعض الصيغ الخاصة بالعقود المتعلقة بالزواج والبيع لا تنعقد إلا بصيغة الماضي بالقول: زوَّجتك ثم قَبِلت، وفي البيع: بعتك؛ حيث يقول على سبيل المثال في الجانب المتعلِّق بالبيع: "لو قال: أبيعك لم يكن إنشاء للبيع بل هو إخبار لا ينعقد به بيع، بل وعدٌ بالبيع في المستقبل، ولو قال: بعتك، كان إنشاءً للبيع"(١).

٢-لم تخلُ قائمة الأفعال الإنجازية من المشتقات وإن كانت قليلة نسبيًا، ويُلاحظ أن أكثر تلك المشتقات كانت من اسم الفاعل نحو "آسِف، وشاكِر".

٣-الأفعال المضارعة الثلاثية كانت أكثر من مثَّل الأفعال الإنجازية والأفعال الثلاثية المضارعة منتشرة في الاستعمال العربي بشكل كبير قد يبرر هذا التمثيل الواسع للأفعال الإنجازية، ويمكن بيان هذه الأفعال المضارعة الثلاثية بما يلي:

أ) المجردة: كانت كثيرة وأكثرها كان من المضارع الثلاثي مضموم العين المسند إلى المتكلم المفرد نحو "أعذُر"، كما يُلاحظ وجود عدد لا بأس به من الأفعال المضارعة الثلاثية المجردة المسندة إلى المتكلمين نحو "نَرْغَب".

ب) المزيدة بحرف: كانت أكثر الألفاظ الممثلة للأفعال الإنجازية ولاسيما الأفعال المضارعة الثلاثية المزيدة بحرف على وزن أُفَعِّل نحو "أهنِّئ".

جـ) المزيدة بحرفين: كان أكثرها من الفعل المضارع الثلاثي المزيد بحرفين على وزن أتفعَّل نحو "أتأسَّف".

د) المزيدة بثلاثة حروف: كانت من أقل الأفعال المزيدة، ولكنها كانت كثيرة بالمقارنة بالأفعال الماضية وغيرها. وأكثر المزيدة بثلاثة حروف ورد على وزن أَسْتَفْعِل نحو "أَسْتَأْذِن"، وبصورة عامة يُلاحظ أن الفعل المضارع المنسوب إلى المفرد المتكلم هو أكثر الأنواع ورودًا، وهذا يؤكِّد ـ إلى حد بعيد ـ ما طرحه أوستن عن هذا المعيار المرشد إلى الأفعال الإنجازية؛ وذلك حين لاحظ مدى انتشاره واستعماله بالإضافة إلى مطابقته الشديدة لمفهوم الأفعال الإنجازية، بل إن هذا المعيار استطاع أن يضم حتى الأفعال الإنجازية غير المباشرة(٢) إليه نحو "أتحرّق" إذ يعبّر الفعل بهذه الصيغة عن دلالة أخرى غير الاحتراق بالمعنى المعجمي؛ بل إلى الشوق أو التمني أو التحسّر، وقد أكّد "بعض العلماء قيمة هذا المعيار في الجانب الإنجازي حين أشاروا إلى أن هذا المعيار قد لا يتواجد نصيًا"(٣) ولكن بنية الجملة العميقة تتضمنه في داخلها(٤) كما في المثال التالي:

---

(١) أنوار البروق في أنواء الفروق. ج٤. ص١١٨٩.

(٢) انظر نظرية أفعال الكلام العامة. ص٧٨.

(٣) تداوليات الخطاب ولسانيات السكّاكي. ص١٠٧.

(٤) المصدر السابق. نفس الصفحة.

- نؤمن بحقهم في جبر الضرر - الدستور الكويتية - المضبطة - ٦ أبريل ٢٠٠٥ - ص١٩.

فالنائب هنا يعبّر عن قناعته الشخصية باستخدام صيغة المضارع المنسوب للمتكلمين، وليس بالضرورة أن يكون رأيه هذا مطابقًا لقناعات جميع النواب في قاعة البرلمان، ومن هنا تحتمل البنية غير السطحية للمنطوق التعبير عن المتكلم في الزمن المضارع.

ويمكن الدفاع عن وجود أفعال إنجازية بصيغة المضارع والماضي والأمر برؤية كل من آن روبول وجاك موشلار بأنه لا يوجد تعارض في مجيء الفعل بصيغة المضارع تارة - بصورة متكررة وشديدة الانتشار والاستعمال - وبإتيان الفعل بصيغة الأمر أو الماضي تارة أخرى؛ "فأزمنة الأفعال لا تصف الأحداث فتلك وظيفة الأفعال، إنما يقوم دورها على تيسير تأويل الأقوال التي تظهر فيها؛ ومن ثم تساهم في إثبات صدق القضايا، فهي عناصر مُعدِّلة للأفعال لتتناسب مع ما يتطلب السياق المحيط بالإنجاز"[1]، وهذا الرأي يجعل دور الزمن هنا توجيهيًا وليس محددًا للفعل الإنجازي، مما يسمح بوجود تعدد وتنوع في أزمنة الفعل الإنجازي، ونظرًا لطبيعة الحياة الإنسانية المرتبطة بالحاضر والحياة، فإن الإنجاز يكون أغلبه مرتبطًا بواقع الحياة وما يعاصره الإنسان يوميًا من أحداث مختلفة.

* * *



(١) التداولية اليوم. ص١٧٤، وانظر علم النص مدخل متداخل الاختصاصات. ص١٣٦.

# الفصل الثاني
# الفعل الإنجازي المباشر وغير المباشر

## مدخل

بعد استعراض نظرية الأفعال الكلامية والمراحل التي تطورت خلالها، ولاسيما من خلال جهود العالم جون سيرل الذي وصل بالنظرية إلى درجة كبيرة من النضج في الفصل السابق من هذا الباب، سيعرض هذا الفصل للنوعين الرئيسين الخاصين بالفعل الإنجازي؛ حيث سيتم في المبحث الأول تناول النوع الأول وهو الفعل الإنجازي المباشر، وفي المبحث الثاني بإذن الله سيتم تناول النوع الثاني وهو الفعل الإنجازي غير المباشر؛ ذلك بغية الوقوف على خواص الفعل المباشر وغير المباشر في النظرية الإنجازية، ثم البحث عن صور هذه الأفعال في العربية، مع رصد جهود علماء العرب قديمًا في وضع بعض الملامح المطابقة لنظرية الأفعال الكلامية الحديثة.

* * *

# المبحث الأول

## الفعل الإنجاري المباشر

يُعَدّ الفعل الإنجاري المباشر من الأسس التي انطلق منها جون أوستن في صياغته للنظرية في صورتها المثلة للمنطوقات الأدائية، وإن سمّاها وصنّفها في مرحلة متأخرة نسبيًا؛ وذلك بطريقة عدّلها جون سيرل لاحقًا، ولكن هذا المحور من النظرية كان بلا شك منطلقًا لنظرية الأفعال الكلامية.

**١ - تصنيف أوستن**

لقد عرفنا أن أوستن قسّم الفعل إلى نوعين؛ صريح وأولي، وذلك بغية وضع ضابط للتمييز بين الإنجازي وغيره، ومن هنا يقول أوستن: "فلتسمحوا لي بأن أتوقف لحظة حتى نمعن النظر قليلاً في هذا التركيب (الصيغة الإنشائية الصريحة) لمقابلته بتركيب آخر هو الصيغة الإنشائية الأصلية[١] أو الأوّلية الابتدائية مثل قولنا: (سأكون هناك)، والصيغة الإنشائية الصريحة مثل: (أعدك بأنني سأكون هناك)"[٢].

يمكن ملاحظة أن المثال الثاني صريح في دلالته على الوعد مع ضعف قبول احتماله لدلالات أخرى من خلال هذه الصياغة، وفي المقابل المثال الأول يستوعب أكثر من احتمال حول دلالته، منها احتمال الدلالة على الوعد. "إن الوعد يقال عادة في سياق، يعتقد فيه الواعد أن المتلقي يتطلع إلى هذا الوعد ويتعلق به. فإذا سألك شخص عن المدعوّين في حفل، ولم يكن هو من بين المدعوّين، فذكرت له أسماءهم ثم قلت: وسأكون هناك، فلن يكون هذا القول وعدًا؛ لأن المتلقي ليس في حاجة إليه، وليس لديه تعلق به أو رغبة فيه. أما إذا كان هذا المتلقي من بين المدعوّين، وقال لك: والله لا أذهب إلى الحفل حتى تذهب أنت، فقلت: سأكون هناك، كان قولك وعدًا؛ لذلك فإن الأدائيات غير الصريحة تعتمد اعتمادًا أساسيًا على السياق، إذ به تكون إنجازية أو لا تكون، وينطبق هذا على الصريح والأوليّ، مع التقرير بأن إدراك الأدائيات الصريحة أيسر؛ لأنها تعلن عن نفسها في كل سياق تقال فيه"[٣]، ولهذا سيكون لدينا دائمًا عنصر السياق هو الأساس في التمييز بين كل ما هو صريح أو أوليّ.

وإمعانًا في دراسة المثال المتعلق بالوعد الذي طرحه أوستن في تفريقه بين الصريح والأوليّ ـ وذلك لمقدار ما يمثّله هذا المثال من دقّة ـ لاحظ الباحثون والعلماء أن "الكلمات الإضافية في المنطوق الثاني: (أعدك بأنني سأكون هناك) تقوم بدور عظيم الأهمية، وهو "توضيح" ماهية الفعل الذي يتم إنجازه عن طريق التلفظ بالمنطوق، إذ لو حذفنا هذه الكلمات الزائدة لبقي المنطوق بصورته الموجود عليها في المنطوق الأول: (سأكون هناك). إنني إذا قلت شيئًا مثل: (سأكون هناك) فلا يكون محددًا ما إذا كان وعدًا، أو تعبيرًا عن قصد، أو حتى نبوءة بسلوكي المقبل، مع الالتفات إلى تحذير أوستن لنا من النظر هنا إلى أشياء متباينة كما لو كانت شيئًا واحدًا؛ إذ يجب التمييز بين مهمة توضيح الفعل المؤدّى وبين مسألة مختلفة تمامًا هي "تعيين" أو "وصف" هذا الفعل.

---

(١) بحسب ترجمة د. عبد القادر قنيني في نظرية أفعال الكلام العامة.

(٢) المصدر السابق. ص٨٧.

(٣) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص٦٧.

إننا في إصدارنا المنطوق الأدائي الصريح لا نُعيّن الفعل فحسب، بل نظهره أو نوضحه. ويتضح هذا عن طريق التماثل المفيد الذي يعقده أوستن بين الحالة التي نحن بصدد توضيحها وحالة أخرى لا يكون الفعل فيها فعلاً كلاميًّا (Speech Act) بل أداة جسميًّا.

ويضرب أوستن المثال التالي: هب أنني ظهرت أمامك ذات يوم وانحنيت بشدة، فهل ترى في الأمر وضوحًا؟ ألا ترى معي أنه يحيط به لَبْس شديد، فمن الجائز أن أكون قد انحنيت لملاحظة الأزهار، أو لعقد رباط حذائي، أو لأحاول تيسير عسر الهضم عندي، أو أي فعل يخطر ببالك من هذا النوع، هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى ربما تكون انحناءتي أمامك انحناءة احترام، فكيف نُزيل هذا اللَّبْس؟

يرى أوستن أن لدينا وسيلة هي رفع القبعة وقول: "مرحبًا"، وكما أن قول "مرحبًا" هنا يوضّح تمامًا أن انحناءتي أمامك تحية لك ليس غير، فإن الكلمات الإضافية في المنطوق الثاني توضّح بالضبط أنه وعد فقط"(1).

يبرز من خلال ما سبق أن أوستن يريد التركيز على أن الصيغة الأدائية الصريحة هي الأفضل في التعبير عن المراد إنجازه إذا ما قورنت بالوسائل الأخرى ولا سيما من ناحية نسبة النجاح في التعبير عن المراد الحقيقي؛ لأنها تستخدم صيغة مباشرة ليست بحاجة لتأويل على عكس الوسائل الأخرى كالأسلوب الأوليّ الذي يُعَدّ التأويل أساسًا له.

لكن أوستن لم يكتفِ بهذا التصنيف واحتجّ بعدم اكتمال صورة التفريع إلى الصريح والأوليّ بعدة أفكار، أهمها غموض بعض العبارات التي تحتل موقعًا وسطًا بين الإنجاز الصريح والأوليّ بسبب غموض دلالة هذه العبارات تارة وأعراف المجتمع اللغوية تارة أخرى؛ فعدَّد أوستن مجموعة من الوسائل التي من شأنها توضيح ماهية الفعل المؤدّى، وهي الصيغة وما يعاضدها من أفعال مساعدة مثل (ينبغي وحتمًا ويجب)، ثم نغمة الصوت أو التنغيم والتفخيم، وظروف الزمان والمكان، وأدوات الربط بين الجمل ولواحق المنطوق المرتبطة بالحركات الجسمانية والإيماءات، والظروف التي قيل خلالها المنطوق (السياق)(2).

لم يقبل أوستن في نهاية الأمر كل ما سبق قبولاً تامًا وظل يعارض أفكاره؛ لأنه يرى أن هذه الأفكار والتصنيفات لم تمكنا من التمييز التام بين الفعل الإنجازي وغيره لما يكتنف بعض صور هذه التصنيفات من غموض لا يمكن خلاله قبول الفعل على أنه فعل إنجازي بصورة موثوقة(3)، ويمكن نقل هذا المقطع من كلامه للتدليل على هذه الفكرة: "وإذن فقد فشلنا في أن نعثر على ضابط أو مقياس اختبار معياري نحوي نميز به العبارات الإنجازية. ولكن نعتقد أنه ربما يجب أن نلح على أن كل عبارة نتمكن معها من جهة المبدأ بحيث توضع في صورة الإنشاء الصريح وأن ترد إليه؛ وعلى ذلك نستطيع أن نضع قائمة

---

(1) التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص١٦٢.

(2) انظر نظرية أفعال الكلام العامة. ص٩١ وما بعدها. وانظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص١٦٣.

(3) انظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص١٦٧.

للصيغ الفعلية الإنجازية، ثم اكتشفنا بعد ذلك أنه ليس من السهل في غالب الأحوال أن تتأكد من أن العبارة المتلفَّظ بها حتى وإن كانت صورتها في ظاهرها صريحة، لا ندري هل هي متمحضة لإنجاز فعل معين أم لا"[1].

**٢- تصنيف جون سيرل**

بناءً على أطروحات أوستن حول الإنجاز الصريح والأوليّ انطلق جون سيرل في تحديده للأفعال الإنجازية بتصنيف جديد هو الفعل الإنجازي المباشر والفعل الإنجازي غير المباشر، حيث يمثل الفعل المباشر عند سيرل الفعل الذي يطابق قوته الإنجازية مراد المتكلم، أي أن يكون القول مطابقًا للقصد بصورة حرفية تامة، ويتمثل في معاني الكلمات التي تتكون منها الجملة، وقواعد التأليف التي تنتظم بها الكلمات في الجملة، ويستطيع المتلقي أن يصل إلى مراد المتكلم بإدراكه لهذين العنصرين معًا[2].

ويُفترض في الفعل الإنجازي المباشر أن لا يكون بحاجة إلى تبيين لأي معنى إضافي فهو يقدم منطوقًا محدودًا واضحًا لا يحتمل التأويل ولا يقصده، وهذه الخصيصة تنبع من المباشرة التي بها سُمّي الفعل بالإنجازي المباشر.

وحول الفعل المباشر وتعريفه يقول ستانلي فش في كتابه "هل يوجد نص في هذا الفصل": "أفعال الكلام مباشرة وغير مباشرة، ويتأسس هذان النوعان على بنية الجملة حيث تكون العلاقة بين التركيب والوظائف التوصيلية، فإذا وجدنا توافقًا بين التركيب والوظيفة التوصيلية في كل جملة (خبر، استفهام، أمر) فإننا نكون أمام فعل إنجازي مباشر"[3].

وعُرِّف الفعل المباشر أيضًا بأنه "الفعل الذي يتلفظ به المتكلم في خطابه، وهو يعني حرفيًا ما يقول، وفي هذه الحالة يكون المتكلم قاصدًا أن ينتج أثرًا إنجازيًا على المتلقي، ويقصد أن ينتج هذا الأثر من خلال جعله المتلقي يدرك قصده في الإنجاز"[4].

**التمييز بين الأفعال المباشرة وغير المباشرة**

حاول العلماء والباحثون التمييز بين هذين النوعين من الأفعال الإنجازية من خلال مجموعة من الضوابط والحدود يمكن عرضها على النحو التالي:

- "إن الدلالة الإنجازية للأفعال المباشرة تظل ملازمة لها في مختلف السياقات، أما الأفعال الإنجازية غير المباشرة فموكولة إلى السياق الذي لا تظهر دلالتها الإنجازية إلا فيه.
- إن الدلالة الإنجازية للأفعال غير المباشرة يجوز أن تُلغى، فإذا قال لك صاحبك: أتذهب معي إلى المكتبة؟ فقد تُلغى الدلالة الإنجازية غير المباشرة وهي الطلب؛ ليقتصر الفعل على الدلالة الإنجازية المباشرة وهي الاستفهام.

---

(١) نظرية أفعال الكلام العامة. ص١١٠.

(٢) انظر آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص٥١ وص٨٠.

(٣) انظر كتاب "هل يوجد نص في هذا الفصل". ص٢٨٨.

(٤) إستراتيجيات الخطاب. ص١٣٥.

• إن الدلالة الإنجازية غير المباشرة لا يتوصل إليها إلا عبر عمليات ذهنية استدلالية تتفاوت من حيث البساطة والتعقيد، أما الدلالة الإنجازية المباشرة فتؤخذ مباشرة من تركيب العبارة نفسها، من هنا لم تُعنَ النظريات الشكلية إلا بالدلالة الإنجازية المباشرة أو الحرفية، أما غير المباشرة، أو غير الحرفية فتقع خارج نطاق اهتماماتها"(1).

ومن الأمور المميزة بين ما هو مباشر وغير مباشر (العرف) حيث يقول الدكتور محمد العبد: "إن العرف هو ملمح رئيس للتمييز بين ما هو مباشر وما هو غير مباشر"(2)، كما حرص الدكتور نعمان بوقرة على التأكيد على أن المتلقي يستطيع من خلال حدسه تمييز المعنى المباشر من غير المباشر(3).

إن الفعل الإنجازي المباشر هو ما يتم إدراكه من خلال اللفظ متى لم يخرج عن أصل استعماله، وذلك ضمن سياق لغوي محدد. أما الفعل غير المباشر فلا يتم إدراكه إلا من خلال السياق، وذلك لخروجه عن أصل استعماله، ويؤكد هذا القول بالإضافة إلى أستاذنا الدكتور محمد حسن عبدالعزيز مجموعة غير قليلة من الباحثين(4)، وهذا الرأي يمثل في الحقيقة خلاصة المفهوم الذي طرحه أوستن ثم سيرل.

**محتوى العبارة الإنجازية المباشرة**

يقترح جرايس تنميطًا للعبارات اللغوية المباشرة(5) منطلقًا في عمله هذا من المحتوى المعنوي لهذه الأفعال على النحو التالي:

* المعاني المباشرة: هي المدلول عليها بصيغة الجملة ذاتها، وتشمل ما يلي:

١- المحتوي القضوي: وهو مجموع معاني مفردات الجملة مضموم بعضها إلى بعض في علاقة إسناد.

٢- القوة الإنجازية الحرفية: وهي القوة الدلالية المؤشر لها بأدوات تصبغ الجملة بصبغة أسلوبية ما: كالاستفهام، والأمر، والنهي، أو من خلال ألفاظ معينة(6)، ويمكن التمثيل لذلك بما يلي:

- أقسم لك بشرفي. السلطان الحائر - توفيق الحكيم - ص١٢.

إن المعنى الصريح المباشر للجملة السابقة مُشكّل من محتواها القضوي وقوتها الإنجازية. أما المحتوى القضوي فهو ناتج من ضم معاني مكوناتها: التعهد والالتزام من خلال القسم بالشرف، وأما القوة الإنجازية الحرفية فهو ما تم الإشارة إليه بلفظ "أقسم" للدلالة على القسم، ومن هنا ينتج من ضم المحتوى القضوي إلى القوة الإنجازية الحرفية المعنى الإنجازي المباشر.

---

(١) آفاق جديدة في نظرية النحو الوظيفي. د. أحمد المتوكل. كلية الآداب والعلوم الإنسانية: الرباط. ١٩٩٣. ص٢٢ وما بعدها، وانظر النص والخطاب والاتصال. ص٢٩١، وانظر:

Yule, George: Pragmatics. Oxford university. P.5.

(٢) انظر النص والخطاب والاتصال. ص٢٨٩.

(٣) انظر المدارس اللسانية المعاصرة. ص١٩٥.

(٤) انظر على سبيل المثال: الوظائف التداولية. يحيى بعطيش. مجلة علامات. النادي الأدبي الثقافي: جدة. ج٤٣. ط١١. مارس ٢٠٠٢. ص٦٦٣، وانظر تداوليات الخطاب ولسانيّات السكّاكي. ص٦٨٤.

(٥) سيعرض البحث لاحقًا ما يتعلق بالفعل غير المباشر.

(٦) انظر التداولية عند العلماء العرب. ص٣٤.

إن للأفعال الإنجازية دوال على القوى المتضمنة في القول تعبّر عنها بصور مختلفة، فتكون إما على هيئة وحدة معجمية كالتلفّظ بالفعل المعجميّ صراحة من قبيل: (أهَدِّد، أهَنّئ)، أو التلفّظ بصيغة تدل على الفعل المعجمي مثل: (مبروك) بدلاً من (أهَنّئك)، أو وحدة شبه معجمية، أو صيغة صرفية محددة، أو نمط نحوي محدد(١)، إذ يمكن استخدام كل تلك الصور للتعبير عن الفعل المباشر أو غير المباشر، إلا أن عامل السياق أو المقام وعامل التأويل وغيرها من أدوات التمييز هي التي ستكون الفيصل في تحديد المباشر من غير المباشر؛ ومن ثم فإن كل "صيغ الأمر والاستفهام والنداء والتمني والمدح والذم والتعجب والقسم وصيغ العقود وغيرها صيغ عربية مباشرة"(٢) ما لم تخرج عن معانيها إلى معانٍ أخرى.

## ٣- جهود العرب القدماء حول الإنجاز المباشر

"إن لكل جماعة كلامية قوانين تفسيرية تختص بها، وقد بيّن العلماء أن هذه القوانين تختلف بين الأفراد من الجماعات الكلامية المختلفة، ولاسيما عندما يدخلون في اتصال: وقوانين التفسير هذه - شأنها شأن قوانين التفاعل - تتنوع من ثقافة لأخرى. وقد يكون هذا التنوع بسيطًا أو مميزًا أو عميقًا"(٣)، ومن هنا كان للعرب القدماء قوانين وأساليب ومعتقدات خاصة بهم - شأنهم شأن أي ثقافة أو حضارة - يعبرون عنها بطريقتهم ووفق احتياجاتهم من خلال إمكانيات لغتهم، وأفرز ذلك، من ضمن ما قدّموا، صورة مشابهة إلى حد بعيد لنظرية الأفعال الكلامية الحديثة مع اختلافات خضعت لقوانينهم تلك، بالإضافة إلى تأثير عامل تطور العلوم ونضجها. ومن هذا المنطلق يمكن استعراض الجهود والقوانين العربية التي تم وضعها في صدر هذه النظرية وبصورة تماثلها إلى حد بعيد من حيث القواعد والمكونات ولاسيما ما يخص الجانب الإنجازي المباشر.

يقول أستاذنا الدكتور محمد حسن عبد العزيز في هذا الصدد عند بداية حديثه حول الجهود العربية: "ستقدم الرؤية العربية الموازية لهذه القضية فيما يتصل بنظرية (الأفعال الكلامية) وما يقابلها في تراثنا"(٤) وجعل أستاذنا الجملة الخبرية والإنشائية، والمعايير التي اقترحها النحاة والبلاغيون في التمييز بينهما منطلقًا للحديث حول تلك المقابلة؛ حيث يؤكد أستاذنا على وجود تشابه حقيقي بين ما قدّمه أوستن وسيرل وما قدّمه العرب قديمًا، وعلى وجه الخصوص قضية الإنشاء والخبر المتفرعة عن علم المعاني. ويؤكد الدكتور مسعود صحراوي هذا الرأي بقوله: "تندرج ظاهرة الأفعال الكلامية ضمن مباحث علم المعاني الذي يُعنى بتتبع خواص تراكيب الكلام في الإفادة، وما يتصل بها من الاستحسان وغيره، ليحترز بالوقوف عليها عن الخطأ في تطبيق الكلام على ما يقتضي الحال ذكره"(٥). أو بتعريف آخر: "هو عمل يُعرف به أحوال اللفظ العربي التي يطابق بها مقتضى الحال"(٦).

---

(١) انظر الدلالة والنحو. د. صلاح الدين صالح حسنين. مكتبة الآداب. القاهرة: ط١. ٢٠٠٥. ص١٨٧.
(٢) انظر الأفعال الكلامية. د. عادل فاخوري. معهد الإنماء العربي. (د.م). ط١. ١٩٩٨. ص٢٥.
(٣) العبارة والإشارة دراسة في نظرية الاتصال. محمد العبد. دار الفكر العربي: القاهرة. ١٩٩٥. ص٧٤.
(٤) كيف تُنجز الأشياء بالكلمات (٢). ص١٠.
(٥) مفتاح العلوم. ص٢٤٧.
(٦) علم المعاني. د. بسيوني فيود. مؤسسة المختار للنشر والتوزيع: القاهرة. ط٢. ٢٠٠٤. ص٣٠.

وفي تعريف الخبر والإنشاء يمكن القول: إن الكلام "إن احتمل الصدق والكذب لذاته، بحيث يصح أن يقال لقائله: إنه صادق أو كاذب سُمّي كلامًا خبريًا. والمراد بالصادق ما طابقت نسبة الكلام فيه الواقع، وبالكاذب ما لم تطابق نسبة الكلام فيه الواقع. وإن كان الكلام بخلاف ذلك، أي لا يحتمل الصدق والكذب لذاته، ولا يصح أن يقال لقائله: إنه صادق أو كاذب، لعدم تحقق مدلوله في الخارج وتوقفه على النطق به، سُمّي كلامًا إنشائيًا"[1] وقد ذهب بعض الباحثين إلى اعتماد "الخبر والإنشاء" كنظرية مماثلة تمامًا لنظرية الأفعال الكلامية دون الاكتفاء باعتبارها نظرية شبيهة بنظرية الأفعال الكلامية حيث يقول أحد الباحثين: "وقد آثرنا استخدام المصطلح العربي الخبر والإنشاء بدلاً من المصطلح الغربي الأفعال الكلامية للبعد عن التشويش الاصطلاحي والفوضى المفهومية"[2] وهذا رأي من آراء العديد من العلماء الذين يتفاوتون في مقدار مماثلتهم للخبر والإنشاء في مقابل الأفعال الكلامية، وما يؤكده لنا هذا التفاوت هو تسليم معظم هؤلاء العلماء بعلاقة الشبه بين النظريتين.

ونحن نعتذر عن عدم الدخول في تفاصيل دقيقة حول هذه النظريات العربية حرصًا على عدم الابتعاد عن موضوع العمل الأساسي المتعلق بنظرية الأفعال الكلامية الحديثة وتطبيقاتها على العربية المعاصرة مع الوعد بتكثيف التركيز على الجانب العربي المشترك مع النظرية الإنجازية الحديثة.

إن هذا التصنيف الشائع الذي أخذ به المتأخرون للخبر والإنشاء هو التصنيف العائد في أصله إلى مدرسة يوسف بن محمد السكّاكي الذي اكتفى بتقسيم الكلام، من حيث مطابقته أو عدم مطابقته للواقع، ثم قام شارح السكّاكي الأول - أي القزويني - وسائر من تبعه من الشرّاح والمعلقين بتقسيم الكلام إلى خبر وإنشاء بناءً على تقسيم السكّاكي وعرضه، واعتمدوا مجموعة من المعايير ميزوا على أساسها بين الخبر والإنشاء منها[3]:

- معيار (قبول الصدق والكذب): وهذا هو التمييز الأشهر بينهم، وكان على إجماعهم، فالخبر هو ما يقبل الصدق أو الكذب، والإنشاء ما لا يقبل الصدق أو الكذب.
- معيار (مطابقة النسبة الخارجية): فالخبر هو الكلام التام المفيد، أو الخطاب التواصلي الذي لنسبته الكلامية نسبة خارجية، والإنشاء ليس له تلك النسبة.
- معيار (إيجاد النسبة الخارجية): فما تم من الكلام وأمكن السكوت عليه، حيث يتضمن نسبة المسند إلى المسند إليه، فإن كان القصد منه الدلالة على أن تلك النسبة حصلت في الواقع... بين معنى المسند ومعنى المسند إليه، فذلك الكلام خبر، وإن كان القصد منه الدلالة على أن اللفظ وُجدت به تلك النسبة فالكلام إنشاء.
- معيار (قصد المتكلم): اتخذ العلماء قصد المتكلم قرينة مساعدة، حيث يصبح الكلام خبرًا إذا انضم إلى اللفظ قصد المتكلم الإخبار به، وإنشاءً إذا انضم إلى اللفظ قصد إيجاد النسبة الخارجية.

---

(١) انظر كيف تنجز الأشياء بالكلمات(٢). ص١١، والأساليب الإنشائية في النحو العربي. ص١٣.
(٢) التداولية عند العلماء العرب. ص٥٠.
(٣) انظر المصدر السابق. ص٥٧ وما بعدها.

- معيار (عدد النسب): ويُقصد به أن للخبر ثلاث نسب؛ نسبة كلامية، ونسبة ذهنية، ونسبة خارجية. أما الإنشاء فله نسبتان؛ كلامية وذهنية.

ثم ميّزوا في الإنشاء بين نوعين:

أ- الإنشاء الطلبي: وهو ما يستلزم مطلوبًا ليس حاصلاً وقت الطلب مثل: الأمر، والنهي، والاستفهام، والدعاء، والعرض، والتحضيض، والتمني، والرّجاء، والنّداء.

ب- الإنشاء غير الطلبي: وهو ما لا يستلزم مطلوبًا ليس حاصلاً وقت الطلب مثل أفعال المقاربة، وأفعال التعجّب، والمدح والذم، وصيغ العقود، والقسم، ونحو ذلك[1].

ومما تجدر الإشارة إليه أن علماء العربية اختلفوا قديمًا في تصنيف أقسام الخبر والإنشاء تارة، والأقسام الفرعية للإنشاء الطلبي والإنشاء غير الطلبي تارة أخرى، ومثال ذلك الاختلاف ترددهم في اعتبار الاستفهام من الإنشاء الطلبي أو غير الطلبي[2] والكتب التراثية تحوي الكثير من أمثلة هذه الاختلافات مدعومة بالحجج والبراهين المتنوعة.

ويحسب تصنيف سيرل يمكن دخول معظم صور الخبر - بحسب النظرية العربية - إلى قسم الإخباريات في النظرية الحديثة، ومعظم صور الإنشاء بفرعيه الطلبي وغير الطلبي ستندرج في الإعلانيات والتوجيهات والتعبيريات والالتزاميات.

ميّز علماؤنا أيضًا الأفعال الكلامية المباشرة وغير المباشرة، وهم وإن لم يعرّفوا هذا المصطلح، عرّفوا ما يدخل فيه ويندرج تحته وأطلقوا عليه مصطلحات أخرى لعل أقربها إليه مقتضى الظاهر وما خرج عن مقتضى الظاهر[3]. وقد بذل العلماء جهدًا كبيرًا في تحديد المعاني غير المباشرة أو الخروج عن مقتضى الظاهر على خلاف بين العلماء أنفسهم في المنهج والهدف.

وهذا عبد القاهر الجرجاني يُستشف من كلامه بأنه يدرك إدراكًا واضحًا مفهوم الأفعال المباشرة التي صنفها جون سيرل بقوله: " الكلام على ضربين: ضرب أنت تصل منه إلى الغرض بدلالة اللفظ وحده، وذلك إذا قصدت أن تخبر عن زيد مثلاً بالخروج على الحقيقة، فقلت: خرج زيدٌ، وبالانطلاق عن عمرو فقلت: عمرو منطلق، وعلى هذا القياس. وضرب آخر أنت لا تصل منه إلى الغرض بدلالة اللفظ وحده، ولكن يدلك اللفظ على معناه الذي يقتضيه موضوعه في اللغة"[4]، ثم قال مجرّدًا هذا النوع من الكلام - أي المباشر - من المزية: "إذا كان بيّنًا في الشيء أنه لا يحتمل إلا الوجه الذي هو عليه حتى لا يُشكل، وحتى لا يحتاج في العلم بأن ذلك حقه وأنه الصواب، وإلى فكر ورويّة، فلا مزيّة، وإنما تكون المزيّة ويجب الفضل إذا احتمل في ظاهر الحال غير الوجه الذي جاء عليه وجهًا آخر"[5].

---

(١) انظر الإيضاح في علوم البلاغة. جلال الدين القزويني. دار الكتب العلمية: بيروت. ١٩٨٥. ص١٥. وانظر الأساليب الإنشائية في النحو العربي. ص١٣.

(٢) انظر على سبيل المثال: كتاب الحروف. ص١٦٢.

(٣) انظر مفتاح العلوم. ص٢٥٩.

(٤) دلائل الإعجاز. عبد القاهر الجرجاني. قرأه وعلّق عليه: محمود شاكر. مكتبة الخانجي: القاهرة. ١٩٨٤. ص٢٦٢.

(٥) المصدر السابق. ص٢٨٦.

والأفعال الإنجازية المباشرة ـ بحسب اصطلاح سيرل ـ قرر السكّاكي قديمًا أن مثيلاتها قد تكون متحققة في الخبر الابتدائيّ والخبر الطلبيّ والخبر الإنكاريّ(1) والتمني والاستفهام والأمر والنهي والنّداء إذا كانت تُشتق من صيغ الجمل التي تنجز هذه الأفعال القولية مع عدم خروج الكلام عن مقتضى الظاهر، وبناء على ذلك يمكن القول بأنه إن كان قول المتكلم إنجازًا لفعل مباشر فإن معنى الجملة لابد أن يكون مطابقًا لمعنى المتكلم(2).

ويرى السكّاكي بصورة عامة أن أي نوع من أنواع الإنشاء أو الخبر تقوم فيها جملة ما بإنجاز غرض ـ بحسب تعبيرنا ـ معين من خلال صيغته الرئيسة ـ أي إجراء الغرض على أصل الاستعمال ـ فإن هذه الجملة تكون جملة إنجازية مباشرة، وعند خرقها لشرط إجرائها على أصل استعمالها فإنها تنجز فعلاً غير مباشر.

وقد أشار أستاذنا الدكتور محمد حسن عبدالعزيز إلى إدراك علماء العرب قديمًا لذلك الأمر بقوله: "أدرك النحاة بعد أن اختبروا بنية الجملة العربية أن الأصل فيها أن يتفق لفظها مع معناها، فتكون خبرية لفظًا ومعنى أو إنشائية لفظًا ومعنى، بيد أن هذا الأصل خولف في الاستعمال؛ ومن ثم قالوا بجملة خبرية لفظًا إنشائية معنى، وبجملة إنشائية لفظًا خبرية معنى، وبهذا الأصل حدّد البلاغيون معاني الخبر والإنشاء، ورأوا أن خروج الكلام عن أصله يكون لمعنى، وأن قرائن الأحوال هي التي ترجّح معنى على آخر"(3).

وهذا خلاصة ما اتفق عليه سيرل وأوستن حديثًا في أن الخبر والإنشاء بفرعيه قد يعبّران عن الفعل المباشر أو غير المباشر طبقًا للمقام واستعمال الصيغة الحرفية في وظيفتها الأصلية من عدمه، مع ضرورة كون الأفعال المباشرة معترفًا بها اجتماعيًا ومؤشّرًا عليها لغويًا؛ لأنها موجودة في مؤسسة بشرية تحكمها أعراف محددة تُيسّر اتصال أفرادها بعضهم ببعض.

وبناءً على ما سبق يمكن القول بأن الجملة الإنجازية المباشرة غالبًا ما تحمل مؤشرًا للفعل الإنجازي هو صيغتها التي إن أُجريت في أصل استعمالها أنجزت فعلاً مباشرًا، وهو ما يمكن أن نرمز له بالتالي:

ج ← (غ) ج

إن الجملة تُعاد كتابتها: غرض (جملة).

---

(١) إذا ألقى المتكلم الجملة الخبرية إلى مَنْ هو خالي الذهن عمّا يُلقى إليه، ليحضر طرفاها عنده، وينتقش في ذهنه استناد أحدهما إلى الآخر ثبوتًا أو انتفاءً. كفى في ذلك الانتقاش حكمه. ويتمكن لمصادفته إياه خاليًا فستغني الجملة عن مؤكدات الحكم. وسُمّي هذا النوع من الخبر ابتدائيًا. وإذا ألقاها طالب لها، متحير طرفاها عنده دون الاستناد، فهو منه بين بين، لينقذه عن ورطة الحيرة، استحسن تقوية المنقذ بإدخال عناصر مؤكدة، وسُمّي هذا النوع من الخبر طلبيًا، وإذا ألقاها إلى حاكم فيها بخلافه ليرده إلى حكم نفسه، استوجب حكمه ليترجّح تأكيدًا بحسب ما أشرب المخالف الإنكار في اعتقاده، ويُسمّى هذا النوع من الخبر إنكاريًا. مفتاح العلوم. ص٢٥٨.

(٢) انظر المصدر السابق. ص ٢٥٨ وما بعدها.

(٣) كيف نُنجز الأشياء بالكلمات(٢). ص ٤٠.

وقد حدّد السكّاكي مجموعة وجوه كاشفة للإنجاز المباشر ومبينة له مثل اتجاه المطابقة، والحالة النفسية المعبّر عنها، والصيغة، والفرق في وضعية كلّ من المتلقي والمتكلم، والفرق في المحتوى القضوي[1].

يمكن القول بعد عرض ما سبق أن المعنى الذي يتضمنه الفعل المباشر يعبّر عن المعنى الحرفي للجملة المنطوقة أو المكتوبة، ولكن لا يمكن الاعتماد على هذا المعنى فقط إذ لابد من لجوء المتلقي للاستدلالات العقلية المرتبطة بالسياق وذلك حتى يستطيع تأول الكلام الإنجازي ليتحقق له الفهم الكامل والصحيح لمضمون المعنى؛ لأن المتلقي عند تأويله لهذا الفعل يقوم بحذف أفعال الكلام التي تخرق القواعد الحوارية، ويختار فعل الكلام الأكثر مطابقة لهذه القواعد، فلا يتمسك إلا بالتأويلات التي تكون متطابقة مع هذه القواعد حتى يصل للمعنى المقصود من الكلام بالتحديد.

"إن هذه الفرضية التي تقوم على مبدأ دلالة صيغة العبارة اللغوية على الفعل الإنجازي، والتي يتبناها السكّاكي تسمح للمتكلم عند تلفظه بجملة مزوّدة بصيغة معينة بإنجاز فعل ما، كما تسمح للمتلقي أن يستدل من لفظ جملة ذات معنى معين، أن هذه الجملة أنجزت فعلاً من صنف معين. ويمكن تسمية هذا المبدأ بمبدأ الحرفية أو (الصيغة) الذي بواسطته يدل المتكلم على الفعل المنجز، ويستدل المتلقي على أن المتكلم أنجز فعلاً إنجازيًا مشتقًا من صيغة الجملة الملفوظة، ثم يحدد استنادًا إلى مقام القول الفعل الإنجازي المقصود.

فإذا كان هذا الفعل المباشر يخرق في الظاهر بعض القواعد الخطابية، فذلك يدل على أن المتكلم قد أنجز فعلاً إنجازيًا ثانيًا بطريق غير مباشر. وهذا يعني أن كلام المتكلم إذا كان ظاهرًا جليًا بنفسه، فإن الاستدلالين الثاني والثالث يكونان غير لازمين أي زائدين؛ لأن المتكلم لم ينجز فعلاً لغويًا غير مباشر، ولأن الفعل المباشر ينعكس بصدق على صيغة الجملة أو معناها الحرفي. إذ لا يكون ضروريًا حينئذ اللجوء إلى الاستدلال بالمقام من أجل تعويض نقصان المؤشرات التي تشتمل عليها الجملة. غير أنه حتى في هذه الحالة يكون الاستدلال لازمًا من أجل الانتقال من صيغة الجملة التي تدل صراحة على إنجاز فعل معين إلى الإنجاز الفعلي لهذا الفعل. ذلك أنه إذا لم نفترض أن المتكلم يحترم مبدأ الحرفية (الصيغة)، ويلتزم بما يقول وينخرط فيه، وإذا لم نفترض أنه يتحدث جديًا فلا يمكن أن نستنتج أنه ينجز فعلاً لغويًا مباشرًا تدل على إنجازه صيغة الجملة المتلفّظ بها، كما هو الشأن في التهكم والتلميح.

إن مبدأ الحرفية (الصيغة) مبدأ بدهيّ لا حاجة إلى ذكره؛ لأنه يوجد من تلقاء نفسه، ولذا جاء ضمنيًا عند السكّاكي. ذلك أن التلفظ بجملة من الجمل لا يكون كلامًا أو نشاطًا كلاميًا، إلا مع افتراض أن المتكلم يهدف إلى تبليغ شيء معين، فلا يكفي - ليكون مجرد التلفّظ بالكلام كلامًا - أن يتلفظ المتكلم بجملة ذات معنى، ولا يكفي أن تكون الجملة دالة على شيء، بل ينبغي أيضًا أن يقصد المتكلم التعبير عن معنى الكلمات، ويلتزم بالمعنى التزامًا، إذ بدون هذا لن يكون قد فعل أكثر من نطق كلمات بصورة ببغاوية، أو بصورة تلميذ يتلو قصيدة محفوظة. إذن، فكون المتكلم يحترم مبدأ الحرفية (الصيغة) يعني

(١) انظر تداوليات الخطاب ولسانيات السكّاكي. ص٣٢٥ وما بعدها.

يتكلم. لكن حين يقال: إنه يكفي لتأويل الكلام الصريح الظاهر فهم المتلقي للجملة المنطوقة، أو افتراض أن المتلقي يعرف أن المتكلم يقول شيئًا، ولا يقوم فقط بمجرد إحداث أصوات لا معنى لها. وبعبارة أخرى: يكفي لتأويل الكلام الصريح الظاهر الذي يُعدّ كلامًا أن يفهم معنى الجملة، ولن يكون أي استدلال آخر لازمًا غير هذا الاستدلال الأوليّ الذي يسمح بأن يستنتج المتلقي - قبل التأويل بالمعنى الدقيق - أن المتكلم يتكلم"[1].

وقبل الانتقال إلى مساهمات علماء الأصول في هذا المجال يجدر بنا الحديث عن إسهام مهم لعلماء النحو في مجال الإنجاز يتمحور حول حروف المعاني، فاللغة العربية تشتمل على أدوات تؤدي معاني - أو وظائف - معينة، يمكن أن تؤدي أدوارًا إنجازية مباشرة في سياقات محددة مناسبة لمعانيها الأصلية.

لقد احتلت هذه الأدوات مواقع بارزة ومتعددة في كتب علماء النحو، بالإضافة إلى بعض الكتب التي اتخذت منها موضوعًا رئيسًا مثل: "منازل الحروف" لعليّ بن عيسى الرمّاني، وكتاب "الجنى الداني في حروف المعاني" للحسن بن القاسم المرادي.

"إن المعاني والإفادات التي تُستفاد من تلك الحروف أو الأدوات، ممثّلة بصدق ودقة لنظرية الأفعال الكلامية كما يتصوّرها الفكر المعاصر؛ ولذلك يصحّ أن تُعَدّ تلك المعاني والإفادات والمقاصد أفعالاً كلامية. ومن ثَمّ فنحن لا ننظر إليها على أنها مجرد دلالات ومضامين لغوية، وإنما هي - فوق ذلك - أفعال كلامية ترمي إلى صناعة أفعال ومواقف اجتماعية أو ذاتية بالكلمات"[2]، أي ترمي إلى التأثير في المتلقي بحمله على فعل أو ترك، أو دعوته إلى ذلك، أو تقرير حكم من الأحكام، أو تأكيده، أو التشكيك فيه، أو نفيه، أو وعد المتكلم للمتلقي، أو وعيده، أو إبرام عقد من العقود، أو فسخه... أو مجرد الإفصاح عن حالة نفسية معينة... وهي معانٍ كثيرة ومتعددة.

وأمثلة تلك الحروف: (كَمْ) الخبرية الدالة على التكثير، و(رُبَّ) الدالة على التقليل، و(لَيتَ) الدالة على التمني، و(لَعَلَّ) الدالة على الترجي، و(نِعْمَ) الدالة على المدح، و(بِئْسَ) الدالة على الذم، و(الباء والواو) يُستخدمان للدلالة على القسم، و(ألا) للدلالة على العرض، و(هَلا) للدلالة على التحضيض[3]. وسيتم تقديم أمثلة للأغراض الإنجازية في الصفحات التالية تحوي أمثلة لاستخدامات مثل هذه الأدوات والحروف.

لقد أدرك علماء التداولية أهمية هذه الحروف والأدوات في إنجاز الفعل الكلامي بعد العلماء العرب بوقت متأخر، فأكدوا على أنه "يمكن أن يُنجز الفعل ببعض الأدوات اللغوية، وقد تكون بديلة للفعل المعجميّ ذاته. وشروط أداء هذه الأدوات لعملنا الإنجازي هي:

- أن تكون الأداة مختصة دلاليًا.
- أن تستوفي شروطها النحوية.

---

(١) تداوليات الخطاب ولسانيّات السكّاكي. ص٧٧.

(٢) التداولية عند العلماء العرب. ص٢١٧.

(٣) انظر الجنى الداني في حروف المعاني. الحسن بن القاسم المرادي. تحقيق فخر الدين قباوة، ومحمد نديم فاضل. دار الكتب العلمية: بيروت. ١٩٩٢. ص٣٨٢، ٦٠٩.

- أن تتضمن البنية التحتية للخطاب الضمير أنا، الدال على المتلفّظ وإنجاز الفعل في الآن ذاته.

ويؤدي استعمال هذه الأدوات إلى تحقيق أداء فعل إنجازي مباشر، وتساعد كفاءة القالب اللغوي لدى المتلقي على فهم القصد من هذا الفعل الإنجازي"[1].

وينبّه أستاذنا الدكتور محمد حسن عبدالعزيز إلى أن "الأداة الواحدة - شأنها شأن الصيغة المعبرة عن الفعل المباشر - قد تتعدد معانيها، (فهلاّ) - مثلاً - و(ألا) تُستخدمان للتحضيض، أو ربما التمني في مواضع أخرى، والمعنى الذي نسبه النحاة إلى هذه الأدوات لا يتعين إلا بمجموع الخصائص اللغوية في السياق[2]، وهذا يوضّح لنا أن الأدوات كالصيغ قد تُستخدم للتعبير عن الفعل الإنجازي المباشر ضمن سياقات محددة، وقد تُستخدم للتعبير عن أفعال إنجازية غير مباشرة يُستدل عليها من السياق ولاسيما السياق الاجتماعي، وما يحيط به من عناصر كالعلاقة بين المتكلم والمتلقي، وزمن الإنجاز ومكانه، وموضوع الحديث، والنظام أو الخصائص اللغوية المتعارف عليها بين طرفي الخطاب، وشكل الرسالة والطريقة التي تم بها الإنجاز.

ويشير أستاذنا أيضًا إلى أن علماء الأصول القدماء قدّموا جهودًا مميزة أيضًا في هذا المجال، حيث اعتنوا بالخبر والإنشاء كعلماء النحو والبلاغة، فعرّفوا الجملة الخبرية والإنشائية بشكل يماثل تعريف علماء البلاغة والنحو، فالخبرية عندهم: ما كان لنسبتها واقع خارجي قبل التلفظ بها؛ ومن ثم يصحّ أن توصف بأنها صادقة أو كاذبة، أما الإنشائية: فما ليس لنسبتها واقع خارجي؛ ومن ثم فهي التي تصنع واقعها وتوجده، وقسّموا الجملة الإنشائية إلى قسمين: جمل متمحضة للإنشاء كالإنشاء الطلبي وغير الطلبي، وجمل مشتركة مدلولها واحد، وهو نسبة مضمون المسند إلى المسند إليه سواءً أكانت الجملة في مقام الإخبار أم في مقام الإنشاء[3].

ويعلق أستاذنا الدكتور محمد حسن عبدالعزيز على جهود علماء الأصول المميزة بقوله: "لم تقتصر جهود علماء الأصول على دراسة الصيغ أو الأساليب الجارية على الأصل فحسب، بل درسوا وبتوسع ما يجيء مخالفًا لهذا الأصل، والمعنى المقصود يثبت عندهم بالقرينة أي بما يساعد في توجيه المعنى من دلائل المقال أو الحال"[4].

ومن هنا نستطيع القول: إن علماء الأصول كانوا أكثر دقة، وأقرب إلى واقع الاستعمال؛ حيث جعلوا تحت ما يطلق عليه الغربيون الأفعال المباشرة[5] فروعًا، بالإضافة إلى أنهم حددوا المعنى الحرفي أو الأصلي

---

(١) انظر إستراتيجيّات الخطاب. ص٣٨٥.

(٢) كيف تُنجز الأشياء بالكلمات(٢). ص١٨.

(٣) انظر المصدر السابق. ص٢٣، وانظر البحث النحوي عند الأصوليين. د. مصطفى جمال الدين. دار الرّشيد: بغداد. ١٩٨٠. ص٢٥٨، ٢٧٤. عرّف الأصوليون مصطلح الصريح بأنه: "ما ظهر المراد به ظهورًا بيّنًا، حقيقة كان أو مجازًا. ويكون هذا بكثرة استعمال اللفظ في معنى معين. مثل ألفاظ: بعت واشتريت. فهي صريحة في معانيها التي شاع استعمالها فيها. غير أن علماء الأصول تحدثوا عنه في مجال الأوامر والنواهي. معجم مصطلحات أصول الفقه. مجمع اللغة العربية: القاهرة. ٢٠٠٣. ص٧١.

(٤) كيف تُنجز الأشياء بالكلمات(٢). ص٣٥.

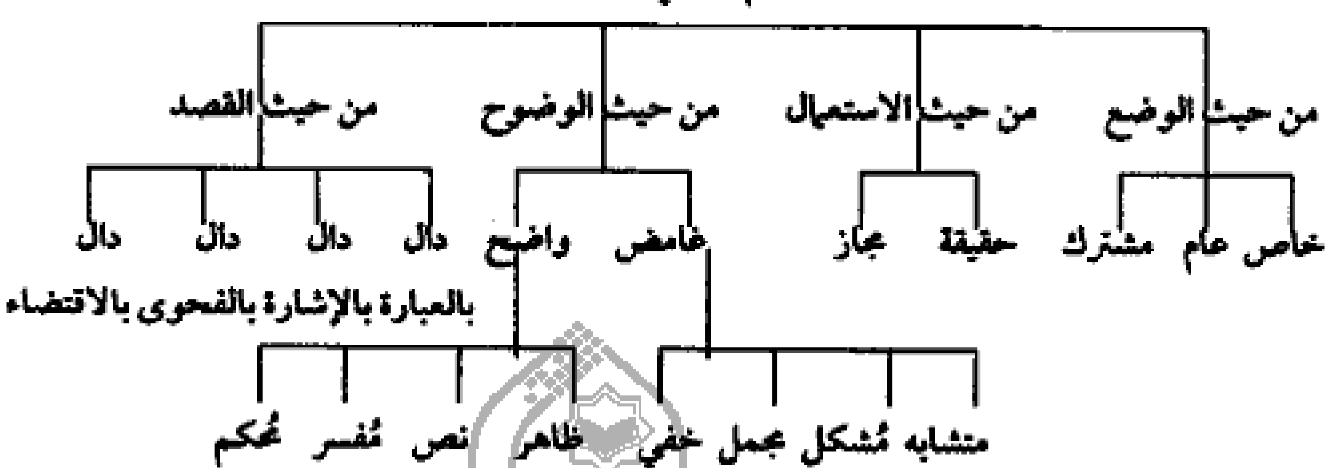
(٥) عرف الأصوليون مصطلح الصريح بأنه: "ما ظهر المراد به ظهورًا بينًا، حقيقة كان أو مجازًا، ويكون هذا بكثرة استعمال اللفظ في معنى معين، مثل ألفاظ: بعت واشتريت، فهي صريحة في معانيها التي شاع استعمالها فيها. وحكم الصريح تعلّق الحكم بعين الكلام. وهذا يماثل صورة الأفعال المباشرة، غير أن علماء الأصول تحدثوا عنه في مجال الأوامر والنواهي. معجم مصطلحات أصول الفقه. ص٧١.

تحديدًا دقيقًا ولاسيما من خلال أنواعه؛ فوضعوا لكل منها مصطلحًا يميزه عن غيره، فأطلقوا مصطلح "المحكم" على ما يدل بألفاظه على معناه الواضح الذي لا يقبل تأويلاً ولا تخصيصًا ولا نسخًا؛ ومنه قوله تعالى في قاذفي المحصنات: ﴿ولا تقبلوا لهم شهادةً أبدًا﴾[1].

ويجب العمل بما دل عليه النص وجوبًا قطعيًا، وهو يوافق الأفعال المباشرة موافقة تامة.

ومما يدل بألفاظه على معناه الواضح الذي لا يقبل التأويل ولا التخصيص - وإن احتمل النسخ - ما أطلقوا عليه مصطلح "المفسر" كقوله تعالى: ﴿وأقيموا الصلاة وآتوا الزكاة﴾[2] فقد فسرت السُّنة مجمل كل منهما، لكن ظل له معناه الأصلي، ولا فرق بينه وبين المحكم إلا قبول النسخ - بحسب اصطلاح الأصوليين[3]. ولعل التلخيص الذي يعرضه أستاذنا الدكتور تمام حسان للتقسيم الحنفي لدلالة اللفظ يعكس صورة شاملة وواضحة لجهود أولئك السابقين في رصد المباشر وغير المباشر[4]:

التقسيم الحنفي لدلالة اللفظ




ومما يُحسب للأصوليين إدراكهم لمجموعة واسعة من الأفعال الكلامية الفرعية المنبثقة عن الأفعال الكلامية الرئيسة التي صاغوا من جرّاء تطبيقهم وتحليلهم العميق لنظرية الخبر والإنشاء ليستثمروا ذلك في تحليل النصوص الدينية، ومن أمثلة الظواهر المنبثقة عن الخبر: الدعوى، وهي خبر عن حق يتعلق بالمخبر على غيره، والإقرار، والوعيد، والنفي.

أما الظواهر المنبثقة عن الإنشاء فمثل: الإباحة، والإذن، والتحريم، والكراهة، وألفاظ العقود والمعاهدات[5].

لقد أدرك سيرل وأوستن مثل هذه الأفعال الإنجازية بعد مراحل عدة تطورت خلالها نظريتهم، وقد كان تركيزهم ينصبّ بصورة كبيرة على الأفعال الرئيسة ومجالاتها في حين اهتم علماء العرب بتفاصيل دقيقة أفرزت هذا التفصيل الواضح للأفعال الفرعية المنبثقة عن الأفعال الرئيسة.

---

(١) سورة النّور/ ٤.

(٢) سورة البقرة/ ٤٣.

(٣) انظر دراسة المعنى عند الأصوليين. د. طاهر حمودة. (د.د): الإسكندرية. ١٩٨٣. ص١٢٩ وما بعدها. وآفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص١١٢.

(٤) اللغة العربية معناها ومبناها. د. تمام حسان. عالم الكتب: القاهرة. ط٤. ٢٠٠٤. ص٢٢.

(٥) انظر أنوار البروق في أنواء الفروق. ج١. ص٧٤ وما بعدها، وسيعرض المبحث التالي لصور خروج وانبثاق هذه الظواهر والمعاني عن أصولها الخبرية أو الإنشائية.

## ٤- الأفعال الإنجازية المباشرة في العربية المعاصرة

بعد استعراض ماهية الفعل المباشر لدى علماء الغرب وعلماء العرب اتضح اشتراك الطرفين في الاتفاق على قواعد وأنماط الفعل المباشر في اللغة بصورة عامة - وإن لم يصرّح العرب بذات مصطلحات الغرب الحديثة - وقد تتأتى هذه الأفعال من خلال مستويات متعددة ومتنوعة في صورها وأغراضها، والمتكلم يمارس فعل الانتقاء من مخزون اللغة لديه لينجز أي فعل لغوي يناسب مقصده، وهذه المستويات مقسمة(١) على النحو التالي:

**أولاً: الوحدات المعجمية وشبه المعجمية**

وهي تشمل الحروف، والأدوات، والألفاظ التي تؤدي إلى إنجاز فعل مباشر من خلال معانيها الحرفية الأصلية، ومن ذلك حرفا (الباء والتاء) يُستخدمان للدلالة على القسم، و(ألا) للدلالة على العرض، و(نِعْمَ) و (بِئْسَ) للدلالة على المدح والذم.

ويمكن الآن عرض بعض الأفعال الإنجازية المباشرة التي تم رصدها من نصوص العربية المعاصرة كوحدات معجمية وشبه معجمية تعبّر عن أغراض مختلفة تنضوي تحت التصنيف الخماسي للمجالات التي أقرها جون سيرل للأفعال الإنجازية، وستعرض لاحقًا هذه الأفعال ضمن مجالاتها بصورة تتفرّع فيها الألفاظ من مجالها الأعم إلى الأخص من خلال مجالات رئيسة وفرعية متكاملة ومفصّلة، في حين يتجه التركيز هنا حول تحديد الفعل المباشر من غير المباشر ونوع هذا الفعل لا مجاله - محور الفصل الأول/ الباب الثاني - والأفعال التي ستُعرض الآن غالبًا ما تأتي وتدل على أفعال إنجازية مباشرة طالما جرى استخدامها على أصل استعمالها دون أن يصيبها تغير بسبب تدخّل عناصر سياقية معينة، وهذه الأفعال مثل(٢): أُؤَجِّل، أُؤَيِّد، أُبارِك، أتَعَهَّد، أَحْكُم، أدعو، أراهن، أرجو، أريد، أَسْتَغْفِر، أُسمّي، أَشْهَد، أَعْهَد، أُهَنّئ، شكرًا، طالِق، نَحْمَد، نَشْجُب، نُفَوِّض...إلخ.

**حذف الفعل من المنطوق الإنجازي المباشر**

يتم استعمال اللغة الطبيعية العادية تداوليًا في مواقف الاتصال الطبيعية أو الواقعية الحقيقية، وهذه المواقف يعتادها الناس، ويصطلحون على التعامل فيها عن طريق اللغة وما يصاحبها من عناصر سياقية تساعد على تمام الفهم، وحدوث الاتصال. ومن المعروف في اللغة المستعملة في هذه المواقف التداولية أو الاتصالية الاجتماعية أنها تخضع لمجموعة من الأعراف والقيود وقواعد الاستعمال، ومنها الحذف؛ أي حذف بعض عناصر المنطوق مما يمكن الاستغناء عنه، وفهم المنطوق بدونه(٣)، أي ما يُحذف لأنه معلوم من الكلام، وهذا الحذف للاختصار والإيجاز نتيجة كثرة الاستعمال، وضرورة السرعة في الحديث.

ولما كانت المنطوقات الإنجازية تمثل اللغة الواقعية في الاستعمال خير تمثيل، فإنه يصدق عليها الكلام السابق، فيقع فيها الحذف ويبقى الكلام دالاً على الإنجاز المباشر دون الإنجاز غير المباشر؛ لبقاء ما يدل

---

(١) انظر إستراتيجيات الخطاب. ص١٢٣، وانظر
Vander Veken, D: Meaning and speech acts: Principles of language use. Cambridge university press. Vol. I. 1999. P.71.

(٢) انظر المعجم السياقي الموجود في آخر العمل للاطلاع على الأمثلة السياقية لهذه الأفعال الإنجازية.

(٣) انظر علم النص. ص١٨٨ . وانظر بلاغة الخطاب وعلم النص. ص٢٦٨.

على هذا الفعل الإنجازي المباشر من لفظه غالبًا حتى اكتسب هذا الفعل البديل الصورة الفعلية الإنجازية المؤدية لنفس دلالة الفعل المحذوف، ومن أمثلة ذلك ما يرد في المواقف التالية:

أ- موقف الالتماس: وهو الطلب ممن هو في مثل منزلتك[1] قد يصاحبه من ألوان الطلب المقاربة كالاستعطاف مثلاً، وأكثر المنطوقات استخدامًا في هذا الموقف (العفو) أو (عفوًا) كالقول:

- العفو يا فاطمة. بنك القلق ـ توفيق الحكيم ـ ص١٧١.

حيث يمكن تقدير الفعل المحذوف بـ(ألتمس) أو (أطلب)...إلخ.

ب- موقف التحية والترحيب: وهو يُعَدّ من أكثر المواقف التداولية استعمالاً في المادة المجموعة، ومن أكثرها تعرضًا لحذف الفعل وبقاء ما يدل عليه، ومن أمثلة ذلك:

- تحية طيبة وبعد. جريدة القبس ـ العدد ١٦٦٤ ـ ص٧.

يعبر هذا المنطوق عن فعل إنجازي مباشر يؤديه المتكلم أثناء النطق أو التلفظ، وهذا المنطوق تضمن فعلاً مضارعًا محذوفًا يدل عليه الفعل البديل (تحية)؛ ولذلك يسهل تقديره بقولنا: (أحَيِّيك) أو (أقدّم إليك)...إلخ.

ج- موقف الشكر والعرفان بالجميل والامتنان: وتُعَدّ أمثلة هذا الموقف أكثر النماذج شيوعًا واستعمالاً، ومنها:

- شكرًا لك. ليلة الزفاف ـ توفيق الحكيم ـ ص٤٨[2].

تلك هي صور الحذف الخاصة بالأفعال الإنجازية المباشرة من المادة المجموعة، وهناك المزيد من الأمثلة لم نذكرها هنا، قد تم فيها حذف الفعل الإنجازي، ويسهل تقدير هذا الفعل المحذوف من خلال السياق.

**ثانيًا: العبارات والجمل (بما تتضمّنه من أساليب)**

وهي ما يعبّر عنها علماء العرب بمكونات (علم المعاني) الخبرية والإنشائية، ويؤكد هذه الرؤية بعض علماء العربية المعاصرون؛ حيث أشاروا إلى إمكانية دراسة ظاهرة الأفعال الكلامية ضمن علم المعاني، وعلى رأسهم أستاذنا الدكتور محمد حسن عبد العزيز وذلك كما أشرنا في الصفحات السابقة[3].

ويمكن عرض نماذج هذا المستوى كما وردت نصوصه في العربية المعاصرة على النحو التالي:

* **الإخبار أو الخبر**

وهو ما أطلق عليه القدماء الأسلوب الخبري، وأشار أوستن وسيرل إلى أن الخبر قد يكون فعلاً إنجازيًا، وإنجازه هو عملية الإخبار[4].

وقد "حصر البلاغيون أغراض الخبر في مقصدين أساسيين؛ حيث قالوا: إن قصد المخبر بخبره إما إفادة المتلقي أو السامع مضمون الخبر، ونفس الحكم كقوله: جاء عمرو، وزيد ناجح، لمن لا يعلم مجيء

---

(١) انظر الأساليب الإنشائية في النحو العربي. ص١٤.

(٢) انظر المزيد من هذه الأمثلة في (ليلة الزفاف ـ توفيق الحكيم ـ ص٥٣، ٧١، ١٦٩).

(٣) انظر كيف ننجز الأشياء بالكلمات (٢). ص١١، وانظر التداولية عند العلماء العرب. ص٥٠، وانظر آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص٨٤.

(٤) انظر نظرية الأفعال الكلامية. ص٦٩.

عمرو، ونجاح زيد، ويُسمَّى هذا (فائدة الخبر)، وهي المقصد الأول من الأسلوب الخبري، أو إفادة المتلقي أنه –أي المتكلم– عالم بالحكم وبمضمون الخبر الذي يعلمه المتلقي، وذلك عندما يكون المتلقي عالمًا بمضمون الخبر، ولكنه يجهل معرفة المتكلم به، كقوله لمن ظهرت نتيجة اختباره، ووقف على نبأ نجاحه: (أنت نجحت)، فالمتلقي يعلم نبأ نجاحه، ولكن المتكلم يريد إفادته أنه هو الآخر عالم بالحكم وبمضمون الخبر، ويُسمَّى هذا (لازم الفائدة)، وهي المقصد الثاني من الأسلوب الخبري"[1].

ويكون الخبر مباشرًا متى جرى استخدامه على أصل استعماله الذي يُعَدّ الجانب الإنجازي الأبرز فيه هو إلقاء الخبر، وبعبارة أخرى: يكون الفعل الإنجازي خبريًا من حيث اللفظ، إنجازيًا من حيث المعنى. فمتى عبّر عن معنى مغاير خرج من صورته المباشرة إلى أخرى غير مباشرة[2].

والجملة الخبرية ترد في اللغة العربية على نمطين كبيرين أساسين هما: الجملة الفعلية، والجملة الاسمية، ويتفرع كل نمط منهما إلى صور لغوية عامة يمكن إيضاحها بالتالي:

١ - الجملة الخبرية الفعلية: وهي قسمان كبيران، جملة فعلية فعلها ماضٍ، وأخرى فعلها مضارع، وهذان القسمان يتوزعان إلى أقسام أخرى منها:

أ) جملة فعلها ماضٍ: مثل: حصلت على ليسانس الحقوق. حضرة المحترم ـ نجيب محفوظ ـ ص٤٦.

ب) جملة فعلها ماضٍ مبني للمجهول: مثل: أُطْفِئَتْ كُلُّ الأنوار في المنزل. لقيطة ـ محمد عبدالحليم عبدالله ـ ص١٨٩.

ج) جملة فعلها مضارع: مثل: إني أستيقظ عادة حوالي العصر. بداية ونهاية ـ نجيب محفوظ ـ ص١٨٧.

د) جملة فعلها مضارع مبني للمجهول: مثل: سأُزَفّ إليه إن شاء الله. لقيطة ـ محمد عبدالحليم عبدالله ـ ص. ٨٤.

٢ - الجملة الخبرية الاسمية: وهي قسمان كبيران كذلك، جملة اسمية غير منسوخة، وأخرى منسوخة:

أ) الجملة الخبرية الاسمية غير المنسوخة: مثل: أنا نزيلة الغرفة رقم... لقيطة ـ محمد عبدالحليم عبدالله ـ ص١٥٠.

ب) الجملة الاسمية المنسوخة:

- المنسوخة بفعل: مثل: كان وجهه فرحًا نضرًا. لقيطة ـ محمد عبدالحليم عبدالله ـ ص١٨٤.
- المنسوخة بحرف: مثل: إن الجراحة ناجحة. لقيطة ـ محمد عبدالحليم عبدالله ـ ص١٦٣.

يُلاحظ أن الجملة الخبرية السابقة هي جملة خبرية لفظًا إنجازية معنى فهي تعبر عن إنجاز مباشر، والمعاني الإنجازية هنا تتنوع ما بين إلقاء الخبر أو إعلانه أو التنبيه به.

---

(١) علم المعاني. ص٣٦.

(٢) انظر نظرية الأفعال الكلامية. ص٦٩.

* النفي

عرّفه الرازي بقوله: "القول المقتضي بصريحه نسبة معلوم إلى معلوم بالنفي أو بالإثبات"(١)، فالنفي إذن "إنكار للإثبات"(٢). وللنفي أدوات مثل: "ما ولمّا وليس، ولم يخصص علماء العربية بابًا مستقلاً للنفي، بل جاءت شواهده متفرقة في مباحث مختلفة"(٣)، وعدّه السكّاكي ضمن الأساليب الخبرية(٤)، واشترك مع غيره من علماء العرب في عدم تخصيص باب مستقل لدراسته.

وللنفي دلالة تداولية إنجازية تنفي فعلاً ما أو خبرًا ما، ومن أمثلة النفي التي وردت في العربية المعاصرة كأفعال إنجازية مباشرة ما يلي:

- أشهد أمام عدالتكم بأنني لم آمر بها. أمام العرش ـ نجيب محفوظ ـ ص٢٨.
- إنني لم أجعل زوجة أفضل من زوجة. إنها الأشياء الصغيرة ـ أنيس منصور ـ ص٣٥٥.
- ليس في طاقتي اليوم أن أثابر على القراءة أكثر من ساعة. أنا ـ عباس العقاد ـ ص١٠٠.
- ولكنّا لا نطمع لهم في السلوّ المطلق. الحب الضائع ـ طه حسين ـ ص٥٤.

**الأفعال الإنجازية التي وردت ضمن الأنماط الإنشائية**

بعد عرض الأنماط الخبرية المباشرة كأفعال إنجازية وردت في نصوص العربية المعاصرة بالإمكان الآن عرض الأفعال الإنجازية المباشرة التي وردت ضمن الأنماط الإنشائية في العربية المعاصرة، حيث "يمارس المتكلم فعل الانتقاء من مخزون اللغة لينجز أي فعل لغوي من هذه الأنماط"، ويمكن توضيح ذلك في التالي:

* الأمر

وهو طلب الفعل من الأعلى إلى الأدنى، حقيقة أو ادعاء، أي سواء أكان الطالب أعلى في واقع الأمر، أم مدّعيًا لذلك(٥).

إذًا فالقضية ليست قضية لغوية صرفة؛ بل لغوية تداولية، فليس الوضع اللغوي هو المعيار الأوحد، بل يلزم إدراك مكانة المتكلم أو الآمر؛ لأنها هي التي تحوّل دلالة الصياغة من صورتها المباشرة الدالة على الأمر إلى صورة أخرى مغايرة.

إن صيغة الأمر ذات الصور المتعددة مثل افعلْ، ولتفعلْ، تُستخدم حقيقة في الدلالة على الوجوب(٦).

ولعل علماء الأصول انتبهوا إلى تعريف فعل الأمر المباشر بأنه الفعل(٧) المجرد الذي لا يعتبر فيه علة مقصدية، ويجري مع مجرد الصيغة مجرى التعبد من غير تعليل، مثل قوله تعالى: ﴿وذروا البيع﴾(٨)، أو الذي يُنظر إلى قصده الشرعي بحسب فهم العلماء لما يحمله السياق من قرائن مختلفة توضّحه كقوله تعالى:

---

(١) نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز. محمد بن عمر الرازي. تحقيق بكري شيخ أمين. دار العلم للملايين. بيروت. ط١، ١٩٨٥. ص١٤٩.

(٢) علم الدلالة السيمانتيكية والبراجماتية. ص١٨٥.

(٣) المصدر السابق. ص١٨٥.

(٤) انظر مفتاح العلوم. ص٤٠١.

(٥) انظر عروس الأفراح. ج٢ ص٤٦٢.

(٦) انظر المصدر السابق. ج٢ ص٤٦٢، وانظر الأساليب الإنشائية في النحو العربي. ص١٤.

(٧) إرشاد الفحول إلى تحقيق الحق من علم الأصول. محمد بن علي بن محمد الشوكاني. تحقيق أحمد عبدالسلام. دار الكتب العلمية: بيروت. ط١. ١٩٩٤. ص١٤٣.

(٨) سورة الجمعة/ ٩.

﴿فاسعوا إلى ذكر الله﴾[1]. ويرى الشاطبي أن هذا النظر للأمر ودلالته يعضده الاستقرار، مع مراعاة القصد بصورة عامة دون الاعتماد على الصيغة فحسب[2].

والنماذج التي اخترناها كأمثلة لفعل الأمر المباشر في العربية المعاصرة هي:

- ائتِ له به. الأعمال الإبداعية ـ يحيى حقي ـ ج٢ ص٤٨.
- ابتعدْ على الفور. عملية النيل ـ د. نبيل فاروق ـ ص١١٧.
- أرسِلْ إلينا قهوة. شجرة البؤس ـ طه حسين ـ ص٤٤.
- أَوْدِعوه الحبس. إيزيس ـ توفيق الحكيم ـ ص١١٩.
- جمال... استرحْ. الدستور الكويتية ـ المضبطة ـ ص٩.

الأمثلة السابقة تؤدي صيغ فعل الأمر فيها إلى الدلالة المباشرة على معنى الأمر، ويمكن ملاحظة ذلك من خلال تحقق عنصر[3] العلو، بحيث كانت مكانة الآمر أعلى من مكانة المأمور، مثل قول رئيس مجلس الأمة الكويتي لأحد الأعضاء، وهو النائب جمال العمر: (جمال.. استرح)؛ إذ أمره بالجلوس حتى لا تعم الفوضى، وهذا الأمر أظهر تحقق عنصر الاستعلاء بمعنى أن الآمر عدّ نفسه عاليًا، حيث كان كلامه قويًّا غير ليّن، ويتضح ذلك أكثر من جهة الأداء الصوتي لفعل الأمر.

ومن العناصر المؤكدة لحدوث الأمر عنصر الإمكان، فالقيام بالفعل المأمور به في قدرة المتلقي وبعد زمن النطق بالأمر، ومن العناصر المهمة عنصر المصلحة، فالأصل أن الفعل المأمور به يؤدي مصلحة للآمر، وفي مثال رئيس المجلس والنائب ـ الذي سبق ذكره ـ تتحقق مصلحة أكيدة للرئيس هي إتمام سيطرته على مجريات الجلسة ليأخذ كل نائب حقه في الحديث ضمن اللائحة الخاصة بالبرلمان، وقبل ذلك كله عنصر الإرادة وقصد الأمر الذي يتضح من مقام الحديث في المجلس بين النائب ورئيس المجلس في المثال نفسه.

ومن أشكال الدلالة على الأمر بصورته المباشرة استعمال اشتقاقات مادة أمر المعجمية، ففي الأمر تنوعات معجمية وأخرى صرفية للألفاظ التي يمكن أن يستعملها المتكلم فيه، وأمثلته في العربية المعاصرة:

- آمرك بأن تُقسم. بين القصرين ـ نجيب محفوظ ـ ص٤٠٢.
- إنه أمر. ملحمة الحرافيش ـ نجيب محفوظ ـ ص١٣١.

وبالإضافة إلى الألفاظ التي تدل على الأمر فإن هناك ألفاظًا أخرى يعبر بها المتكلم عن الأمر، مثل ألفاظ الوجوب وما في حكمها[4]، مثل: أوجبت، يجب، فرضت، ينبغي... إلخ.

وورد في العربية المعاصرة ما يماثل ذلك، مثل:

---

(١) سورة الجمعة/ ٩.

(٢) انظر الموافقات في أصول الشريعة. ج٢ ص١٣٣.

(٣) انظر العناصر الدالة على تحقق فعل الأمر في: تحويلات الطلب ومحددات الدلالة. د. حسام أحمد قاسم. دار النصر للنشر والتوزيع: القاهرة. ٢٠٠٥. ص٤٦، وما بعدها.

(٤) انظر إستراتيجيات الخطاب. ص٣٤٦.

- ينبغي أن نتفق. عصفور من الشرق ـ توفيق الحكيم ـ ص٢٠.
- يجب أن ننتظر... السلطان الحائر ـ توفيق الحكيم ـ ص١٩٧.

**الاستفهام**

وهو طلب ما ليس عندك أو طلب الفهم، أي طلب العلم بشيء لم يكن معلومًا بواسطة أداة من أدوات الاستفهام، مثل: الهمزة، ومن، وأين، وكيف، وغيرها من الأدوات، وتنقسم هذه الأدوات من حيث ما يُطلب بها إلى ما يُطلب به تصور أو تصديق أمر ما، وما يُطلب به تصديق أمر ما فقط، وما يُطلب به تصور أمر ما فقط(١)، والشرط الأساسي في تحقق الاستفهام المباشر ـ الحقيقي ـ هو عدم الخروج عن المعنى الحقيقي للاستفهام إلى معنى آخر محوّل عنه.

وتقسّم (أليس فريد) وظائف الأسئلة إلى عدة أقسام، إذ بلغت عندها "ست عشرة وظيفة؛ وذلك طبقًا للتطابق بين وظيفة السؤال التداولية/ الاجتماعية وشكله التركيبي، كما يستعملها الناس في الحوارات الثنائية العادية، وذلك حسب ما يتطلبه السياق. إذ وُجد أن الأسئلة تُستعمل لأنواع متنوعة من المعلومات، كما أنها تمد المتكلم بالوسائل اللازمة للسؤال عن العالم الخارجي، وعن حياة المتلقي ومشاعره، وعن المناسبات والخبرات المشتركة، وكذلك عن الحوار نفسه ـ بيد أن هناك بعض الأسئلة قد تخلو من المعلومات"(٢).

ومن أمثلة الاستفهام المباشر في العربية المعاصرة:

- مَنْ هذا الشّابّ الجميل؟ الأعمال الإبداعية ـ يحيى حقي ـ ج١ ص١٣٥.
- ما رأيك يا أندريه؟ زهره العمر ـ توفيق الحكيم ـ ص٢١.
- نشرع في إجراءات البيع؟ ملحمة الحرافيش ـ نجيب محفوظ ـ ص٤٨٠.
- هل تريد شيئًا؟ بداية ونهاية ـ نجيب محفوظ ـ ص٢٣٦.

تحققت في الأمثلة السابقة شروط إجراء الاستفهام على حقيقته، مثل ملاءمة الاستفهام لعنصر الإمكان في جميع الأمثلة السابقة؛ إذ كان بإمكان المتلقي الإجابة عن السؤال الموجّه له؛ وذلك لأنه يعرف الإجابة ولو كان هذا من وجهة نظر المتكلم على الأقل(٣)، بالإضافة إلى ملاءمة عنصر الإرادة للاستفهامات السابقة؛ حيث حدث التطابق بين مفهوم القصدية مع هذا العنصر تتضح في انتظار المتكلم للإجابة لعدم إدراكه الحقيقي لها، ومتى ما تحقق هذا الإدراك يتم الاكتفاء بالجواب لتحقق المراد من الاستفهام.

**النهي**

وهو "طلب الكفّ عن الفعل على وجه العلوّ والاستعلاء"(٤)، ويرى أن للنهي صيغة واحدة هي المعبَّر عنها بالمضارع المقرون بلا الناهية(٥)، وعرّفه علماء الأصول بأنه: "استدعاء الترك بالقول ممن هو دونه على سبيل الوجوب"(٦).

---

(١) انظر عروس الأفراح. ج٢ ص٤٢٣، وانظر الأساليب الإنشائية في النحو العربي. ص٢٠.

(٢)

Freed, Alice: The form and function of questions in informal dyadic conversation. Journal of pragmatics. V.21. No.6. June 1994, P.622.

(٣) انظر تحويلات الطلب ومحددات الدلالة. ص١٢٩.

(٤) عروس الأفراح. ج٢ ص٣٢٤.

(٥) انظر المصدر السابق. نفس الصفحة.

(٦) شرح اللّمع في أصول الفقه. مج٢ ص٢٩١.

إذًا فالنهي بصورته المباشرة محذوّ به حذو الأمر في أن أصل استعمال (لا تفعل) أن يكون على سبيل الاستعلاء، ويُستعمل النهي لتوجيه المتلقي والغائب، كما يُستعمل كثيرًا في الخطابات العامة.

وللنهي طبقات أو درجات تُقدّر بناء على السياق التداولي، وذلك بمعرفة خصائص المتلقي من الضعف والقوة، وكذلك أهمية الأمر المنهيّ عنه[1].

ومن أمثلة العربية المعاصرة الدالة على النهي بصورته المباشرة ما يلي:

- لا تتبعني. السراب ـ نجيب محفوظ ـ ص١٨٢.
- لا تُهن الآلهة. بجماليون ـ توفيق الحكيم ـ ص١٠٤.
- أجبني ولا تُراوغ. أصحاب السعادة الزوجية ـ توفيق الحكيم ـ ص١٨.

وفي هذه الأمثلة يتحقق الاستعلاء المنصوص عليه في التعريف كشرط لتحقق النهي بدلالته المباشرة، بالإضافة إلى عنصر الإمكان الذي سبق تعريفه عند الحديث عن الأمر، وكذلك في الأمثلة السابقة يتحقق الشرط الذي يؤكد قدرة المتلقي على النهي.

القَسَم:

ومعناه الحلف أو اليمين، وقد اختلف النحاة في عدّه أسلوبًا خبريًا أو إنشائيًا، وقد تم تصنيفه إلى قسمين[2]:

١ - قسم السؤال، وهو ما كان جوابه متضمنًا طلبًا، وغرضه الإلحاح في الطلب، كقولنا: أحلّفكم بالله أو نستحلفكم بالله.

٢- قسم الإخبار، وهو ما قُصد به توكيد جوابه، وغرضه تأكيد الخبر، ومن أمثلته في العربية المعاصرة:



- والله إني أخاف أن أفتح الصنبور لأتوضأ. خان الخليلي ـ نجيب محفوظ ـ ص٢٥١.
- نقسم بالله العلي القدير. لا ـ نزار قباني ـ ص٢٧.

النّداء

وهو "طلب المنادَى، والغرض من النّداء يكمن في طلب إصغاء المنادَى للمنادي، ويُعَدّ من قبيل الإنشاء بصيغة الخبر، وللنداء حروف ثمانية، هي: الهمزة وأي، مقصورتين، وممدودتين، ويا، وأيا، وهيا، ووا. وقد يأتي أسلوب النداء ناقصًا؛ إذ يمكن أن تُحذف أداة النداء، أو يُحذف المنادَى مع بقاء حرف النّداء أو أداته"[3]، ومن أمثلة النداء الإنجازية المباشرة في العربية المعاصرة:

- أيّتها الأميرة. عبث الأقدار ـ نجيب محفوظ ـ ص١٧٠.
- سيّدي الضابط. الحبّ فوق هضبة الهرم ـ نجيب محفوظ ـ ص٦٦.

---

(١) انظر إستراتيجيات الخطاب. ص٣٥٠.

(٢) انظر التعريفات. علي بن محمد الجرجاني الحنفي. مطبعة مصطفى البابي الحلبي: القاهرة. ١٩٣٨. ص٢٣١، وانظر الأساليب الإنشائية في النحو العربي. ص١٦٢.

(٣) المصدر السابق. ص٢١.

**التمني**

"يُطلق عند أهل العربية على طلب حصول شيء على سبيل المحبة، وعلى الكلام الدال على هذا الطلب، وهو بهذا المعنى من أقسام الإنشاء، قيل: وينبغي أن تقيد المحبة بالمجرّدة من الطمع والتوقع"(١)، ولا يُشترط في المتمنّى أن يكون ممكنًا ولكنه لابد أن يكون متوقعًا، وفي هذا يقول السكّاكي: "ولا لك طماعية في وقوعها"(٢). ويرى السكّاكي أن (ليت) وحدها هي الكلمة الموضوعة للدلالة على التمني بصورة مباشرة وكل ما سواها هي دلالات غير مباشرة(٣)، ولكن هذا الرأي لم يكن قاطعًا؛ حيث اختلف العلماء فيه ورجّحوا إتيان التمني بصحبة (لو وهل ولعل) وغيرها، ومما ورد في العربية المعاصرة للدّلالة على التمني بصورته الإنجازية المباشرة(٤):

– ليتني أراك دائمًا. السكّرية ـ نجيب محفوظ ـ ص١٩٦.

**التعجّب**

اشتد الخلاف بين البلاغيين والنحاة، وبين طوائف كل من الفريقين، في فهم الجملة التعجبية، أخبرية هي أم إنشائية؟ ومَنْ وضعها في خانة الإنشاء عدّها من صور الإنشاء غير الطلبي، وعرّفها على أنها استعظام يصحبه الجهل(٥).

ولقد بوّبت كتب النحو لصيغتين رئيستين تعبّران عن التعجب هما: "ما أفعَلَه"، و"أفعِلْ به"، فيما لم تبوّب كتب النحو للعديد من الأساليب المعبّرة عن التعجب لأنها سماعية(٦)، ومن أمثلة التعجب الإنجازية المباشرة في العربية المعاصرة:

– ما أطيبك أيها الغلام. إيزيس ـ توفيق الحكيم ـ ص٥١.

ولم أجد حقيقة مثالاً من العربية المعاصرة ـ التي درستها ـ لصيغة "أفعل به" وربما يعود هذا لقلة استخدامها في هذا العصر.

**العرض:**

والعرض هو الطلب في لين ورفق، وأداته "ألا" كقوله: "ألا تنزل تصب خيرًا"(٧).

ويمكن تقديم المثال التالي من العربية المعاصرة كشاهد على استخدامه كفعل إنجازي مباشر:

– ألا تذهبين معنا يا خالة. إيزيس. توفيق الحكيم. ص١٣.

---

(١) كشّاف اصطلاحات الفنون. محمد أعلى بن علي التهانوي. دار صادر: بيروت. (د.ت). ج٣ ص١٣٥٧.

(٢) انظر مفتاح العلوم. ص٤١٤.

(٣) انظر المصدر السابق. ص٤١٨.

(٤) انظر الأساليب الإنشائية في النحو العربي. ص١٧.

(٥) انظر المصدر السابق. ص٩٣، ونسخ الوظائف النحوية في الجملة العربية. رسالة دكتوراه مخطوطة بجامعة الإسكندرية لخديجة الصافي. إشراف د. عبده الراجحي. ٢٠٠٦. ص٥٦، وتحويلات الطلب ومحددات الدلالة. ص٩١.

(٦) انظر شرح ابن عقيل على ألفية بن مالك. بهاء الدين عبدالله بن عقيل الهاشمي العقيلي. تحقيق د. محمد خفاجي، ود. عبدالعزيز شرف. مراجعة د. محمد السّعدي فرهود. دار الكتاب المصري: القاهرة. ١٩٩٩. مج٢. ص١٠٤، وانظر الأساليب الإنشائية في النحو العربي. ص٩٤.

(٧) انظر عروس الأفراح. ج٢ ص٤٧٢، وانظر الأساليب الإنشائية في النحو العربي. ص١٦.

اجتماع فعلين إنجازيين في المنطوق

يغلب على أمثلة المادة المجموعة للأفعال الإنجازية أن يرد المنطوق اللغوي مشتملاً على فعل إنجازيّ واحد عند دراسته في نطاق المستوى الأول والثاني الخاصين بالوحدات المعجمية وشبه المعجمية والعبارات والجمل والأساليب، ولكن بعض الأمثلة المجموعة قد ورد في المنطوق الواحد منها فعلان فأكثر في الموقف الواحد الذي يتم فيه الكلام؛ لأن الموقف التداولي يقتضي ذلك، فأحيانًا يتصاعد الانفعال بالمتكلم فيكرر الفعل ومفعوله، وأحيانًا يُكرر الفعل لكثرة المفاعيل، وهناك مواقف أخرى ينجز فيها المتكلم فعلين كلاميين فأكثر لعلاقة هذين الفعلين ببعضهما وارتباطهما دلاليًّا، أو لحاجة المتلقي إلى الفعلين، أو لأي سبب آخر يفرضه موقف الكلام والاتصال التداولي.

استطاع هذا العمل من خلال تأمل النماذج والأمثلة التي اجتمع فيها فعلان فأكثر في المنطوق الإنجازي الواحد أن يميز بين الأنماط التالية:

١ - تكرار الفعل مرتين فأكثر في المنطوق

يلجأ المتكلم في بعض المواقف إلى استعمال الفعل الإنجازي مرتين، أو أكثر في منطوق واحد متصل في أثناء موقف تداولي معين، ومع التسليم سلفًا بأن المعنى الدقيق للفعل الثاني يختلف عن المعنى الدقيق للفعل الأول، إلا أننا سنرتضي الدلالة الإنجازية العامة لهذا الفعل في صوره المتكررة داخل المنطوق الواحد.

ولعل المثال التالي يؤكّد اختلاف الدلالة الدقيقة لكل فعل عن أخيه:

- أحلف لك بالطلاق.. أحلف لك بالطلاق بالثلاثة. اللص والكلاب - نجيب محفوظ - ص١٠٦.

يُعَدّ الحلف الأول - في بعض المذاهب - طلقة واحدة، في حين أن الحلف الثاني يُعَدّ ثلاث طلقات، أو يُعَدّ يمينًا واحدة في الأول، ويمينًا مغلّظة في الثاني. المهم أن الدلالة الدقيقة لهذا الفعل تختلف بين الصورة الأولى والصورة المكررة. ويصدق هذا التحليل على المثال التالي:

- أشكر لك يا معلم بياظة.. أشكر لكم يا إخوان. اللص والكلاب - نجيب محفوظ - ص٤٥.

حيث يختلف شكر المعلم - ولو في الدرجة، أو النوع - عن شكر الإخوان، لكنه في النهاية (شكر)، كما أن المثال السابق تنحصر فيه الدلالة الإنجازية في (الحلف).

وقبل أن نترك أمثلة هذه النمط نود التنبيه إلى أننا نفرق بين تكرار الفعل الإنجازي في موقف نطقي تداولي واحد متصل، كما في الأمثلة السابقة، وبين تكرار الفعل الإنجازي في موقفين نطقيين تداوليين منفصلين، حتى لو كان هذا الانفصال قصيرًا، أو صغيرًا لا يستغرق دقائق في النطق الحي المباشر، أو عدة أسطر في الشكل المكتوب، كما يتضح من المثالين التاليين:

- إني مسلِّمة أمري لرب العالمين. ليالي ألف ليلة - نجيب محفوظ - ص١١١، ص١١١، ص١١١.
- إني أرفض مسرحيتك. تحت المظلة - نجيب محفوظ - ص٢٠٥، ص٢٠٧، ص٢٠٨.

حيث تكرر اسم الفاعل (مسلِّمة) ثلاث مرات في صفحة واحدة، ولكن في منطوقات إنجازية منفصلة، وتكرر الفعل (أرفض) ثلاث مرات في ثلاث صفحات منفصلة.

٢- اجتماع فعلين إنجازيين بدلالتين مترادفتين، أو متقاربتين تقاربًا كبيرًا تُعَدّ أمثلة هذا النمط قريبة من أمثلة النمط السابق، لكنها تخطو بعدها - من حيث الدلالة الإنجازية واختلافها في الفعل الثاني عن الفعل الأول - خطوتين: الأولى اختلاف لفظ الفعل الثاني عن الأول، والثانية اختلاف دلالتها بعض الشيء. وهذا هو السبب في إفراد هذه الأمثلة في نمط مستقل، ومن أمثلته ما يلي:

- أعاني المراهقة، وأكافحها بالإرادة. أفراح القبة - نجيب محفوظ - ص١٣٧.
- أقوال أزدريها، وأفعال أحتقرها. أفراح القبة - نجيب محفوظ - ص٦٩.

نلاحظ أن (أزدري) و (أحتقر) يترادفان، وأن (أعاني) و (أكافح) يتقاربان جدًا.

ويمكن للبحث كذلك أن يضم إلى الأمثلة السابقة في هذا النمط أمثلة أخرى اجتمعت فيها أفعال متقاربة الدلالة تقاربًا ملحوظًا، ومن ذلك:

- أفكر فيما صادفني وأتأمل عذابات الإنسان. رحلة ابن فطومة - نجيب محفوظ - ص٣٤.
- أَسُبّ وألعن وأتميّز غيظًا. السراب - نجيب محفوظ - ص١٤٩.

٣- اجتماع فعلين إنجازيين يُعَدّ الأول تمهيدًا للثاني

ومما ورد من أمثلة هذا النمط ما يلي:

- أوصيك بالصبر، وأُحَذِّرك عواقب الثورة - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص٢٧٥. حيث رتّب المتكلم أفعاله بالوصية ثم التحذير فكان الفعل الأول مقدمة وتمهيدًا للفعل الثاني.

٤- اجتماع فعلين معبرين عن دلالتين متتابعتين

وردت أمثلة لمنطوقات إنجازية يجتمع فيها فعلان إنجازيان فأكثر في المنطوق الواحد، ويتم إنجاز الفعل الثاني في أثناء إنجاز الفعل الأول، أو بعده مباشرة مما يُعَدّ نتيجة له، أو بيانًا، أو تفريعًا عنه، أو هيئة من هيئاته... إلخ. ومن أمثلة ذلك ما يلي:

- أومن بأنها قتلته... إني أتقزّز منها. ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص٤٥٠.

جاء التقزّز في الوقت الذي حصل فيه الإيمان بارتكاب الفاعلة للقتل، فتتابعت الدلالتان تتابعًا سريعًا أو متداخلاً، ومثله المنطوق التالي:

- أُعلن إيماني بالله، وأُعلن استعدادي للموت في سبيله. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص١٠٩.

٥- اجتماع فعلين مختلفي الدلالة عن طريق الاستدراك وغيره

يرد أحيانًا منطوق إنجازي يشتمل على فعلين فأكثر، ويكون الثاني استدراكًا على الأول، أو تفسيرًا للمعتذَر عنه، أو المتأسَّف منه، وتُعَدّ أمثلة هذا النمط بداية الأمثلة الجامعة لفعلين مختلفي الدلالة الإنجازية على الرغم مما بينهما من علاقة، ومن أمثلة ذلك ما يلي:

- أشكرك، ولكني أبحث عن حل معقول. عصر الحب - نجيب محفوظ - ص١٢٧.
- أنا أحبها، ولكني أرفض القيد. ميرامار - نجيب محفوظ - ص٢٤٦.

وهناك أمثلة أخرى يجمع فيها بين الأسف والتأسف وفعل إنجازي آخر مثل:

- آسف.. أرغب في الراحة. السّمّان والخريف ـ نجيب محفوظ ـ ص١٨٣.

إن الأمثلة السابقة تجمع بين فعلين مختلفي الدلالة، ولكن بينهما علاقة من نوع ما، قد تكون الاستدراك، وقد تكون تعليل الاعتذار، أو بيان الأسف؛ ولهذا ساغ الجمع بين الفعلين في منطوق إنجازي واحد.

٦- اجتماع فعلين مختلفي الدلالة

ورد في المادة المجموعة بعض المنطوقات الإنجازية التي اجتمع فيها فعلان فأكثر، كل فعل يعبر عن دلالة إنجازية تختلف قليلاً أو كثيرًا عن دلالة الفعل الآخر، ويكون الجامع بين الفعلين في المنطوق الإنجازي الواحد هو الموقف أو المقام الاتصالي التداولي الذي يتطلب كلتا الدلالتين اللتين يمكن العثور على روابط وعلاقات دلالية بينهما هي التي سوّغت جمعهما في منطوق واحد، وفي موقف دلالي واحد، ومن أمثلة ذلك:

- إني أرفض الخداع، وأمقت الكذب. الشيطان يعظ ـ نجيب محفوظ ـ ص١٧١.
- إني أطالبك بالحكمة، وأتمنّى لك السعادة. الشيطان يعظ ـ نجيب محفوظ ـ ص٥٤.

ويُعَدّ هذا الاجتماع للأفعال في منطوق واحد مقدمة تيسّر علينا طرح المستوى الثالث من البنى الإنجازية، وهي البنى الكبرى التي تجتمع فيها العديد من المنطوقات الإنجازية الفرعية المتتابعة من هذه الأفعال السابقة بشكل متتالٍ لتكون متوالية إنجازية فعلية.

ثالثًا- البنى الكبرى

وهي التي أشار لها فان دايك في كتبه مثل "النص والسياق"، و"علم النص"؛ حيث يرى أنه بالإمكان التعبير عن فعل إنجازي عام من خلال نص كبير يتكون من مجموعة من الأفعال الصغرى بقوله: "إن متواليات أفعال الكلام الإنجازية ـ المكونة من أفعال إنجازية ذات بنية صغيرة ومحددة ـ مثلها مثل الأفعال المجردة تستدعي وضع تخطيط وتأويلاً، أعني أن بعض المتواليات الخاصة بأفعال الكلام الإنجازية تنوي قصدًا وتخطيطًا، وتُفهم كما لو كانت فعلاً إنجازيًا واحدًا؛ ومن ثم يكون لها وظيفة حتمية، ومثل فعل الكلام هذا مما يُنجز بواسطة متوالية من الأفعال الكلامية يجوز أن نطلق عليه الفعل الكلامي الشامل أو الفعل الكلامي الكلي أو الأفعال الكلية الكبرى"(١).

ويقول في كتاب آخر له:" هذا يعني أن الحديث اللغوي العام يتكون من نصوص لغوية تصف أحداثًا كبرى"(٢)، وقدّم دايك أمثلة تتكون من نصوص حوارية طويلة أشار إلى تعبيرها في شكلها المجمل عن الوعد كفعل إنجازي يتكون من بنية كبرى.

ويُمارس في العربية المعاصرة إنجاز العديد من الأفعال اللغوية المباشرة التي تتكون من بنى كبرى من خلال الكتب الرسمية والخطب والروايات والقصص والدّعوات، فعلى سبيل المثال بطاقة دعوة حفل زفاف كانت مكتوبة تحت عنوان "دعوة" كالتالي:

---

(١) النص والسياق. ص٣١٦.

(٢) علم النص مدخل متداخل الاختصاصات. ص١٥١.

دعـــوة

تتشرف بدعوتكم لحضور حفل زفاف ولدنا/

علي محمود الصراف

على كريمة الدكتور/ عبد العزيز سفر، يوم الأحد الموافق ٢٥/ ٨/ ٢٠٠٢م، وذلك في تمام الساعة ٧.٠٠ مساءً، في صالة الشيخة مريم سعد العبد الله بمنطقة القادسية.

وبحضوركم يتم الفرح والسرور

الداعي/ محمود الصراف　　　　الداعي/ د. عبد العزيز سفر

فهذه الدعوة الموجّهة للمدعوّين يُنجز من خلالها دعوة الناس لحضور حفل، وإخبار الناس بموعد ومكان إقامة الحفل، ثم التودد للمدعوّين بالتأكيد على أن حضورهم مدعاة لاكتمال الفرح والسرور، وهذه الأفعال الإنجازية كلها أفعال جزئية دعّمت إنجاز الفعل الرئيس الذي من أجله تم كتابة النص وهو "الدعوة" من خلال بنية كبرى إنجازية.

ومثل ذلك نصوص الأدعية الشريفة، والاستجوابات المقدّمة للوزراء في البرلمانات.

لقد أكّد فان دايك أن استعمال اللغة ليس معناه إنجاز فعل خاص وحسب، بل يُعَدّ استعمال اللغة بصورتها الإنجازية جزءًا من التفاعل الاجتماعي، وهو عملية يتم من خلالها تفاعل الأفراد فيما بينهم داخل المؤسسة الاجتماعية لتلبية احتياجاتهم، مما يجعل الطابع الوظيفي للغة ولاسيما الجانب الإنجازيّ منه مهيمنًا على الاستعمال الإنساني للغة في الحياة"(١).

موانع إنجاز الفعل بصورته المباشرة

عرض الفصل الأول للشروط التي وضعها الفيلسوف "جون أوستن" للمنطوقات الأدائية أو الأفعال الإنجازية المباشرة، وسمّاها "شروط الملاءمة"، وأوجب توفرها في المنطوق المُعيَّن حتى يصبح أدائيًا، أو إنجازيًا مباشرًا.

ويُلاحظ على مجموع هذه الشروط أنها تدور حول العناصر المختلفة التي تؤلف ما يُسمّى الموقف أو المقام، أو السياق المناسب لأن يستعمل فيه الفعل الإنجازي المباشر. أما ما يعرض له هذا المبحث فيدخل مباشرة في إطار السياق اللغوي المناسب للإنجاز المباشر؛ لأن وجود مثل تلك العناصر اللغوية يمنع المنطوق من الدلالة على الإنجاز المباشر، أو يحوله إلى الدلالة على الإنجاز غير المباشر، ومن هذه العناصر ما يلي:

١ - عناصر تمحّض الفعل المضارع للاستقبال

كوقوع المضارع في جواب الطلب؛ لأن الطلب يحصر زمن المضارع الواقع في جوابه في الاستقبال؛ ومن ثم ينفي عنه معنى الإنجاز المباشر للفعل الإنجازي الذي اتخذ صيغة المضارع لإنجاز فعل معين للزمن الحاضر لمعنى إنجازي آخر غير مباشر يدلنا السياق عليه، ومن أمثلة ذلك:

---

(١) علم النص مدخل متداخل الاختصاصات. ص١٥٣، وانظر المدارس اللسانية المعاصرة. ص١٩٦.

- علّمني طريقة... أعتقلك بها وأمنعك من الخروج. الأعمال الكاملة لنزار قباني - ج٤ ص٢١٥.

فالفعلان (أعتقل، أمنع) مضارعان ومستوفيان لشروط الإنجاز، ولكنهما مستقبلا الحدث والوقوع؛ وهذا ما أدّى لعدم إنجاز الفعل لدلالته المباشرة، حيث وقع الفعلان جوابًا لطلب "علّمني"، ومعلوم أن الجواب سوف يقع بعد التكلم وليس في أثنائه.

وفي المادة المجموعة من العربية المعاصرة منطوق كثير الورود كثرة ملحوظة، ويبدو أنه صار "لازمة"، أو "أسلوبًا" خطابيًا من أساليب العربية المعاصرة، وهو الفعل (دَعْ) بجميع تصريفاته الإسنادية: (دعني - دعيني - دعوني - دعونا... إلخ)

ومن أمثلة ذلك:

- دعني إذن أنعم بالسلامة لحظة. السلطان الحائر - توفيق الحكيم - ص٦.

- دعونا.. نرفض الأشياء. للأشواق عودة - فاروق جويدة - ص٢٩.

فالفعلان (أنعم - نرفض) امتنع الإنجاز المباشر فيهما لوقوعهما جوابًا للطلب (دَعْ).

ومن النماذج التي ورد فيها الفعل المضارع الإنجازي دالاً على زمن الاستقبال، وخالصًا له - قول الشاعر:

- سيأتي نهار.. أحبك فيه

سيأتي نهار.. أحبك فيه. الأعمال الكاملة لنزار قباني - ج٤ ص٣٩٧.

فالفعلان المضارعان الواردان في هذه القصيدة (أحبك "الأولى" - وأحبك "الثانية") خرجت عن الإنجاز، وانتقلت دلالتها إلى الإنجاز غير المباشر الذي يكاد ينحصر في الدلالة على الوعد أو التعهد، والسبب في ذلك هو حرف السين الدال على الاستقبال مع المضارع (يأتي) وفاعله (نهار): "سيأتي نهار"، ذلك التركيب اللغوي الذي حصر دلالة الأفعال السابقة كلها في زمن الاستقبال، ومنع من دلالتها على الإنجاز المباشر.

٢- عناصر تفيد الاحتمال أو التردد في الحدوث

وذلك مثل: أنتبه أحيانًا إلى وجود أخي بجانبي. الفجر الكاذب - نجيب محفوظ - ص٢٧.

خرج الفعل (أنتبه) عن دلالته الإنجازية المباشرة، وصار يشير إلى دلالة أخرى غير مباشرة بسبب ورود (أحيانًا) في الجملة، مما يشير إلى عدم إرادة دلالة الانتباه الإنجازية المباشرة في الزمن الحاضر فامتنع بسببه الإنجاز من خلال التلفظ.

٣- بعض الأفعال المشتقة من جذور معجمية غير إنجازية

في اللغة العربية جذور معجمية يأبى معناها المعجمي في بعض اشتقاقاته أن يكون فعلاً إنجازيًا صادرًا عن المتكلم في أثناء الكلام، وذلك مثل الأفعال الدالة على الألوان والعيوب في صيغة الفعل المضارع المجرد (أَفْعَلُ)، فلا نستطيع النطق بهذه الأفعال لأننا الذين ننجزها أو نحدثها بأنفسنا في أثناء التكلم؛ ومن ثم تُعَدّ أفعالاً غير إنجازية بطبيعتها، أي من حيث معناها المعجمي. ولا يتصور اشتقاق فعل (مضارع ثلاثي) من الأفعال الدالة على الألوان مثل:

(سَود، صَفِر، شَقِر... إلخ)، ولو تحقق ذلك لدل على إنجاز غير مباشر. ويعود السبب في ذلك إلى طبيعة المعنى المعجمي الذي تدل عليه هذه الأفعال نفسها، فالمانع هنا معجمي يعود إلى أصل الدلالة المعجمية للفعل نفسه.

**٤- غموض الدلالة**

حيث يُعَدّ الغموض من أبرز موانع إنجاز الفعل(١)، والغموض "صفة تُطلق على الأثر اللغوي الذي يصعب تفهّم معناه"(٢)، أو ما ينشأ عن احتمال الكلمة أو الجملة لأكثر من معنى واحد(٣).

ويعرّف جان كوي الغموض بقوله: "عندما تحتمل الجملة التفسير بأكثر من طريقة يترادف مصطلح الغموض مع (عدم الوضوح)"(٤)، ولعل هذا التعريف أوضح وأدق التعريفات المقدمة للغموض لنصه على وجود أكثر من طريقة للوصول للمعنى وليس مجرد وجود أكثر من معنى فحسب.

وقد يحدث الغموض نتيجة لعوامل متعددة مثل:(٥)

١- تَضمّن النص عددًا من التفاصيل التي تتحدث عن دلالات متعددة في آن واحد.

٢- وجود تركيب نحوي في النص يسمح بفهم معنيين أو أكثر بينهما صلة.

٣- وجود بعض المفردات أو التراكيب ذات الصيغ العامة أو الدلالات المشتركة التي تسمح بفهم معنيين مختلفين أو أكثر للنص في آن واحد.

٤- وجود عدد من التراكيب ذات المعاني المتبادلة التي يتصل بعضها ببعض لتمثل صورة من صور التعقيد في تفكير المؤلف.

٥- عندما تظهر في لغة المؤلف جمل وعبارات يختلط بعضها ببعض بصورة غير متوقعة نتيجة لعدم تحكم الكاتب تحكمًا تامًا في الفكرة التي يريد التعبير عنها، أو التعبير عنها أثناء تخلقها في ذهنه.

٦- عندما تظهر في لغة الكاتب أو الشاعر عدّة تراكيب ذات معانٍ متناقضة أو متعارضة، مما يضطر المتلقي إلى ابتكار أو وضع عدّة تفاسير لها.

٧- ما يحدث بسبب الأداء الصوتي غير الواضح لسبب من الأسباب.

في حال غموض الدلالة يكون الفعل الإنجازي قابلاً لأن يُفسَّر من قِبل المتلقي بأكثر من تفسير ـ قد يدخل بسببه المتلقي في دائرة من الحيرة ـ فيفقد بذلك الفعل خاصية الوضوح والصراحة التي يشترطها أداء الفعل الإنجازي بصورته الناجحة؛ مما يؤدي إلى عدم نجاح أداء الفعل وامتناع إنجازه، فإن نجح السياق في تحديد دلالة واحدة للفعل في داخل منطوقه الإنجازي في بعض الأحيان فإنه تبقى هناك بعض الاستعمالات الغامضة التي لا ينجح السياق

---

(١) انظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص٢٠٢.

(٢) معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب. د. مجدي وهبة، وكامل المهندس. (د.م) (د.ت). ص١٠.

(٣) معجم علم اللغة النظري. د. محمد علي الخولي. مكتبة لبنان: بيروت. ط١. ص١٣.

(٤) انظر
Kooij, J.G.: Ambiguity in natural language. North Holland Publishing company. Amsterdam – London, 1971. P.1

(٥) انظر العربية والغموض. د.حلمي خليل. دار المعرفة الجامعية: الإسكندرية. ط١، ١٩٨٨. ص٢٨.

في تحديد دلالتها؛ مما يجعلنا نعرض لمثل حالات الغموض هذه في الأفعال الكلامية التي يمتنع نجاح إنجازها، وذلك على النحو التالي:

أ- غموض بين الدلالة الإنجازية الأولى والثانية للفعل، فمن خواص الألفاظ ــ بصورة عامة ـ احتمال تعبيرها عن دلالتين أو أكثر من الدلالات المعجمية خارج السياق، فإذا انتظمت في سياق معين حدد لها السياق دلالة واضحة. لكن بعض الأمثلة تستعصي على التحديد، وتبقى غامضة في داخل السياق، مثل:

- أراك سعيدًا بمعلمك. رحلة ابن فطومة ـ نجيب محفوظ ـ ص٧.

- أراك نافذ الصبر. الجريمة ـ نجيب محفوظ ـ ص١٢.

الفعل (أرى) في المنطوقين السابقين يحتمل أن يكون من (رأى) البصرية، فيكون لمعنى (أشاهد ـ أبصر)، ويحتمل أن يكون من (رأى) العلمية، أو القلبية، ويكون معناها (أعتقد ـ أرجِّح ـ أظنّ).

ب- غموض بين الدلالة الإنجازية المباشرة والدلالة الإنجازية غير المباشرة، ومن أمثلة ذلك:

- أُراهن أنك زرت الإسكندرية مرّات ومرّات. ميرامار. نجيب محفوظ ـ ص١٠.

يحتمل هذا المنطوق الدلالة على المراهنة الحقيقية ـ ولو بغير مقابل كما جرى العرف في بعض المجتمعات لخصوصية الجانب الديني لديهم ـ فتكون الدلالة هنا مباشرة، كما يحتمل الدلالة على العتاب أو المداعبة، وكلها دلالات غير مباشرة للفعل (أُراهن).

* * *

## المبحث الثاني
## الفعل الإنجازي غير المباشر

سيحاول هذا المبحث عرض الجوانب المختلفة للفعل الإنجازي غير المباشر من حيث تناول علماء اللغة في الغرب له، والجهود التي قدمها علماء العرب قديمًا في هذا المجال الذي شغلهم كما شغل علماء الغرب، كما سيحاول المبحث أيضًا استقصاء صور الأفعال الإنجازية المختلفة في العربية المعاصرة مع تحليل نماذج من هذه الأفعال، بالإضافة إلى استخلاص دلالاتها الإنجازية.

ويولي المبحث اهتمامًا خاصًا بالأفعال الإنجازية غير المباشرة لأسباب كثيرة منها:

أ- دورها الإنجازي الذي تشترك فيه مع الأفعال المباشرة في أداء الإنجاز.

ب- أنها تمثل الإسهام الكبير، والتطوير الضخم الذي أضافه جون سيرل إلى محاولات أستاذه جون أوستن لدراسة الأفعال الإنجازية المباشرة بصفة خاصة والأفعال الكلامية بصفة عامة.

ج- أنها المجال المتجدد دائمًا بتجدد الاستعمال اللغوي في مختلف المواقف والسياقات التداولية الاتصالية، وهي المجال الذي يظهر فيه إبداع اللغة، وإنتاجها دلالات إنجازية غير مباشرة كثيرة تكاد تفوق الحصر.

د- أفاض علماء العربية القدامى - على اختلاف تخصصاتهم - في الحديث عن هذا النوع، وتوسّعوا في دراسته تحت عنوان كبير هو (الخبر والإنشاء).

### ١- تصنيف أوستن

لقد أدرك أوستن أن هناك أفعالاً لا يمكن أن تنجز غرضًا من خلال اللفظ فقط بصورة مباشرة؛ لأن طبيعة اللغة قد لا تسمح بذلك، أو أن صور الحياة والعرف الاجتماعي اللغوي هما اللذان يتحكمان في صياغة الإنجاز؛ ومن ثم يتخذ نمطًا محددًا قد يبعده عن الشكل المباشر.

وحتى يتم تجاوز هذه العقبة أمام فكرة إنجازية الأفعال الكلامية قسّم أوستن الأفعال إلى صريحة (Explicit Performatives) وأولية أو أصلية (Primary Performatives)، وهي التي تتخذ طابع التعبير غير المباشر عن الغرض الإنجازي المقصود، مثّل أوستن لذلك بالمثال: "سأكون هناك"؛ حيث يحتمل هذا التعبير أكثر من غرض إنجازي، من ضمن هذه الأغراض الوعد[1]، فنكون بذلك النطق قد أنجزنا فعلاً معينًا بواسطة فعل آخر، ويُعَدّ هذا المنطوق أصليًا أو أوليًا أو ابتدائيًا بالنسبة إليه، وهو يعتقد بأن هذه الأفعال الأولية أسبق في وجودها التاريخي من الأفعال الصريحة، حيث كانت اللغات آنذاك بسيطة، وتعبر عن دلالتها من خلال ألفاظ وعبارات موجزة يعوزها الكثير من الدقة نظرًا لبساطة الإنسان وحياته آنذاك[2].

ورجّح أوستن مجموعة من الوسائل التي من شأنها تمييز الفعل وغرضه صريحًا كان أم أوليًا؛ حيث اعتقد أوستن بعدم جدوى الاعتماد على معيار الصيغة فقط؛ لأن الصيغة قد تدلنا على أكثر من معنى؛ فعندما نقول: (خذه) فنحن قد نهب الشيء أو نعيره أو نودّعه وما يحدد ذلك هو السياق[3].

---

(١) انظر نظرية أفعال الكلام العامة. ص٨٦.

(٢) المصدر السابق. نفس الصفحة.

(٣) المصدر السابق. ص٩٤.

ومن الملاحظ انصراف أوستن عن الاهتمام بالأفعال غير المباشرة أو الأولية كما أسماها وتركيزه على الجانب الصريح المباشر؛ لأنه رأى فيه أساس الإنجازية الكلامية فخصّص مساحة واسعة من حديثه عن الإنجاز الصريح في كتاب "كيف ننجز الأشياء بالكلمات"، واكتفى بكلمات محدودة حول الأفعال الأولية، وهذا على عكس بقية العلماء من المعاصرين والقدماء الذين ساروا بخط متوازٍ في الجانبين المباشر وغير المباشر.

عمومًا لم يطمئن أوستن ـ كعادته ـ إلى هذا التصنيف الذي يحدد ماهية الفعل الإنجازي فحسب، إذ طوّره في أكثر من مرحلة حتى انتهى الأمر به إلى التصنيف الخماسي لمجالات الأفعال الإنجازية.

## ٢- تصنيف سيرل

بعد أن صنف أوستن الأفعال إلى صريحة وأولية خطا سيرل خطوات مكملة واسعة أفرزت تصنيفًا آخر يشابه تصنيف أوستن، أسماه "المباشر وغير المباشر"(١) حيث يرى سيرل أننا في حالة التعبير البسيط ننطق بجملة واحدة ونقصد ما نقول تمامًا، ولكن المشكلة تكمن في أن الأمور لا تسير دائمًا بهذه البساطة، ففي كثير من الأحيان يختلف المعنى المقصود عن التعبير الحرفي الدلالي للمنطوق، كما يحدث في الاستعارة والتشبيه والكناية، كما لو قلت: (زيد أسد) فأنا أريد بذلك القول مدحه ووصفه بالشجاعة، ومن صور الإنجاز غير المباشر ما يلفظه المتكلم، وهو يقصد ما يقوله تمامًا، لكنه بالإضافة إلى ذلك يقصد شيئًا آخر، كما في:

**هل تستطيع أن تناولني الملح؟**

فالمعنى الحرفي العارض هو سؤال عن مقدرة المتلقي، أما المقصود الأساسي فهو الطلب من المتلقي أن يفعل ذلك، والحقيقة أن الخروج من المعنى الحرفي المباشر إلى معنى آخر عملية مركبة تتخذ أكثر من صورة ووسيلة لتحقيق الغرض منها"(٢).

وتعرّض مجموعة من العلماء والباحثين إلى تعريف الفعل الإنجازي غير المباشر وفقًا لرؤية سيرل المطوّرة عن فكرة أوستن.

ومن هذه التعريفات:

"إذا ما تم القيام بفعل ما داخل في القول بواسطة فعل آخر داخل في القول، فالفعل الأول يُسمّى فعلاً كلاميًا غير مباشر Indirect Speech act"(٣).

وفي تعريف آخر للأفعال الإنجازية غير المباشرة قيل بأنها "الأفعال ذات المعاني الضمنية التي لا تدل عليها صيغة الجملة بالضرورة، ولكن للسياق دخلاً في تحديدها والتوجيه إليها، وهي تشتمل على معانٍ عُرفية وحواريّة"(٤).

---

(١) انظر هذه الترجمة لدى الدكتور سعيد بحيري في علم النص مدخل متداخل الاختصاصات. ص١٣٨، ولدى الدكتور عادل فاخوري في المعجم الفلسفي. معهد الإنماء العربي. ط١، ١٩٨٨. ص١٣٤٠. والدكتور محمود نحلة في آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص٨٢.

(٢) انظر المعجم الفلسفي. ص١٣٤٠، وانظر:

Meaning and speech act. P.7.

(٣) المعجم الفلسفي. ص١٣٤١.

(٤) التداولية عند العلماء العرب. ص٣٥.

وآخر تعريف يمكن عرضه هو ما يعتبر الأفعال الكلامية الإنجازية غير المباشرة "إستراتيجية لغوية تلميحية يعبّر بها المتكلم عن القصد بما يغاير معنى الخطاب الحرفي، لينجز بها أكثر مما يقوله، إذ يتجاوز قصده مجرد المعنى الحرفي لخطابه، فيعبّر عنه بغير ما يقف عنده اللفظ مستثمرًا في ذلك عناصر السياق"(١).

إن المشكلة الأساسية التي تطرحها الأفعال الكلامية غير المباشرة هي معرفة كيف يمكن للمتكلم أن يقول شيئًا ما ويعني ذلك، وهو في الوقت نفسه يريد أن يقول شيئًا آخر؛ ومن ثم معرفة كيف يمكن للمتلقي أن يفهم الفعل الكلامي غير المباشر، مع أن ما يسمعه يدل على شيء آخر.

جوابًا عن هذه المشكلة، يأخذ سيرل بالفرضية الآتية: "في الأفعال الكلامية غير المباشرة، يستطيع المتكلم أن يبلغ للمتلقي أكثر مما يقوله بالفعل، باستناده إلى معلومات خلفية، لغوية أم غير لغوية، مشتركة بينهما، وباستناده إلى مقدرات المتلقي العقلانية والاستدلالية. وبوجه أدق، فالنموذج التفسيري لما هو غير مباشر من الأفعال الكلامية يتضمن نظرية الأفعال الكلامية وبعض المبادئ العامة للمشاركة في الحديث، وخلفية من المعلومات الواقعية الأساسية المشتركة بين المتكلم والمتلقي، كما أنه يفترض مقدرة من المتلقي على إقامة الاستدلالات"(٢).

إن سيرل يميز بين معنيين للفعل الإنجازي غير المباشر أولهما المعنى الحرفي، وثانيهما الفعل - أو الغرض - غير المباشر، هذا التمييز الذي يعيّن على التوالي المعنى التداولي للعبارات اللغوية، أي قيمتها في مقام مشخّص، والمعنى الدلالي أو المعنى المعتاد للكلمات والجمل مجردة عن الاستعمال.

وهناك بعض الخطوات التي يسلكها المتكلم عند التلفظ بالأفعال غير المباشرة، وهذه الخطوات هي:

١- إدراك أن معنى الخطاب الحرفي لن يناسب السياق، ولن يعبّر عن القصد المراد، فيختار التعبير وفق أسلوب التلفظ بالأفعال الإنجازية غير المباشرة.

٢- البحث عن آلية مناسبة ينتج بها خطابًا ليبلّغ قصده.

٣- اختيار الآليّة التي تؤدّي المعنى المستلزم من الخطاب، والمغاير للمعنى الحرفي(٣).

ويفصّل سيرل عملية استنتاج وفهم الفعل غير المباشر من خلال المنطوق بصورة دقيقة منطقية من خلال افتراض عيّنة عامة لفعل غير مباشر على النحو التالي:

أ) طالب (س): لنذهب إلى السينما هذا المساء.

ب) طالب (ع): عليّ أن أدرس من أجل الامتحان.

تشكل العبارة (أ) عرضًا، بحسب معناها الصريح. أما العبارة (ب) فهي عادة ضمن السياق المطروح، تفيد رفضًا للعرض، لكن ليس بمقتضى المعنى، إذ إنها بصورة مباشرة لا تفيد سوى تأكيد ما على الطالب (ع)، والتأكيد من هذا النوع ليس بوجه عام رفضًا لعروض معينة، حتى ولو كانت جوابًا عنه. فلو أجاب بأنه:

سوف يأكل فستقًا هذا المساء.

---

(١) إستراتيجيات الخطاب، ص٣٧٠.

(٢) المعجم الفلسفي. ص١٣٤٠.

(٣) انظر إستراتيجيات الخطاب. ص٣٨٤.

لما كان جوابه رفضًا للذهاب إلى السينما، من هنا كان السؤال: كيف يعرف (س) أن العبارة المذكورة تشكل رفضًا للعرض؟ ومن ثم كيف يمكن لـ(ع) أن يعني بعبارته الرفض، فالمفترض إذن أن يكون في جواب (ع) معنى حرفي ثانوي ومعنى أولي مقصود.

ويتاح لنا اختصار المراحل الأساسية لاشتقاق الفعل الأولي الداخل في القول عن طريق الفعل الثانوي من خلال المراحل التالية(1):

مرحلة ١:

قدّمت عرضًا لـ(ع)، وجوابًا عنه قال: إنه سوف يدرس من أجل الامتحان (وقائع الحديث).

مرحلة ٢:

أفترض أن (ع) هو متعاون في الحديث، وأن ملاحظته هي ملائمة، أي في محلها (مبادئ المحادثة).

مرحلة ٣:

الجواب الملائم قد يكون قبولاً، أو رفضًا، أو اقتراحًا مضادًا، أو متابعة للمناقشة...إلخ (نظرية الأفعال الكلامية).

مرحلة ٤:

لكن عبارته الحرفية لا تفيد شيئًا من هذا؛ ومن ثم لا تشكل جوابًا ملائمًا (استدلال من المرحلتين ١ و٢).

مرحلة ٥:

إنه يقصد على الأرجح أكثر مما يقول، فإن كانت ملاحظته ملائمة، لابد أن يختلف غرضه الأوليّ عن غرضه الحرفي (استدلال من المرحلتين ٢ و٤).

مرحلة ٦:

أنا أعرف أن الدرس من أجل الامتحان يتطلب وقتًا طويلاً من السهرة، وكذلك الذهاب إلى السينما (معلومات من خلفية الواقع).

مرحلة ٧:

يستحيل إذن الذهاب إلى السينما والدرس في سهرة واحدة (استدلال من المرحلة ٦).

مرحلة ٨:

أحد الشروط التحضيرية للقبول بعرض ما أو بأي وعد هو إمكانية القيام بالفعل المسند في شرط محتوى القضية (نظرية الأفعال الكلامية).

مرحلة٩:

أعرف بالتالي أنه قال شيئًا يستلزم على الأرجح عدم قبوله بالعرض المطروح (استدلال من المراحل ١ و٧ و٨).

---

(١) المعجم الفلسفي. ص١٣٤٠، وانظر قواعد تأويل النص عند كلارك. مدخل إلى علم لغة النص. ص١٣٣.

مرحلة ١٠:

إذن غرضه الأوليّ هو على الأرجح رفض العرض (استدلال من المرحلتين ٥ و٩).

من هذه المراحل يتبين لنا أن الإستراتيجية الاستدلالية تقوم على أن تثبت في بادئ الأمر أن الغرض الأوليّ للفعل الداخل في القول ينحرف عن الغرض الحرفي؛ ومن ثم على أن تعين ما هو الغرض الأوليّ غير المباشر.

ومما سبق يمكن ملاحظة تأكيد سيرل على احتواء الإنجاز غير المباشر على قوتين إنجازيتين حرفية مباشرة وأخرى غير مباشرة؛ وعليه تكون كل أنواع الإنجازي غير المباشر "محوّلة عن الفعل الإنجازي المباشر؛ ومن ثم فإن الفعل الإنجازي غير المباشر يتضمن الفعل الإنجازي المباشر ولا ينعكس"(١).

**٣- العوامل المؤثرة في الإفهام والفهم**

يتوخى المتكلم إفهام المتلقي في خطابه، ولا يتأتى له ذلك إلا بتوفّر بعض الشروط في المتلقي؛ لئلا يكون الإخفاق هو مآل الخطاب، وهذا ما لا يسعى إليه المتكلم، ولكون الأفعال غير المباشرة هي الإستراتيجية البديلة في بعض السياقات عن الأفعال المباشرة، فإنها تتطلب شروطًا تتجاوز ما يتطلبه فهم الخطاب المباشر بالرغم من أن هناك شروطًا مشتركة بين فهم الخطاب المباشر وغير المباشر، ومنها معرفة أصول اللغة بمستوياتها كافة، ودلالات هذه الأصول، وكيفية إنتاج الخطاب وفقًا لما تقتضيه، وهذه المعرفة هي نتيجة للكفاءة اللغوية التي يمتلكها الإنسان السويّ.

ويلزم بالإضافة إلى هذا الشرط العام توفّر بعض الشروط التي لابد من حضورها عند استعمال الأفعال غير المباشرة، لما فيها من تجاوز للكفاءة اللغوية البحتة إلى معرفة بعض الأبعاد الأخرى التي تتعلق بالسياق. وهذه المعرفة هي جزء من مكونات الكفاءة التداولية في قوالبها المتنوعة، ومن هذه الشروط - المستنتجة من تحليلات سيرل في كيفية اشتقاق الفعل غير المباشر - امتلاك مهارة العمليات الذهنية في الكفاءة التداولية لإنتاج الفعل المناسب للسياق، كما في ذلك من تمثل للعناصر السياقية، وبلورتها في الخطاب اللغوي، ليرتبط فيه اللفظ بقصد المتكلم، بشكل من أشكال اللغة المتعددة، ومن الشروط معرفة الأبعاد الثقافية والاجتماعية بصورة عامة، أي المعلومات المشتركة لدى كل من أطراف الخطاب، ولا يكفي وجود بعض الشروط فقط في المتكلم، بل لابد أن يكون المتلقي قادرًا على فهم القصد بناءً على تلك الأبعاد الثقافية والاجتماعية(٢)؛ لذا نبّه العلماء مثل دافيسون على أن استعمال الأفعال غير المباشرة يستند إلى علاقتين(٣):

١- علاقة المساهمين في عملية الكلام فيما بينهم.

٢- علاقة القضية بالمساهمين.

وقد أكّد جون سيرل على "دور العرف" بصورة كبيرة في تحقق الفعل غير المباشر ووصوله إلى المتلقي بالصورة المطلوبة(٤).

---

(١) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص٨٤.

(٢) انظر النص والخطاب والاتصال. ص٢٩٠، وانظر إستراتيجيات الخطاب. ص٣٧٧.

(٣) تداوليات الخطاب ولسانيات السكاكي. ص١٢٤.

(٤) انظر بلاغة الخطاب وعلم النص. ص١٣٣.

كما أكّد على أن لكل صنف من الأفعال الإنجازية المباشرة أو غير المباشرة شروطًا خاصة بها تضمن نجاح أدائها بالشكل المطلوب، وتميزها عن غيرها من الأفعال[1]، فهذه الشروط قد تكون ملزمة في بعض الأفعال ولا تكون ملزمة في البعض الآخر.

يبقى أن السياق يُعَدّ العامل الأبرز الموجِّه لدلالة الأفعال غير المباشرة، والعامل الأكبر في قضية الفهم والإفهام التي يمكن القول بأن كثيرًا من الشروط السابقة يمكن أن تنضوي تحتها؛ لذا كان لزامًا دراسة عناصر السياق الذي يُعَدّ المقام[2] أحد أهم عناصره الرئيسة ولو بشكل موجز- حفاظًا على اتساق البحث ومنطقيته - وذلك إدراكًا لمدى أهمية السياق وعناصره في التأثير على الأفعال غير المباشرة بصفة خاصة وعلى نظرية الأفعال الكلامية بصفة عامة.

## السياق

عرَّف علماء العرب قديمًا السياق وتناولوه في مواضع متعددة من الكتابات، منها ما قاله الشاطبي الذي يتحدث عن(المساق) على حد تعبيره قائلاً: "المساقات تختلف باختلاف الأحوال والأوقات والنوازل، وهذا معلوم في علم المعاني والبيان، والذي يكون على بال من المتلقي والمتفهم الالتفات إلى أول الكلام وآخره بحسب القضية، وما اقتضاه الحال فيها، لا ينظر في أولها دون آخرها، ولا في آخرها دون أولها... ولا محيص للمتفهم عن رد آخر الكلام على أوله، وأوله على آخره، وإذ ذاك يحصل مقصود الشارع في فهم المكلف...."[3].

وتلخص الدكتورة ردة الله الطلحي رؤية علماء العرب لمفهوم السياق في التراث العربي في النقاط التالية[4]:

**الأولى:** أن السياق هو الغرض، أي مقصود المتكلم من إيراد الكلام، وهو واحد من المفاهيم التي عبر بلفظ السياق (السوق) عنها، وكان استعمالها بهذا منضبطًا عند الأصوليين، حتى حرر السجلماسي مفهوم السياق نصًا فيما نقلناه عنه.

**الثانية:** أن السياق هو الظروف والمواقف والأحداث التي ورد فيها النص أو نزل أو قيل بشأنها، وأوضح ما عبِّر به عن هذا المفهوم لفظا الحال والمقام.

**الثالثة:** أن السياق هو ما يُعرف الآن بالسياق اللغوي الذي يمثله الكلام في موضع النظر أو التحليل، ويشمل ما يسبق أو يلحق به من كلام يمكن أن يضيء دلالة القدر منه (موضع التحليل)، أو يجعل منها وجهًا استدلاليًا.

---

(١) انظر المعجم الفلسفي. ص١٣٤١.

(٢) يسميه البعض "السياق الخارجي"، والبعض الآخر يعده مرادفًا للسياق بمعناه العام، إلا أن الأغلبية رأت أنه جزء من السياق. انظر تحويلات الطلب ومحددات الدلالة. ص ٢٢، وانظر الدلالة والنحو. ص١٨٣.

(٣) الموافقات في أصول الشريعة. ج٣ ص٤١٣.

(٤) دلالة السياق. د. ردة الله الطلحي. جامعة أم القرى: مكة المكرمة، ط١، ١٤٢٣هـ ص٥٠، وانظر نفس الرؤية لدى د. إدريس مقبول. الأسس الإبستمولوجية والتداولية للنظر النحوي عند سيبويه. عالم الكتب الحديث: عمان. ط١، ٢٠٠٦. ص٣٠٧.

مفهوم السياق في علم اللغة الحديث

يُستعمل لفظ (السياق) مقابلاً للمصطلح الإنجليزي (context)، وعرّفه البعض على أنه "النص الآخر، أو النص المصاحب للنص الظاهر، وهو بمثابة الجسر الذي يربط التمثيل اللغوي ببيئته الخارجية"(١).

ويفرّق ديبوجراد بين مصطلحين(٢)(context)، ويتضمن الدلالات الخارجية، وإنتاج النصوص واستقبالها، و(co-text)، ويتضمن مكونات قواعدية ونحوية ودلالات داخلية وصرف وأصوات. وأما أولمان فيعرّف السياق (context) بقوله: "كلمة (context) استُعملت حديثًا في معان مختلفة، والمعنى الوحيد الذي يهم مشكلتنا في الحقيقة هو معناها التقليدي، أي: النظم اللفظي للكلمة وموقعها من ذلك النَّظْمُ، بأوسع معاني هذه العبارة، إن السياق على هذا التفسير ينبغي أن يشمل لا الكلمات والجمل الحقيقية السابقة واللاحقة فحسب، بل والقطعة كلها، والكتاب كله، كما ينبغي أن يشمل ـ بوجه من الوجوه ـ كل ما يتصل بالكلمة من ظروف وملابسات، والعناصر غير اللغوية المتعلقة بالمقام الذي تُنطق فيه الكلمة لها هي الأخرى أهميتها البالغة في هذا الشأن"(٣)، إن قول أولمان هذا يقدم السياق كمنظومة تحيط باللغة فتحدد طبيعتها الدلالية واستعمالها، وهذا الجانب هو من أهم ما يتعلق بالدرس التداولي الذي يعتني بدراسة اللغة في الاستعمال الذي تعد الأفعال الكلامية إحدى صوره.

عناصر السياق

عرض العلماء لعناصر السياق بأكثر من أسلوب، فالأستاذ الدكتور تمام حسان على سبيل المثال قال بأن "المعنى الدلالي يتحدد من خلال المعنى المقالي (ويشمل المعنى الوظيفي، والمعنى المعجمي، والقرائن المقالية مثل التأفف والفحفحة والتأوه وأصوات الشفتين المختلفة، والمعنى المقامي يعد المكوّن الثاني للمعنى الدلالي (ويشمل ظروف أداء المقال، والقرائن الحالية مثل إشارة اليدين وتعبيرات الملامح وغمزات العينين ورفع الحاجب وهز الرأس وجميع الحركات العضوية"(٤)، ونلاحظ هنا كيف قسم الدكتور تمام حسان المعنى الدلالي لمعنيين يعتمدان على عناصر سياقية فصّلها ضمن فرعين يمثلان الجانب المقالي والجانب المقامي، في حين قدّم بعض العلماء السياق بأسلوب آخر حيث قاموا بتقسيم السياق إلى قسمين: الأول هو السياق اللغوي، والثاني هو السياق غير اللغوي ـ أو الخارجي كما أسماه البعض، ونريد هنا عرض عناصر السياق اللغوي وغير اللغوي وتعريفها ليتضح لنا لاحقًا أثرها ودورها عند عرض نماذج الإنجاز غير المباشر، تلك النماذج التي تتحدد دلالاتها بصورة رئيسة من خلال هذه العناصر ودورها في المنطوق. أما السياق اللغوي فيتكون من مجموعة من العناصر(٥) هي:

---

(١) علم النص ونظرية الترجمة. ص٢٩.

(٢) النص والخطاب والإجراء. تأليف روبرت دي بوجراند. ترجمة د. تمام حسان. عالم الكتب: القاهرة. ط١، ١٩٩٨. ص٩١.

(٣) دور الكلمة في اللغة. ستيفن أولمان. ترجمة. د. كمال بشر. مكتبة الشباب: القاهرة. (د.ت). ص٥٧.

(٤) اللغة العربية معناها ومبناها. ص٣٥٢.

(٥) انظر تحويلات الطلب ومحددات الدلالة. ص٢٣٥، وما بعدها.

١ – دلالة الصوت

قد تُستوحى الدلالة من الأصوات، حتى دون الرجوع لدلالات الكلمات المعجمية، كما يقرر الأستاذ الدكتور إبراهيم أنيس بقوله: "للصوت ارتباطات متشابكة مع الذهن تستحضر دلالات مختزنة لديه عبر مؤشر الصوت"(١).

كما أن هناك مجموعة من الظواهر والصفات الصوتية كالنبر والتنغيم والوقف والتفخيم وغيرها تساعد على استنباط دلالات معينة تشير لها هذه الظواهر والصفات.

٢ – دلالة الصيغة

المقصود بدلالة الصيغة الدلالة التي نحصل عليها من مجرد معرفة الصيغة المستخدمة، وهذا ما أكّد عليه أوستن كثيرًا على النحو الذي بيناه في الفصل الأول من البحث.

٣ – الدلالة المعجمية

ويُقصد بها دلالة الأفعال (كالأمر والنهي أو الأداة) في الأساليب المختلفة، ذلك أنه في حالات كثيرة تشير دلالة المادة بشكل تلقائي إلى المعنى، أو إلى احتمالات محددة له عن طريق تحديدها لبعض العناصر.

٤ – دلالة المغايرة

المقصود بدلالة المغايرة الدلالة التي تخرج بها من افتراض قصد المتكلم إلى المخالفة، سواء كانت هذه المخالفة مخالفة لما هو مألوف، أو مخالفة لما سبق في السياق اللغوي فعندما نتأمل جملة نحو: يعجبني نجاحك وأنك تتقن العمل، نلاحظ أن هناك عدولاً عن التعبير بالمصدر الصريح إلى المصدر المؤول، هذا العدول قد يُقصد به التجمل في القول، وقد يُقصد به التنبيه على أن المعنى لا يُفهم إلا في ضوء ما للعدول إليه من خصوصية إزاء المعدول عنه.



٥ – مصاحبات الفعل الكلامي

تؤدي بعض العناصر للفعل دورًا رئيسًا في تحديد دلالته، وهذه العناصر قد تكون مجموعة من الأدوات أو التعبيرات التي تشتمل عليها العبارة الإنجازية، مثل: أدوات التنبيه، وحروف العطف، وتعبيرات الزجر والتشجيع، والتكرار، أو تكون بعض أغراض الإنجاز والمرتبطة بها، مثل: مدح الفعل، أو مدح الفاعل(٢). وتؤدي هذه العناصر وظيفتها عن طريق إسهامها في تحديد درجة إرادة الإنجاز، ومدى إصرار المتكلم على التنفيذ.

٦ – دلالات الجوار

المقصود بدلالات الجوار الدلالات التي تُستنبط من علاقة الجوار بين المفردات والجمل والنصوص، كاقتران بعض الألفاظ بألفاظ معينة، أو ترتيب ورود الألفاظ أو العبارات في النصوص.

---

(١) دلالة الألفاظ. د. إبراهيم أنيس. مكتبة الأنجلو: القاهرة. ط٥، ١٩٨٤. ص٧٨.

(٢) انظر

Speech acts. P.180.

٧- دلالة الإحالة (العلاقة بين النصوص)

تكتسب الجملة دلالتها عن طريق تحديد الوظائف النحوية لمكوناتها من خلال إدراك العلاقات القائمة بين هذه المكونات داخل الجملة، وقد لا تتضح دلالة الجملة دون إدراك علاقتها بالجمل الأخرى، وفي بعض الأحيان لا تتضح هذه الدلالة دون إدراك علاقتها بجمل متصلة بها في نصوص أخرى، كذلك فإن فهم النص قد يحتاج إلى معرفة علاقته بغيره من النصوص.

أما السياق الخارجي فيشمل كلاً من: المتكلم وما يتصل به من عناصر، والمتلقي وما يتصل به، وموضوع الخطاب وعلاقتها به، وزمان الخطاب إلى آخر ما سيأتي من عناصر تسهم بجانب كبير في فهم دلالة الفعل الكلامي(١)، ويمكن توضيح ذلك على النحو التالي:

١- المتكلم

أ) صفات المتكلم

يؤثر الوعي بصفات المتكلم تأثيرًا كبيرًا في فهم دلالة كلامه، وتنقسم صفاته إلى قسمين: الأول صفات لازمة كالصفات الجسمانية، والعقلية، والاجتماعية، والأخلاقية، وغيرها من الصفات الدائمة. والثاني صفات متغيرة تختلف من فعل كلامي لآخر، والمهم هنا من الصفات المتغيرة ما يصلح أن يكون حالاً من الإنسان بوصفه متكلمًا: نحو قال فلان كذا راضيًا أو ساخرًا، وهذه الصفات قد تبين حالته النفسية أثناء كلامه كأن يكون حزينًا، أو تبين مقصوده أو هدفه من الكلام كأن يكون ساخرًا.

ب) عادات المتكلم

ويتوقف فهم النص على المعرفة بعادات المتكلم وأعرافه، وتنقسم هذه العادات إلى قسمين: عادات لغوية، وعادات عملية، وكلا القسمين ينقسم إلى عادات خاصة بالمتكلم بمفرده، وعادات عامة اكتسبها من بيئته؛ ومن ثم فهي عادات تشمله مع من يخاطبه في أغلب الأحيان.

ج) مقاصد المتكلم

يمثل التعرف على مقصد المتكلم الغاية والوسيلة الأهم للتحليل الدلالي. أما كونه غاية؛ فلأن معنى المعنى عند العلماء القدامى والمعاصرين هو الوصول إلى قصد المتكلم من عبارته، ومن ثم فإن أي معنى قد تحتمله العبارة ويكون غير مقصود لا يصلح تفسيرًا لها.

ولقد أبدع علماء الأصول في مناقشة هذا الأمر ولاسيما الشاطبي في كتابه الموافقات مما عدّه البعض أسسًا للتداولية في ذلك الزمان(٢).

وتنقسم مقاصد المتكلمين إلى قسمين: مقاصد عامة تمثّل الأهداف الكبرى، ومقاصد جزئية تختص بأجزاء معينة ومحددة من الخطاب.

---

(١) انظر تحويلات الطلب ومحددات الدلالة. ص٣٢٩ وما بعدها، ولقد اختلف الكثير من قدماء العرب وعلماء العصر الحديث في تصنيف عناصر هذا السياق ومركّباته إلا أننا اخترنا منها الأقرب لنظرية الأفعال الكلامية.

(٢) لا نريد التوسع في النقاشات النظرية للقدماء التي استقرت إلى نتائج مطابقة بشكل كبير مع نتائج العصر الحديث لعدم الإطالة في أمور مشتركة، ونحيل القارئ إلى رسالة ماجستير تفصيلية بعنوان " المكونات التداولية في التحليل الدلالي عند الشاطبي: الموافقات نموذجًا" نوقشت بكلية الآداب بجامعة القاهرة، للطالب عرفة بلقات، إشراف د. محمود فهمي حجازي، ود. نصر حامد أبوزيد. (د.ت)، تتناول ما قدمه السابقون في هذا المجال وعلى رأسهم الشاطبي، وانظر الموافقات في أصول الشريعة ج٢ص٧٦ كتاب المقاصد.

هـ) الإشارات الجسمية

وتنقسم إلى قسمين "ما يدل بذاته، وهو الأدلة العقلية، وما يدل بالوضع، أي بالتعارف والاصطلاح، وهو ينقسم إلى صوت، وغير صوت: كالإشارة، والرمز"[1].

وهيئة الجسم قد يصدر منها إشارات متعددة كتغير لون الوجه، وأسلوب النظرة، والتبسم، وغيرها من الأحوال الظاهرة في الوجه أو البدن.

٢- المتلقي

قد لا يتم فهم الفعل الإنجازي (المباشر أو غير المباشر) إلا في ضوء الوعي بالمتلقي الذي وُجِّه الفعل الكلامي إليه، فعلى المتكلم مراعاة الحالة الاجتماعية والعقلية والنفسية للمتلقي لضمان تحقق الإفهام وخروج الرسالة اللغوية بصورتها السليمة.

ونظرًا لأن المتكلم يصوغ كلامه وفقًا لحال المتلقي، فإن الفهم الصحيح لأي قول إنجازي لا يتأتى دون التعرف على المتلقي وحاله التي راعاها المتكلم في خطابه؛ حتى يتم إنتاج المعنى في ضوء المعرفة بها. ولعل أهم العناصر التي يجب العناية بها في الجانب الذي يخص المتلقي هي:

أ) صفاته

مثل مكانته الاجتماعية، ووظيفته التي خوطِب باعتبارها، وصفاته المعرفية التي تتمثل في معلوماته حول موضوع التخاطب.

ب) عادات المتلقي

وهي عاداته العملية واللغوية (وهي مشابهة من حيث المضمون مع عادات المتكلم).

ج) فهم المتلقي وأثر الكلام فيه

وفي هذا يرى الدكتور زكي نجيب بأنه لا يمكن أن تكون الجملة ذات معنى إلا إذا كان في وسع سامعها إدراكها[2].

٣- موضوع الحديث ومجاله

ويُقصد به الشخص المتحدَّث عنه أو الموضوع الذي يتحدث عنه المتكلم، وأما المجال فالميدان الذي ينتمي إليه الكلام، وهذه العناصر تساهم بفاعلية في المساعدة على تحديد الدلالة.

٤- الزمان والمكان

ويمكن أن تأخذ دراسة الزمان واحدًا من اتجاهين:

أ) دراسة الزمان في النص

وظواهرها متعددة مثل دلالة التعبير عن زمن باستخدام آخر، ودلالة الانتقال من زمن لآخر، ودلالة اختلاف ترتيب الأحداث.

---

(١) دراسة المعنى عند الأصوليين. ص١٧١.

(٢) انظر موقف من الميتافيزيقا. د. زكي نجيب محمود. دار الشروق: القاهرة. ط٤، ١٩٩٣. ص٨٦.

ب) دراسة زمان النص

بمعنى التاريخ أو الوقت الذي قيل فيه النص. وأما عنصر المكان فهو من العناصر السياقية المهمة، فقد تساعد في معرفة العرف اللغوي للمتكلم، كما قد تساعد صفات المكان كالقرب والبعد، والضيق والاتساع، على فهم النص بصورة أكبر، وأهمية المكان بالنسبة للناس في بيئة ما هي من الأمور المساعدة كذلك في فهم الدلالة.

بعد عرض عناصر السياق يمكن القول بأن دراسة المعنى إنما تُستمد من داخل سياق الكلام[1]، فليس للفظ معنى معجمي واحد فقط؛ بل ربما أكثر من معنى، فمعنى اللفظ مرتبط باستخدامه في السياق[2]، وهذا ما دفع العلماء إلى تعريف معنى اللفظ بأنه الطريقة التي يُستخدم بها في اللغة[3]، وهذا ما أسماه بعض العلماء بالمعنى السياقي؛ ومن هنا كانت أهمية تناول السياق[4] في هذا المبحث شديدة الأهمية.

**آراء العلماء الغربيين حول العلاقة المشتركة بين السياق والأفعال الإنجازية ضمن نظرية الأفعال الكلامية**

ركّز أوستن رائد ومنظّر قضية الأفعال الإنجازية اللغوية كثيرًا على أهمية السياق في إنجاز الفعل بشكل ناجح يحقق القصد الذي من أجله لُفظ المنطوق، وذلك في أكثر من موضع من محاضراته التي تم تدوينها في كتاب نظرية أفعال الكلام العامة (كيف ننجز الأشياء بالكلمات)، ويمكن الإشارة إلى بعض هذه الأقوال كالتالي:

- "يجب في كل حالة مفترضة أن يكون الأشخاص المعنيون والملابسات المخصوصة جميعًا على وفق المناسبة والملاءمة ـ وهذه عناصر سياقية ـ حتى نستطيع أن نتمسك بذلك النهج المحتكَم إليه في إنجاز الأفعال اللغوية بنجاح"[5].
- ويقول في موضع آخر: "ونختتم محاضرتنا مستنتجين بأنه قد تبين أننا لكي نفسّر ونعلل كيف يقع الغلط لم نكتف بتركيز انتباهنا، كما يقع عادة على قضية معلومة؛ بل علينا أن ننظر في جميع الأوضاع التي صدرت فيها العبارة ـ ويعني هنا أحوال السياق وقرائنه ـ إذا أردنا أن نتفهم العبارات الدالة على التنجيز"[6].
- ويؤكد في موضع آخر على أهمية السياق بقوله: "إن مسألة الأغراض والمقاصد في التلفظ بالعبارة وما يحتفّ بها من سياق قرائن الأحوال هي مسألة لها خطرها وشأنها"[7].

وأشار جون ليونز إلى أهمية السياق بالنسبة للأفعال الكلامية ـ النظرية الأم للأفعال الإنجازية ـ بقوله: "يتوجّب علينا في تحليل الأعمال الكلامية أن نحسب حسابًا لحقيقة أن الجمل تُنطق ضمن سياقات معينة، وأن جزءًا من معنى الكلام من السياق الذي ينتج فيه"[8].

---

(١) انظر دلالة السياق. ص٢٢٤.
(٢) انظر الفلسفة واللغة. ص١٠٣، وانظر اللغة العربية معناها ومبناها. ص٣١٦.
(٣) المصدر السابق. نفس الصفحة.
(٤) انظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص٢٤٢.
(٥) نظرية أفعال الكلام العامة. ص٤٦.
(٦) المصدر السابق. ص٦٥.
(٧) المصدر السابق. ص١٦٤.
(٨) اللغة والمعنى والسياق. جون ليونز. ترجمة د. عباس صادق الوهاب. دار الشئون الثقافية العامة: بغداد. ١٩٨٧. ص٢٠٠.

ويرهن فان دايك على نجاح وصدق الفعل الإنجازي بنطق هذا الفعل في سياق ملائم له، وذلك بقوله: "الفعل المضارع المسند إلى ضمير المتكلم - يقصد الفعل الإنجازي - يكون من الوجهة التداولية بين الإثبات والتأكيد والصدق بمجرد كونه منطوقًا به في السياق الملائم"(١)، ويقول في كتاب آخر له: "إن الفروق الوظيفية للأفعال تتحدّد من خلال الاختلافات في السياق الذي تُستخدم فيه هذه الأفعال"(٢).

مسوّغات استعمال الأفعال الإنجازية غير المباشرة يستجيب المتكلم لدواعٍ سياقية فيختار استعمال الأفعال غير المباشرة عوضًا عن الأفعال المباشرة؛ وذلك بدافع عوامل معينة أبرزها التأدّب في الحديث كما يعتقد سيرل وغيره من العلماء(٣)، منهم الرازي الذي قال قديمًا في معرض حديثه عن دواعي استعمال المجاز: "إن العدول عن الحقيقة إلى المجاز: إما لأجل اللفظ، أو المعنى... وأما الذي يكون لأجل المعنى - فقد تترك الحقيقة إلى المجاز؛ لأجل التعظيم، والتحقير، ولزيادة البيان، ولتلطيف الكلام"(٤).

ومن أهم المسوّغات التي تدفع نحو استعمال الأفعال غير المباشرة ما يلي:

١ - التأدّب في الخطاب، وهو من أهم الأسباب، إذ يستعملها المتكلم مراعاة لما تقتضيه بعض الأبعاد، مثل البعد الشرعي، وما يمليه من ضرورة عدم طرح فاحش القول، والبعد الاجتماعي بضرورة احترام أذواق الآخرين وأسماعهم، والبعد الذاتي، وهو صيانة الذات عن التلفظ بما يسيء إليها، أو بما قد يعكس دناءة المتكلم في أذهان الآخرين، والابتعاد عن الكذب باستعمال التعريض.

وقد يكون التأدّب:

- مع الذات، بأن ينزّه المتكلم نفسه عن القول الفاحش، أو ذكر ما يُستغرب منه، والمحافظة على صورته المعهودة.
- مع المتلقي، بأن يحترمه؛ فلا يذكر أمامه ما يحطّ من قدره، أو يقلّل من شأنه.
- مع مكان الخطاب، فينزّهه عن ذكر ما لا يليق بحرمته، مثل المسجد أو المجلس.

والقواعد الرئيسة للتأدّب هي:

- عدم الإلزام.
- تقديم اختيارات.
- جعل المتلقي في وضع مريح وودّيّ.

---

(١) النص والسياق. ص٢٧١.

(٢) علم النص مدخل متداخل الاختصاصات. ص١٦٠.

(٣) انظر إستراتيجيات الخطاب. ص٣٧٠، وانظر آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص٨٢، وانظر المعجم الفلسفي. ص١٣٤٠، وانظر

Principles of pragmatics. P.107

(٤) المحصول في علم الأصول. أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسين الرازي. تحقيق محمد عبدالقادر عطا. دار الكتب العلمية. ط١، ١٩٩٩. مج١ ص١٢٥.

و"من سمات التأدّب محاولة تجنّب الوقوع فيما يُسمّى بالمحرّمات اللغوية، مثل ذكر بعض أجزاء الجسد، أو استعمال بعض الأفعال التي يستقبح المتكلم ذكرها"(1)؛ ولذلك فقد يستعمل النساء هذه الأفعال لهذا الغرض أكثر من الرجال؛ لأنهن جُبلن على الحياء، وبصورة عامة يمكن التمثيل لمسوّغ التأدّب بقول متكلم لمتلقية تطلب منه أن يدرّس لها الأدب، وهو يراها لا تصلح مبدئيًا له:

- إنكِ جديرة أن أجنّبكِ مرارة الدّواء. الرباط المقدس ـ توفيق الحكيم ـ ص٣٤.

فالمتكلم لم يرفض بصورة مباشرة قائلاً: إنكِ لا تصلحين؛ بل عبّر عن رغبته بتجنيبها ما تكره تأدّبًا منه، ويمكن أن نقدم هنا مثالاً للتدليل على استخدام المرأة للأفعال غير المباشرة مراعاةً للتأدب في الحديث حيث أشرنا قبل قليل أن استخدامها له يفوق استخدام الرجال وذلك كما يلي:

- كل ما نرجو أن تأذن لنا بالرحيل. إيزيس ـ توفيق الحكيم ـ ص٨١.

وفي هذا المثال الملكة إيزيس رغم مكانتها تطلب السفر من الملك باستخدام ألفاظ تدل على الرجاء والاستئذان.

٢- إعلاء المتكلم للذاته على حساب الآخرين وإضفاء التفوق عليها بذكر معايبهم أو الانتقاص من أقدارهم مثلاً؛ لأن التفوق حاجة فردية ومنزع إنساني، ويمكن التلميح به عند التعريض بهؤلاء الناس، واحتقارهم، بل وبتصنيفهم في طبقة أدنى من خلال مفهوم الخطاب، مثل قول المتكلم: فلان لا يفقه في أمور الحياة شيئًا، إذ يستلزم أنه هو الذي يفقه الكثير في أمور الحياة، ومثال هذا المسوّغ من العربية المعاصرة قول المتكلم لامرأة يعبّر لها عن حبّه الذي يفوق ويسمو عن حبّ الآخرين لها:

- أحبكِ لا على مثال هؤلاء الرّجال الذين يحبّونك محترقين في مطالب الجسد كأنهم الذّئاب الضارية. الرباط المقدس ـ توفيق الحكيم ـ ص٢٩.

٣- رغبة المتكلم أحيانًا في التملّص والتهرّب من مسئولية الخطاب؛ وذلك بجعل الخطاب يحتمل أكثر من تأويل، منها القريب ومنها البعيد، فيختار المتلقي من التأويلات الممكنة ما يعتقد أنه الأنسب للسياق، مع استبقاء الفرصة لدى المتكلم لينكر وينفي القصد الذي قد يوقعه في ورطة لو أقرّ بإنجاز فعل لغوي معين من خلال خطابه، مثل إنكاره أنه لم يعمد إلى اتهام المتلقي أو أي طرف آخر. إذ يمكنه باستعمال الأفعال غير المباشرة أن ينفي هذا القصد عن خطابه، ويخرّج الخطاب على أنه ذو قصد آخر. ويكون هذا التملص، غالبًا، عند إدارة الأزمات، أو وجود توتّر في العلاقة بين أطراف الخطاب، وقد يتجاوز مستوى التعامل بين الأفراد إلى المؤسسات والدول، وكذلك عند عدم وجود سلطة للمتكلم على المتلقي، مما يعيقه عن إجباره على القبول بممارسة بعض الأعمال، كقبوله الرشوة مثلاً، بيد أنه ليس هناك ما يحول دون التلفظ بذلك من خلال الأفعال غير المباشرة؛ مما يمكن أن يتيح للمتكلم أن يتهرّب من الوقوع في شرك العدالة، ولذلك فقد يعرض المتكلم

---

(١) Meaning and speech act. P.27

الرشوة بالتلميح إليها، قائلاً: "يا فلان، لا تُخدَم البخيل"، أو "ساعدنا في هذه المسألة، وسوف نطيّب خاطرك"، أو "نعلم أن تكاليف الحياة أصبحت باهظة، ومن حقّك أن تعيش في أحسن حال"، ويمكن التمثيل لمسوّغ التملص والتهرّب من المسئولية من العربية المعاصرة بما قاله الأستاذ لتلميذه تهربًا من مناقشة مسألة عرضها الأستاذ على التلاميذ وهو لا يعرف حلها أصلاً:

- إنما عرضتُ المسألةَ عليكم امتحانًا لكم، لتعرفوا الفرق بين مسائل الحساب ومسائل الجبر، وهذه المسألة من مسائل الجبر لأنها تشتمل على مجهولين. أنا ـ عباس العقاد ـ ص٤٩.

وربط الأستاذ المسألة باحتوائها على مجهولين جعل الحل معلّقًا؛ وهذا ما ساعده على التهرب من الحل.

٤- استجابة للخوف؛ لذلك يستعمل المتكلم هذه الأفعال لئلا يتخذ المتلقي خطابه دليلاً عليه. ولذلك فقد يجيبه المتلقي بأفعال غير مباشرة يشوبها الحذر أيضًا، كي لا يتهمه، عندها، بأنه يستطيب الرشوة ويطلبها من المتكلم، فيصبح كلامه عرضةً للمساومة، ومن أمثلة الاستجابة للخوف من العربية المعاصرة هو قول الأستاذ (في مثال طرح المسألة وعدم درايته بحلّها) للتلميذ الذي بدأ مناقشته بالمسألة:

- إنها مسألة لن تُعرض لكم في امتحان. أنا ـ عباس العقاد ـ ص٤٩.

وقوله هذا جاء نتيجة خوفه من انفضاح أمره أمام الجميع فأنهى الموضوع بقوله السابق حتى لا يستمر النقاش ويقع المحظور.

٥- العدول عن محاولة إكراه المتلقي أو إحراجه لإنجاز فعل قد يكون غير راغب في إنجازه، بمنحه فرصة للرفض والمناورة باللغة، فلا يعمد المتكلم إلى إحراجه، إن كان لا يرغب في تنفيذ ما يريده منه. ويحدث هذا عندما يمتلك المتكلم السلطة، ولكنه يراعي مشاعر الآخرين. وفي هذا حفظٌ لماء الوجه وإعادة للاعتبار؛ ولذلك يكثر استعمالها في النصح وتوجيه المتلقي إلى الفعل الأصلح، ومثال هذا المسوّغ من العربية المعاصرة قول المتكلم لمتلقّية تريد دراسة الأدب، وهو يرى أنها غير قادرة على دراسته أو هي غير مؤهلة لذلك مبدئيًا:

- كل شيء في الإمكان، ما دامت الإرادة قوية. الرباط المقدّس ـ توفيق الحكيم ـ ص٢٢.

فالمتكلم لم يُحرِج المتلقّية المُصِرّة على تعليمه لها بالقول: إنكِ ذات سلوك سيّئ، وتفتقرين للإرادة؛ وبالتالي لن تصلحي لدراسة الأدب، بل استخدم الإنجاز غير المباشر حين دفعها للدراسة ولكن بشرط تحلّيها بالإرادة، وهنا أعطاها الخيار بين أن تبتعد عن فكرة دراسة الأدب إن استمرت في سلوكها غير المتزن وبين إمكانية نجاحها في دراسة الأدب إن تمسكت بالعزم والإرادة دون أن يتسبب في إحراجها أو إكراهها على تغيير سلوكها غير المتزن ودون أن يعبّر عن ذلك لها صراحة.

٦- الاستغناء عن إنتاج عدد من الخطابات والاكتفاء بإنتاج خطاب واحد ليؤدي معنيين هما المعنى الحرفي والمعنى غير المباشر في الآن نفسه؛ إذ يعبّر المتكلم عن قصد مباشر وآخر غير مباشر بخطاب

واحد(١)، ومن أمثلة الاستغناء عن إنتاج عدد من الخطابات والاكتفاء بإنتاج خطاب واحد من العربية المعاصرة قول جماعة من المتجمهرين حول جسد مصاب بصوت خافت:

- النيابة حضرت. يوميات نائب في الأرياف - توفيق الحكيم - ص١٢.

فالناس هنا استخدموا الإنجاز المباشر في الإخبار والتنبيه على وصول النيابة لموقع الحدث، واستخدموا نفس العبارة للتعبير عن جوانب أخرى غير مباشرة من خلال نفس الجملة كوجوب التزام الهدوء، وطمأنة بعضهم البعض بوصول رجال القانون الذين بإمكانهم حفظ حقوق الناس وغيرها من المعاني.

وبصورة عامة نحن نحاول في خطاباتنا غالبًا الموازنة بين تعارض الرغبات في الانخراط مع الآخرين والاحتفاظ بالاستقلالية في الوقت نفسه، وذلك من خلال استعمال الإنجاز غير المباشر، وإدراك إشارات الآخرين غير المباشرة، وبالإحجام عن قول بعض الأشياء وتخمين ما يعنيه الآخرون فيما أحجموا عن قوله.

**٤ - جهود العرب القدماء**

عرَّف العرب القدماء الفعل الإنجازي غير المباشر وإن لم يسموه بشكل صريح، حيث تناولوه تحت مسميات عديدة، وفي علوم متعددة كالنحو والبلاغة وأصول الفقه.

لقد أدرك العلماء "عدم كفاية الخصائص الشكلية"(٢) في تحديد دلالات الصيغ اللغوية والأدوات والأساليب والنصوص؛ إذ لا يصلح هذا المعيار فقط ليكون فارقًا بينهم، ففزع علماء النحو والبلاغة إلى "الاستعمال والسياق" ليكون لهم مخرجًا عن عدم كفاية الشكل في تحديد النوع أو الدلالة، فالخروج عن أصل الاستعمال إلى معنى مستفاد من السياق هي العملية الموجِّهة للدلالات المغايرة الأصلية المستفادة من الشكل(٣).

إن ميدان البلاغة كان الساحة الرحبة لاستيعاب أشكال وأنماط الإنجاز غير المباشر، فرصد آليات هذا الخروج عن المعنى الشكلي وصنَّفه ومثَّل له باعتباره موضوعًا من مواضيع الدرس البلاغي.

وكان عبد القاهر الجرجاني وأبو يعقوب السكاكي من أبرز العلماء الذين تناولوا هذا الأمر بشيء من الدراسة والتحليل، إذ قرّر الجرجاني في نظرية النظم أنّ ما خالف الأصل، يستلزم غير الظاهر، كما عرض للأفعال غير المباشرة على مستوى معنى الخطاب، وذلك عند التعبير بالمفهوم عن القصد، إذ عقد فصلاً "في اللفظ يُطلق والمراد به غير ظاهره (...إذ) يدور في الأمر الأعم على شيئين: الكناية والمجاز"(٤) متأثرًا في هذا التقسيم العام بالنظر في الحقيقة والمجاز، فهناك إرادة الحقيقة والمجاز معًا في الكناية، وإرادة المجاز دون الحقيقة في المجاز.

---

(١) انظر حول المسوّغات إستراتيجيات الخطاب. ص٣٧١، وانظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص٢١٥، وانظر العبارة والإشارة دراسة في نظرية الاتصال. ص٨٤.

(٢) كيف تنجز الأشياء بالكلمات (٢). ص١٧.

(٣) انظر المصدر السابق. ص١٩.

(٤) دلائل الإعجاز. ص٦٦.

ولم يكن من الممكن لدى قدماء العرب الوصول إلى ما خرج عن الأصل إلا بمعونة القرائن ومقامات الكلام ـ أو عناصر السياق بعبارة أخرى ـ وقد بيّن عبد القاهر الجرجاني ذلك في إيضاحه للكناية أبلغ بيان فقال: "فينبغي أن تنظر إلى هذه المعاني واحدًا واحدًا وتعرف محصولها وحقائقها، وأن تنظر أولاً إلى الكناية، وإذا نظرت إليها وجدت حقيقتها ومحصول أمرها أنها إثبات لمعنى، أنت تعرف ذلك المعنى من طريق المعقول دون طريق اللفظ. ألا ترى أنك لما نظرت إلى قولهم: "هو كثير رماد القدر"، وعرفت منه أنهم أرادوا أنه كثير القِرى والضيافة، لم تعرف ذلك من اللفظ، ولكنك عرفته بأن رجعت إلى نفسك فقلت: إنه كلام جاء عنهم في المدح ولا معنى للمدح بكثرة الرماد، فليس إلا أنهم أرادوا أن يدلّوا بكثرة الرماد على أنه تُنصب له القدور الكثيرة ويُطبخ فيها للقِرى والضيافة؛ وذلك لأنه إذا كثُر الطبخ في القدور كثُر إحراق الحطب تحتها، وإذا كثُر إحراق الحطب كثُر الرماد لا محالة"[1].

أما السكاكي فأشار بوضوح إلى قضية الخروج عن أصل الاستعمال إلى معنى آخر مستفاد من المقام أي الأفعال الإنجازية غير المباشرة بمفهومنا المعاصر، حيث يقول السكاكي في هذا الشأن: "واعلم أن الطلب كثيرًا ما يخرج لا على مقتضى الظاهر، وكذلك الخبر، فيُذكر أحدهما في موضع الآخر"[2]. ويقول أيضًا في موضع آخر: "متى امتنع إجراء هذه الأبواب على الأصل، تولّد منها ما ناسب المقام كما إذا قلت لمن همّك همُّه: ليتك تحدثني، امتنع إجراء التمني، والحال ما ذكر على أصله، فتطلب الحديث من صاحبك غير مطموع في حصوله، وولد بمعونة قرينة الحال معنى السؤال"[3]، إنه يؤكد بأن المعاني المغايرة للمعاني الأصلية إنما تتولّد نتيجة لامتناع قرائن السياق إجراء المعنى على أصله، وقد تميز بحث السكاكي بالنظر في ضوابط خروج بعض الأفعال اللغوية عن معناها إلى معانٍ أخرى مثل الاستفهام والأمر والنهي والنداء، بالصورة التي يقتضيها السياق، وذلك بشكل مفصل في كتابه مفتاح العلوم، وهو ما سنستفيد منه عند حديثنا عن صور الأفعال غير المباشرة في العربية المعاصرة لاحقًا.

وعقد ابن قتيبة بابًا في "مخالفة ظاهر اللفظ معناه" فاستعرض بعض الأوجه التي يخالف فيه ظاهر اللفظ معناه، بأن ضرب لكل وجه مثالاً أو أكثر من القرآن الكريم والحديث الشريف ومن الشعر العربي أيضًا، فمنها[4]: الدعاء على جهة الذم لا يُراد به الوقوع، وقد يُراد بالدعاء، أيضًا، التعجب من إصابة الرجل في منطقه، أو في شعره، أو رميه، ومنه أن يأتي الكلام على مذهب الاستفهام وهو تقرير، ومنه أن يأتي على مذهب الاستفهام وهو تعجب، وأن يأتي على مذهب الاستفهام وهو توبيخ، ومنه أن يأتي الكلام على لفظ الأمر وهو تهديد، وأن يأتي على لفظ الأمر وهو تأديب. وعلى لفظ الأمر وهو إباحة. ومنه عام يُراد به خاص. أما الإشاريّ على المرجع، فمنه جمع يُراد به واحد واثنان، ومنه واحد يُراد به جميع، ومنه أن تصف الجميع صفة الواحد، ومنه أن يوصف الواحد بالجمع، ومنه أن يأتي الفعل على بنية الماضي وهو

---

(١) دلائل الإعجاز. ص٤٣١.

(٢) المصدر السابق. نفس الصفحة.

(٣) المصدر السابق. ص٤١٦.

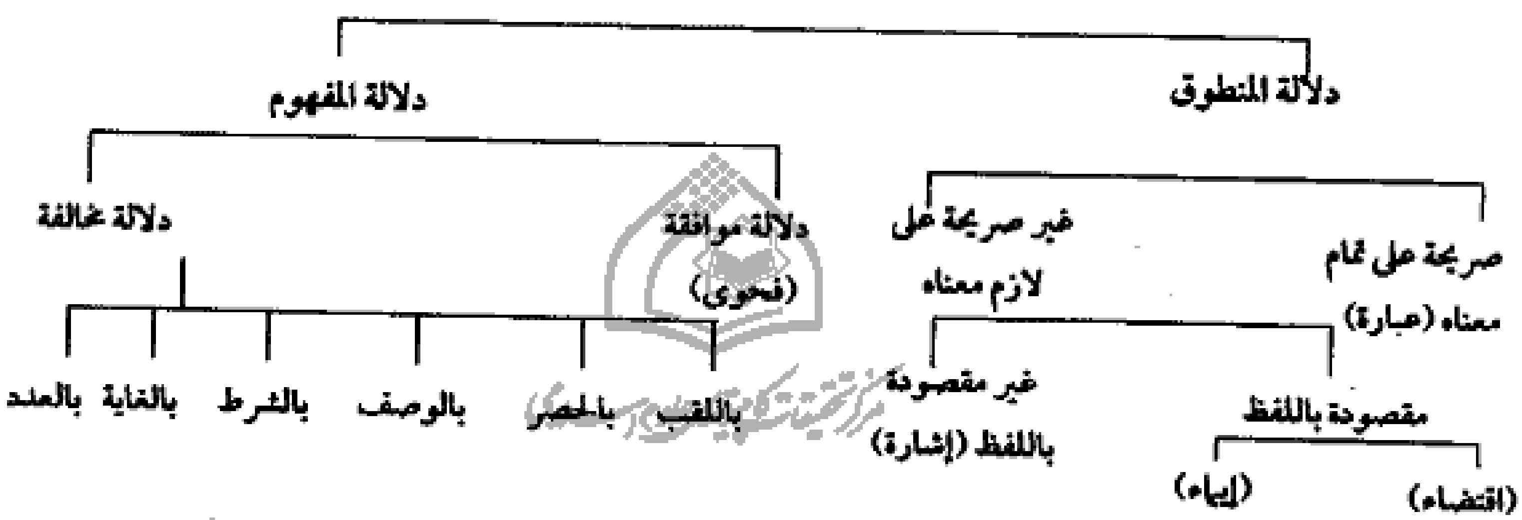
(٤) تأويل مشكل القرآن. عبد الله بن مسلم بن قتيبة. تحقيق أحمد صقر. المكتبة العلمية. (د.ت). ص٢٧٥.

مضارع، أو مستقبل، ومنه أن يجيء المفعول به على لفظ الفاعل، وأن يأتي فعيل بمعنى مفعل، وفعيل يُراد به فاعل، ومنه أن يأتي الفاعل على لفظ المفعول به، وهو قليل.

وقد كانت دلالات الأفعال غير المباشرة "أساسًا في مباحث الفقه وأصول الفقه؛ إذ لا يخلو أيّ مصنّف في هذه العلوم من ذكرها، فمباحث الحقيقة والمجاز كانت المدخل لهذا العلم؛ إذ يبدأ المؤلف، عادة، بتوضيح مفهوميها، ثم بإيضاح علاقة الحقيقة بالمجاز، وأدوات كلّ منها، وعلاماته اللغوية، والآليات الذهنية للخروج عن معنى اللغة الحقيقي، وكيفية تأويل الخطاب، مع بيان القرائن الدالة على ترجيح قصد دون آخر، سواء في إنتاج الخطاب أو في تأويله. وقد نتج عن بحثهم عدد من النتائج والمصطلحات التي تضاهي، في تقديرنا، ما توصّل إليه العلماء المحدثون، مثل مصطلحات مفهوم الاقتضاء[1] ودلالة الخطاب وفحوى الخطاب ودلالة العبارة ودلالة الإشارة"[2].

ويمكن تقديم تقسيم الشوافع للدلالة "من حيث القصد" كشاهد على عملهم في هذا الصدد، وذلك من خلال الصورة التي لخصها أستاذنا الدكتور تمام حسان لرؤيتهم[3]:

**التقسيم الشافعي للدلالة من حيث القصد**




ويمكن اقتباس بعض نصوص الشاطبي التي أوردها في كتابه "الموافقات" لبيان إدراك علماء الأصول وجهودهم في مجال الأفعال غير المباشرة على النحو التالي:

"إن القرآن نزل بلسان العرب.. وإنه لا عجمة فيه....... بمعنى أنه أُنزل على لسان معهود العرب في ألفاظها الخاصة، وأساليب معانيها، وأنها فيما فُطرت عليه من لسانها تخاطب بالعام يُراد به ظاهره... والظاهر يُراد به غير الظاهر"[4].

وهذه العبارة الأخيرة إشارة واضحة منه على إدراك المعنى غير المباشر، ويقول في موضع آخر: "ألفاظ اللغة العربية دالة على معان... نظران: أحدهما ذات الدلالة الأصلية، والثاني ما لها دلالة تابعة، فيتنوع

---

(١) عرف علماء الأصول الاقتضاء الذي نعرضه كمثال لجهودهم- بأنه الطلب، ودلالته هي دلالة اللفظ على مسكوت عنه يستلزم استدعاء معنى مقدرًا لبيانه: انظر معجم مصطلحات أصول الفقه. ص٥٩.

(٢) إستراتيجيات الخطاب. ص٣٧٦.

(٣) اللغة العربية معناها ومبناها. ص٢٣.

(٤) الموافقات في أصول الشريعة. ج٢ ص٥٦.

الخبر بحسب ما يُقصد في مساق الأخبار، وما يعطيه مقتضى الحال، فمثل هذه التصرفات يختلف معنى الكلام الواحد بحسبها..."(1) وهذا أيضًا باب يناقش تنوع معنى الدلالة وعلاقتها بالسياق ومقتضى الحال، وهناك الكثير من المناقشات حول خروج المعنى عن ظاهره إلى آخر غير ظاهر وذلك بحكم السياق(2)، بالإضافة إلى إشارات متعددة يذكرها الشاطبي حول الدلالة غير المباشرة للكلام - أو النص القرآني - في معرض حديثه عن المحكم والمتشابه والمنسوخ، والأوامر والنواهي غير الصريحة التي عقد لها فصلاً مستقلاً في كتابه(3)، وسنحاول عرض ما يتعلق منها بموضوعنا عند الحديث عن صور الأفعال غير المباشرة وأنواعها في العربية المعاصرة.

**٥- أنواع الأفعال غير المباشرة(4) وصورها في العربية المعاصرة**

مما لا شك فيه أن للمعاني الإنجازية غير المباشرة عددًا لا محدودًا(5)، بالإضافة إلى صور متنوعة بشكل كبير، وهذا ما جعل عملية تصنيف الأنواع عملية ليست باليسيرة، وهذا ما دفع آن روبول وجاك موشلار إلى التأكيد على أنه من العسير تحديد شكل لغوي خاص للأفعال الإنجازية غير المباشرة(6).

ويعود ذلك التنوع الكبير إلى أنه "ثمة عدد لا حصر له من الطرق لاستخدام جملة أو صيغة ما"(7) في اللغة.

لقد اهتم جون سيرل بتحديد أنواع الأفعال الكلامية بصورة تفوق اهتمامه بتحديد جنس الفعل إن كان كلاميًا أم لا؛ مما دفعه إلى تعيين بعض أنماط أنواع الإنجازية غير المباشرة، وقدّم البعض الآخر أنواعًا أخرى، على رأسهم فان دايك عند تحليله لبنى الأفعال الإنجازية الكبرى.

يكاد يتفق علماء الغرب والعرب القدماء والمعاصرين على أن الأفعال الإنجازية غير المباشرة يتم التعبير عنها إما من خلال علم المعاني وما يتضمنه من فروع تخضع دلالة صيغها وأساليبها للتغير والخروج عن المعنى الحرفي لمعنى آخر أو إضافي، أو من خلال الصور البيانية التي يقدمها علم البيان من خلال العبارات المختلفة(8).

وهذه الأنواع يتم تداولها من خلال مستويات عدة هي: الوحدات المعجمية وشبه المعجمية، والعبارات والجمل، والبنى النصية الكبيرة. وقبل عرض أنواع الأفعال غير المباشرة وصورها في العربية المعاصرة سيتم عرض نماذج وصور مستويات هذه الأفعال على النحو التالي:

---

(1) الموافقات في أصول الشريعة. ج٢ ص٥٧.
(2) انظر على سبيل المثال. المصدر السابق. ج١ ص٧٧.
(3) انظر المصدر السابق. ج٣ ص١٢٩.
(4) عدّها بعض الباحثين من الوسائل اللغوية لاستخدام الفعل غير المباشر، وعدّها بعضهم من مستويات الأفعال غير المباشرة وصورها. (انظر إستراتيجيات الخطاب. ص٣٨٥، وانظر التداولية عند العلماء العرب. ص٢٣٩)، وأما من اتفقنا معه في عدّها أنواعًا فانظر المعجم الفلسفي. ص١٣٤٠، وانظر تداوليات الخطاب ولسانيات السكاكي. ص٧٠٩.
(5) التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص٣٠٢.
(6) انظر التداولية اليوم. ص١٨٤، وما بعدها.
(7) المدارس اللسانية المعاصرة. ص١٨٤.
(8) انظر على سبيل المثال تداوليات الخطاب ولسانيات السكاكي ص٧٠٩، وانظر إستراتيجيات الخطاب. ص٤٠٩.

أولاً: الوحدات المعجمية وشبه المعجمية

وتشمل الحروف، والأدوات، والألفاظ التي قد تؤدي إلى إنجاز فعل غير مباشر من خلال سياق معين.

ومثال الحروف أو الأدوات (كم الخبرية) فعندما يخاطب الطبيب المرض قائلاً له:

- كم خطأ أخطأته، وعفونا عن زلاتك، فاستفد من ذلك في تعديل سلوكك!

فالطبيب لا يخبر المرض بأخطائه، بل يلمّح إلى أن الأخطاء قد بلغت حدًّا لا يُطاق؛ ومن ثم فهو يريد أن يقول له: كانت أخطاؤك كثيرة، ومع كثرتها، إلا أننا صفحنا عنك.

وهناك بعض الأدوات التي تُستعمل في اللغة العربية بوصفها علامة على حدّ من سلّم تراتبيّ، مثل الحرف (حتّى)، كما في خطاب المعلّم:

- حتى خالد نجح في الامتحان.

بوصفه طالبًا كسولاً، إذ إنّ (حتّى) حرف يدل في هذا الخطاب على الدرجة الدنيا في السلّم التي يمثّلها خالد. وبما أنه يدل عليها، فإنّ قصد المتكلم يكمن في أن (الجميع قد نجح في الاختبار)، أو (أن الأسئلة كانت سهلة)، أو (أن الأستاذ كان متمكنًا من مادته).

ومنها كذلك، استعمال (إنّما) في أسلوب الحصر؛ لأنّ (إنّما) عندما تُستخدم للدلالة على التعريض فإنها تُعَدّ وسيلة مؤدّبة ومؤثّرة معًا، فضلاً عن إيجازها. أما أنها مؤدّبة فلأنّها تصل إلى الغرض من غير أن تذكر الطرف المقابل، ومؤثّرة من ناحية أنك توحي بأنّ ترك التصريح بما يخالف ما أثبته هو من الوضوح بمكان، ومن الأمثلة على ذلك مَنْ يخاطب ابنه الذي ترك الواجب:

- إنما يجتهد الطالب المتميّز.

وفي ذلك إشارة غير مباشرة إلى أن الابن ليس متميزًا ولن يكون كذلك؛ لعدم اجتهاده، فالأب يلمّح إليه بقصده دون التصريح له بالنتيجة والسبب.

ومنها حرف (لو)، خصوصًا (لو) الشرطية الامتناعية، كما لو تحدّث خبير للأرصاد الجوية عن الأحوال الجوية الطارئة على إحدى المدن الساحلية قائلاً:

لو زادت سرعة الرياح عن ثماني عقد في الساعة لتوقفت حركة الطيران.

إذ يريد الإشارة بصورة غير مباشرة إلى شيئين هما: (لم تزد سرعة الرياح عن ثماني عقد في الساعة)، (لم تتوقّف حركة الطيران).

فباستعماله حرف (لو) استطاع التلفّظ بخطاب واحد، وقد ربط فيه بين جملتين هما: جملة الشرط (لو زادت سرعة الرياح) وجملة الجواب (لتوقّفت حركة الطيران)، بيد أنّه يعني أنّ زيادة سرعة الرياح ليست السبب الوحيد في توقّف حركة الطيران، ولكنّه سبب كافٍ أيضًا.

وقد يستعمل المتكلم (لو) ليلمّح إلى امتناع الجواب امتناعًا حتميًّا، فلو تحدّث مدير للدفاع المدنيّ مجيبًا على تساؤلات أحد الصحفيين بعد محاصرة حريق شبّ في عمارة سكنية:

- المدير: كانت هناك خسائر مادية بحتة.

- الصحفيّ: هل نفد الأكسجين؟

– المدير: لو نفد الأكسجين، لمات السّكّان.

يدرك المدير أنّ امتناع الجواب: (موت السكّان)، هو نتيجة لامتناع الشرط: (نفاد الأكسجين)؛ لذلك أشار فقط إلى الخسائر المادية، وهو يقصد: (أنه لم يمت أحد؛ لأن الأكسجين لم ينفد).

وهو يدرك أن ذلك التعليق أو الربط بين الشرط والجواب موجود في الكفاءة اللغوية والتداولية، خصوصًا في قالبها النحويّ والمعرفيّ؛ لذلك لم يُشِرْ إلى هذه المعلومة في خطابه، إلا بعد سؤال الصحفيّ.

وبهذا يتضح لنا أن هناك مجموعة من الأدوات تُستعمل للإشارة بصورة غير مباشرة إلى أفعال معينة بغية إخفاء أمر ما أو عدم ذكر الشيء بصورة مباشرة لأسباب تخص المتكلم يقدّرها هو عندما يوجّهه للآخرين(1).

أما على مستوى الألفاظ فهناك ألفاظ في اللغة أصبحت بحكم العرف اللغوي للبيئة الاجتماعية قابلة للتعبير عن الأفعال الإنجازية غير المباشرة بصورة تفوق استخدامها في التعبير عن الأفعال المباشرة، ولا توجد مشكلة في هذا من وجهة نظر علماء مدرسة أوكسفورد الذين بنوا نظريتهم الاستعمالية على أن الألفاظ ليس لها معان ثابتة(2)، والمعاني غير المباشرة هي جزء لا يتجزأ من هذه المعاني المتغيرة.

ورصد هذا المبحث مجموعة من هذه الأفعال الإنجازية غير المباشرة التي وردت في العربية المعاصرة يمكن عرض بعضها على النحو التالي(3):

أَبصِم، أُبَيِّض، أَتحَرَّق، أتعثّر، أَتعَلّق، أتقَزّز، أتَلَذّذ، أغَرّق، أثمَل، أجَنّ، أعَرّي...إلخ.

ويُلاحظ على هذه الألفاظ كثرة ورودها على صيغة الفعل المضارع المنسوب للمتكلم، وقد تعودنا، ولاسيما وفق رؤى أوستن، على اعتماد مثل هذه الصيغة للأفعال الإنجازية المباشرة وغير المباشرة، سواء كان ذلك التعبير في البنية السطحية أو البنية العميقة أو الداخلية(4)(5).

ثانيًا: العبارات والجمل (بما تتضمنه من أساليب)

يمثل هذا المستوى الشريحة الكبرى للأفعال غير المباشرة؛ لأنه الوعاء الذي يشتمل على مستوى الوحدات المعجمية والوحدات شبه المعجمية، لقلة ورودها بصورتها المفردة. وعلماء مدرسة أوكسفورد ـ شأنهم كشأن قدماء العرب ـ أكدوا في هذا الصدد على أن الجملة يمكن أن يكون لها مجموعة من الاستعمالات(6)، ومن هذه الاستعمالات ما قد يُعَدّ من الأفعال الإنجازية غير المباشرة، ثم إن هذا المستوى يُعَدّ الوحدة الصغرى للمستوى الأكبر، وهو مستوى البنى الكبرى الذي يتكون من متتاليات لهذه الوحدات الصغرى، ومن أمثلة هذه العبارات والجمل: (هل تستطيع أن تناولني الملح؟)، أو (ثعبان خلف الباب)، وسيعرض المبحث لاحقًا المزيد من الأمثلة عند الحديث عن أنواع الفعل غير المباشر.

---

(1) انظر إستراتيجيات الخطاب. ص٣٨٥.
(2) التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص٤٨.
(3) نحيل إلى المعجم الموجود في آخر العمل للاطلاع على العبارات التي وردت هذه الألفاظ فيها.
(4) يسميها أوستن ـ بحسب رؤيته ـ الأفعال الأصلية أو الابتدائية.
(5) انظر نظرية أفعال الكلام العامة. ص٧٨.
(6) انظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص١٣٦.

ثالثًا: البنى الكبرى

ذهب بعض التداوليين إلى أن الأفعال الإنجازية الكبرى قد تُنجز كالأفعال الإنجازية المفردة بطريق غير مباشر، إذ يمكن تلقي متوالية أفعال كلام بوصفها فعلاً إنجازيًا إجماليًا غير مباشر، ويُعَدّ فان دايك العالم الأبرز الذي طوّر هذه الفكرة في الإنجازية في مجال النص، ومما قاله في هذا الشأن: "لقد لاحظنا مرات عديدة أن لغة التخاطب الطبيعي ليست صريحة، ذلك أنه توجد قضايا لا يقع التعبير عنها بصورة مباشرة، ولكن يمكن استنتاجها من قضايا أخرى قد عُبِّرَ عنها تعبيرًا سليمًا"(1). ويرى فان دايك أن الوسائل المستخدمة للتعبير من خلال الفعل الإنجازي غير المباشر تتجلى في تعميم الخطاب بدلاً من تخصيصه، وفي حذف بعض عناصر الخطاب أو إنقاصها وفق الضرورة التي يقتضيها السياق"(2).

ويمكن التمثيل لتلك الأفعال الإنجازية الكبرى غير المباشرة بالمثال التالي:

**- مرحبًا بك يا أحمد، إنني أواجه العديد من المصاعب في نقل البضائع من المخزن إلى المتجر، وقد صرت بحاجة كبيرة وبصورة مستعجلة إلى اقتناء سيارة، إلا أن البنك رفض أن يمنحني قرضًا؛ لذلك لا أعلم إن كان باستطاعتك مساعدتي؟**

إن هذا الخطاب يمثل في تصور فان دايك بنية إنجازية كبرى تشتمل على وحدات متوالية من الأفعال تؤدي كل واحدة منها دورًا مكملاً لغيرها لتشكل في النهاية فعلاً إنجازيًا غير مباشر من البنى الكبرى غرضه الالتماس.

كما يمكن القول: إن رواية بأكملها أو مجموعة روائية كاملة قد تنجز أفعالاً كبرى بصورة غير مباشرة من خلال توالي أحداث العمل الأدبي. فعمل مثل ثلاثية نجيب محفوظ (بين القصرين وقصر الشوق والسكرية) أنجز مجموعة من الأفعال الكبرى تُستنبط من خلال العمل، منها على سبيل المثال: ما يتعلق بانتقاد وذم سلوكيات وأوضاع اجتماعية معينة في فترة محددة من الزمن، والأفعال تتضح من خلال سير أحداث الرواية والمواقف التي يعايشها شخصيات العمل الروائي.

بعد عرض المستويات الخاصة بالأفعال الإنجازية يمكن الذهاب إلى عرض أنواع هذه الأفعال المتضمّنة في البلاغة، كما أسلفنا من خلال الصور البيانية والصور التي يقدّمها علم المعاني، و"يؤكد العلماء أن البلاغة تداولية في صميمها، إذ إنها ممارسة الاتصال بين المتكلم والمتلقي بحيث يحلان إشكال علاقتهما مستخدمين وسائل محددة للتأثير على بعضهما؛ ولذلك فإن البلاغة والتداولية تتفقان في اعتمادهما على اللغة كأداة لممارسة الفعل على المتلقي، على أساس أن النص اللغوي في جملته إنما هو (نصّ في موقف) يرتبط بالتعديلات التي يفرضها أشخاص المتكلم والمتلقي وموقعهما على معناه، بالإضافة إلى التعديلات التي تحدث في سلوكهما أيضًا"(3).

---

(1) النص والسياق. ص١٥٦.

(2) انظر المصدر السابق. ص١٥٧، وانظر: Meaning and speech act. P.23

(3) بلاغة الخطاب وعلم النص. ص١٢٤.

ويرى فان دايك أن هناك مجموعة من العمليات الرئيسة تحدث في بنية أي شكل بلاغي ضمن مستويات معينة من شأنها أن تحدد خصائصه وملامحه، ومن أبرزها:

١- الإضافة ٢- الحذف ٣- القلب ٤- الاستبدال[١]

وبحدوث هذه العمليات في بنية النص البلاغي تنتقل معاني النص من الصورة المباشرة إلى الصورة غير المباشرة.

ويعتمد نظام أشكال الأبنية البلاغية على مجموعة من المقاييس تساعد على تأويله بصورته غير المباشرة وفق الرؤية التي حددها فان دايك كما يلي[٢]:

"أ) المستوى: صوتي، صرفي، معجمي، نحوي، دلالي.

ب) نمط العملية: إضافة، حذف، قلب، إبدال.

ج) مجال العملية: وهو يتمثل في الوحدات اللغوية التي تتأثر بها.

د) خواص العملية: مثل المكان في النص ومعدّلات التكرار".

أما الأنواع التي يتناولها البحث وهي المعنية بالإنجاز غير المباشر فهي:

**أولاً: الصور البيانية**

تُعَدّ الصور البيانية من الأنواع التي تتأتى من خلالها الأفعال غير المباشرة من خلال الاستعارة أو التشبيه أو الكناية كفروع لعلم البيان في اللغة[٣].

وعلم البيان يقوم بصياغة القواعد التي تحكم إنجاز الفعل الكلامي بطريق غير مباشر "بقول تشبيهيّ أو مجازيّ أو كنائيّ يعبّر عن شروط صدقه هذا القول"[٤] وهذا يعني أن الانتقال من معنى الجملة إلى معنى المتكلم لا يتم في مستوى بنية الفعل الإنجازي بل في مستوى البنية الدلالية إلى المحتوى القضوي؛ ومن ثم تكون وظيفة العبارات البيانية المختلفة إنجاز الأفعال غير المباشرة، وموضّحة لها.

وقد درس سيرل وبعض علماء الغرب الأفعال الإنجازية غير المباشرة من هذا النوع - أي الصور البيانية التي درسها العرب ضمن "علم البيان" - تحت عناوين مختلفة "كالمنطوقات الخيالية" و"المجازية أو الاستعارية"، وضمّنوا مكونات "علم البيان" هذه، ولا سيما المجاز والتشبيه والكناية إلى هذه العناوين في دراساتهم، فعلى سبيل المثال يقدّم الثنائي جاك موشلار وآن روبول المثال التالي في مبحث من كتابيها يتحدث حول الفعل الإنجازي[٥] غير المباشر والاستعارة[٦] ليؤكد لنا هذه الرؤية[٧]:

"الأم تقول لطفلها: غرفتك زريبة خنازير".

---

(١) انظر علم النص مدخل متداخل الاختصاصات. ص ١٨٨، وانظر بلاغة الخطاب وعلم النص. ص٢٦٨.

(٢) علم النص مدخل متداخل الاختصاصات. ص٢٦٨.

(٣) انظر المعجم الفلسفي. ص١٣٣٩.

(٤) تداوليات الخطاب ولسانيات السكاكي. ص٦٠٩، ويؤيد هذا الدكتور تمام حسان. انظر اللغة العربية معناها ومبناها. ص٣١٩، وانظر بلاغة الخطاب وعلم النص. ص١٨٣.

(٥) انظر التداولية اليوم. ص١٨٢ وما بعدها.

(٦) المصدر السابق. ص١٩٢.

(٧) المصدر السابق. نفس الصفحة.

يُستخلص من هذا القول الذي يعبّر عن قضية كاذبة لها إنجاز صادق المعنى يُستشف من التأويل أن الغرفة متّسخة وغير مرتّبة، ويجب تنظيفها وترتيبها.

فالطفل الذي يُعَدّ المتلقي في الخطاب السابق أوّل الفعل الإنجازي غير المباشر الذين وُجّه له من والديه أو مربيته من خلال القول الاستعاري".

ويمكن تلخيص مبادئ سيرل الخاصة بتأويل هذا النوع من الأفعال غير المباشرة من خلال عرض ما يلي:

رأى سيرل أن العبارة البيانية تميزها سمتان أساسيتان هما:

أ) أنها مقيدة بمعنى أن هناك عملية يسمح أمر ما بواسطتها باستدعاء أمر آخر.

ب) أنها نسقية بمعنى أنها يجب أن تكون قابلة للتبليغ من المتكلم إلى المتلقي استنادًا إلى نسق من المبادئ العامة المشتركة.

كما رأى أن المتلقي يمر عند تأويله للعبارات البيانية البسيطة بثلاث مراحل هي:

١- يجب أن تتوافر لديه مبادئ تسمح له بأن يقرر ما إذا كان عليه أن يبحث عن تأويل مجازي (استعاري) للفظ.

٢- يجب عليه - بعد ذلك - أن تتوافر لديه مبادئ تعينه على حساب القيم الممكنة لمعنى المتكلم.

٣- يجب أن تتوافر لديه مجموعة من المبادئ التي تمكنه من تحديد مجال معاني المتكلم كي يحدد المعاني التي يقصدها المتكلم حسب احتمالات الجملة[1].

وهذه المراحل شديدة الاتصال بالسياق ومكوناته وهي أساسية في بلورة هذه المراحل[2].

فإذا قال المتكلم مثلاً: زيد خنزير. فإن المتلقي سيعرف أن هذا الملفوظ لا يمكن أن يكون صادقًا في صورته اللفظية الحرفية المباشرة، وأنه إذا تلقّاه حرفيًا فسيكون مختلاً ظاهريًا. وهذا الاختلال خاصية مشتركة بين جُلّ المنطوقات والعبارات البيانية.

وقد لخص سيرل الاختلالات الظاهرية التي تقود المتكلم إلى التأويل في هذا النوع من الأفعال غير المباشرة، وهي كالتالي:

- المعنى اللامعقول.
- خرق قواعد أفعال اللغة.
- خرق القواعد الحوارية.

وقد قرر سيرل أن المتلقي إذا وجد نفسه أمام عبارة مختلة ظاهريًا، يعتمد على المبدأ الآتي:

* إذا كان القول الملفوظ حرفيًا مختلاً يجب أن يبحث عن معنى المتكلم الذي يخالف معنى الجملة.

ويستعين المتلقي في بحثه عن معنى المتكلم المخالف لمعنى الجملة بعدد من المبادئ التي تمكنه من حساب القيم الممكنة لمعنى المتكلم، ومن بينها:

---

(١) انظر تداوليات الخطاب ولسانيات السكاكي. ص١٢٥، وما بعدها.

(٢) انظر بلاغة الخطاب وعلم النص. ص١٩٢.

١ - كي يعثر على القيم الممكنة لمعنى المتكلم حينما يسمع (ج هو ح)(١) يبحث عن علة شبه (ج بـ ح)، وكي يحدد مظهر شبه (ج بـ ح) يبحث عن السمات البارزة والمعروفة بصورة أكبر والمميزة لـ (ج) واستنادًا إلى هذه المعرفة يضع سمات مميزة لـ (خنزير) مثل:

(+ سمين + شره + وسخ + عمل...)

إن هذه المجموعة من المميزات غير المحصورة تشكل القيم الممكنة لمعنى المتكلم.

وحتى يتمكن المتلقي من تأويل هذه العبارة البيانية ينتقل إلى مرحلة أخرى يحصر فيها حقل (معاني المتكلم الممكنة) مستعينًا بعدد من المبادئ التي تمكنه من حصرها، من بينها المبدأ الآتي الذي يرى سيرل أنه أكثر تداولاً، وهو:

٢ - يعود المتلقي إلى الجملة ويبحث بين السمات المتعددة المرشّحة التي قد تتضمن قيمة معنى المتكلم، تلك التي تشكل السمات المحتملة أو الممكنة لـ (ج).

فإذا قال المتكلم مثلاً:

- سيارة زيد خنزيرة.

فإن المتلقي لن يؤول هذه العبارة بما أوّل به:

- زيد خنزير.

لأنه سيفترض عند استماعه إلى القول إن المتكلم يقصد أن سيارة زيد (تستهلك البنزين) كما (تستهلك الخنازير المواد الغذائية)، أو أن سيارة زيد (شكل خنزير).

وقد ذهب سيرل إلى أن الفرق بين نظرية المشابهة - التي تحاول تفسير العبارة باعتبارها علاقة بين دلالات الكلمات - ونظرية التفاعل - التي ترى أن هذه العبارات تمثل علاقة بين المعاني أو الاعتقادات المرتبطة بدلالات الكلمات لا بين دلالات الكلمات نفسها - يكمن في أن نظرية المشابهة تحاول الإجابة عن سؤال المرحلة الثانية، وهو: كيف يمكن حساب القيم الممكنة لمعنى المتكلم؟ وأن نظرية التفاعل تحاول الإجابة عن سؤال المرحلة الثالثة، وهو: إذا علمنا بوجود مجال للقيم الممكنة لمعنى المتكلم، فكيف نحدد العلاقة بين الجملة ومعناها الحرفي؟

وذهب سيرل أيضًا إلى أن نظرية التفاعل قد تتمكن من الإجابة عن سؤال المرحلة الثانية، إذا برهنت على أنه توجد قيمتان لمعنى المتكلم قابلتان للتمييز عند وجود الجملة ومعناها الحرفي، ولكنهما لا تكونان قابلتين للتمييز في الحالة التي لا يوجد فيها إلا المعنى الحرفي المباشر، إذ ينبغي البرهنة على أن الجملة لا تحصر مجال معاني القول، بل تبدع بالفعل معاني جديدة للمتكلم.

ويمكن إيجاز رأي سيرل في المبادئ التي تسمح بحساب معاني المتكلم في العبارة البيانية انطلاقًا من معنى الجملة في المبادئ الثمانية التالية:

١ - قد يكون معنى الجملة هو معنى المتكلم بالتعريف، أي أن معنى المتكلم في العبارة البيانية سيكون إحدى السمات التعريفية البارزة لمعنى الجملة:

---

(١) (ج هو ح) أي منطوق الجملة هو معنى الجملة.

زيد عملاق.

فإن معنى المتكلم سيكون: زيد كبير؛ لأن العمالقة (كبار) بالتعريف، إذ هذه سمتهم البارزة المتميزة.

٢- قد يكون معنى الجملة مصادفة هو معنى المتكلم، أي أن سمة معنى المتكلم في العبارة البيانية ينبغي أن تكون سمة بارزة أو معروفة في مكونات معنى الجملة.

فإذا قلنا مثلاً:

زيد خنزير.

فإن معنى المتكلم سيكون: زيد (مملّ وشره ومهمل.......)

ومعنى هذا أن المبدأين الأول والثاني السابقين يعلقان العبارات البيانية بالمشابهة الحرفية:

زيد يشبه عملاقًا.

زيد يشبه خنزيرًا.

٣- يكون معنى الجملة اعتقادًا هو معنى المتكلم، حتى وإن عَلِم المتكلم والمتلقي أن معنى المتكلم كاذب بالقياس إلى معنى الجملة، فقولنا مثلاً:

- زيد دُبّ سيّئ التربية.

يمكن أن يُستعمل للدلالة على معنى: زيد إنسان قبيح غير مألوف.

حتى وإن عِلِم المتكلم والمتلقي أن الدببة (حيوانات أليفة)، ذلك أن الروايات المتواترة عن الدببة خلقت تداعيات تسمح بحصول الاستعارة حتى ولو كان المتكلم والمتلقي يعلمان أن اعتقادهما خطئ.

٤- لا يكون معنى الجملة هو معنى المتكلم، ولا شبيهًا بمعنى المتكلم، ولا مأخوذًا باعتباره معنى المتكلم. ولكننا قد نعثر على نسبة بينهما استنادًا إلى حسّنا الثقافي أو الطبيعي، فجمل مثل:

- زينب ثلج.

- خديجة حلوة.

جمل يمكن أن تُستعمل للدلالة على المعاني الآتية:

- زينب عديمة الإحساس.

- خديجة لطيفة وطيبة...

حتى وإن لم تكن العلاقة الاستعارية مبنية على مشابهة حرفية؛ لأن التداعيات تميل إلى احترام النسب، فدرجة الحرارة مثلاً تتداعى مع مجموعة من العواطف.

٥- قد لا يكون معنى الجملة شبيهًا بمعنى المتكلم. ولكن الحالة التي يوجد فيها معنى الجملة تكون شبيهة بالحالة التي يوجد فيها معنى المتكلم. فقد أقول لشخص حصل على ترقية مثلاً:

- لقد أصبحت برجوازيًا.

قاصدًا بذلك أن حالته الجديدة تشبه حالة البرجوازيين، لا أنه أصبح هو نفسه شبيهًا ببرجوازي.

٦- هناك حالات يكون فيها معنى الجملة مطابقًا لمعنى المتكلم أو شبيهًا به. لكن أحدهما وهو معنى الجملة عمومًا يكون ذا تطبيق مقيد، بحيث لا يمكن تطبيقه حرفيًا على الجملة. فكلمة (غامق) نستعملها حرفيًا للدلالة على لون الثوب، ولكن يمكن أن تقول استعارة:

- هذه المرأة غامقة.

- هذا المجلس غامق.

- روح زيد غامقة.

٧- رأى سيرل أن هذا المبدأ ليس مبدأ خاصًا، ولكنه أسلوب لتطبيق المبادئ الستة السابقة على الجمل البسيطة التي ليست من صنف (ج هو ح) بل عبارات بيانية علاقية أو منتمية إلى صور تركيبية، كالجمل التي يكون فيها المسند فعلاً أو صفة. وكمثال لذلك العبارة الآتية:

- السفينة تشقّ البحر.

في هذا المثال لا ينتقل المتلقي من معنى الجملة إلى معنى المتكلم، بل ينتقل من الجملة في علاقتها بمعناها إلى الجملة في علاقتها بمعنى المتكلم، فكلمة (تشقّ) في المثال تستلزم ـ تحديدًا ـ النشاط الذي يتجلى في نقل مادة مدببة إلى الأمام. أي أن دور المتلقي سينحصر في اكتشاف العلاقة التي تشبه العلاقة المعبَّر عنها حرفيًا في العبارة البيانية، أو تكون مستدعية لها بواسطة أي رابط آخر، وتقوم مبادئ التأويل هنا بانتقاء هذه العلاقة أو السمة عن طريق تعيين المظهر الذي يمكن أن تتشابه فيه العلاقتان: معنى الجملة ومعنى المتكلم بأية صورة من الصور (السفينة تشق البحر كما يشق المنشار الخشب).

٨- هناك نوع آخر من العبارات البيانية أورده سيرل يتداعى فيه معنى الجملة ومعنى المتكلم بواسطة علاقات معينة كالعلاقة الجزئية والكلية والحالية والمحلّية. أي أن المحتوى الدلالي لمعنى الجملة يستحضر المحتوى الدلالي لمعنى المتكلم استنادًا إلى مبدأ تداعٍ محدد.

وقد مثّل سيرل لذلك بإمكان الإحالة على ملك بريطانيا بكلمة (التاج)، وعلى السلطة التنفيذية في الولايات المتحدة الأمريكية بكلمتي (البيت الأبيض) عن طريق استغلال مبادئ التداعي النقية[1].

ولقد أكّد السكاكي العلاقة المشتركة بين الصور البيانية وإنجاز الأفعال بصورة غير مباشرة، مقدرًا الدور الذي تلعبه الصور البيانية في الانتقال من معنى إلى آخر غير مباشر، وذلك في معرض تعريفه لعلم البيان في بداية الفصل الثاني من كتابه[2].

وبعد استعراض الرؤى السابقة سيعرض المبحث الآن صورًا للعبارات البيانية كما وردت في العربية المعاصرة كأفعال إنجازية غير مباشرة من خلال التشبيه والاستعارة والكناية كأشكال بلاغية حملت هذه الأفعال غير المباشرة في نصوصها.

١ - التشبيه

عرّفه العلماء بأنه "الدلالة على مشاركة أمر لأمر في معنى"[3]، وعرّفه بعض المحدثين بأنه "بيان أن شيئًا أو أشياء شاركت غيرها في صفة أو أكثر، بأداة هي الكاف أو نحوها ملفوظة أو ملحوظة، وأركان التشبيه: هي المشبَّه، والمشبَّه به، وأداة التشبيه، ووجه الشبه، ويجب أن يكون أقوى وأظهر في المشبَّه به منه في المشبَّه"[4]، فلو قلنا: (أحمد كالأسد) فنحن استخدمنا التشبيه لأداء فعل إنجازي غير مباشر يدلل على مدح أحمد من خلال تشبيه شجاعته وقوته بشجاعة وقوة الأسد.

---

(١) انظر تداوليات الخطاب ولسانيات السكاكي. ص١٢٥ وما بعدها.

(٢) للتفاصيل انظر مفتاح العلوم. ص٤٣٧.

(٣) مفتاح العلوم. ص٤٣٩، وانظر عروس الأفراح. ص٢٠.

(٤) البلاغة الواضحة. علي الجارم، ومصطفى أمين. مكتبة الآداب: القاهرة. ط١، ٢٠٠٢. ص٢٠.

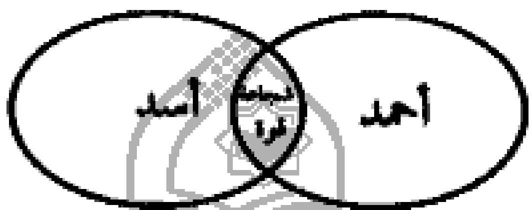
يستخدم المتكلم أسلوب التشبيه لإنجاز فعل غير مباشر بعد أن يقوم برصد السمات الدلالية لكل مفردة في معجمه الذهني، ومقابلة كل واحدة بالأخرى، وإسقاط جميع السمات، ويعود ذلك إلى أن علاقة المشابهة والمماثلة تفترض أن يكون هناك شيئان: أصل وفرع، ولضبط العلاقة بينهما يُحلِّل الأصل إلى مكوناته أو مقوماته أو صفاته الذاتية والعرضية فيختار بعضًا منها لإسقاطه على الفرع، على أن ما يسقط يجب أن يكون جامعًا متفقًا عليه بأنه وصف منضبط.

وهذا ما يقوم به المتكلم في كفاءته التداولية بعملية ذهنية سريعة جدًا[1]، إذ يستحضر سمات المشبّه أولاً، ثم يختار السمة الإضافية التي تميز بها في سياق معين، أي:

(أحمد ← إنسان، ذكر، حيّ، بالغ) + (شجاع ، قويّ).

عندها يستحضر ذهنيًا في معجمه الذاتي الكائنات التي تعد القوة والشجاعة من سماتها البارزة، فيختار أكثر هذه الكائنات تميزًا بهاتين الصفتين وأدومها فيها، حيث يجد الأسد هو الأكثر تميزًا بهاتين الصفتين، فيسقط جميع السمات الأخرى، حتى لا يختلط الأمر على المتلقي عند التشبيه، ويمكن تمثيل ذلك على النحو التالي:

(أسد ←حيوان، قويّ، شجاع، مفترس) ـ (حيوان، مفترس)؛ وبالتالي تكون العلاقة المشتركة بين أحمد والأسد كما يلي:




أحمد كالأسد

وقد وردت أمثلة متعددة في العربية المعاصرة للأفعال الإنجازية غير المباشرة المعبّر عنها من خلال التشبيه منها:

- أجيئك كاللّصّ. حضرة المحترم ـ نجيب محفوظ ـ ص٥٦.
- أجري كالمجنون. القرار الأخير ـ نجيب محفوظ ـ ص٣٠.
- أرضي كمنزل العصفور. طفولة نهد ـ نزار قباني ـ ص١٠٣.
- إنه يشبه الأسد. ملحمة الحرافيش ـ نجيب محفوظ ـ ص٤٣.
- لا تقف كالصنم. بين القصرين ـ نجيب محفوظ ـ ص٢١٠.
- مازلت كالطفل الصغير. زمان القهر علّمني ـ فاروق جويدة ـ ص٧٥.
- وكأني عجوز. سرّ المنتحرة ـ نزار قباني ـ ص٦٨.

الأمثلة السابقة تقدم أفعالاً إنجازية غير مباشرة استخدمت التشبيه وسيلة لها للتعبير عن المدح تارة مثل: (إنه يشبه الأسد)، واستخدمته تارة أخرى للتعبير عن التحضيض كما في: (لا تقف كالصنم) وهكذا.

---

(١) انظر إستراتيجيات الخطاب. ص٤٠٩.

٢- الاستعارة

ذهب السكاكي إلى أن "الاستعارة تعني نقل معنى معين إلى معنى ثانٍ لعلاقة مشابهة بين معنيين نقلاً قائمًا على الدعوى ببيّنة"(١)، وقد عبّر عن مفهوم الاستعارة بقوله: "هي أن تذكر أحد طرفي التشبيه وتريد به الطرف الآخر، مُدّعيًا دخول المشبّه في جنس المشبّه به، دالاً على ذلك بإثباتك للمشبّه ما يخصّ المشبّه به، كما تقول: (في الحمام أسد)، وأنت تريد به الشجاع، مُدّعيًا أنه من جنس الأسود، فتثبت للشجاع ما يخص المشبّه به، وهو اسم جنسه، مع سدّ طريق التشبيه بإفراده في الذكر"(٢).

وجاء تعريف الاستعارة في كتاب البلاغة الواضحة للأستاذين علي الجارم ومصطفى أمين على النحو التالي:

"الاستعارة من المجاز اللغوي، وهي تشبيه حُذف أحد طرفيه، فعلاقتها المشابهة دائمًا، وهي قسمان؛ تصريحية يُصرّح فيها بلفظ المشبّه به، ومكنية يُحذف فيها المشبّه به ويُرمز له بشيء من لوازمه"(٣).

"وتجسّد الاستعارة مثالاً جوهريًا لاستعمال اللغة، إذ يدرك بها، عادة، معنى مقصودًا يقع وراء البنية المنجزة الحرفية للملفوظ"(٤) هو المعنى الأساسي غير المباشر الذي سعى المتكلم لإيصاله؛ ومن ثم تكون الاستعارة وسيلة رئيسة ومهمة من الوسائل المستخدمة في إنجاز الأفعال غير المباشرة. فعندما يقول شخص ما: في شركتكم خنازير(٥)، فإن (خنازير) هذه لا تدل على الخنزير الحيوان المعروف بل على (القذارة والوضاعة والنجاسة)، تلك السمات الدلالية التي تشتهر بها هذه الوحدة المعجمية (خنازير)، فالمتكلم عندما يتلفظ بالمنطوق الاستعاري (في شركتكم خنازير) يريد شتم وذمّ بعض العاملين في شركة المتلقي، وهنا لا يتم التعامل مع المعنى الحرفي للوحدة المعجمية، بل مع عناصر من السمات الدلالية لهذه الكلمة باعتبارها وحدة دلالية، ويمكن إعادة كتابة ذلك كالتالي:

(خنزير ← حيوان+ ثديي+ قذر+ نجس من حيث المعتقد الديني+ ممسوخ بحسب المعتقد الديني+ يعيش في الوحل).

(العاملون في الشركة (لم يُصرّح بهم)← أناس سيّئون يمارسون بعض الأفعال القبيحة).

يختار المتكلم ذهنيًّا السمات المرشّحة لتكوّن المعنى الفعلي الذي يصبو إليه في الجانب المشترك بين الخنزير والصفات السيئة للعاملين في الشركة.

(قذر + نجس + يعيش في الوحل) تشبه صفات (العاملين في الشركة) فينتقي (الخنازير) التي تبرز فيها هذه السمات في عرف مستعملي اللغة ليسم بها من يعمل في الشركة، مفترضًا أن المتلقي يعتقد أن السمات الدلالية البارزة للوحدة الدلالية (خنازير) هي القذارة والنجاسة؛ ومن ثم يتم إنجاز فعل الشتم والذم بصورة غير مباشرة، وبذلك تكون مراحل الإنجاز كالتالي:

---

(١) مفتاح العلوم. ص٤٧٧.
(٢) المصدر السابق. نفس الصفحة.
(٣) البلاغة الواضحة. ص٧٤.
(٤)
Wilson, John: Politically speaking. Basil Black Well. Oxford. UK.1990. P.105.
(٥) الاستعارة هنا تصريحية.

إن المتكلم أنجز فعلاً بصورة غير مباشرة هذا الفعل هو الشتم والذم بقوله: (في شركتكم خنازير).

١- إن المتكلم يحترم ويراعي الشروط الإنجازية، ومنها ما يتعلق بالمبادئ الحوارية التي تقتضي وصول المعنى بالصورة الصحيحة والمنطقية.

٢- إن المتكلم بإنجازه لهذا الفعل خرق ظاهريًا بعض المبادئ الحوارية ولاسيما الجانب المتعلق بالصدق، حيث لابد أن تكون العبارات صادقة؛ ومن ثم يجب على المتكلم أن لا يقول ما هو كاذب إلا إذا قصد معنى آخر بقوله؛ فبذلك يكون محترمًا للشروط الإنجازية غير خارق لها.

٣- باحترام والتزام المتكلم للشروط يستنتج المتلقي أن المتكلم يقصد معنى آخر غير المعنى الحرفي.

٤- يبحث المتلقي ـ استنادًا إلى القرائن السياقية وقدرته الاستدلالية ـ عن المعاني الممكنة لكلمة (خنازير) في الجملة، ليحصرها في معنى فعلي يدل على (الوضاعة والقذارة والنجاسة) التي تشير إلى الشتم والذم باعتبارها صفات ذميمة.

٥- يفهم المتلقي الفعل الإنجازي بالانتقال من المعنى الحرفي إلى المعنى غير المباشر.

ووردت أمثلة متعددة في العربية المعاصرة للأفعال الإنجازية غير المباشرة المعبَّر عنها من خلال الاستعارة منها:

- أبيع عمري كله. اعترافات امرأة تحب ـ نزار قباني ـ ص٣٤.
- أذبح شهواتي. أشهد أن لا امرأة إلا أنت ـ نزار قباني ـ ص٧٥٩.
- إني أتسوّل النوم. إنها الأشياء الصغيرة ـ أنيس منصور ـ ص٤٠٢.
- تصافح آلام الشعب. للأشواق عودة ـ فاروق جويدة ـ ص١٢٥.
- يمزّقني ضباب الوحدة. أوراق من حديقة أكتوبر ـ فاروق جويدة ـ ص٩٦.

الأمثلة السابقة تقدم أفعالاً إنجازية غير مباشرة استخدمت الاستعارة وسيلة للتعبير عن أغراضها المختلفة مثل: (إني أتسوّل النوم) أو (يمزّقني ضباب الوحدة) حيث تنجز العبارتان أفعالاً غير مباشرة كالشكوى أو الوحدة.

ويلاحظ أن الأمثلة السابقة كانت جميعها استعارات مكنية، فبعد أن جمعنا الاستعارات وصنفناها في مادة البحث المجموعة وجدنا غلبة للاستعارات المكنية في الأفعال الإنجازية غير المباشرة على الاستعارات التصريحية، كما يُلاحظ أيضًا كثرة استخدام الشعر للاستعارات المكنية في التعبير عن الأفعال الإنجازية غير المباشرة بصورها المختلفة.

٣- الكناية

عرّف السكاكي الكناية بقوله: "هي ترك التصريح بذكر الشيء، إلى ذكر ما يلزمه، لينتقل من المذكور إلى المتروك، كقولك: فلان طويل النّجاد، لينتقل منه إلى ما هو ملزومه، وهو طول القامة، وسُمّي هذا النوع كناية، لما فيه من إخفاء وجه التصريح"[1].

---

(١) مفتاح العلوم. ص٥١٢.

وعرّفها الجرجاني على أنها: "كلام استتر المراد منه بالاستعمال، وإن كان معناه ظاهرًا في اللغة، والكناية هي أن يُعبَّر عن شيء لفظًا أو معنى بلفظ غير صريح في الدلالة عليه لغرض من الأغراض نحو: فلان كثير الرماد، أي كثير القِرى"(١).

وعرّفها بعض المحدثين بأنها: "لفظ أُطلق وأُريد به لازم معناه، مع جواز إرادة ذلك المعنى، وتنقسم الكناية باعتبار المُكَنّى عنه إلى ثلاثة أقسام: فإن المُكَنّى عنه قد يكون صفة، وقد يكون موصوفًا، وقد يكون نسبة"(٢).

ويتضح من تعريف الكناية أنها تعبّر عن معنى ما بصورة غير مباشرة؛ مما رشّحها لتكون إحدى الوسائل الفعالة لإنجاز الأفعال غير المباشرة، فالجانب غير الصريح وغير المباشر سمة مشتركة بين الطرفين الكناية والأفعال غير المباشرة، فعندما نقول: (زيد كثير الرماد) فإننا استخدمنا الكناية لمدح زيد ووصفه بأنه كريم مضياف، فنحن في هذه العبارة لا نقصد المعنى الحرفي المباشر ـ مع إمكانية تحققه وإن كان غير مقصود ـ بل نريد المعنى غير المصرّح به، وهو مدح كرم زيد.

ولو حاولنا وصف الآلية الاستدلالية للمتكلم والمتلقي من خلال العبارة الكنائية: (زيد كثير الرماد) فيمكن القول: إن المتكلم يتلفظ بالقول الكنائي: (زيد كثير الرماد) يريد مدح زيد من خلال الإحالة على ملزوم لكثرة الرماد، وهو إيقاد النار لطهي الطعام ثم لتصنيف الناس وإطعامهم، وهذا لا يستوجب إحداث تغيير في البنى الداخلية للكلمات، أي بتغيير خارجي هو تغيير إحالي للصفات في الواقع الخارجي ـ مع إمكانية تحقق هذه الإحالة ـ لأن كثرة الرماد قد تتحقق بكثرة الإيقاد على أرض الواقع في عالم الحقيقة.

ويمكن الإشارة لعلاقة كثرة الرماد بالضيافة والكرم بما يلي:

زيد كثير الرماد ← كثير الجمر ← كثير إحراق الحطب ← كثير الطبخ ← كثير الأَكَلَة ← يُكثر من استقبال الضيوف ← كريم مضياف.

∴ زيد كثير الرماد ← كريم مضياف.

وعند حصر معنى (كثير الرماد) في (الكرم والضيافة)، لا يكون المتكلم قد أنجز فقط الفعل الإنجازي بطريق غير مباشر، وهو مدح زيد، بل يكون المتلقي قد فهم هذا المعنى، واقتنع تبعًا لذلك بالفعل الإنجازي غير المباشر، وقبل أن يكون معنى (كثير الرماد) هو (الكريم المضياف).

أما المتلقي فيستدل على قصد المتكلم من الفعل الإنجازي غير المباشر بالصورة التالية:

١ - إن المتكلم قد أنجز فعلاً من خلال قوله: (زيد كثير الرماد).

---

(١) التعريفات. ص١٦٤.

(٢) البلاغة الواضحة. ص١٢٢.

٢- إن المتكلم يحترم ويراعي الشروط الإنجازية، ومنها ما يتعلق بالمبادئ الحوارية التي تقتضي وصول المعنى بالصورة الصحيحة والمنطقية.

٣- إن المتكلم بقوله: (زيد كثير الرماد) يكون قد خرق القواعد المتفرعة عن الشروط الإنجازية - ولاسيما مبدأ التعاون الحواري - التي "تقتضي اجتناب المتكلم لخفاء العبارة بأن لا يكون كلامه متشابهًا ولا مجملاً ولا مشكلاً"[1] إذ إن قول المتكلم: (زيد كثير الرماد) غير واضح ولا يخلو من إخفاء لوجه التصريح، إلا أن إخفاء وجه التصريح يكون ممكنًا إذا كان المتكلم يقصد معنى آخر لم يُصرّح به حرفيًا، وهذا المعنى متعلق بمعنى المُصرَّح به حرفيًا، وبذلك لا يكون المتكلم قد خرق تلك الشروط الإنجازية.

٤- إن المتكلم إذًا يقصد معنى آخر غير المصرَّح به حرفيًا؛ لأنه يحترم شروط الإنجاز.

٥- يبحث المتلقي - استنادًا إلى السياق وإلى قدرته الاستدلالية - عن المعاني الممكنة غير المصرَّح بها لـ(كثير الرماد) فيحصرها في (الإنسان المضياف الكريم)؛ حيث يوجد ارتباط لزومي للمعنى بين الطرفين.

٦- يقتنع المتلقي بقصد المتكلم ويقبله.

وفي هذا السياق لابد من القول: إن" للثقافة بمفهومها الواسع دورًا مهمًا في تحديد مقاصد الخطاب غير المباشر أيًا كان شكل هذا الخطاب (تشبيهيّ أو استعاريّ أو كنائيّ)، ومن عناصر الثقافة تلك الأمور الاجتماعية مثل نظام الحياة اليوميّ، فعادات العرب على سبيل المثال في منطقة معينة تتطلب نظامًا معينًا، قد يخرج عنه بعض من لا يلتزم به، فيغدو ذلك مؤثرًا على عدم انتمائه للمجتمع بصورته العامة، مما يؤثر على الخطاب، فتصبح الإشارة إلى هذه المخالفة من قرائن الخطاب الذي تصرفه عن معانيه الأصلية إلى غيرها، وهذا الدور أصبح حاضرًا في خطابات الناس، إذ يشيرون إلى قصدهم بتوظيفها، إدراكًا منهم أن المتلقي سوف يفهم القصد دون عناء ذهني"[2].

أما أمثلة الكناية التي وردت في العربية المعاصرة للتعبير عن أفعال إنجازية غير مباشرة فهي كثيرة ومتعددة نذكر منها ما يلي:

- أتعلَّق بقشَّة. أفراح القبة - نجيب محفوظ - ص٩٢.
- أحفظه عن ظهر قلب. أفراح القبة - نجيب محفوظ - ص١٢٤.
- أعُدّ الأيام والساعات. الأعمال الإبداعية - يحيى حقي - ج١ ص١٥٨.
- اجتمعوا على فأس واحدة. إنها الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص١٧٤.
- لا تأمنْ من يطعن ظهرًا. الوزير العاشق - فاروق جويدة - ص٥٧.

(١) تداوليات الخطاب ولسانيات السكاكي. ص٧٦٥.

(٢) انظر إستراتيجيات الخطاب. ص٤١٢.

الأمثلة السابقة تقدم أفعالاً إنجازية غير مباشرة استخدمت الكناية وسيلة للتعبير عن أغراضها المختلفة (أحفظه عن ظهر قلب)، وهي كناية عن دقة الحفظ[1]، وأنجزت فعلاً بصورة غير مباشرة قصده مدح هذه الدقة في الحفظ، ومثل (اجتمعوا على فأس واحدة)، وهذه الكناية تدعو وتنصح بالوحدة بصورة غير مباشرة أيضًا.

**ثانيًا: علم المعاني[2]**

درس علماء الغرب في العصر الحديث الأفعال غير المباشرة المتحولة عن الأمر أو النهي أو الاستفهام أو الخبر أو غيرها بصورة متفرقة في مواقع مختلفة من نظرية الأفعال الكلامية وإن التزموا بهذه المفردات، ولكن العرب درسوا هذه المفردات كالأمر والنهي والاستفهام تحت عنوان شامل هو علم المعاني، وهذا التصنيف يُحسب لعلماء العرب الذين درسوا مفردات هذا العلم بصورها الأصلية الصريحة والصور المتحولة عنها تحت ذلك العنوان، مما دفع بعض الدارسين المعاصرين إلى القول بأن ظاهرة الأفعال الكلامية إنما تندرج في جزء كبير منها ضمن علم المعاني[3]، وهو ما نشاركهم الرأي فيه، ولقد سبق وأن قدّمنا أن العرب القدماء أقروا بتحويل الدلالة المباشرة إلى غير المباشرة متى تحقق الخروج عن مقتضى الظاهر وفق معطيات سياقية معينة، وكان هذا هو مؤشّر إدراكهم لطبيعة الإنجاز غير المباشر.

كما أسهب قدماء العرب في دراسة تحولات الدلالة على نحو دقيق ومفصّل، وكان ذلك واضحًا في أعمال السكّاكي والسبكي من علماء البلاغة، والشاطبي في دراساته الأصولية، وتلاقت مفاهيم علماء الغرب كسيرل مع مفاهيم علماء العرب حيث يكاد يتفق الطرفان على أنه إذا تمّ التلفّظ بقول (فعلي إنجازيّ بحسب الرؤية الحديثة، أو كلام خبريّ أو إنشائيّ بحسب الرؤية العربية) مثل (الطلب) في

---

(١) وعلى الرغم من صعوبة الجانب الدلالي في التحليل اللغوي، وصعوبة الاطمئنان إلى النتائج التي يتوصّل إليها الدارس في هذا المستوى، واستحالة القطع بأن الدلالة التي تم التوصل إليها، أو تحديدها بوصفها المعنى المراد من المنطوق اللغوي في هذا السياق بالذات، ولاسيما في الدلالات الإنجازية غير المباشرة، وبصفة خاصة في الدلالات الإنجازية المتقاربة جدًا، مثل: (المجاملة، والتودد والتلطف، والملاطفة والملاينة)، ومثل: (الغضب والغيظ والضيق والحنق والضجر)، وغير ذلك من المجالات العامة التي تتقارب في داخلها المعاني الإنجازية المفردة، على الرغم من ذلك كله حاولنا ـ بقدر المستطاع ـ تحليل المادة المجموعة للأفعال الإنجازية غير المباشرة بمختلف أنواعها المتضمنة في علمي البيان والمعاني لاستخلاص الدلالات الإنجازية من خلال السياقات والمواقف التداولية التي استعملت فيها هذه الأفعال في ضوء الفهم العام للأعمال التي تُجمع منها المادة الممثلة للأفعال الإنجازية.

وينبغي التنبيه إلى كثير من الأفعال الإنجازية غير المباشرة التي تم الاعتماد في تحديد دلالاتها الإنجازية على ما يمكن عده (سياقًا لغويًا) لها، أو ما يمكن اعتباره مرشدًا من (المتكلم/ الكاتب) إلى ما يريد من منطوقه الإنجازي، حيث يشير صراحة أو ضمنًا إلى المعنى المراد من منطوقه. ولنتأمل السياقات التالية في عمل "المرايا" الأدبي لنجيب محفوظ:

- قالت "بيأس": لن يخفى شيء. ص٢١٢.
- قال "بحزن شديد": إن الفساد ينتشر كالوباء. ص٢٢٩.
- همست "معتذرًا": إن شاء الله تكونين بخير. ص٣٥.

حيث يلاحظ على بعض السياقات اللغوية في الرواية أن الكاتب يحدد نوع الدلالة الإنجازية، أو درجة قوتها مثل: "بيأس" ص٢١٢، (حزن شديد) ص٢٢٩. وهذا ما سيساعدنا لاحقًا على دراسة القوة الإنجازية للأفعال.

(٢) انظر تعريف علم المعاني في المبحث السابق.

(٣) انظر التداولية عند العلماء العرب. ص١٤٩.

القول (هل تناولني الملح) من خلال (الاستفهام) فإننا نكون قد استخدمنا التحويل أو النسخ أو الأسلوب غير الصريح (بحسب الاصطلاح العربي)[1] أو أنجزنا فعلاً غير مباشر (بحسب الرؤية الغربية الحديثة)[2]، حيث تلفّظ المتكلم بجملة غير قاصد إلى ما قد تدل عليه صيغة الجملة، بل إلى شيء آخر يتجاوز معناه المنطوق إلى ثانٍ غير مباشر يُستفاد من السياق.

وبناء على ما سبق تكون الدراستان متفقتين من حيث المفهوم إلا أن الطرح العربي القديم كان غزيرًا ومفصّلاً؛ فإن كان سيرل وأوستن قد حدّدا الخبر والاستفهام والقسم والأمر كأفعال إنجازية قد تخرج عنها أفعال أخرى بصورة غير مباشرة، فإن العرب فصّلوا في هذه الأقسام وأنواعها وصيغها وبناها وما يتحول عنها كالخبر الذي أدرج العرب تحت عنوانه العديد من الأقسام التي قد تنبثق عنه كالشهادة والرواية والمقدمة والنتيجة، وصنعوا هذا مع معظم مكوّنات علم المعاني إلا أن العرب لم يصنّفوا الأفعال الإنجازية هذه بحسب دلالتها في مجالات محددة، وهو ما قدّمه سيرل وأوستن في تصنيفهما الخماسي للأفعال ـ وهو ما سيُعرض في الباب التالي بإذن الله، وربما عاد هذا الاهتمام العربي بعلم المعاني وبخاصة فكرة خروج المعنى عن أصل استعماله ـ محور هذا المبحث ـ إلى سببين:

الأول: ارتباط ذلك باستنباط الأحكام الشرعية من نصوص القرآن الكريم والسنة النبوية، والثاني: ارتباط ذلك ببلاغة القرآن الإعجازية التي حملت في متنها كثيرًا من هذه الصور والأساليب.

وسيتناول هذا المبحث دراسة هذا النوع من الأفعال غير المباشرة بحسب التصنيف العربي الذي درس الجانب غير المباشر لهذه الأفعال بصورة أكثر تنظيمًا ودقة من الغرب[3]، مع التأكيد على اتفاق كل من الطرفين الغربي والعربي على نفس المفردات والقواعد فيما عدا مصطلح "فعل إنجازي غير مباشر".

وحول ما يتعلق بفكرة الفعل غير المباشر في إطار علم المعاني عند القدماء أشار السكاكي إلى أنه: "متى امتنع إجراء هذه الأبواب ـ يعني الخبر والإنشاء بأنواعه الطلبية وغير الطلبية ـ على الأصل تولّد منها[4] ما ناسب المقام كتولّد معنى السؤال من التمني عند القول: ليتك تحدثني". ثم يفصّل السكاكي قوله بالتمثيل لانتقال دلالات صيغ كل من الأمر أو الاستفهام أو النداء أو غيرها إلى دلالات أخرى كالتوبيخ أو الإنكار أو التحضيض... إلخ[5]. وبذلك يكون السكاكي قد أشار إلى "وجود جواز وانتقال نسقي من المعنى المنطوق للجملة إلى معنى غير مباشر مفهوم[6]"، والسكاكي حقيقة أشار في أكثر من موقع في كتابه إلى هذه الفكرة إدراكًا منه لأهميته كقوله: "واعلم أن الطلب كثيرًا ما يخرج لا على مقتضى الظاهر، وكذلك الخبر، فيذكر أحدهما في موقع الآخر"[7].

---

(١) انظر مفتاح العلوم. ص٤٣١، وانظر عروس الأفراح. ج١ ص٤١٩، وانظر الموافقات في أصول الشريعة ج٢ ص٥٧.

(٢) انظر المعجم الفلسفي. ص١٣٤.

(٣) انظر كيف تنجز الأشياء بالكلمات (٢) ص١٧، وانظر التداولية عند العلماء العرب. ص٥١.

(٤) مفتاح العلوم. ص٤١٦ وما بعدها.

(٥) انظر المصدر السابق. ص٤١٧.

(٦) تداوليات الخطاب ولسانيات السكاكي. ص٥٩٩.

(٧) مفتاح العلوم. ص٤٣١.

وكما تقدّم فقد استخدم العرب مصطلحات مختلفة للتعبير عن هذا النوع من الأفعال الإنجازية غير المباشرة منها:

النسخ: وهو "رفع حكم نحويّ عن كلمة مؤدية لوظيفة نحوية بعينها في الجملة، وإبدال حكم نحويّ غيره به يدل عليه السياق بقرائنه"(1) ونسخ الحكم النحوي إلى غيره يترتب عليه نسخ الدلالة إلى دلالة الحكم الثاني فتكون عملية النسخ النحوية عملية نسخ دلالية في ذات الوقت(2).

التحويل: وهو انتقال دلالة الأسلوب أو الصيغة عن أصل استعمالها إلى دلالة أخرى تغايرها(3).

* نماذج من الأفعال الإنجازية غير المباشرة في العربية المعاصرة المتحولة عن الأنماط الخبرية:

الأنماط الخبرية هي الشق الأول من تصنيف علم المعاني للجمل والعبارات، ومعظم الأنماط الخبرية تتوزع على (الإخباريّات)، و(التعبيريّات)، ثم (الإعلانيّات) بحسب تصنيف سيرل.

وهذه الأنماط الخبرية قد تنتقل دلالاتها إلى دلالات أخرى تشير إليها السّياقات المحيطة بها، ويؤكّد السّكاكيّ هذا بقوله: "إن الخبر، كثيرًا ما يخرج لا على مقتضى الظاهر، ويكون المراد به الطلب"(4) أو صورة دلالية خبرية أخرى مغايرة للصورة الأصلية(5).

والآن يمكن عرض النماذج المتحوّلة عن الأنماط الخبرية والإنشائية في العربية المعاصرة على النحو التالي(6):

١-١- الأفعال الإنجازية غير المباشرة المتحوّلة عن الأنماط الخبرية

• التّحوّل إلى دلالة الإشفاق

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- يَلْزَمك عام على الأقل إن لم يزد. رحلة ابن فطّومة ـ نجيب محفوظ ـ ص١٩.

(هذا الخبر، أو المنطوق الخبري جاء ردًّا من الشيخ مغاغة الجبيلي على قرار (ابن فطّومة) القيام برحلة يطوف فيها بلاد العالم، شرقه وغربه، وكان الهدف من الرحلة الاستكشاف والتسلي، ونسيان ما حدث له في دار الإسلام).

• التّحوّل إلى دلالة الإعجاب

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أراك تُحسن القول. كفاح طيبة ـ نجيب محفوظ ـ ص١٣٠.

---

(١) الاعتبار من الناسخ والمنسوخ من الآثار. أبو بكر الهمذاني. تحقيق د. عبد المعطي قلعجي. دار العروبة: الكويت، ٢٠٠٤. ص٥١.

(٢) انظر نسخ الوظائف النحوية في الجملة العربية. ص٣.

(٣) انظر شرح شذور الذهب. أبو محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن هشام الأنصاري. تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. دار الطلائع: القاهرة. ص٢٨١، وانظر تحويلات الطلب ومحددات الدلالة. ص١٠.

(٤) مفتاح العلوم. ص٤١٣.

(٥) انظر المصدر السابق. ص٤٣١، وانظر نسخ الوظائف النحوية في الجملة العربية. ص٢٤.

(٦) سنكتفي بعرض بعض السياقات غير الواضحة الدلالة فقط حتى يتسنى للقارئ فهمها حرصًا على عدم الإطالة.

- إنَّ جسمك كامل الفتنة. همس الجنون ـ نجيب محفوظ ـ ص٣٥.

- إنني عجزت عن مقاومة عواطفه الرقيقة المهذّبة. العائش في الحقيقة ـ نجيب محفوظ ـ ص٤٨.

- لقد مات ميتة جديرة بأشجع رجالنا. كفاح طيبة ـ نجيب محفوظ ـ ص٦٨.

- وحقّ الرّبّ إنّ هذا الوجه لجدير بأحد رجالنا النبلاء. كفاح طيبة ـ نجيب محفوظ ـ ص١٣٠.

• التّحوّل إلى دلالة الإعلان

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- يقيم تكتّل النقابات العمّاليّة ندوة بعنوان ... القبس الكويتية ـ العدد ١١٦٦٤ ـ ص٣.

- يعلن مركز العيادات التخصصية عن افتتاح ... القبس الكويتية ـ العدد ١١٦٦٤ ـ ص٩.

• التّحوّل إلى دلالة الإغراء

ومثاله في العربية المعاصرة:

- سوف تتزوّج ذات يوم بين أحضان آمون. العائش في الحقيقة ـ نجيب محفوظ ـ ص٢٩.

• التّحوّل إلى دلالة الاستبعاد

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أَحْلِق شاربي لو فعل. ملحمة الحرافيش ـ نجيب محفوظ ـ ص١٠٣.

- أَشطُبه .. أَشطُبه. أشعار خارجة على القانون ـ نزار قباني ـ ص٥٩.

• التّحوّل إلى دلالة الاستحسان

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أحسنتَ، وفّقك الله. رحلة ابن فَطّومة ـ نجيب محفوظ ـ ص٩١.

- عظيم .. إني مُصْغٍ إليك. حضرة المحترم ـ نجيب محفوظ ـ ص١٢٧.

- كلام جميل. الطريق ـ نجيب محفوظ ـ ص٨٢.

• التّحوّل إلى دلالة الاستدراج

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- إنك تُخفي عني سرًّا. زقاق المدقّ ـ نجيب محفوظ ـ ص١٥١.

(هذا استدراج لكي يكشف المتلقي عن سرّه للمتكلم).

- نحن في بلادنا نحيي آلهتنا بتقديم الهدايا. كفاح طيبة ـ نجيب محفوظ ـ ص٧٥.

(هذا المنطوق الخبري ساقه أحمس إلى ضابط الحدود بين النوبة وطيبة من قِبل المكسوس (خنزر) ليستدرجه إلى الاطمئنان إليه، والوثوق به، ومنحه الأمان كي يمارس تجاربه بحرية).

• التّحوّل إلى دلالة الاستغراب والتعجّب

وهما يُستخدمان للدلالة على "استعظام يصحبه الجهل"(١).

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

---

(١) انظر نسخ الوظائف النحوية في الجملة العربية. ص٥٦.

- إنّكَ قد تغيّرت كثيرًا يا أبي. الأيدي الناعمة ـ توفيق الحكيم ـ ص ١٤٠.

- للسّبب الذي من أجله ترتديه أنت يا مولاي. كفاح طيبة ـ نجيب محفوظ ـ ص٣٤.

(نطق بهذه الجملة (كاموس) ابن (سكينترع) تأهبًا للذهاب مع أبيه إلى المعركة وقد استغرب من أبيه أن يمنعه من الذهاب).

- هذا الملك مسيحيّ. أهل الكهف ـ توفيق الحكيم ـ ص٥٧.

(نطق بهذا المثال الراعي الذي كان مع أهل الكهف (مرنوش) و(يمليخا)، وقد استغرب أن يجد ملك المدينة مسيحيًا، وقد تركوه منذ ثلاثة أيام ـ بحسب فهمهم لمكثهم في الكهف ـ كافرًا يعذّب المسيحيين).

• التّحوّل إلى دلالة الاستنكار

ومثاله في العربية المعاصرة:

- أستغفر الله! هذا كلام لا يلفظه مؤمن. أهل الكهف ـ نجيب محفوظ ـ ص١٨.

• التّحوّل إلى دلالة الاستهانة

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أقام عظمته على هرم من جثث المساكين. العائش في الحقيقة ـ نجيب محفوظ ـ ص٢٨.

(قال هذه الجملة (إخناتون) استهانة بانتصارات أبيه (فرعون مصر) على جميع الولايات المجاورة وحقّق بذلك مجدًا عظيمًا لمصر).

- إنّه لا يعرف مقري فحلّ توجّه التّحقيق. همس الجنون ـ نجيب محفوظ ـ ص٣٩.

(قالت هذا المنطوق زوجة الضابط التي أحبّها جارها وهو صغير في القاهرة، ثم لقيها بعد عدة سنوات في الإسكندرية وجدّد معها الحبّ، .. قالته استهانة بزوجها الذي يهملها إهمالاً جسيًا ولا يأبه إن كانت منحرفة أو مستقيمة).

• التّحوّل إلى دلالة الاعتذار

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- إنّ مولاتي الأميرة أبت عليّ مفارقتها في هذه الآونة. أهل الكهف ـ توفيق الحكيم ـ ص ٦٠.

(قال يمليخا لصديقه مرنوش ـ وهما من أهل الكهف ـ يوضّح له فيه سبب غيابه عنهم، وتشبّثه أو إقامته في القصر مع الأميرة (بريسكا)).

- ما قصدتُ سوءًا قطّ. رحلة ابن فَطّومة ـ نجيب محفوظ ـ ص٣٩.

• التّحوّل إلى دلالة الاعتراض

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أنا لا أؤمن بهراء علماء النفس حين يتحدّثون عن الغيرة. الأعمال الإبداعية الجزء الثاني ـ يحيى حقي ـ ص١٤٤.

- هذه حرية جاوزت الحدود الإسلامية. رحلة ابن فَطّومة ـ نجيب محفوظ ـ ص ٩٠.

• التحوّل إلى دلالة الاعتراف

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- ضربتها مرة وأنا فريسة لجنون الغضب. المرايا - نجيب محفوظ - ص٣١.

- لن يحب سواي .. إنّ قلبه في يدي. حواء الخالدة - محمود تيمور - ص ٥٦.

(قالته (عبلة) عندما أشارت عليها صديقاتها ونبّهنها إلى أن (عنترة) سوف يحب من بنات فارس الجميلات البيضاوات، وهي قد اعترفت لهن أنها تحب عنترة وأن عنترة يحبها).

• التحوّل إلى دلالة الاقتراح

وهو "طلب يتخلّف فيه عنصرا المكانة والمصلحة، فلا يكون الطّلب في مصلحة الطّالب [قد يكون في مصلحة المطلوب منه، أو تكون المصلحة فيه عامّة]، ولا يكون الطالب أعلى مكانة [قد يكون أقلّ مكانة أو يكون مساويًا]"(١).

ومثاله في العربية المعاصرة:

- أرى أن أكاشفك برأيي فيها غدًا. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص١٤.

• التحوّل إلى دلالة الامتنان

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- إني الآن سعيد أيتها العزيزة. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص١١٥.

- الواقع .. سالم بك يُخجلني بكلّ هذه العناية التي لا أستحقها. الأيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص١٤٥.

• التحوّل إلى دلالة الاهتمام

ومثاله في العربية المعاصرة:

- لا أريد أن تفلت مني. الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص٣٩٣.

• التحوّل إلى دلالة التأكيد

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- لم أزل أُخفيك قلبًا. زمان القهر علّمني - فاروق جويدة - ص٦٧.

- مازلت أقفز من منامي رهبة. زمان القهر علّمني - فاروق جويدة - ص٧٣.

• التحوّل إلى دلالة التأييد

ومثاله في العربية المعاصرة:

- إني معك في كلّ الأحوال. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص١٤٦.

• التحوّل إلى دلالة التحدّي

والتحدّي هو اعتقاد المتحدي في المتلقي "عدم إمكانية القيام بتنفيذ الأمر"(٢).

---

(١) انظر تحويلات الطلب ومحددات الدلالة. ص٢٠٣.

(٢) المصدر السابق. ص٨٨.

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- إني أشكر القائد على نزوله لمبارزتي، وأقبل اليد التي يمدّها لي. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص١٣٤.

- من حقّك يا مولاي أن تحتفظ بعقيدتك، ولكن عليك أن تتنازل عن العرش. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص٤٤.

• التّحوّل إلى دلالة التّحذير

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- إنّهم قوّة لا يُستهان بها مثل الجيش. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص٢٨.

- ستلقون عناء لنقص تدريبكم. رحلة ابن فَطّومة - نجيب محفوظ - ص١٥٤.

- قد يراك أحدٌ فتتعرّض لما يسؤوك. رحلة ابن فَطّومة - نجيب محفوظ - ص٢٥.

- لا يُمارس في الحيرة إلاّ دين الحيرة. رحلة ابن فَطّومة - نجيب محفوظ - ص٥٨.

(صدر هذا التحذير من (هام) صاحب الفندق الذي كان يعطف على ابن فَطّومة، ويحبه، ويحترمه، وذلك عندما أراد ابن فَطّومة أن يعلن عن كونه مسلمًا وأن يتوضّأ ويصلّي في الفندق أمام النزلاء).

• التّحوّل إلى دلالة التّحسّر

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- الإسلام يَذْوَى على أيديكم وأنتم تنظرون. رحلة ابن فَطّومة - نجيب محفوظ - ص٩٦.

- ديننا عظيم... وحياتنا وثنية. رحلة ابن فَطّومة - نجيب محفوظ - ص٤٦.

- ضاع الشّباب تحت الأرض. رحلة ابن فَطّومة - نجيب محفوظ - ص٩٧.

- لم أعد كاهنًا أكبر، لست إلا شريرًا مطرودًا. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص٢٣.

- ها هو الرحّالة ينحدر إلى منتصف الحلقة الخامسة. رحلة ابن فَطّومة - نجيب محفوظ - ص٤٦.

• التّحوّل إلى دلالة التّحقير

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- إنّها مثل الحدأة تنتظر فرصتها. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص٦٦.

- إنّها وكر التّجّار الجشعين والفسق والعُهْر. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص٢٨.

• التّحوّل إلى دلالة التّحمّل

ومثاله في العربية المعاصرة:

- لم أنزعج لهذا الضيق المفاجئ. إنها الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص٢٧٨.

• التّحوّل إلى دلالة التّخيير

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- إني أضع حريتك بين يديك منذ الآن. زقاق المدقّ - نجيب محفوظ - ص١١.

- بل نترك لك مهلة للتأمّل. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص٤٤.

• التحوّل إلى دلالة الترحيب

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- إني سعيد يا .. سالم .. بك. الأيدي الناعمة ـ توفيق الحكيم ـ ص١٢.

- نَزَلْتَ منزلاً يُرحِّب بشخصك وبمن أولاك ثقته. كفاح طيبة ـ نجيب محفوظ ـ ص١١.

- يسرّني أن أراك أيّها الكاهن الأكبر. كفاح طيبة ـ نجيب محفوظ ـ ص٢٦٩.

• التحوّل إلى دلالة التسليم

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- إني مؤمنة بالإله الواحد. العائش في الحقيقة ـ نجيب محفوظ ـ ص١٣٦.

- الله صانع كلّ شيء، وله في كلّ شيء حكمة. رحلة ابن فَطّومة ـ نجيب محفوظ ـ ص١١.

- كهنة آمون هم أمناء أسرتكم المجيدة. العائش في الحقيقة ـ نجيب محفوظ ـ ص٩.

(قال هذه الجملة كاهن آمون للملكة الكبرى (تي) أم إخناتون عندما سألته عن موقفهم من ابنها (إخناتون) الذي أعلن الحرب عليهم).

• التحوّل إلى دلالة التشاؤم

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- لا ألقى إلاّ الرفض أو التّجاهل. رحلة ابن فَطّومة ـ نجيب محفوظ ـ ص١٤٣.

(قال ابن فَطّومة هذا الكلام بعدما أخذوا منه زوجته الأولى (عروسة) ظلمًا وعدوانًا، وظل يبحث عنها ويطالب برؤيتها، وسار هائمًا على وجهه يسأل عن (فندق الغرباء)).

- لم يُكتب لي أن أرحل مرّة بقلب مطمئنّ ونفس صافية. رحلة ابن فَطّومة. نجيب محفوظ ـ ص١٤١.

• التحوّل إلى دلالة التشجيع

والتّشجيع هو "إظهار الرضا عن الفعل وطلب المداومة عليه"(١).

ومثاله في العربية المعاصرة:

- لن يُؤثّر هذا في شجاعة جنودنا الفائقة. كفاح طيبة ـ نجيب محفوظ ـ ص٤٠.

(قال هذه الجملة القائد (بيبي) للفرعون (سيكننرع) عندما رأيا العجلات الحربية لجيش الهكسوس تحصد جنود طيبة حصدًا، وأدّى ذلك إلى سقوط مدينتين كبيرتين).

• التحوّل إلى دلالة التشفي

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- إنها ابنة كبير السّفاكين أبو فيس. كفاح طيبة ـ نجيب محفوظ ـ ص٢١١.

(قال هذه الجملة زعيم القوم مع مجموعة من أهالي طيبة وقد عثروا على الأميرة (امنريدس) وأسروها، وأحضروها إلى خيمة (أحمس) بعد معركة طيبة الرهيبة).

- يسوؤني ألا أراه. حواء الخالدة ـ محمود تيمور ـ ص١٨.

---

(١) تحويلات الطلب ومحددات الدلالة. ص٨٤.

(قال هذا الكلام الأمير (عمارة) لعبلة عندما علم أن (عنترة) لم يعد من رحلته لكي يحضر النوق العصافير مهرًا لعبلة).

• التّحوّل إلى دلالة التّشويق

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- إني أحتفظ لمولانا فرعون بهدية نفيسة. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص١١٥.

- انكشف الغطاء. المرايا - نجيب محفوظ - ص٢٤٢.

(قالها (سيد شعير) عن زوجة الحملاوي الهانم الأرستقراطية لكي يشوّق زملاءه إلى الخبر الثاني، وهو أنها (تعشق محمد الكوّاء)).

• التّحوّل إلى دلالة التّصميم

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- إني أعلمك بأنني سأعقد هذه الخطوبة. همس الجنون - نجيب محفوظ - ص٢١٣.

- إني أعني ما أقول. همس الجنون. نجيب محفوظ - ص٢١٣.

- لا حاجة بي إليها. رحلة ابن فَطّومة - نجيب محفوظ - ص١٢٤.

- ولكني أريدها.. . رحلة ابن فَطّومة - نجيب محفوظ - ص١٣.

• التّحوّل إلى دلالة التّصويب

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- بل إنسان يا مولاي من شعب جمّ العدد. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص١١١.

- لقد رأيت مظهره، ولكنك لم تخبري قلبه. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص١٣٧.

(قالتها نفرتيتي لأختها (موت نجمت) التي رأت في شكل إخناتون صورة جسدية هزيلة؛ وذلك لتوضح لها الإمكانات الروحية الهائلة التي يمتلكها).

• التّحوّل إلى دلالة التّضجّر

والتّضجّر هو " استخدام الصّيغة للتّعبير عن الغضب والضّجر، فلا يكون المأمور به مطلوبًا على الحقيقة، وإنما يكون الأمر وسيلة لتوصيل ذلك المعنى "(١).

ومثاله في العربية المعاصرة:

- إنّها تسألك كطبيب. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص١٢٤.

(صدر هذا القول عن الملك الأكبر والد إخناتون لطبيب العائلة عندما أظهرت الملكة (تي) قلقها على صحة ابنها).

• التّحوّل إلى دلالة التّفاؤل

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- إنّ الحياة تدبّ في مقبرة طيبة. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص١٢٤.

---

(١) انظر تحويلات الطلب ومحددات الدلالة. ص٨٩.

- إني كبير الأمل في النّصر يا أمّاه. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص٣٤.

• التّحوّل إلى دلالة التقدير

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- إنّ الملك النبيل هو خير من نصارحه بحقيقتنا. إيزيس - توفيق الحكيم - ص٦٥.

• التّحوّل إلى دلالة التّمنّي

والتّمنّي هو "الأمر المراد إذا تخلّف فيه عنصر الإمكان، أو هو طلب مالا يتوقّع المتكلّم حدوثه"(١)، وهو "يُنجز من خلال مقام يطلب فيه المتكلّم شيئًا يستحيل أو يبعد وقوعه"(٢).

ومثاله في العربية المعاصرة:

- حُلْمي أن يمتدّ بي العمر حتّى أشهد يوم عودتكم. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص٦١.

• التّحوّل إلى دلالة التّهديد

كما في قوله تعالى: ﴿اعْمَلوا ما شِئْتُمْ﴾(٣)، وفي دلالة التّهديد تنعكس الإرادة حيث يُستعمل الأمر بالفعل للدّلالة على الأمر بالامتناع عنه(٤).

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- كما تشاء أيّها الحاكم.. وستحمل تبعة أقوالك. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص٢٧.

- ها أنذا أنتظرك وقلبي ثابت وساعدي غير مرتعش. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص١٤٢.

• التّحوّل إلى دلالة التّهكُّم

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- إنّ هذه القدّيسة كانت تُفضّل أن تكون امرأة. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص٤٥.

(قال هذه الجملة الراعي لزميله (يمليخا)، وهما يتحدثان عن الأميرة (بريسكا) ظانين أنها القديسة (بريسكا) الأولى، والراعي هنا يتهكّم منها أو من تفكير (يمليخا).

- إني أصغي إليك على كلّ حال. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص١١٣.

(قالها (مرنوش) لزميله (يمليخا) متهكّمًا من شغفه الشديد بالأميرة (بريسكا)).

- ربّما كان لعلّة غير الزواج. همس الجنون - نجيب محفوظ - ص٢١٣.

(قالها الزوج لزوجته المتصابية المتهالكة التي شكت له من أعصابها، فتهكّم قائلاً هذه العبارة، وذلك في سياق حديثها عن زواج ابنتها الذي تعارضه الزوجة (نكث أمومة)!!).

• التّحوّل إلى دلالة التّهويل والتعظيم

تمتاز دلالة التهويل والتعظيم عن غيرها من الدلالات بتخلف عنصر الإرادة، حيث لا يكون الامتناع عن الفعل مطلوبًا على الحقيقة، وإنما يكون مكنيًّا به عن التعظيم والتّهويل(٥).

---

(١) تحويلات الطلب ومحددات الدلالة. ص٨٥، وانظر أيضًا تداوليات الخطاب ولسانيّات السكّاكيّ. ص٧١٩.

(٢) تداوليات الطلب ولسانيّات السكّاكيّ. ص٧١٩.

(٣) فُصّلت/ ٤٠.

(٤) انظر عروس الأفراح. ٢/ ٤٦٤، وانظر تحويلات الطلب ومحددات الدلالة. ص٨٧.

(٥) انظر تحويلات الطلب ومحددات الدلالة. ص١١١.

ومثاله في العربية المعاصرة:

- تلك اللحظة التي بذل فيها كل ما بذل. زقاق المدق ـ نجيب محفوظ ـ ص٧.

- عجوة خيبر؛ الواحدة منها تملأ الفم، ويُوحَل فيها الضّرس. أشعب أمير الطفيليين ـ توفيق الحكيم ـ ص١٥٣.

• التّحوّل إلى دلالة التّواضع

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- إنّه في سماء لا ترتفع إليها أحلامي. العائش في الحقيقة ـ نجيب محفوظ ـ ص١٤١.

- الحقّ أنني ما أنا إلا تلميذ. رحلة ابن فَطّومة ـ نجيب محفوظ ـ ص٦٤.

• التّحوّل إلى دلالة التّوبيخ

في التّوبيخ لابدّ أن يكون المتلقّي قد قام بفعل ما قبل زمان تكلُّم المتكلِّم(١).

ومثاله في العربية المعاصرة:

- أوقعتني في هذه الورطة. السلطان الحائر ـ توفيق الحكيم ـ ص١٨٦.

• التّحوّل إلى دلالة التّودّد

ومن امثلته في العربية المعاصرة:

- قال المتكلم: إنّ هذا العقد عزيز لديك. كفاح طيبة ـ نجيب محفوظ ـ ص٢٣٤.

(صدر هذا الكلام عن أحمس للأميرة (امنريدس) التي كانت أسيرة لديه وهو يحبها من قديم، كما أنه هو الذي أهداها هذا العقد من قبل، فهو يتودّد إليها بالكلام السابق).

- قد استبطأكما أبو فلان... . أشعب أمير الطفيليين ـ توفيق الحكيم ـ ص١٦٢.

• التّحوّل إلى دلالة التّوسُّل

ومثاله في العربية المعاصرة:

- أستحلفكنّ بذكرى مولاي الشّهيد. كفاح طيبة ـ نجيب محفوظ ـ ص٥٦.

• التّحوّل إلى دلالة التّوضيح

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- صرتُ اليوم أهرب من ضياعي. للأشواق عودة ـ فاروق جويدة ـ ص١٣٣.

- لا أرْضَى الثّمن. لن أبيع العمر ـ فاروق جويدة ـ ص٦٧.

• التّحوّل إلى دلالة التّوقّع

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- إني أدرك الخطّة يامولاي. كفاح طيبة ـ نجيب محفوظ ـ ص٤٦.

- ستتعرّض للغزو على إثر اجتيازه حدود الجنوب. كفاح طيبة ـ نجيب محفوظ ـ ص٣٢.

---

(١) تحويلات الطلب ومحددات الدلالة. ص٢٠٩.

• التّحوّل إلى دلالة الجرأة

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- سيفتك عنترة بهذا الضّرغام. حواء الخالدة ـ محمود تيمور ـ ص١٤٦.

(قالتها (هند) الصبية التي كانت تحب (عنترة) وتتدلّل عليه، وتحرس له (عبلة) دائمًا، وقد قالتها أمام الأمير (عمارة) وحاشيته، وكثير من بنات القبيلة).

- كلمات إلهه هي الأقوى. العائش في الحقيقة ـ نجيب محفوظ ـ ص١٤٦.

(قالتها (نفرتيتي) الملكة الصغرى بجرأة أمام الملكة الكبرى (تي) أم إخناتون، وذلك ردًّا على كلام الملكة الكبرى لنفرتيتي ترجوها بدهاء أن تؤثّر في إخناتون بكلماتها الحلوة).

• التّحوّل إلى دلالة الحُبّ

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أنا بدونك لا أعيش. الوزير العاشق ـ فاروق جويدة ـ ص٣٦.

- رأيتك كلّ الذي أشتهيه. لأني أحبك ـ فاروق جويدة ـ ص٥.

• التّحوّل إلى دلالة الحُزْن

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- الإسلام اليوم قابع في الجوامع لا يتعدّاها إلى الخارج. رحلة ابن فَطّومة ـ نجيب محفوظ ـ ص٨.

- تبخّرت مسرّات الحياة. رحلة ابن فَطّومة ـ نجيب محفوظ ـ ص٥٥.

• التّحوّل إلى دلالة الحسد

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- عنترة شاعر فحل، تردّد البيد قصائده التي تغنّى فيها بحسنك البارع. حواء الخالدة ـ محمود تيمور ـ ص١٩.

• التّحوّل إلى دلالة الحماس

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- إنّك لرجل ترحّب به كرام الأسر. رحلة ابن فطّومة ـ نجيب محفوظ ـ ص١٥.

• التّحوّل إلى دلالة الحياء

ومثاله في العربية المعاصرة:

- لكن مطلبي في أسرتك بالذّات. رحلة ابن فَطّومة ـ نجيب محفوظ ـ ص١٥.

• التّحوّل إلى دلالة الحيرة

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- إنّه لغز لم أستطع حلّه إلى الآن. العائش في الحقيقة ـ نجيب محفوظ ـ ص١١٢.

- لعلّ آي الحكيم أقدر على الإجابة مني يا مولاي. العائش في الحقيقة ـ نجيب محفوظ ـ ص١٢٤.

• التحوّل إلى دلالة الخوف

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- إني لأشفق من أن تُضيِّع على ابنتي هذه الفرصة الذهبية. همس الجنون ـ نجيب محفوظ ـ ص٢١٣.

- إني لن أستطيع النّوم يا أبتِ. أهل الكهف ـ توفيق الحكيم ـ ص٥٤.

- قررتُ ألاّ تُرسلني إلى الكُتّاب. رحلة ابن فَطّومة ـ نجيب محفوظ ـ ص٧.

- كأنّك لا ترى إلاّ الجانب القبيح من الحياة. رحلة ابن فَطّومة ـ نجيب محفوظ ـ ص١١.

(قالتها أم (ابن فَطّومة) له بعد أن قرر القيام بالرحلة عقب استيلاء الحاكم على عروسته بالقوة، وحرمانه منها. وكانت أمه تخاف عليه، وقد صدق خوفها فعلاً من هذه الرحلة).

• التحوّل إلى دلالة الدّعاء

الدّعاء هو: "الطّلب من الأعلى على سبيل التّضرّع"[1].

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أطال اللهُ بقاء الأمير. أشعب أمير الطفيليين ـ توفيق الحكيم ـ ص١٦٩.

- أمَدَّ اللهُ في عمري. الأعمال الإبداعية الجزء الثالث ـ يحيى حقي ـ ٣٢٢.

- حفِظ اللهُ الكويت. الدستور الكويتية ـ المضبطة ـ العدد ٣١٨ ـ ص٣.

- طيَّب اللهُ ثراه وأنزل عليه شآبيب رحمته. الدستور الكويتية ـ المضبطة ـ العدد ٣١٨ ـ ص٨.

- لا حرَمنا الله منك. الأعمال الإبداعية الجزء الأول ـ يحيى حقي ـ ص٣٣١.

• التحوّل إلى دلالة الذّمّ

الذّمّ هو: "إخبار بالرّداءة، وذمّ سلوك معيّن"[2].

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- إنَّ جليس السوء خير من أكيل السوء. أشعب أمير الطفيليين ـ توفيق الحكيم ـ ص٢٤.

- إنّك أقسى ممّا يظنّ أعدى أعدائي. رأيت فيما يرى النائم ـ نجيب محفوظ ـ ص٤٠.

- لست أؤمن بهراء علماء النفس. الأعمال الإبداعية الجزء الثاني ـ يحيى حقي ـ ص١٤٤.

- لست أميل إلى تلك الفكرة التقليدية المُمِلّة. الأمير وقصص أخرى ـ د. نبيل فاروق ـ ص١٠٣.

• التحوّل إلى دلالة الرثاء

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- عنترة لا يموت ما دمنا أحياء. حواء الخالدة ـ محمود تيمور ـ ص٨٧.

• التحوّل إلى دلالة الرفض

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- لا أرضى سجون القهر. ألف وجه للقمر ـ فاروق جويدة ـ ص٩٩.

---

(١) عروس الأفراح. ص٤٦٦.

(٢) انظر المصدر السابق. ص٩٧.

- لن أخضع لأوهام صديقي. الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص٢٧٨.

• التحوّل إلى دلالة الشكوى

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أكاد أجَنّ جنونًا. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص٨٤.

- أنا منبوذة في هذه الدنيا. همس الجنون - نجيب محفوظ - ص٤٠.

- إني بقربها ولا أراها. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص٨٤.

- لقد شوانا بائع الذرة المشويّة. الأيدي النّاعمة - توفيق الحكيم - ص٤٥.

• التحوّل إلى دلالة الضّيق

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أريد الخروج من هذا المكان. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص١٠.

- ستُشمِت بنا إخوتك. رحلة ابن فَطّومة - نجيب محفوظ - ص١٣.

- قد يطيب لي أن أنفرد بحجرة. رحلة ابن فَطّومة - نجيب محفوظ - ص١٢٢.

• التحوّل إلى دلالة الطمع

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- إنّك تحمل لنا هديّة من بلاد النوبة. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص١٣٠.

- والذي يبارك لي في مقامي عندكم شهرًا! ما أعلم. أشعب أمير الطفيليين - توفيق الحكيم - ص١٣٤.

(قال هذا الكلام أشعب أمير الطفيليين لزوجة الرجل (صانع الخوص) الذي استضافه، وهو يطمع في أن يمكث عندهم طمعًا في طعامهم وشرابهم).



• التحوّل إلى دلالة العتاب

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- المحن تطالبنا بالتماس اليقين. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص١٦٠.

(قالت هذا الكلام (نفرتيتي) لزوجها (إخناتون) بعد أن أثار الكهنة شعب مصر ضدّه، كما استطاعوا تجنيد بعض حاشيته، وبعد أن أخذت العهد من رجاله بالوفاء له).

- هذا معنى مبتذل. همس الجنون - نجيب محفوظ - ص١٩.

- وشيت بي كعادتك يا معلمي. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص٣٢.

• التحوّل إلى دلالة العَرْض

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أكون دليلك إلى المحكمة. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص٩٦.

- إني قاصد وطنكم المجيد بتجارة ثمينة. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص٧٥.

• التحوّل إلى دلالة الغَضَب

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- الوفد هو المسئول عن تخلي الشعب عن ثوريته. المرايا ـ نجيب محفوظ ـ ص٢٦٥.

- خانتني أمي، خانتني حليمة، ألا لعنة الله على الظالمين. رحلة ابن فَطّومة ـ نجيب محفوظ ـ ص١٧.

• التّحوّل إلى دلالة الفَخْر

ومثاله في العربية المعاصرة:

- بالتّقاليد نقهر الزّمن أيّها الأمير. العائش في الحقيقة ـ نجيب محفوظ ـ ص٦١.

- لا مثيل لها في المشرق. رحلة ابن فَطّومة ـ نجيب محفوظ ـ ص٣٨.

- نعم .. وكيل نيابة. همس الجنون ـ نجيب محفوظ ـ ص٢٠٨.

• التّحوّل إلى دلالة الفَرَح

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- تهادى صوت في الجوّ يصيح: الله أكبر. رحلة ابن فَطّومة ـ نجيب محفوظ ـ ص٨٨.

- وثب قلبي في صدري وثبة عنيفة أشعلت النّار في حواسّي. رحلة ابن فَطّومة ـ نجيب محفوظ ـ ص٨٨.

• التّحوّل إلى دلالة القلق

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أرى قافلة قادمة على عجل. كفاح طيبة ـ نجيب محفوظ ـ ص١٤١.

(نطق بهذه الجملة (لاتو) متوجّهًا إلى (أحمس) ومعبّرًا بها عن قلقه ... لأن القافلة مكونة من خمس سفن حربية قادمة من الشمال بسرعة قاصدة سفينة (أحمس) مما أثار قلق (لاتو)).

- إنّه انقطع عن زيارة المعبد. العائش في الحقيقة ـ نجيب محفوظ ـ ص١٣.

(قائل هذا المنطوق هو (كاهن آمون) أمنحتب، والملكة (تي) يعبّر فيه عن قلقه من انقطاع (إخناتون) عن زيارة المعبد).

- له حكمته المضنون بها على البشر. العائش في الحقيقة ـ نجيب محفوظ ـ ص٢٩.

(قائل هذا المنطوق هو (آي) عندما قلِق من اعتراض أبداه إخناتون يعبّر فيه عن تساؤله عن سبب إعانة الإله على ذبح مخلوقاته مما جعل (آي) يخشى عليه التجديف).

• التّحوّل إلى دلالة الكراهة

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- لا أحبّ العشق في صدر الظّلام. ألف وجه للقمر ـ فاروق جويدة ـ ص٩٩.

- لا أرتاح في خبز العبيد. ألف وجه للقمر ـ فاروق جويدة ـ ص٩٩.

• التّحوّل إلى دلالة المجاملة

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- نزلت منزلاً يرحّب بشخصك ويمن أولاك ثقته. كفاح طيبة ـ نجيب محفوظ ـ ص١١.

• التّحوّل إلى دلالة المداراة

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- ليس بالكورنيش وحده يحيا الإنسان. المرايا ـ نجيب محفوظ ـ ص٨.

(نطق بهذه الجملة (راوي المرايا)، وهو الكاتب نجيب محفوظ نفسه، وهو يبدي موافقته الظاهرية مداراة لأستاذه الدكتور (إبراهيم عقل) الذي كان يرحّب بإسماعيل صدقي، ويرى أنه سيحاول بناء كورنيش الإسكندرية، فقال له الراوي: ليس بالكورنيش وحده يحيا الإنسان يداري بهذا القول امتعاضه من أستاذه).

- هو ما يقال عادة عن دار الجبل. رحلة ابن فَطّومة ـ نجيب محفوظ ـ ص٦٦.

(قال هذه الجملة (ابن فَطّومة) للحكيم (ديزنج) الذي كان يتحدث عن (الكمال) الذي تتمتع به (دار الجبل) التي رحل إليها ابن فَطّومة، وكان (ديزنج) يتحدث بزهو، فاضطر ابن فَطّومة إلى مداراته بالمنطوق السابق).

- إنّ جنودي يبذلون جهد الجبابرة. كفاح طيبة ـ نجيب محفوظ ـ ص٢٠٢.

• **التّحوّل إلى دلالة المزاح**

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أشرب خمرًا مهضومة. كفاح طيبة ـ نجيب محفوظ ـ ص٩٢.

- أُقسم أنّك سرقت هذا الشّارب من زبون شارد الفكر. همس الجنون ـ نجيب محفوظ ـ ص١١١.

- ما أنت إلا قاطع طريق يا حورمحبّ. العائش في الحقيقة ـ نجيب محفوظ ـ ص٤٩.

- ما ترك الطعام في قلبي حبًّا لأحد. أشعب أمير الطفيليين ـ توفيق الحكيم ـ ص١٨.

• **التّحوّل إلى دلالة المعاناة**

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أغرق في أعماق لانهائية. رحلة ابن فَطّومة – نجيب محفوظ ـ ص٧٧.

• **التّحوّل إلى دلالة المواساة**

ومثاله في العربية المعاصرة:

- قلبي يحدّثني بأنّ الرحمة آتية. رحلة ابن فَطّومة ـ نجيب محفوظ ـ ص٧١.

• **التّحوّل إلى دلالة الموافقة**

ومثاله في العربية المعاصرة:

- لي الشّرف. العائش في الحقيقة ـ نجيب محفوظ ـ ص٦٣.

• **التّحوّل إلى دلالة النّدم**

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- إنني غافلة ذاهلة حين أتصوّر فيك العقل. الحبّ الضّائع ـ طه حسين ـ ص١٦.

- لقد خدعني هذا المحتال. إيزيس ـ توفيق الحكيم ـ ص٧٤.

• **التّحوّل إلى دلالة النُّصح**

وهو: " الأمر من الأعلى مكانة بما فيه مصلحة للمأمور "(1).

---

(١) انظر تحويلات الطلب ومحددات الدلالة. ص١٨٢.

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أَدُلُّكم على طريقة تربحون منها مالاً كثيرًا. إيزيس - توفيق الحكيم - ص ٧٠.

- أَفْضَل أن تختار زوجتك من وسطٍ كوسطنا. بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص٢٣٧.

• التّحوّل إلى دلالة النّعي

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- عائلة الشّطي تنعي بمزيد من الحزن والأسى فقيدها الغالي. القبس الكويتية - العدد ١١٦٦٤ - ص٤.

- قضى فارس القوم عنترة. حواء الخالدة - محمود تيمور - ص٨٦.

• التّحوّل إلى دلالة الوداع

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- تركتك بخير أيتها المرأة. إيزيس - توفيق الحكيم - ص٤٨.

- مع السّلامة. الأيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص٤٢.

• التّحوّل إلى دلالة الوصيّة

ومثاله في العربية المعاصرة:

- وأن تكون لها يا حسونة أخًا كريمًا. همس الجنون - نجيب محفوظ - ص٢٩.

• التّحوّل إلى دلالة الوعد

لقد اختلف العلماء في اعتبار الوعد من الأنماط الخبرية أو الإنشائية إلا أن أكثر من عالم اعتبره من الأنماط الإنشائية كالسبكي على سبيل المثال(١).

والمراد بالوعد: " الإخبار عن وقوع الفعل مستقبلاً مع العزم على إيقاع الفعل"(٢)، ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- سأعطيك فرصة لتُجَرِّب حظَّك. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص٧٩.

- ستجدون جيش الدّفاع وراءكم في اللحظة المناسبة. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص١٠٥.

- لن أجهر بذلك ولن أُبِرَّه. شجرة البؤس - طه حسين - ص١٥٤.

- لن أُناقشك. حكاية بلا بداية وبلا نهاية - نجيب محفوظ - ص٤٣.

- لن نُؤْذيك. الأمير - د. نبيل فاروق - ص١٧٢.

• التّحوّل إلى دلالة اليأس

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أعيش بلا هدف أو سرور في انتظار الموت. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص٦٧.

- شيّعت للفناء ماضيّ وحاضريّ ومستقبلي. رحلة ابن فَطّومة - نجيب محفوظ - ص٧٦.

- هبطت في الأعماق درجات في إثر درجات. رحلة ابن فَطّومة - نجيب محفوظ - ص٧٧.

---

(١) عروس الأفراح. ج٢ ص٣٠٦.

(٢) نظرية الأفعال الكلامية. ص٧٢.

* التّحوّل إلى دلالة اليقين

ومثاله في العربية المعاصرة:

- نحن نُقدّم للنّاس مثالاً للوطن السّعيد الشّريف. رحلة ابن فَطّومة - نجيب محفوظ - ص٦٤.

ولو أردنا تحليل مثال لفعل إنجازي غير مباشر متحوّل عن النمط الخبري:

ورد المثال السابق (لن نُؤذيك. الأمير - د. نبيل فاروق - ص١٧٢) كنمط خبري استخدم صيغة النفي ليشير إلى دلالة أخرى تفيد الوعد، حيث إن المتلقي في بداية تلقّيه للنّصّ المنطوق جهل الحكم الذي تضمنته الجملة، ثم استفاد حكم الوعد من خلال السياق الذي أحاط بنطق النّصّ، فالمتلقي لا يستفيد من النفي فحسب في سياق ظروفه فهو بحاجة إلى وعد بعدم التعرض له؛ وهذا ما دفع المتكلم إلى وعده من خلال استعمال أسلوب النفي المستقبلي، فيكون بذلك استخدم جملة على غير أصل استعمالها مما أنجز فعلاً بصورة غير مباشرة.

* * *

٢- الأفعال الإنجازية غير المباشرة المتحوّلة عن الأنماط الإنشائية

إن الأنماط الإنشائية (الطلبية أو غير الطلبية) كالتمني والاستفهام والأمر والنهي والنداء إذا امتنع إجراؤها على أصل استعمالها تولّدت منها دلالات أخرى مما يناسب السياق بمعونة قرائن معينة، وتكون الأنماط الإنشائية بذلك التّحوّل قد أنجزت أفعالاً إنجازية غير مباشرة.

وقد أكّد السكّاكيّ وقوع هذا التّحوّل بقوله: "واعلم أنّ الطلب كثيرًا ما يخرج لا على مقتضى الظاهر، وكذلك الخبر، فيُذكر أحدهما في موضع الآخر"(1). فعلى الرغم من اشتمال هذه الأنماط على محددات تميزها عن بعضها، إلا أنّ تمايزها هذا لم يكن حائلاً لكي تتبادل الأدوار بينها في تمثيل واضح لمفهوم سيرل الذي صوّره حول الفعل غير المباشر(2).

إن الأنماط الإنشائية متعددة ومتنوعة مما جعل الأنماط المتحوّلة عنها متعدّدة ومتشعّبة أيضًا؛ ونتيجة لذلك التّعدّد الكبير سيعرض المبحث ما تحوّل عن الأمر، والاستفهام، والنداء، والنهي، كأمثلة للأنماط الإنشائية التي أنجزت أفعالاً غير مباشرة تمّ رصدها في نصوص العربية المعاصرة.

أ- الأنماط المتحوّلة عن الأمر

إن إدراك المعنى السويّ المكتمل للجملة يقوم غالبًا على اكتناه المضمون الدلالي لها، ويكون ذلك غالبًا من خلال شكلها اللفظي، إلا أن بعض الجمل التي تؤدي وظائف نحوية ودلالية متعددة في سياقاتها

---

(1) انظر مفتاح العلوم. ص٤٣١، وانظر التداولية عند العلماء العرب ص١١٧، وانظر نحو آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص١١١، وانظر نسخ الوظائف النحوية في الجملة العربية. ص٤٨، وانظر تحويلات الطلب ومحددات الدلالة. ص١٤؛ حيث يؤكّد الجميع إنجاز النمط الإنشائي لفعل غير مباشر من خلال فعل مغاير سواءً كان هذا الفعل بصورته الخبرية أو الإنشائية.

(2) انظر نحو آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص١١١، وانظر نسخ الوظائف النحوية في الجملة العربية. ص٤٨.

المختلفة يؤول بها الأمر إلى التركيز على دلالاتها دون الشكل لكون القالب عادة يكون فيها ثابتًا والمحتوى متغيرًا، وهذا ما غيّر استعمالات ووظائف الأنماط الإنشائية ـ والخبرية ـ إذ استحالت إلى أنماط خبرية ـ أو حتى إنشائية أخرى(١).

لقد عدّد السبكي صورًا عديدة لخروج استعمال صيغ الأمر للدلالة على استعمالات أخرى ـ إنجاز غير مباشر ـ كالتهديد المتمثّل في قوله تعالى: ﴿ اعْمَلُوا ما شِئْتُمْ ﴾(٢)، أو التّعجيز، كما في قوله تعالى: ﴿ فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ ﴾(٣) وهكذا، فجمع من خلال تصنيفه هذا أكثر من خمس وعشرين صورة من صور خروج الأمر إلى غيره(٤).

إنّ خروج الأمر عن معناه الأصلي يتحقق عند الإخلال بشروط الأمر التي تقتضي الاستعلاء للآمر على المأمور، وإمكانية المأمور القيام بالفعل لأنه مُلْزَم به، وتحديد الزمن بأداء الأمر في المستقبل، وتحقّق مصلحة للآمر عند قيامه بأداء الأمر، مع شرط كون الأمر موكولاً إلى المأمور(٥)، فمتى اختلّت صورة هذه الشروط في ذهن المأمور أدرك خروج الأمر عن الصورة المطبوعة في ذهنه إلى غيرها، وهي صورة تلقّاها بصورة غير مباشرة من خلال التلفّظ بالأمر من قِبَل الآمر، ويمكن تلخيص ذلك بالتالي:

صيغة أمرية (الآمر) ⟵ (المأمور) ⟵ (قياس ذهني) ≠ الأمر

∴ يوجد إنجاز غير مباشر متحوّل عن الأمر.

وأمثلة الأمر المتحوّلة إلى أنماط في العربية المعاصرة كثيرة منها:

• **التّحوّل إلى دلالة الإشفاق**

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- جفّفي له دموعَه. شجرة البؤس ـ طه حسين ـ ص١٢٨.
- حدِّثني عمّا ألمَّ بك من الهول. الحبّ الضّائع ـ طه حسين ـ ص١٦٩.

• **التّحوّل إلى دلالة الإعجاب**

ومثاله في العربية المعاصرة:

- ارْفَع يديك لفوق يا شيطان. حكايات حارتنا ـ نجيب محفوظ ـ ص٧.
- انْظُروا إلى مفعول الغذاء الطّيّب. صباح الورد ـ نجيب محفوظ ـ ص٢٧٠.

• **التّحوّل إلى دلالة الإعلان**

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- احْصُلي على هديّة مميّزة عند شرائك مستحضرين من سيسلي. صحيفة القبس ـ العدد ١١٦٦٤ ـ ص٢.
- زوري أحد المعارض التّالية. صحيفة القبس ـ العدد ١١٦٦٤ ـ ص٢.

---

(١) انظر نسخ الوظائف النحوية في الجملة العربية. ص٧٧.
(٢) فُصِّلت/ ٤٠.
(٣) البقرة/ ٢٣.
(٤) انظر عروس الأفراح. ج٢ ص٤٦٦.
(٥) انظر تحويلات الطلب ومحددات الدلالة. ص٥٥.

• التّحوّل إلى دلالة الإغراء

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- خُذْ أيَّ شيء كي أكون أنا الزعيم. الوزير العاشق ـ فاروق جويدة ـ ص٢٩.

- قُمْ معي .. نستمع بالصّيد الشّهيّ واللحم الطّريّ. أشعب أمير الطفيليين ـ توفيق الحكيم ـ ص١٣٥.

• التّحوّل إلى دلالة الاستئذان

والاستئذان هو "طلب الإذن بالفعل، لا طلب الفعل نفسه"(١).

ومثاله في العربية المعاصرة:

- اسمحوا لي ـ إذن – أن أنصرف سريعًا. أصحاب السعادة الزوجية ـ توفيق الحكيم ـ ص٧٤.

• التّحوّل إلى دلالة الاستدراج

ومثاله في العربية المعاصرة:

- نازله أيها الملك، فهو صيد سهل. إيزيس ـ توفيق الحكيم ـ ص٩٦.

• التّحوّل إلى دلالة الاستعطاف

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- ارْحَمني يا حسن واقبل هذا. بداية ونهاية ـ نجيب محفوظ ـ ص٣٤٧.

- ارْحَمي الجسدَ المزيلَ. آخر ليالي الحلم ـ فاروق جويدة ـ ص٥٥.

• التّحوّل إلى دلالة الاستغاثة

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أغثني يا حسنين. بداية ونهاية ـ نجيب محفوظ ـ ص٣٤٨.

- دكتور الحقني. إنها الأشياء الصغيرة ـ أنيس منصور ـ ص٢٠٦.

• التّحوّل إلى دلالة الاستفهام

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أخبِرني بحقّ ربّك. عصفور من الشّرق ـ توفيق الحكيم ـ ص١٢.

- خبّريني كيف ألقاكِ؟. دائمًا أنتِ بقلبي ـ فاروق جويدة ـ ص٦٤.

• التّحوّل إلى دلالة الاستيضاح

ومثاله في العربية المعاصرة:

- أشيروا عليّ، فإني أرى الحصار ضياعًا للعمر، وتبديدًا للقوى. كفاح طيبة ـ نجيب محفوظ ـ ص٢٣٢.

• التّحوّل إلى دلالة الاعتذار

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- سامحيني؛ لأنني لم أُهنّئك. البيت المائل ـ أغاثا كريستي ـ ص٢٣٤.

- لقد غلبتني مشاعري .. اعذروني. البيت المائل ـ أغاثا كريستي ـ ص٨٩.

---

(١) تحويلات الطلب ومحددات الدلالة. ص٢٠٤.

• التحوّل إلى دلالة الاقتراح

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- استأجرها لمدّة تتجدّد حتّى تنتهي. رحلة ابن فَطّومة - نجيب محفوظ - ص٤٩.

- فلننزل معًا لنرى ما في الأمر. السلطان الحائر - توفيق الحكيم - ص٢٠٦.

- فلنأتِ بقانون متكامل. الدستور الكويتية - المضبطة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص١٨.

• التحوّل إلى دلالة الالتماس

والالتماس هو "الطّلب من المساوي كقولك بلا استعلاء لمن يساويك رتبة: اسقني ماءً"(١).

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أجّلي ذلك من فضلك. ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص١٩٦.

- أحسنْ معاملتي. الحب فوق هضبة الهرم - نجيب محفوظ - ص١٩٩.

- احترمي حالي التّعيسة. شهر العسل - نجيب محفوظ - ص١٧٩.

- جاوبني بصراحة. أصحاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص١٦.

- ذكّره بي. لأني أحبك - فاروق جويدة - ص٦٥.

- عِديني أن تكوني صادقة. بعد الغروب - محمد عبد الحليم عبد الله - ص١١٤.

• التحوّل إلى دلالة الاهتمام

ومثاله في العربية المعاصرة:

- حدّثني مَنْ هذا الرّجل. إيزيس - توفيق الحكيم - ص٥١.

• التحوّل إلى دلالة التّحذير

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- ابتعدْ على الفور. عملية النيل - د. نبيل فاروق - ص١١٧.

- احْتَرِزْ في الكلام. البيت المائل - أغاثا كريستي - ص٦٨.

- احترسْ يا نور. أطياف الماضي - د. نبيل فاروق - ص٨٨.

- احْذَرْ غضب آمون. العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص١٩.

- حذار أن أسمع لأحدكما صوتًا. بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص٨٤.

• التحوّل إلى دلالة التّحريض

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- انسِفْ هناك. الوزير العاشق - فاروق جويدة - ص٣١.

- خرّب له كُلّ المدن. الوزير العاشق - فاروق جويدة - ص٣١.

• التحوّل إلى دلالة التّحضيض

والتّحضيض هو "الطّلب في حثّ"(٢).

---

(١) عروس الأفراح. ج٢ ص٤٦٦.

(٢) الأساليب الإنشائية في النحو العربي. ص١٦.

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أَخْرِسْ تعويذةَ كلِّ جبان. زمان القهر علّمني ـ فاروق جويدة ـ ص١٢٣.

- أَرِنا همَّتك. أنا ـ عباس العقاد ـ ص٤٩.

- اشْتَبِكوا في الحروب مع أندادكم. قلت ذات يوم ـ توفيق الحكيم ـ ص٤٥.

- اشْرَبْ! إنني عَطْشَى. الأعمال الإبداعية الجزء الثاني ـ يحيى حقي ـ ص٢٨٧.

- اصْرُخْ بدمعك. لأني أحبك ـ فاروق جويدة ـ ص٥٩.

• **التّحوّل إلى دلالة التّحقير**

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- اخْرَسْ أيّها المُهَرِّج الحقير. شهر العسل ـ نجيب محفوظ ـ ص٢٣.

• **التّحوّل إلى دلالة التّحيّة**

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أَصْبِحْ بخيرٍ يا سيّدي. الحبّ الضّائع ـ طه حسين ـ ص١٧٢.

- وتفضّلوا بقبول فائق الاحترام. القبس الكويتية ـ العدد ١١٦٦٤ ـ ص٧.

• **التّحوّل إلى دلالة التّخيير**

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- اخترْ أنت التي تعجبك منها. حياتي ـ توفيق الحكيم ـ ص٢٤١.

- افعلْ ما تشاء يا حسين. بداية ونهاية ـ نجيب محفوظ ـ ص١٧٩.

- فاختاري أحبَّنا إليك وآثرنا عندك. الحبّ الضّائع ـ طه حسين ـ ص١٢٨.

• **التّحوّل إلى دلالة التّذكير**

ومثاله في العربية المعاصرة:

- تَذَكَّر أنّك لا تعرف عنّي شيئًا. البيت المائل ـ أغاثا كريستي ـ ص٢٥.

• **التّحوّل إلى دلالة التّرحيب**

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- تفضّلي يا أمّاه. لقيطة ـ محمد عبد الحليم عبدالله ـ ص٦٣.

- فلتنزل إذن على الرّحب والسّعة. إيزيس ـ توفيق الحكيم ـ ص٦١.

• **التّحوّل إلى دلالة التّسليم**

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- ليكن ما تشاء. همس الجنون ـ نجيب محفوظ ـ ص٢٤٩.

• **التّحوّل إلى دلالة التّشجيع**

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- اعْتَرِف بشجاعة كلِّ منبع. ثورة الشّباب ـ توفيق الحكيم ـ ص١٢.

- اغْرِسْ أقدامَك فوق الأرضْ. زمان القهر علّمني - فاروق جويدة - ص١١٧.

- تشجَّع يا ددف .. تشجَّع يا عزيزي. عبث الأقدار - نجيب محفوظ - ص١٠٨.

• التّحوّل إلى دلالة التّضحية

ومثاله في العربية المعاصرة:

- اقْتُلْني قبل أن تمسَّه يدك. أصحاب السّعادة الزّوجية - توفيق الحكيم - ص١٢٠.

• التّحوّل إلى دلالة التّمنّي

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- احْمِلوا عيني على كفّي. آخر ليالي الحلم - فاروق جويدة - ص٣٣.

- خُذي نصف عمري ونامي. صباح الفلّ سيّدتي - نزار قباني - ص١٨.

- رُدّوا عليَّ "جالاتيا". بجماليون - توفيق الحكيم - ص٧١.

• التّحوّل إلى دلالة التّنبيه

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- احرصوا على تنبيه الأفراد. الفهد الأبيض - د. نبيل فاروق - ص٨٣.

- استعدّوا للحظة إغلاق الأبواب. الفهد الأبيض - د. نبيل فاروق - ص٨١.

• التّحوّل إلى دلالة التّهديد

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أرجعْ إليَّ أخي. حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص٢٦.

- ابعِدْ وإلاّ حطّمت رأسك. التنظيم السّرّيّ - نجيب محفوظ - ص١٦٨.

- ادْفَع الإيجار أو فلتَخلِ المكان. بيت سيّئ السمعة - نجيب محفوظ - ص١٨.

- اذهبْ بسلام فهو خير لك. ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص٢٣.

• التّحوّل إلى دلالة التّهكُّم

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أفتني فإنّك خبير. همس الجنون - نجيب محفوظ - ص٥١.

- ابْحَثْ أوّلاً عن طريق مستقيم تأكل منه لقمتك. اللص والكلاب - نجيب محفوظ - ص١٦.

- احترمي حتّى لا تسقط دموعك في الفنجان. سرّ المنتحرة - نجيب محفوظ - ص٣٧.

- تحرّر من الأكليشيهات لتعرف الدنيا على حقيقتها. الحبّ فوق هضبة الهرم - نجيب محفوظ - ص١٨١.

- دَعْنا من أوهامك يا شيخ جادالله. همس الجنون - نجيب محفوظ - ص٨٨.

• التّحوّل إلى دلالة التّهنئة

ومثاله في العربية المعاصرة:

- أَبْشِر فإنّك بالثّناء مُخلَّد. الدستور الكويتية - المضبطة - العدد ٣١٨ - ص٧.

• التّحوّل إلى دلالة التّوبيخ

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- احترِمْ نفسَك. التنظيم السّرّي - نجيب محفوظ - ص٧٢.
- تأدَّب أمام أسيادك يا تيس. ليالي ألف ليلة - نجيب محفوظ - ص٢٥٠.
- كُفَّ عن مقاطعتي أيّها الرّجل. الفهد الأبيض - د. نبيل فاروق - ص٣٩.
• التّحوّل إلى دلالة التّودُّد
ومن أمثلته في العربية المعاصرة:
- اخلَع الجاكتة يا باشا وأنا أتولّى تنظيفها. بين يوم وليلة - توفيق الحكيم - ص٢٧.
- ثِقي بحبي. طفولة نهد - نزار قباني - ص٩٩.
- قومي إلى أرجوحة غريقة الحبال. طفولة نهد - نزار قباني - ص١٠١.
• التّحوّل إلى دلالة التّوسُّل
ومن أمثلته في العربية المعاصرة:
- أبعدْني عن التّحدّيات. الباقي من الزمن ساعة - نجيب محفوظ - ص٤٦.
- ارحموني. السّراب - نجيب محفوظ - ص٩٥.
- تجنَّبْ ذكر أمّي بسوء يا أبي. ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص٣٩٣.
• التّحوّل إلى دلالة التّوضيح
ومثاله في العربية المعاصرة:
- أضِفْ إلى ذلك خسارة المواطن. الدستور الكويتية - المضبطة - ١٩ مارس ٢٠٠٥ - ص١١.
• التّحوّل إلى دلالة الحُزْن
ومن أمثلته في العربية المعاصرة:
- انْظُرْ لترى بنفسك أيّها القائد. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص٢٠٠.
- ليتحمّل كلٌّ منّا نصيبَه من الألم. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص٢٥٩.
• التّحوّل إلى دلالة الحماس
ومثاله في العربية المعاصرة:
- فلنستقبلهم يا مولاي .. فلنستقبلهم أحسن استقبال. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص٥٥.
• التّحوّل إلى دلالة الخوف
ومن أمثلته في العربية المعاصرة:
- انظر إلى ملابس هذا الملك وهؤلاء الجند. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص٥٧.
- خذوا ما تريدون. رجل المستقبل - د. نبيل فاروق - ص١٣٥.
- كُفَّ عن هذا ... كُفَّ عن هذا. ليلة الزفاف - توفيق الحكيم - ص١٥٨.
• التّحوّل إلى دلالة الدّعاء
ومن أمثلته في العربية المعاصرة:
- اسْتُرْ يا ساتر. أنا - عباس العقاد - ص١٠٨.

- ثبّت على الصّراط أقدامه. الدستور الكويتية ـ المضبطة ـ العدد ٣١٨- ص١٣.

• التّحوّل إلى دلالة الشّماتة

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- تكلّم .. صِفه لنا. إيزيس ـ توفيق الحكيم ـ ص١٠٣.

• التّحوّل إلى دلالة الطّمأنة

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- ثِقْ أنني استمعت لنصيحتك ولم ألعب القمار. الأعمال الإبداعية الجزء الثاني ـ يحيى حقي ـ ص٣٣٥.

- هدِّئ روعَك. الأعمال الإبداعية الجزء الأول ـ يحيى حقي ـ ص٣٥١.

• التّحوّل إلى دلالة العَرْض

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- ابْسُط يدَك لنقرأ الفاتحة. شجرة البؤس ـ طه حسين ـ ص١٦.

- اجْلسي بجانبي. إيزيس ـ توفيق الحكيم ـ ص٤٢.

- تعالَ اشرب الشّاي معنا. الأعمال الإبداعية الجزء الثاني ـ يحيى حقي ـ ص٢٧٨.

- قُمْ معي إلى الرزق الحلال. أشعب أمير الطفيليين ـ توفيق الحكيم ـ ص١٣٥.

- مُدّي يديك صديقتي. صباح الفلّ سيّدتي ـ نزار قباني ـ ص٣٦.

• التّحوّل إلى دلالة الغَضَب

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أسكتوا صوتَ المطر. ألف وجه للقمر ـ فاروق جويدة ـ ص٣٤.

- اسكتْ أو اذهبْ أيّها الغبيّ الجاهل الأحمق. أهل الكهف ـ توفيق الحكيم ـ ص١٢٨.

• التّحوّل إلى دلالة الفَرَح

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- اضربن بالدفوف يا صويحبات. حواء الخالدة ـ محمود تيمور ـ ص٢٥.

- انحروا الذّبائح، وأوقدوا المشاعل، وأعدّوا الدفوف. حواء الخالدة ـ محمود تيمور ـ ص٢٣.

• التّحوّل إلى دلالة القرار

ومثاله في العربية المعاصرة:

- أَخرِق هذا الاتّفاق المُبْرَم بيننا. أشعب أمير الطفيليين ـ توفيق الحكيم ـ ص١٦٣.

• التّحوّل إلى دلالة اللامبالاة

ومثاله في العربية المعاصرة:

- افْهَمْ ما تشاء. حكاية بلا بداية ولا نهاية ـ نجيب محفوظ ـ ص٦١.

- سَلْها كيفما بدا لك. قصر الشوق ـ نجيب محفوظ ـ ص٢٩٨.

• التّحوّل إلى دلالة المدح

ومثاله في العربية المعاصرة:

- دلّني على ركن يستحقّ الثّقة غير حزبنا. السّمّان والخريف - نجيب محفوظ - ص٢٣.

• التّحوّل إلى دلالة المزاح

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- اضربوا عُنُقَه. أشعب أمير الطفيليين - توفيق الحكيم - ص١٦٠.

- تخلّي يا أمّاه عن هذا الجِدّ الذي لا داعي له. بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص٢٧٥.

• التّحوّل إلى دلالة المغازلة

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- اسمحي لي أن أحبيك. المرايا - نجيب محفوظ - ص٨١.

- خُذ هذه القبلة لتُؤنس وحشتَك. همس الجنون - نجيب محفوظ - ص١١٢.

• التّحوّل إلى دلالة المواساة

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- اصبري يا بنيّتي. الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - يحيى حقي - ص١٧٢.

- تجلّدي يا سيّدتي. إيزيس - توفيق الحكيم - ص٩٦.

- تذكّر ربّك. الطريق - نجيب محفوظ - ص٥.

- كفكفي الدموع وابتسمي. إيزيس - توفيق الحكيم - ص٦٧.

- هوّني عليك. إيزيس - توفيق الحكيم - ص٩٠.

• التّحوّل إلى دلالة النُّصح

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- ادخل الحقوق حتّى تضمن عملاً محترمًا. قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص٧٦.

- تُبْ إلى ربّك. زقاق المدقّ - نجيب محفوظ - ص١٠٠.

- تعلّم أنّ الرّجالة لا يجوز أن يسعى وراء علاقة دائمة. رحلة ابن فَطّومة - نجيب محفوظ - ص٥٧.

- حافِظ عليه، فإنّه نعمَ المربّي في الصِّغر. الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص١٧.

- داعِب أولادك وبناتك - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص١٤٠.

• التّحوّل إلى دلالة النّهي

ومثاله في العربية المعاصرة:

- كُفّ عن هذا العذاب. حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص٦٥.

ولتوضيح عملية الانتقال من دلالة الأمر إلى دلالة أخرى لإنجاز فعل بصورة غير مباشرة سنكتفي بتحليل مثال من الأمثلة السّابقة يشرح هذه العملية ويوضّحها:

المثال: (ثبّت على الصّراط أقدامَه - الدستور الكويتية - المضبطة - العدد ٣١٨ - ص١٣).

أشير في الصفحات السابقة إلى أنّ حدوث الاختلال والخرق في شروط فعل الأمر بصورته المباشرة يؤدّي إلى إنجاز فعل آخر بصورة غير مباشرة كان هنا هو الدّعاء؛ حيث تمّ خرق شرطين من شروط

إجراء الأمر على صورته المباشرة الأصلية هما الاستعلاء، فالناطق بالفعل من البشر والموجّه له الفعل هو الخالق عزّ وجلّ، ثم شرط الإلزام، ويُخرق الإلزام بعدم وقوعه من قِبَل المخلوق على الخالق، ومن هنا نستنتج أنّ هناك خرقًا يقتضي وجود دلالة غير دلالة الأمر، وظروف السّياق تتوافق مع تحقّق دلالة الدّعاء لا سيّما في ظلّ وجود قرائن معينة كمكانة الآمر ممّن تمّ توجيه الفعل إليه.

**ب- الأنماط المتحوّلة عن الاستفهام**

اعتبر أوستن وسيرل الاستفهام أو ما تحوّل عن الاستفهام من صور الأفعال الإنجازية، وقد صنّف سيرل الاستفهام في خانة التّوجيهيّات إن كان بصورته المباشرة[1]، وأما إن كان غير مباشر فيُصنّف بحسب دلالته الإنجازية الجديدة.

وكان السكّاكيّ[2] والسبكيّ قد أقرّا قديمًا بأنّ الاستفهام قد يُنجز من خلال صيغه المباشرة أفعالاً أخرى غير مباشرة من خلال قرائن سياقية مساندة، وفي ذلك يقول السبكيّ:

"الاستفهام أحد أنواع الطلب، فهو طلب الفهم، وقد يخرج عن ذلك لتقرير أو غيره ... وقد تأتي قرينة ترجّح أو تعيّن هذا الخروج"[3].

ولقد انتبه علماء العرب قديمًا على اختلاف اهتماماتهم العلمية سواءً أكانت في النحو أم في البلاغة أم في أصول الفقه إلى خروج الاستفهام عن دلالته الحرفية المباشرة إلى دلالات أخرى كالنهي، والتمني، والدعاء، والنفي، والإثبات وغيرها، فهم وإن اختلفوا كثيرًا في تصنيف الاستفهام إلا أنهم يكاد أن يتفقوا على أن الاستفهام قد لا يُستخدم على أصل استعماله؛ بل يتعداه إلى استعمالات أخرى[4].

إن خروج الاستفهام عن دلالته الأصلية إلى غيرها يتحقق عند الإخلال بشروط الاستفهام التي تقتضي أن يكون الاستفهام متعلقًا بالمستقبل، وأن تكون إجابة السؤال في إمكان المسئول - ولو من وجهة نظر السائل على الأقل، وجهل أو نقص معرفة السائل المستفهم عنه مما يدفع السائل إلى قصد (الاستفهام) ليصل إلى مناله[5]، فمتى اختلت صور هذه الشروط في ذهن المتلقي أدرك خروج الاستفهام عن الصورة المطبوعة في ذهنه لها إلى غيرها، ويمكن تلخيص ذلك بالتالي:

صيغة استفهام(المستفهِم) ← (المستفهَم منه) ← (قياس ذهني) ≠ الاستفهام بمعناه المباشر.

∴ يوجد إنجاز غير مباشر متحوّل عن الاستفهام.

وربّما يُعَدّ الاستفهام من أكثر الأساليب المستخدمة في إنجاز الأفعال بطريقة غير مباشرة، بحسب رأي بعض الدارسين[6]، وهذه الأفعال المتحوّلة عن الاستفهام وردت في العربية المعاصرة التي يُعنى البحث بدراسة مادتها بصورة واضحة، ويمكن عرض نماذجها على النحو التالي:

---

(١) انظر عندما نتواصل نُغيّر. ص٥٣، وانظر الأسس الإبستمولوجية والتداولية. ص٣٠٥، وانظر إستراتيجيات الخطاب. ص٣٩٣.
(٢) انظر مفتاح العلوم. ص٤٢٤.
(٣) عروس الأفراح. ج٢/ ٤٢٣، وانظر الأساليب الإنشائية في النحو العربي. ص١٨.
(٤) انظر التداولية عند العلماء العرب. ص١٦٤.
(٥) انظر عروس الأفراح. ج٢/ ٤٢٤، وانظر تحويلات الطلب ومحددات الدلالة. ص١٢٩.
(٦) انظر تحويلات الطلب ومحددات الدلالة. ص١٢٩.

• التّحوّل إلى دلالة الإشفاق

ومثاله في العربية المعاصرة:

- هل أرجع في ذلك إلى الحاجب أيضًا؟. رحلة ابن فَطّومة ـ نجيب محفوظ ـ ص٤٩.

(توجّه (ابن فَطّومة) بهذا السؤال المعبّر عن إشفاقه إلى (والد عَروسة) التي أحبّها وأراد دوام العلاقة بينهما مما اضطرّه إلى طلب الزواج منها، فاقترح عليه والدها أن يستأجرها لمدة تتجدد. وهنا سأله ابن فَطّومة السؤال السابق؛ لأنه كان يشفق من أن يأخذها الحاجب لنفسه، أو يرفض، أو يطرده ...إلخ).

• التّحوّل إلى دلالة الإعجاب

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أفي ذلك تشكين يا ظريفتي؟ حواء الخالدة ـ محمود تيمور ـ ص٣٨.

(صدر هذا السؤال عن (عبلة) توجّهه إلى الصغيرة (هند) التي تحب كلاً من (عبلة) و(عنترة)، وكانت في هذا الموقف تخاف على (عنترة) من مشاقّ الرحلة فعبّرت لها (عبلة) عن إعجابها بقوة (عنترة) وشجاعته الفائقة بهذا السؤال).

- ماذا تريدين مني؟ حواء الخالدة ـ محمود تيمور ـ ص٩٨.

(صدر هذا السؤال عن (دعجاء) المنافسة لعبلة في حب (عنترة) متوجّهة به إلى (هند) تبدي إعجابها بذكاء (هند) وفطرتها وحبها الشديد لـ(عنترة)).

• التّحوّل إلى دلالة الإفحام

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أتعرف هذا يا طيفون؟ إيزيس ـ توفيق الحكيم ـ ص١١٣.

- ما قولك الآن يا طيفون؟ إيزيس ـ توفيق الحكيم ـ ص١١٢.

• التّحوّل إلى دلالة الأمر

ومثاله في العربية المعاصرة:

- لماذا لا تنهض أنت وتفتح الباب؟. الأيدي الناعمة ـ توفيق الحكيم ـ ص٦١.

ولقد أدرك الشاطبي وجود الأمر بصورة غير صريحة حين قال:[1] "وأما الأوامر والنّواهي غير الصريحة فضروب.

أحدها: ما جاء مجيء الإخبار عن تقرير الحكم، كقوله تعالى: ﴿كُتِبَ عليكمُ الصِّيامُ﴾[2]، والثاني: ما جاء مجيء مدحه أو مدح فاعله في الأوامر، أو ذمّه، وترتيب الثواب على الفعل، أو الإخبار بمحبة الله كقوله تعالى: ﴿واللهُ يُحِبُّ المُحْسنينَ﴾[3]، والثالث: ما يتوقّف عليه المطلوب كقوله تعالى: ﴿وذروا البَيْعَ﴾[4]، وذلك

---

(١) الموافقات في أصول الشريعة. ج٣ ص١٢٩.

(٢) البقرة/ ١٨٣.

(٣) آل عمران/ ١٣٤.

(٤) الجمعة/ ٩.

القول شاهد على الحسّ التداوليّ العميق الذي كان يتمتع به علماء العربية القدماء، فهذا الأمر غير الصريح ما هو إلا الفعل غير المباشر الذي نادى به أوستن وسيرل[1].

• التّحوّل إلى دلالة الاستئذان

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أتأذن يا مولاي؟. أهل الكهف ـ توفيق الحكيم ـ ص٥٩.
- تسمح .. أكلّم بابا كلمتين؟ الأيدي الناعمة ـ توفيق الحكيم ـ ص٣٢.

• التّحوّل إلى دلالة الاستبطاء

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- حتّى متى تدوم هذه الحال؟. ملحمة الحرافيش ـ نجيب محفوظ ـ ص٥٦.
- حتّى متى نظلّ محبوسين في بيوتنا؟. بين القصرين ـ نجيب محفوظ ـ ص٣٥٢.
- متى يرحم العقلُ نفسَه ويستسلم للنوم؟. ثرثرة فوق النيل ـ نجيب محفوظ ـ ص١٦٤.
- متى ينتهي الضّرب؟. بيت سيّئ السُّمعة ـ نجيب محفوظ ـ ص١٨٧.
- كم لبثنا يا مرنوش؟. أهل الكهف ـ توفيق الحكيم ـ ص١٠.

• التّحوّل إلى دلالة الاستبعاد

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أهنا ... مازالت حياة؟. أهل الكهف ـ توفيق الحكيم ـ ص١٦١.
- كيف ننسى ووراءنا قتيل؟. ثرثرة فوق النيل ـ نجيب محفوظ ـ ص١٧٧.

• التّحوّل إلى دلالة الاستدراج



ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أتدري أنني لم أكن أصدّق ما يقال عنك؟ المرايا ـ نجيب محفوظ ـ ص٢١.
- كيف كان التّنزّه؟ همس الجنون ـ نجيب محفوظ ـ ص٢١٦.

(نطقت بهذا السؤال (روحية هانم) لكي تستدرج ابنتها إلى الكلام، بعد أن ضاق صدرها من صمت ابنتها التي كانت قبل ذلك لا تملّ الكلام، فسألتها مستدرجة كي تحملها على الكلام السؤال السابق، وسؤالاً آخر مكملاً له، هو: وماذا قال لك الأستاذ؟).

• التّحوّل إلى دلالة الاستغراب

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أهي مهتمة إلى هذا الحدّ بالمشروعات الصّناعيّة؟. الأيدي الناعمة ـ توفيق الحكيم ـ ص١٤٢.
- ابنته؟... الأميرة بريسكا؟. أهل الكهف ـ توفيق الحكيم ـ ص١٤.
- لماذا تدعونا دائمًا بـ"يا مولاي"؟. أهل الكهف ـ توفيق الحكيم ـ ص١١.

---

(١) انظر نحو آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص١١١.

- ما العلاقة بين النّحو والسّمك؟. الأيدي الناعمة ـ توفيق الحكيم ـ ص٣٣.

• التّحوّل إلى دلالة الاستنكار

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- الستّ القائل يا أستاذ في مقدّمة ديوانك ...؟. همس الجنون ـ نجيب محفوظ ـ ص١٩.

- أيّ نكتة تعنين يا سيّدتي؟. همس الجنون ـ نجيب محفوظ ـ ص٢٤.

- ما الذي أتى بك قبل ميعادك؟. همس الجنون ـ نجيب محفوظ ـ ص٩٨.

• التّحوّل إلى دلالة الاستهانة

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- عشرون جنيهًا؟. الأيدي الناعمة ـ توفيق الحكيم ـ ص١٧.

- لِمَ يكون واحدًا؟. العائش في الحقيقة ـ نجيب محفوظ ـ ص٥١.

(صدر هذا السؤال عن (حور محب) القائد العسكري لجيش إخناتون، وصديقه منذ الطفولة و(حور محب) يعبر لإخناتون عن استهانته بالإله الواحد الذي آمن به إخناتون وبدأ يدعو الناس إلى الإيمان به).

• التّحوّل إلى دلالة الاعتذار

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أين أذهب من لساني؟. للزمن بقية ـ محمد عبدالحليم عبدالله ـ ص١٢.

- هل أزعجك سعالي؟. ليلة الزفاف ـ توفيق الحكيم ـ ص٨٩.

• التّحوّل إلى دلالة الاعتراض

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أتنام معي في حجرة واحدة؟. رحلة ابن فَطّومة ـ نجيب محفوظ ـ ص١٢٢.

- كيف تُلغي الباشويّة بجرّة قلم؟. حديث الصباح والمساء ـ نجيب محفوظ ـ ص٧٤.

- وهل يرضون بذلك؟. رحلة ابن فَطّومة ـ نجيب محفوظ ـ ص٩٠.

• التّحوّل إلى دلالة الاقتراح

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- ماذا يمنعك من أن تكون باحثًا وعالمًا في وطنك؟. المرايا ـ نجيب محفوظ ـ ص٤٤.

- ما قولك في أن أذهب إليه ليحضر لي الأوزة المخطوفة؟. إيزيس ـ توفيق الحكيم ـ ص١٢.

• التّحوّل إلى دلالة التّحسّر

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أتدعني أذهب وحدي؟. كفاح طيبة ـ نجيب محفوظ ـ ص٩٧.

- بابا .. ألم يحصل تفاهم؟. الأيدي الناعمة ـ توفيق الحكيم ـ ص٤٢.

- ماذا أستطيع لك إذن؟. كفاح طيبة ـ نجيب محفوظ ـ ص١٩.

- مرنوش .. أتراني لم أفهم قصدَك؟. أهل الكهف ـ توفيق الحكيم ـ ص١٠١.

• التّحوّل إلى دلالة التّحضيض

ومثاله في العربية المعاصرة:

- لماذا يا يمليخا لا تنظر إلى الحياة والأشياء كما ننظر إليها؟. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص٧٨.

• التّحوّل إلى دلالة التّحقير

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- لماذا تغطّي وسطك بهذه الوزرة؟. رحلة ابن فطّومة - نجيب محفوظ - ص٤٠.

- متى تفرّق بين الحكومة والغرزة؟. ثرثرة فوق النيل - نجيب محفوظ - ص١٠.

- هل عندكم خدم؟. الأيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص٩٣.

• التّحوّل إلى دلالة التّذكير

ومثاله في العربية المعاصرة:

- ألست أنت الذي كنت تؤيّدها بتحمّس؟. عوالم الفرح - توفيق الحكيم - ص١٤٥.

• التّحوّل إلى دلالة التّشكّك

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أتعني حقًّا أنّ لك زوجًا وأطفالاً؟. همس الجنون - نجيب محفوظ - ص١٤٣.

- ألا ترى أنّ هذا الراعي يتجنّب قربنا؟. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص٩.

- هل أجد عروسًا ترضى بي؟. الباقي من الزمن ساعة - نجيب محفوظ - ص١٤٨.

- هل جئت حقًّا لتطمئنّ على صحّتي؟. فتوّة العطوف - نجيب محفوظ - ص١١.

- هل ستعود إلينا؟. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص٢٣.

• التّحوّل إلى دلالة التّشويق

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- تريدون بالطّبع أن تعرفوا ما استقرّ عليه الرأي؟. الأيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص١٨.

- ما رأي سموّك في هذه الذّرة المشويّة؟. الأيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص٢٧.

- ما رأيكم يا فتيان في زبدة متوّجة بعجوة خيبر؟. أشعب أمير الطفيليين - نجيب محفوظ - ص١٥٣.

• التّحوّل إلى دلالة التّصويب

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- مَنْ يدريك؟. إيزيس - توفيق الحكيم - ص٤٩.

(صدر هذا السؤال من (الحارس الثاني) إلى (الحارس الأول) في قصر (ملك بيلوس) يصوّب له رأيه القائل بأن (ليس كل الغرباء يستحقون عطف الملك). فقال له الحارس الثاني هذا الكلام، وتكملته أن الملك يعطف على جميع الغرباء بسبب غريب واحد قدم عليه من الغرب، وأحبوه جميعًا).

• التّحوّل إلى دلالة التقرير

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- ألسنا أسرة واحدة؟. الأيدي الناعمة ـ توفيق الحكيم ـ ص١١٤.
- أليس ضيوفنا هم ضيوفكم؟. الأيدي الناعمة ـ توفيق الحكيم ـ ص١١٤.
- ألم يكن هذا هو الاتّفاق؟. الأيدي الناعمة ـ توفيق الحكيم ـ ص١١٤.
- هل مرقت من دينها حفيدة القطب الأعظم؟. حكاية بلا بداية ولا نهاية ـ نجيب محفوظ ـ ص٥٤.
- هل يبقى على ظهرها إلاّ الأشقياء؟. الشّيطان يعظ ـ نجيب محفوظ ـ ص٧٨.

• التّحوّل إلى دلالة التّمنّي

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- متى ترحلين عن هذه الدّنيا؟. الفجر الكاذب ـ نجيب محفوظ ـ ص٨٠.
- متى يرى البشر المشرق والمغرب في دفقة نور واحدة؟. العائش في الحقيقة ـ نجيب محفوظ ـ ص١١١.
- كيف أصل إلى صاحبتها؟. أشعب أمير الطفيليين ـ توفيق الحكيم ـ ص١٦٢.

• التّحوّل إلى دلالة التّنبيه

ومثاله في العربية المعاصرة:

- أتصغي إليّ يا غالياس؟. أهل الكهف ـ توفيق الحكيم ـ ص٦١.

• التّحوّل إلى دلالة التّهديد

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أتدري ماذا ستكون عواقب ذلك؟. ملحمة الحرافيش ـ نجيب محفوظ ـ ص٧٤.
- أتصف عمّك الحاجّ عبد السّلام بأنّه قليل العقل؟. الأيدي الناعمة ـ توفيق الحكيم ـ ص١٢٥.
- أتعلم ماذا ينتظرك لو ماطلت أو تأخرت؟. دنيا الله ـ نجيب محفوظ ـ ص٧٨.
- كيف تتجاسر على ابني أيّها العبد؟. همس الجنون ـ نجيب محفوظ ـ ص٩٢.

• التّحوّل إلى دلالة التّهكّم

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أليس هو الصّديق الصّدوق لأمّها وأبيها؟. همس الجنون ـ نجيب محفوظ ـ ص٢١٨.
- انتِ التي ترثين لي؟. الايدي الناعمة ـ توفيق الحكيم ـ ص٣٧.
- لماذا استغنوا عنك؟. زقاق المدقّ ـ نجيب محفوظ ـ ص٢١٩.
- لماذا تعلّل ذلك بالمصادفات فتجمد العلم القديم؟. همس الجنون ـ نجيب محفوظ ـ ص٨٤.
- ماذا أفزعك يا شاطر؟. زقاق المدقّ ـ نجيب محفوظ ـ ص١٠٣.

• التّحوّل إلى دلالة التّهويل والتّعظيم

ومثاله في العربية المعاصرة:

- الأسرة كبيرة إلى هذا الحدّ؟. الأيدي الناعمة ـ توفيق الحكيم ـ ص٧٢.

• التّحوّل إلى دلالة التّهوين

ومثاله في العربية المعاصرة:

– ما تستطيع امرأة؟. إيزيس ـ توفيق الحكيم ـ ص٢٧.

• التّحوّل إلى دلالة التّوبيخ

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

– ألا تعرفين مَنْ يكون سعيد مهران؟. اللصّ والكلاب ـ نجيب محفوظ ـ ص٦٢.

– أما كفاك أنّك أوقعتنا فيما نحن فيه؟. كفاح طيبة ـ نجيب محفوظ ـ ص١٤.

– أيُعجبك هذا؟. همس الجنون ـ نجيب محفوظ ـ ص١٣٧.

– سرقتها؟. الأيدي الناعمة ـ توفيق الحكيم ـ ص٥٨.

• التّحوّل إلى دلالة التّوجّع

ومثاله في العربية المعاصرة:

– يا سيّدي، سألتك إلى أين تريد أن تبلغ؟. أشعب أمير الطفيليين ـ توفيق الحكيم ـ ص٨٦.

• التّحوّل إلى دلالة التّودُّد

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

– كيف كانت ليلتك؟. كفاح طيبة ـ نجيب محفوظ ـ ص٢٢٣.

– لماذا؟ ... هل يعوزك شيء؟. كفاح طيبة ـ نجيب محفوظ ـ ص٢٢٣.

– ما اسمُك أيّها المؤدّب؟. العائش في الحقيقة ـ نجيب محفوظ ـ ص٨٦.

• التّحوّل إلى دلالة التّوسُّل

ومثاله في العربية المعاصرة:

– ألا توافق على ذلك يا عزيزي سالم؟. الأيدي الناعمة ـ توفيق الحكيم ـ ص١٤٧.

• التّحوّل إلى دلالة الجَشَع

ومثاله في العربية المعاصرة:

– هل يوجد من هذه الحليّ كثير في النّوبة؟. كفاح طيبة ـ نجيب محفوظ ـ ص١١٠.

• التّحوّل إلى دلالة الحُزْن

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

– كيف تبدّين اليوم يا عروسة وأنت بنت أربعين؟. رحلة ابن فَطّومة ـ نجيب محفوظ ـ ص٤٢.

– كيف تخلَّى عنه الإله؟. العائش في الحقيقة ـ نجيب محفوظ ـ ص١١.

– كيف تلاشى الحلم الجميل بهذه السّرعة؟. العائش في الحقيقة ـ نجيب محفوظ ـ ص١١.

• التّحوّل إلى دلالة الحيرة

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

– أيبدأ بكلمة جدّيّة، أم كلمة فكِهة، أم كلمة عاطفية؟. زقاق المدقّ ـ نجيب محفوظ ـ ص٧.

- أين تعبده؟. العائش في الحقيقة ـ نجيب محفوظ ـ ص٣٢.

(الذي نطق بهذا السؤال حائرًا هو الحكيم (آي) أبو نفرتيتي، ومعلم (إخناتون)، وقد صدر منه هذا السؤال المعبّر عن (حيرته) عندما أخبره (إخناتون) أنه يعبد إلهه الواحد بعيدًا عن جميع المعابد المعروفة).

- لماذا تعذِّبينني؟. كفاح طيبة ـ نجيب محفوظ ـ ص١١٣.

- ماذا أفعل لأغيّر رأيك؟. الأيدي الناعمة ـ توفيق الحكيم ـ ص١٢١.

• التّحوّل إلى دلالة الخوف

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أتذهب يا مولاي وتتركني؟. أهل الكهف ـ توفيق الحكيم ـ ص٦٦.

- في أيّ بلدٍ نحن؟. أهل الكهف ـ توفيق الحكيم ـ ص٥٧.

- ماذا تعني يا بابا؟. الأيدي الناعمة ـ توفيق الحكيم ـ ص١٤٤.

(نطقت بهذا السؤال المعبّر عن الخوف والجزع (مرفت) ابنة البرنس عندما أخبرها بأنها هي وأختها وأهل زوجها قد صنعوا جميعًا (مؤامرة) لتقديم المساعدة إليه).

- ماذا تقول أيّها الشّقيّ؟. أهل الكهف ـ توفيق الحكيم ـ ص٦٩.

(نطق بهذا السؤال (مرنوش) من أهل الكهف، وهو في حالة رعدة إلى (يمليخا) الراعي الذي عرف وتأكّد من بقائهم في الكهف ثلثمائة سنة).

• التّحوّل إلى دلالة الشّكوى

ومثاله في العربية المعاصرة:

- ما لنا نمشي في غير حاجة؟. أشعب أمير الطفيليين ـ توفيق الحكيم ـ ص١١٣.

(نطق بهذا السؤال الشاكي من التعب بعد كثرة المشي بدون فائدة ... (بنان) صديق (أشعب)، وقد شكا إلى أشعب بعد كثرة تطوافهما في الأسواق جائعين).

• التّحوّل إلى دلالة الشّماتة

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أين الدليل؟ أين هو؟ أسمعتم أيها الناس؟. إيزيس ـ توفيق الحكيم ـ ص١٠٩.

- أين لسانك الجريء؟. إيزيس ـ توفيق الحكيم ـ ص١٠٣.

• التّحوّل إلى دلالة الضّيق

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- ألن أحظى بالحرّيّة هنا إلاّ في دورة المياه؟. رحلة ابن فَطّومة ـ نجيب محفوظ ـ ص١٢٣.

- لماذا جاءوني بها؟ لماذا جاءوني بها؟. كفاح طيبة ـ نجيب محفوظ ـ ص٢١٩.

- هل لها جولات مماثلة؟. ثرثرة فوق النيل ـ نجيب محفوظ ـ ص٤٧.

• التّحوّل إلى دلالة العتاب

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- ألم أنصحك بعدم مبارحة البيت؟. السّراب ـ نجيب محفوظ ـ ص٣٢١.
- أهذا هو قدرك عندك؟. قصر الشّوق ـ نجيب محفوظ ـ ص٣٠٤.
- الآن تسأل من أين طلعتُ لك؟. الأيدي الناعمة ـ توفيق الحكيم ـ ٨٣.
- تسترقين السّمع؟. العائش في الحقيقة ـ نجيب محفوظ ـ ص١٣٥.
- لماذا لم تخبريني منذ لحظة بأنّه هو الذي سيحضر للشّاي؟. الأيدي الناعمة ـ توفيق الحكيم ـ ص١٣٩.

• التّحوّل إلى دلالة العَرْض

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- لماذا لا نَرْقُص؟. القاهرة الجديدة ـ نجيب محفوظ ـ ص١٨٢.
- ما رأيك في نزهة في قارب شراعيّ؟. ثرثرة فوق النيل ـ نجيب محفوظ ـ ص٩١.
- هل تبقى للعشاء؟. الفجر الكاذب ـ نجيب محفوظ ـ ص٧.

• التّحوّل إلى دلالة الغَضَب

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أجُننتِ يا مرفت؟. الأيدي الناعمة ـ توفيق الحكيم ـ ص٥٧.
- ماذا تريدين يا رأس البلوى؟. ثرثرة فوق النيل ـ نجيب محفوظ ـ ص١٨٩.
- ماذا تقول؟. الأيدي الناعمة ـ توفيق الحكيم ـ ص٤٣.

(نطق بهذا الاستفهام الغاضب (البرنس) متوجّهًا إلى (الدكتور) بعد اللقاء العاصف بين (البرنس) وابنتيه (مرفت) و(جيهان)).



• التّحوّل إلى دلالة الفَخْر

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- ألا تعرف مَنْ أنا؟. الأيدي الناعمة ـ توفيق الحكيم ـ ص٥٣.
- أنسيت يا سيّدي مَنْ أنا؟. الأيدي الناعمة ـ توفيق الحكيم ـ ص١٢٠.
- وما رأيك في حربٍ نُعلنها مضحّين بأبنائنا من أجل تحرير دار غريبة؟. رحلة ابن فَطّومة ـ نجيب محفوظ ـ ص٦٤.

• التّحوّل إلى دلالة الفَرَح

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أحقٌّ أيّها السّيّد لاتو أن أسرتنا الفرعونيّة في نباتا؟. كفاح طيبة ـ نجيب محفوظ ـ ص١٤٩.
- ما هذا الصّوت الجميل الذي يحيي في أنفسنا هامد الأمل؟. كفاح طيبة ـ نجيب محفوظ ـ ص١٢٤.

• التّحوّل إلى دلالة الفَزَع

ومثاله في العربية المعاصرة:

- هل أصيب والدي حقًّا؟. كفاح طيبة ـ نجيب محفوظ ـ ص٥٤.

• التحوّل إلى دلالة القلق

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- ما الأسباب وراء ذلك؟. رحلة ابن فَطّومة ـ نجيب محفوظ ـ ص٤٨.

- ماذا وراءك أيّها القائد بيبي؟. كفاح طيبة ـ نجيب محفوظ ـ ص٥٣.

- ما معنى وجود السّرير الآخر؟. رحلة ابن فَطّومة ـ نجيب محفوظ ـ ص١٢٢.

- هل قام الأسطول بواجبه؟. كفاح طيبة ـ نجيب محفوظ ـ ص٢٠٤.

• التحوّل إلى دلالة المزاح

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أتحاسبك ماما على التأخير؟. ثرثرة فوق النيل ـ نجيب محفوظ ـ ص١٢٨.

- أتحبّ الدنيا يا عجوز؟. ثرثرة فوق النيل ـ نجيب محفوظ ـ ص١٧٤.

- تطاردني يا عجوز؟. ثرثرة فوق النيل ـ نجيب محفوظ ـ ص١٧٤.

- كيف يمكن أن تشرب خمرك المعتّقة بغير هذا الكرش؟. كفاح طيبة ـ نجيب محفوظ ـ ص٩٢.

- لم لا تتخذين مني رفيقًا؟. ثرثرة فوق النيل ـ نجيب محفوظ ـ ص٢٢.

• التحوّل إلى دلالة المواساة

ومثاله في العربية المعاصرة:

- ماذا جنيت أنت حتّى تُفجَع هكذا في عروسك؟. زقاق المدق ـ نجيب محفوظ ـ ص١٢.

• التحوّل إلى دلالة النفي

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- بأيّ حقٍّ تقول ذلك؟. الأيدي الناعمة ـ توفيق الحكيم ـ ص٣٥.

- هل لبّيتَ لي طلبًا؟. الأيدي الناعمة ـ توفيق الحكيم ـ ص٦٣.

- هل نفّذت أنت الاتّفاق؟. الأيدي الناعمة ـ توفيق الحكيم ـ ص٦٣.

- ماذا يهمّك الآن من أمري؟. الأيدي الناعمة ـ توفيق الحكيم ـ ص٨٧.

• التحوّل إلى دلالة اليأس

ومثاله في العربية المعاصرة:

- وماذا أملك سوى ذلك؟. العائش في الحقيقة ـ نجيب محفوظ ـ ص١٥١.

ولتوضيح عملية الانتقال من دلالة الاستفهام إلى دلالة أخرى لإنجاز فعل بصورة غير مباشرة سنكتفي بتحليل مثال من الأمثلة السابقة يشرح هذه العملية ويوضّحها:

المثال: (أيعجبك هذا؟. همس الجنون ـ نجيب محفوظ ـ ص١٣٧).

رأى السكاكي أن أهم شرط تخرقه جملة الاستفهام ليمتنع إجراؤها على أصل استعمالها فتنجز فعلاً آخر بطريقة غير مباشرة هو شرط جهل المتكلم بالمستفهَم عنه؛ مما يستلزم عنه وجود دلالة أخرى غير مباشرة تحوّلت عن صيغة الاستفهام، وهذه الدلالة تُستفاد من عناصر السياق المحيطة بالمنطوق الإنجازي.

إن السائل في المثال السابق خرق من خلال منطوقه الاستفهاميّ هذا الشـرط ــ شرط العلم ـ فهو لا يستفهم عن رأي المتلقي بل يُوبِّخه ولا يهمّه الجواب بقدر التوبيخ، هذا التوبيخ هو الفعل غير المباشر المتحوّل عن الاستفهام، وهو المستفاد من بعض العناصر السياقية المحيطة بالمنطوق، بالإضافة إلى استيفاء المنطوق لشروط إجراء التوبيخ على أصل استعماله، وأهمها الإنكار المصاحب للنهي(1).

وعمومًا يرى سيرل أن ما يحكم تصنيف الأسئلة بصورها غير المباشرة إنما يخضع لعرف المجتمع اللغوي الذي يفرزها إلى دلالات متنوعة ومختلفة(2).

ج- الأنماط المتحوّلة عن النّداء

قد يتحوّل النّداء إلى أداء فعل إنجازيّ غير مباشر متى خرج عن أصل استعماله المتعلّق بطلب المنادى بحروف النّداء أو باسم المنادى(3). وقد أشار بعض العلماء والدارسين إلى خروج النّداء إلى دلالات أخرى من خلال استخدام أسلوب النّداء مع تأكيدهم على احتفاظ الدلالة الإنجازية الجديدة في جزء منها على معنى النّداء، بالإضافة للدلالة الجديدة الآتية من خلال أسلوب النّداء، إذ قد يخرج للتعجُّب أو للتأكيد أو للتّعظيم، كقولنا المتكرر المتوجّه إلى الله: "يا الله".(4)

ويمكن للمتلقي إدراك خروج النّداء إلى دلالة إنجازيّة جديدة متى لم يوافق أسلوب النّداء المنطوق به أصل استعماله المطبوع في ذهن المتلقي، فيوازي من خلال عناصر السّياق المفهوم الدلاليّ الجديد غير المباشر للنداء ذهنيًا حتّى يصل للمعنى المقصود، ويمكن إيجاز ذلك بما يلي:

صيغة نداء (المنادي) ←—— (المنادَى) ←—— (قياس ذهنيّ) النّداء ≠

∴ هناك إنجاز غير مباشر متحوّل عن النّداء.

ومن أمثلة الأفعال الإنجازية المتحوّلة عن النّداء في العربية المعاصرة:

• التّحوّل إلى دلالة الإذعان

ومثاله في العربية المعاصرة:

- مولاي الرّبّ المعبود! سيّد النّيل وفرعون مصر... كفاح طيبة ـ نجيب محفوظ ـ ص٢٩.

• التّحوّل إلى دلالة الإشفاق

ومثاله في العربية المعاصرة:

- أيّها المسكين. أهل الكهف ـ توفيق الحكيم ـ ص٧٠.

• التّحوّل إلى دلالة الإعجاب

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- يا له من عملاق جذّاب. ثرثرة فوق النيل ـ نجيب محفوظ ـ ص٥٦.

---

(١) انظر عروس الأفراح. ج٢ ص٤٥٥.
(٢) انظر إستراتيجيات الخطاب. ص٣٩٤.
(٣) انظر الأساليب الإنشائية في النحو العربي. ص١٧.
(٤) انظر المصدر السابق. ص١٣٧، وانظر نسخ الوظائف النحوية في الجملة العربية. ص٩٤.

- يا له من نبلٍ حقيقٍ بأخلاق الملوك. كفاح طيبة ـ نجيب محفوظ ـ ص١٨٥ .

• **التّحوّل إلى دلالة الاستعطاف**

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أيّها القدّيس .. أيّها القدّيس. أهل الكهف ـ توفيق الحكيم ـ ص٨٥.

• **التّحوّل إلى دلالة الاستغاثة**

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- إلهي.. ربّاه. أهل الكهف ـ توفيق الحكيم ـ ص١١٧ .

- ربّاه .. إلهي .. أيّها الإله. أهل الكهف ـ توفيق الحكيم ـ ص١٢ .

- يا ساتر .. يا حفيظ. بنك القلق ـ توفيق الحكيم ـ ص٥٧ .

• **التّحوّل إلى دلالة الاستغراب**

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- ربّاه من أرى أمامي؟. كفاح طيبة ـ نجيب محفوظ ـ ص١٨٢ .

- يا لسخرية الاقدار. الايدي الناعمة ـ توفيق الحكيم ـ ص٣٥.

- يا لها من حياة فقيرة فاترة. زقاق المدقّ ـ نجيب محفوظ ـ ص١٤٧ .

- يا له من ماضٍ فارغٍ على قِصره. زقاق المدقّ ـ نجيب محفوظ ـ ص١٤٧ .

• **التّحوّل إلى دلالة الاستنكار**

ومثاله في العربية المعاصرة:

- اللّهمّ رحماك. أهل الكهف ـ توفيق الحكيم ـ ص٢٢.

(نطق بهذا النداء (يمليخا) مستنكرًا ـ كما ذكر توفيق الحكيم نفسه ـ على مرنوش كلامه).

• **التّحوّل إلى دلالة الاستهانة**

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- وارحمتاه لك أيّها الشّباب العزيز. كفاح طيبة ـ نجيب محفوظ ـ ص١٨٣ .

(نطق بهذا التعبير القائد (خنزر) قائد الهكسوس الذي صرع جَدّ (أحمس) وأباه من قبل، نطقه أمام أحمس مستهينًا به؛ لأنه كان يفوقه قوة وخبرة بالقتال).

- يا لها من ضربةٍ صادقةٍ يا إسفينيس. كفاح طيبة ـ نجيب محفوظ ـ ص١٨٤ .

(نطق بهذا القول القائد (خنزر) بعدما تلقّى ضربة شديدة من (أحمس)، تلقاها بترسه وردّ عليه الهجوم مستهينًا به).

• **التّحوّل إلى دلالة الامتنان**

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- سيّدي، لقد أنقذتني مروءتك. كفاح طيبة ـ نجيب محفوظ ـ ص١١٢ .

- يا إحدى نعم الله عليّ. الأعمال الشعرية لنزار قباني ـ ص٤/ ١٨٤ .

• التّحوّل إلى دلالة التّبرّك

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- يا شيخ عليش .. يا وليّ الله. عوالم الفرح ـ توفيق الحكيم ـ ص٥٦.

• التّحوّل إلى دلالة التّحقير

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أيّها المؤدّب الأبله. أهل الكهف ـ توفيق الحكيم ـ ص١٢٨.

(قالت هذا النداء الأميرة (بريسكا) لمؤدّبها (غالياس) تُسفِّه من رأيه وتحقّره).

- يا أولاد الأقدمية المطلقة. ثرثرة فوق النيل ـ نجيب محفوظ ـ ص٧.

- يا رسول أبو فيس. كفاح طيبة ـ نجيب محفوظ ـ ص٢٢٧.

- يا سنموت. كفاح طيبة ـ نجيب محفوظ ـ ص٢١٠.

• التّحوّل إلى دلالة التّحيّة

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أميرتي الفاتنة عبلة. حواء الخالدة ـ محمود تيمور ـ ص٣٧.

- طفلتي الصغيرة هند. حواء الخالدة ـ محمود تيمور ـ ص٣٧.

• التّحوّل إلى دلالة التّدليل

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- برعمي الصغير. الأعمال الشعرية لنزار قباني ـ ص١/ ١٢٨.

- يا وجهها الصغير. الأعمال الشعرية لنزار قباني ـ ص١/ ١٥٣.

• التّحوّل إلى دلالة التّصويب

ومثاله في العربية المعاصرة:

- يا جاهل، وهل هؤلاء كأولئك؟. ثرثرة فوق النيل ـ نجيب محفوظ ـ ص٤٣.

• التّحوّل إلى دلالة التّعزية

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- مرنوش.. مرنوش. أهل الكهف ـ توفيق الحكيم ـ ص٩١.

(نطق بهذا النداء (مشلينيا) لصديقه (مرنوش) بعد عودة مرنوش من قريته وفجيعته في موت زوجته وابنه، والسياق يوضّح أن مشلينيا يعزّي مرنوش).

- يا قنديلاً مشتعلاً في القلب. الأعمال الشعرية لنزار قباني ـ ص٢/ ٣١٦.

• التّحوّل إلى دلالة التّفاؤل

ومثاله في العربية المعاصرة:

- أيّها الشّباب الذي يبعث صوتُه القلوبَ الميّتة. كفاح طيبة ـ نجيب محفوظ ـ ص١٢٤.

• التّحوّل إلى دلالة التّمنّي

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أيّتها السّماوات. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص٧٢.

- يا ليتنا ننسى. ثرثرة فوق النيل - نجيب محفوظ - ص١٦٢.

• التّحوّل إلى دلالة التّهديد

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أيّها الكاذب.. أين الملكة؟ زقاق المدقّ - نجيب محفوظ - ص١٦٨.

- أيّها الوحش النّابش للقبور. زقاق المدقّ - نجيب محفوظ - ص١٥٨.

• التّحوّل إلى دلالة التّهويل والتّعظيم

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- يا للهَوْل. زقاق المدق - نجيب محفوظ - ص١٦٦.

- يا لها من لحظة. زقاق المدقّ - نجيب محفوظ - ص٧.

- يا لها من معركة يا مولاي. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص١٩٤.

• التّحوّل إلى دلالة التّوبيخ

ومثاله في العربية المعاصرة:

- أيّها النّزِق. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص١٤.

• التّحوّل إلى دلالة التّوجُّع

ومثاله في العربية المعاصرة:

- يا سيّدي، سألتُك بالله إلى أين تريد أن تبلغ؟. أشعب أمير الطفيليين - توفيق الحكيم - ص٨٦.

• التّحوّل إلى دلالة التّوسُّل

ومثاله في العربية المعاصرة:

- بريسكا.. لا تتركيني. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص١٣٤.

• التّحوّل إلى دلالة الحُبّ:

ومثاله في العربية المعاصرة:

- يا أبنائي الأعزّاء. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص١٥٢.

• التّحوّل إلى دلالة الحُزْن

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- بابا .. ألم يحصل تفاهم؟!. الايدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص٤٢.

- يا للذّكرى المؤلمة. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص٢٣٢.

• التّحوّل إلى دلالة الحسد

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- يا بختكم. بنك القلق ـ توفيق الحكيم ـ ص٥٧.
- يا حظّك. همس الجنون ـ نجيب محفوظ ـ ص٣١.
- **التحوّل إلى دلالة الخوف**
ومن أمثلته في العربية المعاصرة:
- يا إلهي! مخلوقات مفزعة. أهل الكهف ـ توفيق الحكيم ـ ص٤٧.
- يا للخراب. ثرثرة فوق النيل ـ نجيب محفوظ ـ ص١٨٥.
- **التحوّل إلى دلالة الدّعاء**
ومن أمثلته في العربية المعاصرة:
- اللهمّ ارحمه رحمة واسعة. أهل الكهف ـ توفيق الحكيم ـ ص١٥٧.
- يا إلهي. أهل الكهف ـ توفيق الحكيم ـ ص١٩.
- يا ربّ، يا أرحم الرّاحمين. الأعمال الإبداعية الجزء الأول ـ يحيى حقي ـ ص١٥٩.
- **التحوّل إلى دلالة الذّمّ**
ومن أمثلته في العربية المعاصرة
- يا عَدُوّ الله. أشعب أمير الطفيليين ـ توفيق الحكيم ـ ص١٠٨.
- يا مجنون. ثرثرة فوق النيل ـ نجيب محفوظ ـ ص١٧٢.
- يا وقِح .. يا مُجْرم .. . ثرثرة فوق النيل ـ نجيب محفوظ ـ ص١٧٢.
- **التحوّل إلى دلالة الشّتم**
ومن أمثلته في العربية المعاصرة:
- يا سفّاح. الأعمال الشعرية لنزار قباني ـ ص١/ ٣٤٥.
- يا سلالة الكلاب. الأعمال الشعرية لنزار قباني ـ ص١/ ٣٦٣.
- **التحوّل إلى دلالة الشّوق**
ومثاله في العربية المعاصرة:
- يا غالياس .. يا غالياس. أهل الكهف ـ توفيق الحكيم ـ ص٥٩.
- **التحوّل إلى دلالة الضّيق**
ومن أمثلته في العربية المعاصرة:
- يا أكسل امرأة. الأعمال الشعرية لنزار قباني ـ ص١/ ٥١٣.
- **التحوّل إلى دلالة العتاب**
ومن أمثلته في العربية المعاصرة:
- أيها التّاجر إسفينيس. كفاح طيبة ـ نجيب محفوظ ـ ص١٥٧.

(قالت هذا النداء الأميرة الهكسوسية (امنريدس) في بداية رسالتها إلى (أحمس) الذي ذهب إلى النوبة، تعاتبه على تباطئه عليها، وتعبّر عن حبّها له).

- مرنوش. أهل الكهف ـ توفيق الحكيم ـ ص١٤.

(نطق بهذا النداء (مشلينيا) إلى صديقه ورفيقه في الكهف (مرنوش) وكان النداء ـ كما سجّل الكاتب توفيق الحكيم ـ في شكل (صيحة عتب ولوم) فـ(مشلينيا)؛ يعاتب صديقه (مرنوش)).

- يا ضعيف الإيمان. العائش في الحقيقة ـ نجيب محفوظ ـ ص١١٥.

• التّحوّل إلى دلالة الغِبْطة

ومثاله في العربية المعاصرة:

- يا بَخْتك بفراغ البال. ثرثرة فوق النيل ـ نجيب محفوظ ـ ص٦.

• التّحوّل إلى دلالة الغَضَب

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أيّها الرّجل. أهل الكهف ـ توفيق الحكيم ـ ص٨٥.

- مرفت .. لاشكَّ أنّكِ جُنِنْت. الأيدي الناعمة ـ توفيق الحكيم ـ ص٣٩.

- يا للوحشيّة الهمجيّة. كفاح طيبة ـ نجيب محفوظ ـ ص١٩٩.

• التّحوّل إلى دلالة الفَرح

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أوزوريس. إيزيس ـ توفيق الحكيم ـ ص٥٤.

- أيّتها الحبيبة. إيزيس ـ توفيق الحكيم ـ ص٥٥.

• التّحوّل إلى دلالة المدح

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- أيا ذات الفم الذهبيّ. الأعمال الشعرية لنزار قباني ـ ص١/ ٢٢٣.

- فنّانة الجلسة. الأعمال الشعرية لنزار قباني ـ ص١/ ٢٥٣.

• التّحوّل إلى دلالة المزاح

ومثاله في العربية المعاصرة:

- يا خفير اللذّات. ثرثرة فوق النّيل ـ نجيب محفوظ ـ ص١٩.

• التّحوّل إلى دلالة النّدبة

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- وا أسفاه. إيزيس ـ توفيق الحكيم ـ ص١٠١.

- واحسرتاه. ليلة الزفاف ـ توفيق الحكيم ـ ص٤١.

• التّحوّل إلى دلالة النّدم

ومثاله في العربية المعاصرة:

- يا لقلّة الحذر. أهل الكهف ـ توفيق الحكيم ـ ص١٥.

• التحوّل إلى دلالة النعي

ومثاله في العربية المعاصرة:

- يا بني عبس! قُضِيَ فارسُ القوم عنترة. حواء الخالدة ـ محمود تيمور ـ ص٨٦.

• التحوّل إلى دلالة اليأس

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- بريسكا .. بريسكا. أهل الكهف ـ توفيق الحكيم ـ ص ١٣٠.

(نطق بهذا النداء اليائس (مشلينيا) من أهل الكهف للأميرة (بريسكا) التي تصغره بأكثر من ثلاثمئة عام، وقد اكتشفا ـ هو، وهي ـ هذه الحقيقة المروعة .. فارق الزمن بينهما، فعبَّر عن يأسه بهذا النداء).

- يا بُؤسَ هذه الدّنيا. همس الجنون ـ نجيب محفوظ ـ ص٢٥٨.

ولتحليل مثال يوضّح خروج النّداء لمعنى إنجازيّ غير مباشر يمكن شرح مثال "يا الله يا الله" المستخدَم للتّعظيم، فالمنادَى والمنادي ليسا أصحاب علاقة ممكنة تسمح بتوجيه النّداء بصورة مباشرة؛ لجلالة المنادَى وعظمته عن التجسيم المنافي للربوبية مما يستدعي معه وجود دلالة أخرى غير النّداء يمكن استشفافها من عناصر سياقية محيطة بالمنطوق تدلُّ على معنى التعظيم كإنجاز لغويّ غير مباشر، وينطبق هذا على "يا رزّاق يا كريم" التي وردت عند توفيق الحكيم في عمله الأدبي "بنك القلق" ص٥٤؛ لتدل على الدّعاء من خلال أسلوب النّداء.

د- الأنماط المتحوّلة عن النهي

يُعَدّ النهي "من أقسام الإنشاء، وهو طلب كَفٌّ عن فعل"(١). و"للنهي حرف واحد هو لا الجازمة"(٢)؛ وبناء على ذلك تكون صيغة النهي هي (لا تَفعَلْ)، وفرّق السكّاكي بين الأمر والنهي على أساس أن الأمر (طلب لحصول ثبوت متصوّر)، والنهي (طلب لحصول انتفاء متصوّر)(٣).

وقد أشار السكّاكي وسيرل ـ الذي صنّف النهي في خانة التوجيهيّات ـ إلى خروج دلالة النهي إلى غيرها عند عدم إجرائها على أصل استعمالها مما ينتج عنه إنجاز فعل بطريقة غير مباشرة(٤)، وأكد السكّاكيّ والسبكيّ أن الأفعال غير المباشرة التي تُنجز من خلال صيغة النهي كثيرة ومتعددة مثل: الالتماس والتّهديد والخبر والدّعاء الذي يمكن التمثيل له بقوله تعالى ﴿ربَّنا لا تُزِغْ قلوبَنا﴾(٥) حيث انتقلت دلالة النهي في الآية السابقة للتعبير عن الدّعاء، وذلك بصورة غير مباشرة، وساعدت على إبراز هذه الدلالة العناصر السياقية المصاحبة للنص القرآنيّ الكريم، وموافقة هذه العناصر لشروط إجراء فعل الدّعاء الإنجازيّ على أصل استعماله(٦).

---

(١) عروس الأفراح. ج٢ ص٤٧٠.

(٢) مفتاح العلوم. ص٤٢٩.

(٣) انظر عروس الأفراح. ج٢ ص٤٧٠.

(٤) انظر مفتاح العلوم. ص٤٢٧، وانظر تداوليّات الخطاب ولسانيّات السكاكي. ص٧٣١.

(٥) آل عمران / ٨.

(٦) انظر مفتاح العلوم. ص٤٢٩، وانظر عروس الأفراح. ج٢ ص٤٧٠.

إن خروج النهي عن دلالته الأصلية إلى دلالات غيرها يتحقق عند الإخلال بشروط النهي التي تقتضي وجود علاقة متبادلة بين المتكلّم والمتلقّي يكون فيها النّاهي بموقع يسمح له من خلاله توجيه النهي، وإسناد المتكلم فعلاً مستقبلاً إلى المتلقّي هو الكفّ عن فعل شيء، ورغبة المتكلم في أن يفعل المتلقّي شيئًا هو الكفّ عن فعل شيء ما، والإيجاب، وهو احتمال امتثال المتلقّي لنهي المتكلّم له عن فعل شيء ما، ومتى اختلّت صور هذه الشروط في ذهن المتلقّي أدرك خروج النّهي عن الصورة المطبوعة في ذهنه له إلى غيرها[1]، ويمكن تلخيص ذلك على النحو التالي:

صيغة نهي (الناهي) ←—— (المنهي) ←—— (قياس ذهنيّ) ≠ النّهي.

∴ يوجد إنجاز غير مباشر متحوّل عن النّهي.

ويمكن عرض نماذج الأفعال الإنجازية غير المباشرة المتحوّلة عن النّهي كما وردت في العربية المعاصرة على النحو التالي:

• **التّحوّل إلى دلالة الاستدراج**

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- لا تتردّد يا طيفون، ولا تجعلني أنتظر. إيزيس ـ توفيق الحكيم ـ ص٩٦.

- لا تقتله.. . إيزيس ـ توفيق الحكيم ـ ص٩٧.

(نطق بهذا النهي (شيخ البلد) وهو يمسك بذراع (طيفون) أخي أوزوريس لكي يستدرجه أمام الشعب، ويُظهره على حقيقته التي تؤكّد أنه قاتل سفاح).

• **التّحوّل إلى دلالة الإغراء**

ومثاله في العربية المعاصرة:

- لا تُؤخذاني .. الدّنيا حارّة. قصر الشوق ـ نجيب محفوظ ـ ص١٣٢.

(قالت هذا النهي (أم مريم) جارة منزل السيد (أحمد عبدالجواد) عندما ذهب إليها (ياسين) ابن أحمد عبدالجواد ليخطب ابنتها مريم لكنها طمعت فيه لنفسها، وراودته عن نفسه، فبدأت بهذا الإغراء عندما خلعت طرحتها وكشفت عن مفاتنها متعلّلة بحرارة الجوّ، وقد تمّ لها ما أرادت).

• **التّحوّل إلى دلالة الاستعطاف**

ومثاله في العربية المعاصرة:

- لا تُعذّبيني .. لا تقتليني. أهل الكهف ـ توفيق الحكيم ـ ص١١٥.

• **التّحوّل إلى دلالة الاستهانة**

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- لا تخش شيئًا. ليلة الزفاف ـ توفيق الحكيم ـ ص٥٥.

---

(١) انظر المصدرين السابقين. نفس الصفحتين، وانظر تداوليّات الخطاب ولسانيّات السكّاكي. ص٧٣١، وانظر تحويلات الطلب ومحددات الدلالة. ص٩٦، وانظر دلالات النهي عند الأصوليين. د. زين كامل الخويسكي. جامعة الإسكندرية: دار المعرفة. ط٣، ١٩٩٥. ص١٦٣.

– لا تهدّدني بالإكليشيهات فإنها لا تهزّني. المرايا – نجيب محفوظ – ص٢٠٥.

• التّحوّل إلى دلالة الاعتراض

ومثاله في العربية المعاصرة:

– لا تُسِئ بي الظّنّ. الأيدي الناعمة – توفيق الحكيم – ص١٣٠.

• التّحوّل إلى دلالة الانزعاج

ومثاله في العربية المعاصرة:

– لا تجعلْ مني أضحوكة. رحلة ابن فَطّومة – نجيب محفوظ – ص٥٠.

• التّحوّل إلى دلالة التّأكيد

ومثاله في العربية المعاصرة:

– لا تغفلْ عن تزويدي بكلّ جديد. همس الجنون – نجيب محفوظ – ص٥١.

• التّحوّل إلى دلالة التّحذير

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

– لا تأمنْ مَنْ يطعن ظهرًا. الوزير العاشق – فاروق جويدة – ص٥٧.

– لا تتبعني أكثر من هذا؛ لأنني أقترب من البيت. التّراب – نجيب محفوظ – ص١٨٢.

– لا تُثيري الشّوق. قصر الشّوق – نجيب محفوظ – ص١١١.

– لا تُسلّطي الخوفَ على فكرك. العائش في الحقيقة – نجيب محفوظ – ص١٤٥.

• التّحوّل إلى دلالة التّحضيض

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

– لا تتردّدوا فالوقت ثمين. ملحمة الحرافيش – نجيب محفوظ – ص٥٧.

– لا تخْذِل حُلْمَك. الوزير العاشق – فاروق جويدة – ص٥٩.

– لا تُلْقِ يا ولدي السّلاح. أوراق من حديقة أكتوبر – فاروق جويدة – ص٢٦.

– لا تهابي لقاءه يا سيّدتي. بعد الغروب – محمد عبد الحليم عبدالله – ص٢٢٢.

• التّحوّل إلى دلالة التّحقير

ومثاله في العربية المعاصرة:

– لا تظنَّ أن لُبْسَك التّاج يرفعك إلى مصافّ الملوك. كفاح طيبة – نجيب محفوظ – ص٢٧.

• التّحوّل إلى دلالة التّذكير

ومثاله في العربية المعاصرة:

– لا تَنْسَ يوم الجمعة. الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٢٧٨.

• التّحوّل إلى دلالة التّشجيع

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

– لا تَخَفْ .. تكلّم. زقاق المدقّ – نجيب محفوظ – ص١٥١.

- لا تيأس من رحمة الله. الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص١٤١.

• التّحوّل إلى دلالة التّصويب

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- لا تدعني أذكّرك. عوالم الفرح - توفيق الحكيم - ص١٤٥.

- لا تقلْ منسيين .. لا تفهمْ خطأ. بنك القلق - توفيق الحكيم - ص٣٧.

• التّحوّل إلى دلالة التّنبيه

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- لا تحملني على مضاعفة سوء الظّنّ بك. بين القصرين - نجيب محفوظ - ص٨٩.

- لا تستغرق أكثر من ساعة. الفهد الأبيض - د. نبيل فاروق - ص٤٥.

- لا تهزّ رأسَك هكذا ومقياس الحرارة في فمك. أصحاب السّعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص٨٥.

• التّحوّل إلى دلالة التّهديد

ومثاله في العربية المعاصرة:

- لا تنطقْ بهذه الكلمة يا زعتر. الحبّ فوق هضبة الهرم - نجيب محفوظ - ص٨٩.

• التّحوّل إلى دلالة التّهكُّم

ومثاله في العربية المعاصرة:

- لا تَنْسَ الإبرةَ الطّويلةَ من فضلك. زقاق المدقّ - نجيب محفوظ - ص٢٧.

• التّحوّل إلى دلالة التّوبيخ

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- لا تتكلّمْ عن فرعون بهذه اللهجة أيّها الأمير. عبث الأقدار - نجيب محفوظ - ص١٥٩.

- لا تصدَّ نفسي. الأيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص٤٣.

- لا تُطِل إليّ النّظر. الحبّ الضّائع - طه حسين - ص١٧٣.

- لا تكن سببًا في نكبة أخرى. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص١٩.

• التّحوّل إلى دلالة التّوسُّل

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- لا تجعلني أفشل في مهمّتي. شجرة الحكم - توفيق الحكيم - ص١٠١.

- لا تذهبي .. لا تذهبي الآن. الخروج من الجنّة - نزار قباني - ص١١١.

- لا تظنَّ بي الظّنون. فتوّة العطوف - نجيب محفوظ - ص١٢.

• التّحوّل إلى دلالة التّيئيس

ومثاله في العربية المعاصرة:

- لا تُعذّبوا أنفسكم في تصنيفي. الأعمال الشعرية لنزار قباني - ص٢/ ٣٥٣.

• التّحوّل إلى دلالة الحيرة

ومثاله في العربية المعاصرة:

- لا تسأليني ما الذي حدث بعد ذلك. الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص٢/ ٤١٢.

• التّحوّل إلى دلالة الخَوْف

ومثاله في العربية المعاصرة:

- لا تُكركبْ بطني. بنك القلق - توفيق الحكيم - ص١٦٣.

• التّحوّل إلى دلالة الرّفض

ومثاله في العربية المعاصرة:

- لا تُوهميني أنّه حُبٌّ وأشواقٌ - الوزير العاشق - فاروق جويدة - ص٨٠.

• التّحوّل إلى دلالة الطّمأنة

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- لا تَحمِلْ همًّا. الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص٣٥٢.

- لا تَخَفْ ولا تَحزَنْ. عبث الأقدار - نجيب محفوظ - ص١٩.

- لا تُقلقوا أنفسَكم أيّها السّادة. الفهد الأبيض - د. نبيل فاروق - ص٥٦.

• التّحوّل إلى دلالة العتاب

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- لا تحاولِ التّهرّب من إساءتك. زقاق المدقّ - نجيب محفوظ - ص٢٠.

- لا تُسمعني صوتَ الخوف. ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص١٦١.

- لا تكذبْ. اللّصّ والكلاب - نجيب محفوظ - ص٢٥.

- لا تُهِن القدّيسين يا غالياس. أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص١٢٦.

• التّحوّل إلى دلالة الغَضَب

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- لا تُتعبْ نفسَك في ذكر هذا. كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص٢٢٤.

- لا تطعنِ الأبرياء، ولتدعْ ذلك لتقدير القاضي. رحلة ابن فَطّومة - نجيب محفوظ - ص٧٤.

• التّحوّل إلى دلالة المزاح

ومثاله في العربية المعاصرة:

- لا تغضبْ فذاك امتحان يتعرّض له كلُّ طالب زواج. الجريمة - نجيب محفوظ - ص١١٥.

• التّحوّل إلى دلالة المواساة

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- لا تبكي يا عزيزتي سونة. ليلة الزفاف - توفيق الحكيم - ص٨.

- لا تكترثْ أكثر ممّا ينبغي. بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص٣٣٩.

• التّحوّل إلى دلالة النُّصح

ومن أمثلته في العربية المعاصرة:

- لا تُؤجّل عمل اليوم إلى غدٍ. بين القصرين - نجيب محفوظ - ص٩٩.

- لا تُبَدِّد طاقتك في الأحلام الفارغة. قشتمر ـ نجيب محفوظ ـ ص ٢٠.

- لا تترك أرضك يا ولدي. زمان القهر علّمني ـ فاروق جويدة ـ ص١١٧.

- لا تُرَدِّدي أقوال الكهنة الحاقدين. العائش في الحقيقة ـ نجيب محفوظ ـ ص٩٢.

**• التّحوّل إلى دلالة اليأس**

ومثاله في العربية المعاصرة:

- لا تذهبي .. لا تذهبي سريعًا .. لا تذهبي. أهل الكهف ـ توفيق الحكيم ـ ص ١٣٤.

(قال هذا الكلام (مشلينيا) للأميرة (بريسكا) وهو في حالة (قنوط) معبرًا عن يأسه من الزواج بها أو حتى الحياة معها؛ لأنه اكتشف الفارق الزمني بينهما، ذلك الفارق الذي يصل إلى ثلاثمئة عام).

ولتوضيح عملية الانتقال من دلالة النّهي إلى دلالة أخرى لإنجاز فعل ما بطريقة غير مباشرة سنكتفي بتحليل مثال من الأمثلة السابقة:

المثال: (اللّهم لا تُشمت بنا الأعداء. الباقي من الزمن ساعة. نجيب محفوظ. ص٥٦) إن الجملة السابقة مرفوعة من متكلّم مبتهل إلى الله تعالى، خرقت شروط إجراء النهي على أصل استعماله كوجود علاقة تسمح للنّاهي بتوجيه طلبه إلى المنهيّ، وهذا لا يتحقّق من قِبَل العبد باتّجاه المعبود مما ينتج عنه تحتّم وجود دلالة أخرى غير مباشرة تحوّلت عن النّهي، وهي الدّعاء الذي يُستفاد من العناصر السياقيّة المحيطة بالمنطوق الإنجازيّ، ومن موافقة إجراء النّهي لشروط إجراء الدّعاء، وأهمها رغبة المتكلّم في التدخّل لكفّ فعل ما عن الحدوث، وهو شماتة الأعداء، وهذا من خلال التضرّع وعدم الإلزام.

إن إنجاز الأفعال بصورة غير مباشرة عملية غير محدودة ولا يمكن حصرها في أنماط محددة سواءً أكانت منتمية أشكالها إلى علم البيان أو إلى علم المعاني؛ وذلك لخضوعها لعرف المجتمع اللغوي الذي يُعَدّ عرضة للتغيير المستمرّ بفعل العوامل الحضاريّة والاجتماعيّة والثقافيّة المختلفة، ولعلّ هذا التوليد المستمرّ لهذه الأنماط يشكّل دعوة للباحثين لمتابعة ودراسة هذا التوليد في العربية على توالي عصورها لإثراء الدرس اللغويّ العربي الحديث.

**الغموض يمنع إنجاز الفعل بصورته غير المباشرة بنجاح**

كما أن الفعل المباشر يمتنع إنجازه بسبب الغموض؛ يمتنع إنجاز الفعل غير المباشر لنفس السبب؛ فعندما يفشل السياق في تحديد دلالة المنطوق الإنجازي يفقد هذا المنطوق خاصية الصراحة أو الوضوح التي حدّدها سيرل وأوستن كشرط أساسيّ لنجاح أداء الفعل بصورته الإنجازية مما يترتّب عليه امتناع نجاح إنجاز الفعل بصورته غير المباشرة.

وللتمثيل على ذلك من العربية المعاصرة سيعرض المبحث ما يلي:

*** من أمثلة الغموض في الجملة الخبرية**

- كل شيء في حينه أيها الحاجب الأكبر. كفاح طيبة ـ نجيب محفوظ ـ ص٥٣.

تحتمل هذه الجملة الخبرية الدلالة على عدة معانٍ إنجازية في هذا الموقف من خلال سياق القصة، تلك الدلالات هي:

١ - التحذير، والتنبيه: لكي يأخذ الكاهن الأكبر حذره، ويستعدّ لاستقبال هذه الأيام الفظيعة والمروّعة.

٢ - الحزن: من الهزيمة السّاحقة التي مُنيت بها طيبة.

٣ - الخجل: مما حدث لهم من هزيمة، والاستحياء من ذكرها.

٤ - الخوف: مما حدث لشعب طيبة، وجيشها وفرعونها على يد الهكسوس.

هذا هو الغموض والتعدد واحتمال الدلالة في المثال السابق، وعلى الرغم من سياق القصة العام، إلا أن هذا السياق لم يستطع تحديد دلالة واحدة.

* من أمثلة الأمر

- قُل ما حصل بموضوعية تامة. بنك القلق - توفيق الحكيم - ص١٢٨.

يحتمل الأمر هنا التعبير عن (الحيرة والقلق) أو (الشوق واللهفة) أو (الخوف) أو (الشك)، وكل هذه الدلالات الإنجازية يحتملها السياق؛ ولذلك يُعَدّ المنطوق السابق غامضًا.

- انزل السوق ... وأنت تعرف. بنك القلق - توفيق الحكيم - ص١٤٣.

يحتمل هذا المنطوق التعبير عن (النصح) أو (التهكم) أو (التنبيه) أو (التحدّي) أو (التحضيض)؛ ولذلك فهو غامض في سياقه من الرواية.

* من أمثلة الاستفهام

- أتعرف أين أقطن اليوم؟ الأيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص٣٣.

يحتمل هذا المنطوق الدلالة على (التحضيض) أو (العتاب) أو (الفخر) مما جعله غامضًا في السياق الذي ورد فيه.

* من أمثلة النداء

- يا ناس. بنك القلق - توفيق الحكيم - ص١١٦.

يحتمل هذا النداء الدلالة على (الاعتذار) أو (الشكوى) أو (الاستغاثة).

- يا رزّاق يا كريم. بنك القلق - توفيق الحكيم - ص٨٢.

يحتمل هذا النداء الدلالة على (التوكّل) أو (الفَرَح) أو (التوقّع) أو (الخوف).

* من أمثلة النهي

- لا تبكي. أشياء للذكرى - محمد عبدالحليم عبدالله - ص٧٢.

هذا المنطوق يحتمل في سياقه العام الدلالة على (العفو) أو (التشجيع) أو (الحبّ) أو (الخوف) عليها، أو (النصح)؛ ونظرًا لهذه الاحتمالات يُعَدّ المنطوق غامضًا.

- لا تعذّبي نفسك بهذه الأفكار. بنك القلق - توفيق الحكيم - ص١٦٨.

يحتمل هذا المنطوق الدلالة على (الطمأنة) أو (النصح) أو (التوسّل) أو (الحبّ)، مما جعله يُعَدّ غامضًا.

وبعد هذا يتضح لنا أن السياق - ولاسيما السياق الاجتماعي - هو أبرز ما يمكن أن يحدد إنجازية الأفعال الكلامية وأغراضها.

* * *

# الباب الثاني

# المجالات الإنجازية للأفعال والعلاقات بينها وقوة الأفعال الإنجازية

## الفصل الأول

## مجالات الأفعال الكلامية الإنجازية

### مدخل

يتناول هذا الفصل تصنيف الأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة بحسب التوزيع الخماسي الذي وضعه جون سيرل لمجالات الأفعال الإنجازية الكلامية بعد تقديمه تعديلات مبرّرة على التصنيف الخماسي لجون أوستن؛ وذلك للكشف عن المجالات الإنجازية التي كثُر صوغ الأفعال الإنجازية منها، والمجالات التي قلّ صوغ الأفعال الإنجازية منها؛ بغية معرفة الجوانب الإنجازية التي تشكّل محتوى العربية المعاصرة لأشكالها المختلفة، حيث يعرض المبحث الأول باختصار تعريفات أوستن وسيرل لهذه المجالات، ويعرض المبحث الثاني بالتفصيل للأفعال الإنجازية المباشرة وغير المباشرة التي جُمعت من العربية المعاصرة مصنفة ضمن المجالات الخمسة التي حدّدها سيرل، وهي: الإخباريّات، والإعلانيّات، والالتزاميّات، والتعبيريّات، والتوجيهيّات، بصورة تمّ فيها ترتيب المجالات الرئيسة والفرعية ألفبائيًا، ثم يرصد المبحث الملاحظات المتعلّقة بهذا التصنيف.



* * *

## المبحث الأول

## تعريف مجالات الأفعال الإنجازية وفق رؤية العلماء

يعرض هذا المبحث تعريفات موجزة، ولكنها واضحة ومحددة للمجالات الإنجازية التي يعتمد عليها الفصل في تقسيم أفعال العربية المعاصرة الإنجازية.

ولقد عرضت بعض فصول العمل السابقة جهود أوستن في تصنيفه للأفعال الإنجازية إلى خمسة مجالات رئيسة؛ وذلك في محاولة منه للوصول إلى آلية تحدّد هذه الأفعال، وقد كانت هذه المجالات كالتالي(١):

١- أفعال الأحكام (Verdictives): وهي المعنية بتبليغ الأحكام من خلال عملية تقدير أو تعليل.

٢- أفعال الإيضاح (Excpositives): وهي التي توضّح العلل والحجج وتكشف عن طريق إدراج كلماتنا في الخطاب.

٣- أفعال الالتزام أو التعهّد (Commissives): وهي المختصة بالتزام الشخص بشيء ما أو تعهّده به.

٤- أفعال السلوك (Behabitives): وهي التي تعبّر عن موقفنا أو رأينا في سلوك الآخرين وما لاقوه من نجاح أو فشل في مزاولتهم للنشاط أو السلوك، كما تعبّر أيضًا عن أوضاع السلوك مما قام به الآخرون، أو ما يحتمل أن يقع من تصرفاتهم.

٥- أفعال القرارات (Exercitives): وهي التي تُمارس من خلالها سلطة معينة.

وفي ظل عدم اكتمال الرؤية ووضوحها لدى أوستن نحو هذه الأفعال تقدّم جون سيرل بتصنيف خماسي آخر، حاول من خلاله سدّ الكثير من الثغرات التي أحاطت بتصنيف أوستن، مثل عدم شمولية هذا التقسيم، وإهماله لبعض الصور الإنجازية التي ضمّنها سيرل مجالاته التي قدّمها، كما أن هذه التقسيمات غاب عنها وجود فروق دقيقة توضّح ماهية كل قسم على حدة؛ مما سمح بوجود خلط وتداخل بين هذه المجالات، ومثل هذه الثغرات أقرّ أوستن بوجودها بقوله: "ويجب أن نكون واضحين من البداية بأنه توجد حالات أخرى أكثر صعوبة ... والسلوكيات وأفعال الإيضاح يعتبران مدعاة للحيرة والارتباك لكونهما غير واضحين، أو لأنهما يتداخلان من جهة تصنيفهما حتى إنهما ليكادان يحتاجان إلى أن نعيد تصنيفهما من جديد. إلا أنني لم أدعِ أن هذا التصنيف نهائي، فالسلوكيات محيّرة واسعة الانتشار ومتنوعة، وكذلك أفعال الإيضاح فعددها كبير جدًا، ونشعر بأنها تشترك مع سائر الأصناف الأخرى، ولم أفلح أبدًا في أن أشرح أمر هذا الصنف لنفسي، ويمكن أن أجازف بالقول: إن جميع الوجوه تتواجد في أصنافي هذه"(٢). ويعتقد سيرل أن أصل المشكلة في تقسيم أوستن أنه عبارة عن تقسيم لألفاظ الأفعال الموضوعة للدلالة على الأفعال الكلامية وليس نظرًا إلى ذوات الأفعال(٣).

---

(١) انظر كيف ننجز الأشياء بالكلمات(١). ص٩٢، ٩٣، وانظر تداوليات الخطاب ولسانيات السكاكي. ص٨٢، ٨٣.

(٢) نظرية أفعال الكلام العامة. ص١٧٥.

(٣) انظر نظرية الأفعال الكلامية. ص٢٦.

وبالرغم من هذا كله برزت محافظة سيرل على فكرة أوستن العامة بوجود تصنيف خماسي يحصر الأفعال الإنجازية في إطار عام يجمعها، بل وحافظ سيرل على بعض هذه المجالات مثل أفعال التعهّد أو الالتزاميّات، وجاءت المجالات عند سيرل كالتالي:

١ - الإخباريّات (Asseritives)(١)

وأفعال هذا المجال الإنجازي هي الأفعال التي تقوم بنقل أو وصف الواقع وصفًا أو نقلاً أمينًا، فإذا تحققت الأمانة في النقل أو الوصف فقد أُنجزت الأفعال إنجازًا تامًّا أو ناجحًا(٢)؛ وبناء عليه تكون أفعال هذا المجال عرضة للتقييم المستمر في مدى صدقها أو كذبها(٣)، وذلك للتيقّن من أمانة النقل أو الوصف.

ويتضمّن هذا الصنف معظم أفعال الإيضاح عند أوستن وكثيرًا من أفعال الأحكام، بالإضافة إلى ما تنقله الصحف ونشرات الأخبار إلينا مما يدور في العالم من أحداث وشئون عسكرية وسياسية وثقافية واجتماعية ودينية واقتصادية وعلمية(٤)، وقد ناقش أوستن كيفية كون الحكم أو القرار كاذبًا مع وجوب تعبيره عن حالة الصدق نظرًا لخروجه من جهات رسمية معتبرة، حيث برّر إمكانية تحقّق كذب الفعل الإنجازي بأكثر من صورة؛ كحال خروجه من شخص غير مؤهّل لإصدار الحكم، أو خطئه في استعمال اللفظ المناسب للحكم(٥).

"واتجاه المطابقة في مجال الإخباريّات يكون من القول إلى العالم؛ إذ إن أية قضية يمكن أن تشكّل محتوى في الإخباريّات، ومن الضروري في الإخباريّات حيازة المتكلم على شواهد أو أسس أو مبررات ترجّح أو تؤيّد المحتوى القضوي. والحالة النفسية التي تعبّر عنها الإخباريّات هي الاعتقاد(٦). وقد مثّل سيرل للإخباريّات بالآتي(٧):

⊢ ↓ ع (ب)



حيث: "⊢" يرمز إلى الإخبار.

"↓" يرمز إلى اتجاه المطابقة.

"ب" تفيد محتوى القضية.

---

(١) لقد حرصنا عند ذكر مصطلحات سيرل وأوستن الخاصة بالمجالات الإنجازية على ذكر مقابلها في اللغة الإنجليزية؛ وذلك لكثرة اختلاف علماء ودارسي العربية في ترجمة تلك المصطلحات، ويمكن التمثيل لذلك الاختلاف بمصطلح (Asseritives) عند سيرل الذي تُرجم بـ(الإثباتيّات، والإخباريّات، والتقريريّات، والتمثيليّات)، واخترنا من هذه المصطلحات أقربها للمعنى وأكثرها انتشارًا.

(٢) انظر Principles of pragmatics. P.106

وانظر آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص١٠٣.

(٣) انظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص٢٣٢.

(٤) انظر آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص٧٩، وما بعدها.

(٥) انظر نظرية أفعال الكلام العامة. ص١٦٢.

(٦) نظرية الأفعال الكلامية. ص٣٠.

(٧) المعجم الفلسفي. ص١٣٣٥.

وكان العرب القدماء ممن أدرك مفهوم الخبر ضمن ثنائية الخبر والإنشاء التي سبق الإشارة إليها، وأَوْلَوْا ـ ولاسيما علماء الأصول ـ الخبر عناية خاصة، وقد تنوّع كثيرًا تقسيمهم لأصناف الخبر، منه على سبيل المثال لا الحصر:

أولاً: التقسيم المنسوب للجاحظ، ويمكن تلخيصه كما يلي:

الخبر[١]:

١- خبر مطابق للواقع:

أ) مع الاعتقاد بأنه مطابق.

ب) مع الاعتقاد بأنه غير مطابق.

جـ) بدون اعتقاد.

٢- خبر غير مطابق للواقع:

أ) مع الاعتقاد بأنه مطابق.

ب) مع الاعتقاد بأنه غير مطابق.

جـ) بدون اعتقاد.

ويرى الجاحظ أن الخبر الذي يوصف "بالصادق" من بين هذه الأنواع الستة هو ما يكون مطابقًا للواقع مع اعتقاد صاحبه أنه مطابق، وأن الذي يوصف "بالكاذب" منها ما يكون غير مطابق للواقع مع اعتقاد صاحبه أنه غير مطابق، أما الأنواع الباقية (وهي الأربعة الباقية) فلا توصف بأنها صادقة ولا كاذبة.

ثانيًا: تقسيم الآمدي، وهو مرتبط بالآثار النبوية الشريفة:

الخبر:

١- "الخبر الصادق، هو الخبر المطابق للواقع، والكاذب غير المطابق.

٢- ما يُعلم صدقه وما يُعلم كذبه، وما لا يُعلم صدقه ولا كذبه.

٣- الخبر المتواتر وخبر الآحاد"[٢].

"وتندرج تلك الأخبار بأنواعها كلها ضمن صنف الإخباريّات بلغة سيرل"[٣].

وعدّد العرب القدماء مجموعة من الظّواهر المنبثقة عن الخبر كالرّواية والنفي والإقرار؛ إذ يتضح ذلك في نصوص متفرقة منقولة عنهم، منها قول القرافي: "الرّواية خبر، والإقرار خبر، والمقدّمة خبر، والنتيجة خبر"[٤]. وتلك الظّواهر تعادل بعض المجالات الفرعية المتفرعة عن المجالات الإنجازية الرئيسة التي عدّدها سيرل للأفعال الإنجازية.

---

(١) انظر المطوّل في شرح تلخيص المفتاح. سعد الدين التفتازاني. تعليق: عبدالمتعال الصعيدي. منشورات دار الحكمة: قم (إيران). (د. ت). ص٤٠، وما بعدها.

(٢) الإحكام في أصول الأحكام. ج٢ ص١٠.

(٣) التداولية عند العلماء العرب. ص١٣٥.

(٤) أنوار البروق في أنواء الفروق. ج١ ص٧٤.

ويشتمل هذا المجال من الأفعال الإنجازية ـ وفق نظرية الأفعال الكلامية عند جون سيرل ـ ما قد يؤديه المتكلم في أثناء النطق من خلال الجسم أو بعض أعضائه مثل: الإخبار عن تناول الطعام باليد، وكثير من الصناعات والحرف التي تكون اليد هي الآلة الأساسية في أدائها وتنفيذها، كما يشتمل على أفعال قد تُؤَدَّى بالذهن والعقل كالإدراك والظن والاعتقاد.

قلنا: إن هذا المجال يشتمل على أفعال إنجازية كثيرة، فإذا حاولنا تفريع هذا المجال العام إلى مجالات دلالية فرعية نلاحظ أنه بإمكاننا عقد تصنيفات عدة بحسب وجهات نظر مختلفة، فقد يكون التصنيف بحسب الحاسة الأساسية في أداء الفعل وإنجازه، وقد يكون بحسب طريقة الأداء، وحركة الإنجاز، وقد يكون بحسب المعنى الإنجازي المستفاد من الفعل في الموقف الأدائي التداولي... وهكذا يُتصور تصنيف أفعال هذا المجال تبعًا لما سبق كالآتي:

١ - التصنيف القائم على أساس الحاسة الأساسية في أداء الفعل وإنجازه:

أ) أفعال الرؤية، ومنها: أرَى.

ب) أفعال السمع، ومنها: أسْمَع.

ج) أفعال التذوق، ومنها: أبتلع.

د) أفعال اللمس، ومنها: ألِمس.

هـ) أفعال الشّمّ، ومنها: أشَمّ.

و) أفعال اليد، ومنها: أكْتُب.

ز) أفعال الرِّجل، ومنها: أتسكّع.

٢ - التصنيف القائم على طريقة الأداء وحركة الإنجاز، ومن هذا المنطق تُقسَّم الأفعال من منظور الحركة ـ سواء كانت حركة الجوارح، أو كانت حركة الداخل من العقل والذهن ـ إلى ما يلي:

أ) أفعال الحركة البسيطة، وتُفَرَّع إلى المجالات الدلالية التالية:

- حركة بسيطة إلى الإمام، ومن أفعالها: أعدو.
- حركة بسيطة إلى الخلف، ومن أفعالها: أرْجِع.
- حركة بسيطة إلى أعلى، ومن أفعالها: أصْعَد.
- حركة بسيطة إلى أسفل، ومن أفعالها: أجْلِس.
- حركة بسيطة جانبية، ومن أفعالها: أتصفّح.

ب) أفعال الحركة المركّبة، وتُفَرّع إلى المجالات الدلالية التالية:

- حركة دائرية، ومن أفعالها: أجوب.
- حركة عشوائية، ومن أفعالها: أخْلِط.
- حركة متبادلة، ومن أفعالها: أنازل.

وهناك إمكانات أخرى للتصنيف، لكنها جميعًا لا تتفق والمنهج العام لهذا العمل، ولاسيما في الجانب

المرتبط بتحديد سيرل لبعض المجالات الفرعية، ولأن تلك التصنيفات أيضًا لا تناسب موضوع البحث التداولي الإنجازي؛ لأنها غير جامعة لأفعال الإخباريات التي تم جمعها، ولأنها معجمية أكثر منها تداولية إنجازية؛ ولذلك لجأ العمل إلى تصنيف آخر يراه مناسبًا وقريبًا من الأغراض الإنجازية الفرعية للإخباريات التي تُستعمل في العربية المعاصرة، وتُتداول في سياقاتها المختلفة، ويقوم هذا التصنيف على تقسيم الإخباريّات إلى أربعة مجالات، هي: تبادل، وتعرُّف، وتقرير (الذي سبق تعريفه)، وعمل ونشاط.

وعند محاولة تعريف هذه المجالات الفرعية يمكن القول بأن مجال "تبادل" هو المجال الذي يضم عددًا من المجالات الفرعية الإنجازية، وهي تشير من خلال أفعالها إلى معانٍ إنجازية تقرر، أو تصف وقائع تحدث في أثناء النطق بين المتكلم والمتلقي، أو يكون المتكلم طرفًا مع غيره بصفة عامة على سبيل التبادل والتعامل، وليس على سبيل التوجيه الصادر من المتكلم إلى المتلقي لكي يفعل هذا المتلقي شيئًا في المستقبل، وليس على سبيل التعبير عن المشاعر التي يحس بها المتكلم ويكشف عنها للمتلقي، ومن أفعال هذا المجال أفعال الاتّفاق مثل: نَتَّفِق.

وأما مجال "تعرُّف" فيضم مجموعة من الأفعال الإنجازية التي يؤديها المتكلم في أثناء النطق، وهو ينطلق في استعمالها للإنجاز من خلال التفكير والعقل والذهن، ولا تتدخّل جوارح الإنسان المتكلم الظاهرة في إنجاز الفعل إلا بصفة ثانوية أو مساعدة، مع الأخذ في الاعتبار
أنها- على الرغم من ثانويتها- لا يتم إنجاز الفعل إلا بمساندتها، ومن أفعال هذا المجال أفعال الإدراك مثل: أُدْرِك، وأَدْري.

أما مجال "نشاط وعمل" فيضمّ جميع الأفعال الإنجازية الإخبارية التي تُؤَدّى أحداثها بجوارح المتكلم الظاهرة، أو الأفعال التي تدخل هذه الجوارح في إنجازها بطريقة غالبة، ومن هذه الأفعال ما يدل على مهنة أو حرفة مثل: أَزْرَع، ومنها ما يدل على الإعداد مثل: أُجَهِّز.

وسيتم عرض الأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة مصنّفة ضمن مجالاتها الخمسة ابتداءً بمجال الإخباريّات وانتهاء بمجال التوجيهيّات بصورة تفصيلية في المبحث التالي من هذا الفصل بإذن الله تعالى.

**٢- الإعلانيّات (Declarations)**

هي الأفعال التي ينشأ عن مجرد التصريح بها إحداث تغيير في الوضع القائم، أي أن القول بأمر ما هو إحداث لذلك الأمر، فالقول: "أنت مطرود من الوظيفة" يترتب عليه طرد الموظف فعلاً من وظيفته[1]، ويُشترط لنجاح إنجاز أفعال الإعلانيّات وجود عرف غير لغوي، فهذه الأفعال تحتاج إلى مؤسسة خارج اللغة، أي نسق من القواعد التنظيمية يُضاف إلى نسق القواعد اللسانية. ومثال هذه المؤسسات: الشريعة الإسلامية، والكنيسة، والدولة، والدستور... إلخ.

ويُفهم من سرد هذه المؤسسات أن الأفعال الإنجازية في مجال الإعلانيّات تتيح لكل متكلّم أن يمارس أداء الأفعال الإنجازية الإعلانية دون حصرها في أشخاص معينين، ولا يمنع هذا ألبتة أن تقيد مجموعة لغوية هذا الاستعمال ببعض الأشخاص دون سواهم، كالعلماء، أو الراشدين[2].

---

(١) انظر

Principles of pragmatics. P.105

(٢) انظر المعجم الفلسفي. ص١٣٣٦، وانظر هل يوجد نص في هذا الفصل. ص٣٠٧.

وتحتاج الإعلانيّات ـ بالإضافة لما سبق ـ مطابقة محتوى قضايا أفعالها الإنجازية للعالم الخارجيّ حتى يتحقّق لها النجاح في الإنجاز[1]، "ويُرمز للإعلانيّات بـ:

ص ↕ Ø (ب)

حيث: "ص" تشير إلى غرض الإعلانيّات.

و"↕" يدل على أن المطابقة بين الكلمات والخارج تحصل في الاتجاهين دفعة واحدة.

و"Ø" يلحظ شرط انعدام الصراحة لهذا المجال.

و"ب" متغير القضية المعهود"[2].

ويميز أفعال الإعلانيّات عن الالتزاميّات أو التوجيهيّات ـ باعتبارهما المجالين الأساسيين الأكثر تشابهًا مع مجال الإعلانيّات ـ مجموعة من النقاط يمكن إيضاحها على النحو التالي:

أ) يشكل الفعل الإنجازي في مجال الإعلانيّات بنفسه عملية المطابقة بالمحتوى القضويّ، أي "دلالة المنطوق" أو "معنى الجملة" في حين لا يشكّل الفعل الإنجازي في الالتزاميّات والتوجيهيّات بنفسه عملية المطابقة المتعلّقة بالمحتوى القضويّ، بل إن ما يؤدّيه هذا الفعل الإنجازيّ هو تهيئة الأرضية لفعل لاحق يكون هو فعل المطابقة المطلوبة.

ب) المحتويات القضوية في "الإعلانيّات" قد تُمثل بالمتكلم، كما في "زوّجتك نفسي"، وقد تُمثل بالمتلقي كما في "أنت حرّ"، وقد تُمثل بغيرها شخصًا كان أو شيئًا، أما في الالتزاميّات فإنها تُمثل بالمتكلم، وفي التوجيهيّات تُمثل بالمتلقي.

ومعنى "التمثيل" في الكلام السابق هو تحقيق المطابقة، والمسئولية عن هذا التحقيق، فالمسئول عن تحقيق المطابقة في الالتزاميّات هو المتكلم، والمسئول عن تحقيقها في التوجيهيّات هو المتلقي، أما المسئول عنها في الإعلانيّات فقد يكون المتكلم أو المتلقي، وقد يكون غيرهما.

جـ) تحتاج الإعلانيّات إلى وجود "مؤسسة غير لغوية" تشكّل غطاء لأداء الفعل بصورة ناجحة، وهذا شرط ضروريّ لأدائها وإنجازها، كما سبق ذكره، أما الالتزاميّات والتوجيهيّات فلا يُشترط وجود هذه المؤسسة غالبًا[3].

هذه هي أهم الفروق، أو المميزات التي تختص بها الإعلانيّات، ومن المهمّ أن نشير هنا إلى أن ما قدّمه جون سيرل في مجال الإعلانيّات من أفعال يشبه إلى حدّ بعيد ما قدّمه جون أوستن[4] من نماذج للمنطوقات الأدائية التي قدّمها في المراحل الأولى لوضعه النظرية العامة للأفعال الكلامية.

ولم يخلُ الفكر العربي التراثي من دراسة هذه الصيغ التي تناولها أوستن وسيرل ضمن مجال الإعلانيّات، حيث درس علماء الأصول والفقه أفعالاً عديدة تندرج تحت هذا العنوان كأفعال البيع والشراء،

---

(١) انظر Principles of pragmatics. P.179

(٢) المعجم الفلسفي. ص١٣٣٦.

(٣) انظر نظرية الأفعال الكلامية. ص١٣١، وما بعدها.

(٤) انظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص٢٣٧.

والهبة، والوصيّة، والوقف، والإجارة، والإبراء من الدَّيْن، والتنازل عـن الحـقّ، والـزّواج، والطـلاق[1]، ومن ذلك حديثهم عن بعض الصيغ التي تنجز الفعل الكلامي دون اشتراط إيقاعها من قِبل طرفين اثنين حيث يمكن الاكتفاء بطرف واحد فقط كفعل الطلاق "أنت طالق"؛ فالطلاق هنا يتحقق في حال نطق الزوج به قاصدًا إيّاه، بالإضافة إلى تحقق مجموعة مرادفة من الضوابط والشروط الشرعية الأخرى التي تقررها الشريعة الإسلامية[2]. وهذه الأفعال التي تحدثوا عنها هي ذاتها التي عدّها سيرل من الإعلانيّات، حيث "تقع هذه الأفعال بمجرد النطق بألفاظها كما نص على ذلك الفقهاء"[3].

وقد وضع الفقهاء شروطًا صارمة لصحة هذا النوع من الأفعـال لا تكـاد تختلـف عـن الشـروط التـي وضعها كل من أوستن وسيرل، وأهمها أن يكون الكلام واضح الدلالة على المراد بحيث يُفهم منه إيقـاع الفعل المراد فهمًا لا لبس فيه، وأن يكون متّبعًا أعراف أهل اللغة، فلا ينعقد الزواج مثلاً بألفاظ الإعارة أو الوصية، وأن يعلم كلٌّ من المتكلم والمتلقي ما صدر عن الآخر ويوافـق عليـه، وأن يكـون إيقـاع الفعـل كاملاً، فإذا كان مما يحتاج إلى إيجاب وقبول فلا يكفي الإيجاب وحده ولا القبول وحده[4].

والمثال الآخر الذي يمكن تقديمه حول ما ناقشه العلماء القدامى في الجانب المرتبط بإنجازيـة الأفعـال الكلامية هو ما ذكره ابن رشد القرطبي حول "فعل البيع" الذي لا يصحّ إلا بألفاظ خاصة تواضع عليها أهل اللسـان العربي لتؤدي هذا الإنجاز الكلامي حين قال: "صيغتها ماضية، مثـل أن يقـول البـائع: قـد بِعْتُكَ هذا الشيءَ"[5].

والخلاصة، أن الأصوليين والفقهاء اهتموا بدراسة أثر الألفـاظ في هـذه الأحـوال الإنجازيـة لبيـان الاعتبارات الشرعية الناتجة عن استخدامها في نواحي الحياة المختلفة.

وتنقسم الإنجازات الإعلانية التي صنفناها من المادة التي تم جمعها مـن العربيـة المعـاصرة في المبحـث الأخير من هذا الفصل إلى مجالات فرعية ثلاثة، هي: ما يرتبط بالعقود والعهود، وما يرتبط بالتصرف، ثم ما يرتبط بالأحكام، وعند محاولة تعريف هذه المجالات المتفرعة عن مجال الإعلانيّات يمكن القـول بـأن تسمية مجال العقود والعهود بهذا الاسم تعود إلى أن الإنجاز الناجح لمعظم أفعـال هـذا المجـال يتوجّـب تسجيلها أو توثيقها بعقود أو بأوراق رسمية، أو إعطاء هذه الأفعال ما يماثل هذه الأوراق مـن ضـمانات وإثباتات تعطيها القوة الكافية إنجازهـا بشكل صحيح، وهـذه العقـود أو الاتفاقـات تـتم بـين طـرفين حقيقيين أو اعتباريين، كما يحدث ذلك بين البائع والمشتري، والزوج والزوجة، والمالك والمستأجر، وذلك في إنجازيات إعلانية، مثل: الوصية والهبة والتكليف.

---

(١) انظر أنوار البروق في أنواء الفروق. ج٤ ص١١٨٩.

(٢) انظر بداية المجتهد ونهاية المقتصد. محمد بن رشد القرطبي. دار المعرفة: بيروت. ط٦، ١٩٨٣. ج٢ ص٧٤.

(٣) المدخل في التعريف بالفقه الإسلامي وقواعد الملكية والعقود فيه. محمد مصطفى شلبي. دار النهضة: بيروت. ١٩٨٥. ص٤٣٤.

(٤) انظر همع الهوامع. عبدالرحمن جلال الدين السيوطي: القاهرة. ١٣٢٧هـ. ج١ ص٣٧، وانظر المدخل في التعريف بالفقه الإسلامي وقواعد الملكية والعقود فيه. ص٤٢٠، وما بعدها، وانظر آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص٩٩.

(٥) بداية المجتهد ونهاية المقتصد. ج٢ ص١٧٠.

وهناك سبب آخر للتسمية بأفعال العقود، يتمثّل في شهرة هذا العنوان، وتداوله في التراث العربي، فقد أطلقه القدماء على مجموعة من المنطوقات الإنجازية التي تدخل تحت هذا المجال بمضمون مماثل(١).

ويضم مجال أفعال العقود مجموعة من الأفعال الإنجازية في العربية عقدت لها كتب الفقه وأصوله أبوابًا عامة وفرعية مشهورة، أهمها: البيوع والمعاملات والنكاح، وما يندرج داخلها من موضوعات(٢)، لكننا في هذا البحث نركز على استعراض الأفعال الإنجازية التي يتم جمعها من استعمالات العربية المعاصرة.

وأما أفعال التصرُّف فتمت تسميتها بهذا الاسم؛ لأن إنجازها الناجح ينشأ عنه تصرُّف، أو تنفيذ عمل معيّن، وقد ينشأ عنه الكفّ عن التصرّف، أي عدم تنفيذ عمل معيّن، أو إجراء معيّن، ومن هنا كان بالإمكان تفريع هذا المجال إلى فرعين ـ وهو ما حدث بالفعل ـ حيث تم تقسيم مجال التصرف إلى مجالين، هما: الإجازة، والمنع.

ويضم مجال الإجازة الأفعال الإنجازية التي تدل على الإجازة والسماح للمتلقي أن يقوم بأداء الفعل الذي تمّ النطق به من قِبل المتكلم، حيث يُعَدّ نطق المتكلّم بالفعل، أو تلفّظه به إجازة للمتلقي، وتمنح هذه الإجازة المتلقي الحيثية التي تخوّل له القيام بأداء الفعل المطلوب، ومن الأفعال المنضوية تحت هذا المجال أفعال مجال الإذن.

ويضم مجال المنع الأفعال الإنجازية التي تدل على منع التصرف، أو عدم السماح للمتلقي أن يقوم بالإنجاز، فكأنّ الإنجاز هنا هو في التوقف عن التصرف أو العمل أو الحدث المنصوص عليه في الفعل المنطوق.

وينطلق المتكلم في هذه الأفعال من السلطة التي تخوّله اتّخاذ قرارات المنع الموجّهة للمتلقي، وهذا السلطة غالبًا ما تنتمي إلى أعراف غير لغوية، ومن الأفعال المنضوية تحت هذا المجال أفعال مجال التحريم.

والمجال الفرعي الرئيسي الثالث في مجال الإعلانيّات هو مجال أفعال الأحكام والقرارات، وتمت تسمية أفعال هذا المجال بهذا الاسم؛ لأنه يتصل بالأحكام والتصريحات التي يصدرها المتكلم ـ وفق السلطة غير اللغوية أو العرفية التي يستند لها ـ تجاه المتلقي؛ حيث تُعَدّ أفعال هذا المجال أحكامًا وقرارات يتم تغيير الواقع بمجرد التلفظ بها، والجامع بين أفعال هذا المجال هو خضوعها لمسئولية المتكلم الذي يكون مسئولاً عنها مسئولية مباشرة وكاملة كأفعال الشهادة المتفرعة من هذا المجال.

**٣- الالتزاميّات (Commissives)**

هذه الأفعال هي الأفعال التي تعبّر عن "التزام المتكلم بفعل شيء ما في المستقبل، أما الشرط العام في الالتزاميّات فيرتبط بوجوب تعبير القضية التي يدور إنجاز الفعل حولها بالمستقبل كما هو واضح من التعريف السابق، وشرط الإخلاص الضروري لإنجاز هذه الأفعال يتأتّى من خلال تحقق ووجود القصد بصورة جادة لدى المتكلم"(٣)؛ ومن ثم يمكن تمثيل الالتزاميّات بما يلي(٤):

---

(١) انظر التداولية عند العلماء العرب. ص١٢٣.

(٢) انظر على سبيل المثال أنوار البروق في أنواء الفروق. ج٤ ص١١٨٩.

(٣) تداوليات الخطاب ولسانيّات السكّاكي. ص٨٤، وانظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص٢٣٤، وانظر Principles of pragmatics. P.105

(٤) انظر المعجم الفلسفي. ص١٣٣٥.

إ ↑ ق (ك يفعل ت)

حيث يرمز "إ" إلى الالتزاميّات.

و"↑" إلى اتجاه المطابقة من العالم إلى الكلمات.

و"ق" إلى القصد.

و"ك" إلى المتكلم.

ومن الواضح أن اتجاه المطابقة من العالم إلى الكلمات مشترك بين الالتزاميّات والتوجيهيّات. لكن ما منع سيرل من دمجهما في مجال واحد أمران: أما الأمر الأول فهو اختلافهما من حيث الهدف؛ "فالالتزاميّات" تهدف إلى التزام المتكلم بفعل شيء ما دون أن يحاول بالضرورة التأثير على غيره لكي ينجز أمرًا ما، وفي المقابل يتمثّل هدف "التوجيهيّات" في محاولة التأثير على المتلقي ليفعل شيئًا ما، وليس بالضرورة إلزامه بذلك. والأمر الثاني يتمثل في أن الفاعل في الالتزاميّات هو المتكلم، وفي التوجيهيّات هو المتلقي أو من يقع على عاتقه أداء الفعل[1].

ولم يدرس العرب بطبيعة الحال معنى الالتزام العام كمجال رئيس تنبثق عنه دلالات معينة، ولكنهم درسوا الدلالات والأفعال المتفرعة عن الالتزاميّات كالوعد على سبيل المثال، وكان ذلك على نحو منفصل عن بقية أفعال هذا المجال.

وقد انشغل العلماء القدامى كثيرًا بماهية الوعد، وبمدى أهمية تضمّنه معنى التعهّد، وبانتماء الوعد إلى الإخباريّات أو الإنشائيّات "طلبيّة أو غير طلبيّة"[2].

وتضم الإنجازيّات الالتزاميّة التي صنّفاها في المبحث الأخير من هذا الفصل مجالات فرعية أربعة، هي: الاهتمام والتصميم والقسم والوعد، والمقصود بالاهتمام هنا إلزام المتكلم نفسه بالحرص والاكتراث والاهتمام في إنجاز الحدث أو متابعته والعناية به، في حين يُقصد بالتصميم الإصرار والمثابرة والتصميم على تنفيذ الحدث[3].

٤ – التعبيريّات (Expressives)

أفعال هذا المجال هي الأفعال التي "يُعَبِّر فيها المتكلم عن حالته النفسية تجاه أشياء محددة، أو شخص ما، أو شيء بعينه، أو موضوع أو فكرة"[4]، "وليس من اللازم أن تقتصر التعبيريّات على ما هو خاصّ بالمتكلم من الأحداث، بل يمكن أن تتعدّاها إلى ما يحدث للمشاركين في الفعل، وتنعكس آثاره النفسية والشعورية على المتكلم، وتدخل فيها أفعال الشكر، والاعتذار، والتهنئة، والحسرة، والشّوق، والحبّ، والكره... إلخ"[5].

---

(١) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص١٠٤.

(٢) انظر على سبيل المثال عروس الأفراح. ج٢ ص٢٣٧.

(٣) انظر تعريف الوعد والقسم في الباب الأول من هذا البحث.

(٤) Principles of pragmatics. P.106

(٥) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص١٠٤.

ويمكن تمثيل هذا المجال وأفعاله بالآتي[1]:

"ع Ø (ن) (ك/ م) + خاصية"

حيث: "ع" هي الغرض المشترك لكل التعبيريّات.

و"Ø" هي المجموعة الفارغة الدالة على انعدام أي اتجاه في المطابقة.

و"ن" هو متغير لمختلف الحالات النفسية الموافقة للأفعال النفسية فيما يخص محتوى القضية

و"ك/ م + خاصية" فإنه يقوم على إسناد خاصية، ليس بالضرورة فعلاً، إلى المتكلم "ك" أو المتلقي "م" إذ إن المتكلم يستطيع مثلاً أن يهنّئك ليس على فوزك في السّباق فحسب بل أيضًا على شكلك الحسن".

وقد قدّم بعض العلماء في الغرب اعتراضات على سيرل تتمحور حول عدم كفاية ووضوح تعريفه للتعبيريّات مما يسمح لغير التعبيريّات بالاختلاط معها كالإخباريّات التي تتشابه بعض أفعالها مع التعبيريّات، إلا أن بعض المؤيدين لسيرل دافعوا عن رؤيته بوجود مميّز خاص للتعبيريّات يميزها عن الإخباريّات يتجلّى لنا من خلال البحث والتفريق بين الجمل التي تتحدّث عن المشاعر والانفعالات الخاصة بالمتكلمين أو المتلقّين مع الجمل التي تتحدّث عن المتكلم على نحو وصفيّ.

كما أكّد المؤيدون لسيرل بأن عدم وجود اتّجاه مطابقة في التعبيريّات من أهم العلامات المميزة للتعبيريّات.

وفي معرض الدفاع عن تعريف سيرل حاول مؤيّدوه إيضاح فكرة التعبيريّات من خلال الإشارة إلى أن الناس قد يعبّرون عن سعادتهم بالتبسّم والضحك، وعن حزنهم بالبكاء. لكنهم حين يؤدّون فعلاً إنجازيًّا تعبيريًّا فإنهم يعبّرون عن حالاتهم النفسية باستخدام اللغة؛ وذلك لتمكين الحضور الذين لم يُدركوا لسبب ما الحالة النفسية للمُنجِز من إدراك حالة المتكلم المنجز للفعل التعبيريّ الكلاميّ؛ ومن ثم يكون دور التعبيريّات مناظرًا لدور الدّوالّ الطبيعية ـ وهي هنا التغييرات الجسمية ـ في الدلالة على الحالات النفسية، والتعبيريّات من هذه الناحية تتميز عن غيرها كالإخباريّات بالحالات النفسية[2].

أما قدماء العرب فقد قدّموا الشّيء اليسير حول أفعال التعبيريّات، لكن هذا اليسير كان دقيقًا ومعبّرًا، ومنه ما قاله ابن باجة في وصف التعبيريّات دون وضوح نظرية الإنجاز لديهم آنذاك: "إن للأشياء الملذة والمؤلمة نغمًا يُستدل به عليها، مثل الأنّة فإنها نغمة تدل على المؤلمة أو ما يقوم مقامها ـ أي مقام الأنّة ـ مثل آه، وواه المستعملة في الوجع والتأسّف، وكذلك الحال في المشتهيات، لكن لم يكن لنوع نوع من الآلام ولا المشتهيات نغمة تخصّها، ولا لشخص شخص مما تحتها. فلما لم يتفق ذلك حصل لها ألفاظ تدل عليها"[3]. إن قول ابن باجة يقارب إلى حد كبير مفهوم التعبيريّات عند سيرل، ولاسيما في الجانب المتعلق بالتعبير عن الحالة النفسية بالكلمات.

---

(١) المعجم الفلسفي. ص١٣٣٦.

(٢) انظر نظرية الأفعال الكلامية. ص١٥٤، وما بعدها.

(٣) تعليقات في كتاب العبارة. أبو النصر الفارابي. تحقيق محمد سليم سالم. الهيئة المصرية العامة للكتاب: القاهرة. ١٩٧٦. ص٤٠.

ودرس العرب بعض الأفعال الإنجازية المتفرّعة عن التعبيريّات كالتمني مثلاً، وحدّدوا لذلك دوالّ من الوحدات وأشباه الوحدات المعجمية لتدل عليها كـ"ليت" الدالة على التمني[1].

ويمكن تقسيم الأفعال الإنجازية التي يضمها هذا المجال العام ـ أي التعبيريّات بحسب مفهوم سيرل ـ إلى مجالين فرعيين كبيرين[2]:

**الأول:** ما يمكن تسميته "بالتعبيريّات الاجتماعيّة" التي تتصل بوجدان المتكلم، لكنها تقتضي ـ غالبًا مشاركة من المتلقي، ويُلاحظ على أفعال هذا المجال أن السمة الغالبة لها هي التفات المتكلم إلى حالة المتلقي، وكون هذا المتلقي مشاركًا أساسيًّا في الموقف التداوليّ، أي أن المتكلم على الرغم من أنه يعبّر عن حالته النفسية ومشاعره فإنه يُلاحظ المتلقي، ويُلاحظ مشاعره وأحاسيسه ويُشركه في الخطاب، بل يتوجّه إليه بهذه المشاعر التي منها الشكر والتهنئة والاعتذار، وذلك دون أن ينتظر بالضرورة رد فعل منه.

**الثاني:** ما يمكن تسميته "بالتعبيريّات النفسيّة" التي تخص وجدان المتكلم وتعبر عن حالته النفسية ومشاعره الذاتية، ولا تقتضي بالضرورة مشاركة من المتلقي.

**٥ – التوجيهيّات (Directives)**

هي الأفعال التي يتوجّه بها المتكلم إلى المتلقي كي يقوم بأداء عمل من الأعمال، والمسئول عن إحداث المطابقة بين العالم والقول هو المتلقي، والشرط لنجاح التوجيه هو قدرة المتلقي على أداء الفعل المطلوب[3]، ويُرمز لها بالآتي[4]:

**! ↑ ر (م يفعل ف)**

حيث: "!" هو الرّمز الخاص بالتوجيهيّات.

و"↑" اتجاه المطابقة من القول إلى العالم.

و"ر" تشير إلى الإرادة.

و"م" المتلقي.

و"ف" الفعل المطلوب تأديته.

يضم هذا المجال العام مجموعة كبيرة العدد من الأفعال الإنجازية التي تتفرّع بدورها إلى مجموعة من المجالات الفرعية، ويتمحور هدف هذه الأفعال حول "محاولة المتكلم حمل المتلقي على فعل شيء معين"[5]، وتمتاز هذه المجموعة الكبيرة من التوجيهيّات بالخصائص التالية:

أ) إن المتكلم في حال أداء الفعل الإنجازي التوجيهيّ قد يغفل اعتبار "اللّباقة" و"التأدّب" في الحديث، ولا يكترث بهذا الجانب؛ ومرد ذلك إلى مجموعة من الأسباب، أهمها ما يتعلق بأولوية "التوجيه" على التأدّب في خطابات التحذير، والنهي، وغيرهما.

---

(١) لأمثلة وشواهد القدماء على هذه الأفعال الإنجازية انظر الأساليب الإنشائية في النحو العربي. ص١٥، ١٧، ١٨، ٩٣، ١٠٠، ١٤٤، ١٤٦.

(٢) وقد سبقنا السيد هاشم الطبطبائي في الانتباه لهذا التقسيم في كتابه نظرية الأفعال الكلامية.

(٣) انظر

Principles of pragmatics. P.105

(٤) المعجم الفلسفي. ص١٣٣٥.

(٥) تداوليات الخطاب ولسانيات السكاكي. ص٨٤.

ب) تنقسم أصناف المتلقين للتوجيهيّات إلى صنفين؛ الأول: المتلقي المفترض، بما له من صورة نمطية في السياق، فقد لا يكون هذا المتلقي حاضرًا أثناء توجيهه، ومثال ذلك التعليمات الخاصة باستعمال الدّواء، أو تعليمات استخدام جهاز كهربائيّ جديد، أو تعليمات استعمال المنظفات الكيماوية؛ فالمرسل يفترض وجود من يتلقى التوجيهات مسبقًا من خلال المعايير والشروط المعروفة لديه؛ مما يعطي الخطاب الإنجازي صيغة عمومية فيها صفة الديمومة، وغالبًا ما تكون هذه الأفعال التوجيهيّة مكتوبة أو مسجّلة صوتيًّا.

أمّا الصنف الثاني فهو: المتلقي المعروف والمعاين، أو الحاضر لحظة النطق بالتوجيه، حيث يكون التوجيه موجّهًا له دون غيره.

جـ) إن نظام اللغة قد لا يكون كافيًا لإنجاز أفعال التوجيه، فهناك بعض العناصر الهامة التي تعطي التوجيه قوته الإنجازية، مثل: سلطة المتكلّم، وجهة المنفعة الإنجازية، إما باتّجاه المتكلم، أو باتّجاه المتلقي، فقد تكون المنفعة عائدة على المتكلم دون المتلقي، وقد تكون عائدة على المتلقي وحده.

د) تتدرّج أفعال التوجيه باختلاف السلطة أو المكانة للمتكلم والمتلقي، وهذا يعطي أفعال التوجيهيّات أشكالها المختلفة كالأمر والنصح والاقتراح... إلخ[1].

هـ) تُنجز الأفعال التوجيهيّة من خلال المنطوقات الإنجازية المباشرة، أي من خلال الأفعال المعجمية الدالة بنفسها دلالة معجمية صريحة على الغرض الإنجازي التوجيهيّ المعيّن، مثل دلالة "آمُرك" على الأمر، ودلالة "أقترح" على الاقتراح، ... وهكذا.

كما تُنجز هذه الأفعال التوجيهية من خلال المنطوقات الإنجازية غير المباشرة مثل خروج الأمر لدلالة النصح، ويُلاحظ كثرة استخدام الأفعال الإنجازية التوجيهية غير المباشرة في العربية المعاصرة، كما يُلاحظ في الأفعال التوجيهية كثرة تعدد الدلالات الإنجازية للمنطوق الواحد بحسب السياق الذي يُستعمل فيه المنطوق، ومن أمثلة هذه المنطوقات ما يلي:

اتْرُك، ابْحَثْ، جرِّب، اذْهَبْ، أعْطِ... إلخ.

فقد عبّر الفعل "أعْطِ" مثلاً، عن معاني التحدي، والأمر، والالتماس، والنصح، والتوسّل، وهكذا بقية الأفعال، يعبّر كل فعل منها عن عدّة معانٍ إنجازية توجيهية بحسب كلّ سياق يرد فيه.

وهناك العديد من المسوّغات لاستخدام التوجيهيّات يمكن عرض بعضها على النحو التالي[2]:

١ – عدم التشابه في عدد من السمات مثل: السمة المعرفية، الطالب/ الأستاذ، فالمبتدئ يحتاج إلى توجيه أكثر من أيّ أمر آخر؛ ومن ثم فالأستاذ يوجّه طالبه.

٢ – الشعور بالتفاوت في مستوى التفكير بين طرفي الخطاب.

٣ – تصحيح العلاقة بين طرفي الخطاب غير المتكافئين في المرتبة.

٤ – رغبة المتكلم في الاستعلاء، أو الارتفاع بمكانته الذاتية.

---

(١) انظر إستراتيجيات الخطاب. ص٣٢٢ وما بعدها.

(٢) انظر المصدر السابق. نفس الصفحات.

٥- إصرار المتكلم على تنفيذ قصده عند إنجاز الفعل.

٦- حصول تحدٍّ واضح للمتكلم أو لتعليماته.

٧- مناسبة السياق التواصلي بين الناس لاستعمال التوجيه، كما يحدث بين الطبيب والمريض مثلاً.

والمتأمّل في كتب النحو والبلاغة وأصول الفقه يدرك مدى اهتمام العرب القدماء بالصور المختلفة للأفعال التوجيهيّة، حيث درسوا أفعال هذا المجال بصورة دقيقة ومفصّلة، سواء ما تحقّق إنجازه من خلال الألفاظ والأدوات، أو من خلال الجمل والأساليب، وسواء ما كان تأثيره مُلْزِمًا أو غير مُلْزِم، كما درسوا شروط تحقق هذه الأفعال، ومنزلة مؤدّيها ومتلقيها. وربما كانت أفعال هذا المجال هي أكثر ما تناوله العرب بالدراسة مقارنة مع أفعال المجالات الأخرى التي حدّدها كلٌّ من أوستن وسيرل.

وتضم الإنجازيّات التوجيهيّة التي صنفناها في المبحث الأخير من هذا الفصل مجالات فرعية متعددة يمكن إدراجها في مجالين كبيرين، تتفرع عن كل منهما مجالات فرعية أصغر، وبيان ذلك فيما يلي:

- **التوجيهيّات الطلبية**

مجال الطلبيّات هو المجال الذي يشتمل على جميع الأفعال الإنجازية التي تمثّل محاولة المتكلم توجيه المتلقي، أو التأثير عليه ليفعل شيئًا ما، مع عدم احتواء التوجيه غالبًا على جانب شعوريّ، وهذا الطلب يجب أن يكون طلبًا قابلاً للتنفيذ سواء أرغب المتلقي بتنفيذه أم لم يرغب.

ويتضمن هذا المجال مجالات فرعية متعددة، مثل طلب الفهم والمعرفة كالاستفهام والاستيضاح، ومجال طلب الإقبال كالنداء والاستغاثة، ومجال طلب الأداء أو الترك كالأمر والنهي.

- **التوجيهيّات النفسية**

وهي توجيهيّات تصدر عن المتكلم في شكل "انفعال" معين يعبّر عنه المتكلم متوجّهًا به إلى المتلقي بالدرجة الأولى؛ لكي يحثّه ويدفعه أو يحرّك مشاعره ليؤدّي بعد ذلك فعلاً من الأفعال الإنجازية، أو لكي يترك أو يمتنع عن أداء فعل آخر، ومن التوجيهيّات النفسيّة العتاب والطمأنة.

وهنا قد تشترك التوجيهيّات النفسية مع التعبيريّات في كونها صادرة عن المتكلم ومعبّرة عن مشاعره وانفعالاته، ولكن الفارق بينهما هو وجوب وجود المتلقي في معظم التوجيهيّات، وعدم اشتراط وجود المتلقي في التعبيريّات في جميع الأحوال بل في بعضها، كما أن التعبيريّات لا تطلب من المتلقي أن يوجد طلبًا يفترض به إنجازه في المستقبل، أما التوجيهيّات النفسية فهي تقتضي مشاركة المتلقي الانفعالية، أو تطلب منه أن يقوم بأمر ما في المستقبل[١].

وبعد استعراض مجالات سيرل السابقة يمكن القول بأنه قد اعتمد رؤيته الخماسية لمعظم من تابع نظريته من العلماء مثل: فان دايك[٢]، وولسن[٣]، وفش[٤]، وحاولوا تطبيقها على بعض النصوص التي ضمّنوها مصنفاتهم مقرين بمعالجتها لكثير من الثغرات التي كانت تشوب رؤية أوستن الذي أقرّوا أيضًا بدوره

---

(١) انظر إستراتيجيّات الخطاب. ص٣٢٨.

(٢) انظر علم النص مدخل متداخل الاختصاصات. ص١٣٨.

(٣) انظر التداولية اليوم. ص٣٣.

(٤) انظر هل يوجد نص في هذا الفصل. ص٢٩٢.

الأساسي في توجيه الأنظار إلى فكرة الأفعال الكلامية، كما حاول بعض العلماء تطوير رؤية سيرل من خلال بعض المقترحات التي قدّموها حول المجالات الخمسة، كاقتراحهم إضافة مجال سادس هو "الإخباريّات التمثيليّة"، وهي الأفعال التي تمثّل وضعًا معينًا يشير إليه القول كالتصريح والتأكيد، إلا أن اقتراحهم هذا لم يلقَ قبولاً لدى العلماء والدارسين، والسبب الأساسي في ذلك يعود إلى اعتقاد المؤيّدين لسيرل بأن مثل هذا المجال يُعتبر جزءًا من مجال الإخباريّات التي أقرها سيرل في تصنيفه[1].

وفي الجانب العربي حاول بعض دارسي العربية من المعاصرين تقديم رؤية توازن بين التصنيف الخماسي الذي قدّمه سيرل وبين رؤية علماء العرب القدماء التي تتمحور معظم مفرداتها حول مفاهيم الخبر والإنشاء[2]، من خلال إعادة تعريف مجالات سيرل الخمسة، ولكننا مع التقدير الشديد لعملهم المخلص نرى عدم خروج تلك التعريفات الجديدة للمجالات الخمسة عن تعريفات جون سيرل التي وضعها، فقد عرّف الأستاذ الدكتور محمود نحلة ـ على سبيل المثال ـ الالتزاميات أو الوعديّات بقوله: "هي أفعال كلامية يقصد بها المتكلم الالتزام طوعًا بفعل شيء للمخاطب في المستقبل"[3]، وهذا التعريف يتطابق تمامًا مع التعريف الذي قدّمه سيرل بل وأوستن؛ حيث لم يغيّر سيرل هذا المجال الذي ورد عند أوستن أساسًا، وهذا الأمر يتكرر مع تعريف التعبيريّات أيضًا، ومثل هذا التشابه في تعريف المجالات يتكرر غالبًا مع بقية الدارسين العرب الذين تمت الإشارة لأعمالهم في الهامش السابق.

وحتى لا يطول الأمر في تقديم ملاحظات وانتقادات للجهود العربية المعاصرة، يمكن إيجاز فكرة التوازن بين التصنيف الخماسي لسيرل وجهود علماء العرب بالرؤية التي طرحها أستاذنا الدكتور محمد حسن عبدالعزيز في بحثيه "كيف تنجز الأشياء بالكلمات" (١) و(٢) القائلة بأن علماء العرب اجتهدوا في علم النحو والأصول والبلاغة في تقديم نظرية موازية لرؤية سيرل ومشابهة لها إلى حد كبير مع عدم تسميتهم لتقسيمات خماسية كمجالات للأفعال الإنجازية العامة بالصورة التي اقترحها أوستن وطوّرها سيرل[4]، ونعتقد بأن هذه الرؤية لأستاذنا هي الأدق في تشخيص العمل العربي القديم في مقابل الغربي الحديث، وربما اتضح ذلك من خلال مناقشة الفعل المباشر وغير المباشر في الفصول السابقة من هذا العمل حين عرض ووازى بين الأفعال الإنجازية وفقًا للرؤية العربية والغربية عند التعامل مع أنواع هذه الأفعال كأمر واستفهام وغيرهما، وهذا الفصل سيتجه إلى دراسة المجالات كحقول ومفردات انتقالاً من المجال الأعم إلى الأخص في محاولة استيضاحية لمواقع ألفاظ العربية وأفعالها الإنجازية داخل هذا النظام الذي قدّمه علماء الغرب للأفعال الإنجازية.

* * *

(١) انظر الخطاب والمُتَرجِم. ص٩.

(٢) انظر آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص٧٨، وانظر نظرية الأفعال الكلامية. ص١٦٣، وانظر التداولية عند العلماء العرب. ص١٣٠، وما بعدها.

(٣) آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص١٠٤.

(٤) انظر كيف تنجز الأشياء بالكلمات(٢). ص١٠، وما بعدها.

## المبحث الثاني

## تصنيف مجالات الأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة

### مدخل

يعرض هذا المبحث للمجالات التي انتظمت فيها الأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة.

وكان منهج هذا العمل في العرض تصنيف المجالات تبعًا لما اعتمده العالم جون سيرل من تقسيم المجالات إلى الإخباريّات والإعلانيّات والالتزاميّات والتعبيريّات والتوجيهيّات، وتفريع كل قسم مما سبق إلى مجالات فرعية يتفرع بعضها إلى مجالات أكثر فرعية، ومما يؤكّد طبيعة وقابلية هذه المجالات إلى هذه الصورة من التقسيم التشجيري قول الأستاذ الدكتور محمد العبد في معرض حديثه عن المجالات الإنجازية: "لكل غرض رئيسي إنجازي أغراض فرعية؛ فالتوجيه مثلاً أحد الأغراض الرئيسية الخمسة في تصنيف جون سيرل، وله أغراض فرعية كالأمر والالتماس والعرض والتحضيض وغيرها"(١).

وفي هذا المبحث تم إلحاق المجالات بمخطّطات تشجيرية تعطي صورة واضحة للمجالات المدروسة، ثم خُتم ذلك بمجموعة من الملاحظات التي كشفت عنها المادة المدروسة بذكر نسب الأفعال المذكورة في كل مجال على حدة، وتحليل هذه النسب والتعقيب عليها في شكل ملاحظات تربط الكثرة والقلة بالبيئة اللغوية المحيطة بهذه الأفعال.

وسنمهّد لذلك أولاً بإيضاح مفهوم المجال أو الحقل بصورة عامة، قبل استعراض مجالات الأفعال الإنجازية، حيث درس علم الدلالة مفهوم المجالات أو الحقول الدلالية وعدَّها من العوامل أو المناهج المساعدة على شرح المعنى، والحقيقة تُعَدّ مجالات الأفعال الإنجازية صورة من صور المجالات الدلالية وتتشابه معها إلى حد بعيد، ولاسيما من حيث الشكل الذي يقتضي وجود حقل عام تتفرع عنه حقول أصغر... وهكذا، مع وجود طبيعة خاصّة لمجالات الأفعال الإنجازية كتحديدها بخمسة مجالات معينة تتفرع منها مجالات أخرى محدودة، إلا أن عدد الأفعال نفسها في هذه المجالات ليس محدودًا، واعتبر سيرل هذه الخاصية من أهم العلامات المميزة لمجالات الأفعال الإنجازية"(٢)، ومن هنا عملنا في هذا المبحث على الاستفادة من قواعد تنظيم وصياغة المجالات التي وضعها علماء الدلالة عند دراستهم للمجالات الدلالية وتطبيقاتها، وذلك عند تصنيفنا للأفعال الإنجازية في المجالات المناسبة لها، مع المراعاة التامة لخصوصية المجالات الإنجازية ومفاهيمها التي وضحتها الفصول السابقة.

---

(١) النص والخطاب والاتصال. ص٢٩٤.

(٢) نظرية الأفعال الكلامية. ص٢٦.

* تعريف موجز بنظرية المجالات أو الحقول الدلالية[1]

تأسست النظرية على فكرة المفاهيم العامة التي تؤلف بين مفردات لغة ما، بشكل منتظم بساير المعرفة والخبرة البشرية المحددة للصلة الدلالية، أو الارتباط الدلالي بين الكلمات في لغة معينة، التي يجمعها لفظ عام؛ لأن اللغة نظام، وقيمة كل عنصر من عناصرها لا يتعلق بهذا النظام بسبب طبيعته، أو شكله الخاص، بل يتحدد بمكانته وعلاقته داخل هذا النظام، مما يؤكّد التراصّ القائم بين الكلمات وما يجاورها من كلمات أخرى داخل المجال الواحد[2].

وتقوم هذه النظرية على ما يُسمّى عند اللغويين المحدثين بالمجال الدلالي، أو المجال المعجمي، ويُقصد به مجموعة من الكلمات ترتبط دلالتها، وتُوضع عادة تحت لفظ عام يجمعها، مثل الكلمات الدالة على الألوان في العربية، يمكن أن تقع تحت المصطلح العام "اللون" وهو قطاع متكامل من الناحية اللغوية يعبر عن مجال معين، وتقول هذه النظرية: إنه لكي تفهم المعنى المحدد للكلمة يجب أن تفهم مجموعة الكلمات المتصلة بها دلاليًا، أو يجب دراسة العلاقات بين المفردات داخل المجال أو الموضوع الفرعي؛ لأن معنى الكلمة هو محصّلة علاقاتها بالكلمات الأخرى في داخل المجال المعجمي[3].

وإذا حاولنا توضيح ما سبق بمثال من المادة المجموعة، فيمكن الاستشهاد بمجال "التعبيريّات" حيث سوف نضع تحته كل فعل إنجازي، مباشر أو غير مباشر، يعبّر فيه المتكلم عن مشاعره وأحاسيسه لحظة شعوره وإحساسه بها، مثل: أُحِبّ، وأَعْشَق، وذلك عند تصنيفنا للمادة الإنجازية، إذ ورد كل فعل من هذه الأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة من خلال نصوص متعددة منها:

- أُحِبُّكِ جدًّا. القصائد الشريرة ـ نزار قباني ـ ص٤٨.
- أَعْشَقُ دندناتِ الريح. ألف وجه للقمر ـ فاروق جويدة ـ ص٩٧.

وهذا المثال ـ أي مجال التعبيريّات ـ ربما يكون قد وضّح لنا مفهوم المجال الذي منه ما يُعَدّ مجالاً رئيسًا كالتعبيريّات، ومنه ما يُعَدّ مجالاً فرعيًا كمجال الحبّ الذي قد تندرج تحته مجموعة أخرى من الأفعال تعبر عن نفس الغرض الإنجازي.

أما الآن فيعرض المبحث مجالات الأفعال الإنجازية الرئيسة وما تفرّع عنها من خلال ما تم جمعه من العربية المعاصرة على النحو التالي:

---

(١) رسالة ماجستير للباحث "علي محمود الصراف". بعنوان "الألفاظ المحدثة في المعاجم العربية المعاصرة". إشراف د. محمد حسن عبدالعزيز. رسالة مخطوطة بكلية دار العلوم، نوقشت عام ٢٠٠٥" تناولت مفهوم الحقول الدلالية للألفاظ المحدثة في مبحث من مباحثها. انظر الرسالة. ص٣٢٣.

(٢) أصول تراثية في نظرية الحقول الدلالية. د. أحمد عزوز. اتحاد الكُتّاب العرب. دمشق، بحث منشور على شبكة الإنترنت. ص٨.

(٣) للاطلاع على تفاصيل النظرية ومبادئها وفنيات تطبيقها انظر علم الدلالة بين النظرية والتطبيق. د. هويدي شعبان هويدي. دار الثقافة العربية: القاهرة. ط٢، ١٩٩٥. ص١٤٠، وانظر علم الدلالة. ص٨٠، وانظر دراسات في الدلالة والمعجم. د. رجب عبدالجواد إبراهيم. دار غريب: القاهرة. ط١، ٢٠٠١. ص٢٥.

## ١ - الإخباريّات

**إخباريّات: تبادل: إجابة:**

أجاوب، أُجيب، أَمْضِي (أَمْضِي إليك على جناح الريح)، لبّى (لَبَّيْكَ..).

**إخباريّات: تبادل: إعلان:**

أُفيد، أَهْتِف، احْصُل، تُؤَكِّد، تتقدَّم، تُعْلِن، تلتزم (تلتزم شركة نستلة ...)، زُرْ، مطلوب (مطلوب فتاة لتعليم...)، نُعْلِن، يُعْلِن، يقيم (يقيم تكتل النقابات.. ندوة ..).

**إخباريّات: تبادل: ابتعاد:**

أنأى.

**إخباريّات: تبادل: اتّفاق:**

نَتَّفِق، نُجْمِع، نَشْترك (فكرة نَشْترك فيها).

**إخباريّات: تبادل: اختبار:**

أَبْلو، أَمْتحن.

**إخباريّات: تبادل: استسلام:**

اسْتَسْلَم، أَسْتَسْلِم.

**إخباريّات: تبادل: اعتراض:**

أَؤْمِن، أبتلع (لا أبتلع هذه الأقوال..)، أتصادم، أثور، أَجْني (لا أَجْني منه إلاّ غَضَب..)، أَحْتَجّ، أخالف، أَدْحَض، أراجع (أراجِعُك في قرارك...)، أَرُدّ (أَرُدُّ على ما قاله..)، أستأنف (أستأنف الحكمَ..)، أَسْتَنْكِر، أُشارك (لا أُشاركك ..)، أَشُقّ (سأَشُقُّ عصا الجماعة)، أُشكِل، أعارض، اعترض، أُغَلِّط (اسمح لي أن أُغَلِّطك..)، أقاطع، أقود (أقود انقلابًا ..)، أناهض، أنزعج، مُقْنِع (.. غير مُقْنِعة)، نُخَصِّص (لم نُخَصِّص...)، نَستقلّ، نَعْتَرِض، يُقْبَل (لا يُقْبَل ..).

**إخباريّات: تبادل: اعتراف:**

أبوح، أتكلَّف، أَجْرَم، أَخْفَق، أَزْوَر، أَشَوِّه، أطيش، أَعْتَرِف، أَعُدُّ (.. أَعُدّ نفسي مسئولاً ..)، أُقِرّ، أُناقض، أَنْدَفِع، أُنكِر (أنا لا أُنكِر هذا الجانب)، فشِل (أعترف بأني فشِلت)، مُخْطِئ، مُدبِر، مَسْئول (.. أَعُدُّ نفسي مسئولاً ..)، مُقصِّر (أقر بأني مُقصِّر)، نَتَدهور، نُخْطِئ، نَرْتَكِب (نَرْتَكِب أخطاء)، نَعْتَرِف، نُقِرّ.

**إخباريّات: تبادل: تأييد:**

أُؤَيِّد، أَتَّفِق، أتقارب (أتقارب معكم في وجهة نظركم)، أتكاتف، أتلاحم (أتلاحم مع الشعب...)، أتلاقى، أتناغم، أُثَنّي، أَشُدّ، أصاب (أَصَبْتَ..)، أُصَدِّق، أَضُمّ، أُقِرّ (أُقِرّك على موقفك)، أكاتف، أماشي (أماشيك في هذه النقطة)، أناصر، أناظر، أَنْصُر، انضمّ، أوافِق، صحيح، صَدَق، نُؤَيِّد، نُبارك، نَتَّفِق، نتوافق، نَدْعَم، نُساند، نَشُدّ، نُعاضد، نَقِف (نَقِف إلى جانب كلّ إصلاحٍ)، نُوافق، نُوالي.

**إخباريّات: تبادل: تذكير:**

أُذكِّر، تذكَّر، تَنْسَى (لا تَنْسَ يوم الجمعة).

إخباريات: تبادل: تسليم:
أتجرّد، أسَلِّم، أعْتَرِف، حطِّم (حطِّمني بيدك)، مُسَلِّم، نَرضى.

إخباريّات: تبادل: تصريح:
أبتدئ، أبْدَأ، أبْدي، أبَشِّر، أبْعَث (أبْعَث بعميق التعازي)، أبلِغ، أتْبِع، أتحدَّث، أتحفَّظ، اترسّل، أتْرُك، أتشفَّع، أتَشَهَّد، أتقدَّم، أتكتَّم، أتلو، أتَمِّم، أتوجَّه، أجْمِل، أحاضِر، أحْتاج، أحْتَفِظ، أحْكي، أحْمِل، أحيط، أخْبِر، أختزن، أخْتِم، أخطِر، أخطِّط، أخْفِي، أداري، أداور، أدَّعي، أدْعو، أدْلي، أدَوِّر، أذْكُر، أرَدِّد، أرْدِف، أروي، أزَوِّد، أسْأل، أسْبِق، أسْترجع، أستشهد، أستهلّ، أسَجِّل، أسْدي، أسْرد، أسِرّ، أسَطِّر، أسيغ، أشجي، أشْنُف، أشْهِد، أشَهِّر، أشير، أشيع، أصُبّ، أصْدَح، أصْدَق، أصْدُق، أصْرُخ، أصرِّح، أصْغي، أصْمُت، أضمر، أضيف، أطْرَح، أعاود، أعَبِّر، أعْرِب، أعَرِّج، أعقّب، أعَلِّق، أعْلِن، أعود، أعيد، أغتنم، أفاتح، أفتتح، أفْشي، أفصح، أفْضي، أقتنص، أقَدِّم، أقُصّ، أقول، أكْتُم، أكَلِّم، أكمِل، أكِنّ، ألحِق، ألخِّص، أمَثِّل، أمَهِّد، أميط، أنَبِّئ، أنْبِس، أنتهز، أنطق، أنَفِّذ، أنْفِس، أواصل، أوافي، أوالي، أوجِّه، أورد، نُبَشِّر، نُبْلِغ، نُبَلِّغ، نتعاقد، نتقدَّم، نُجري، نُحَيِّي، نُخْبِر، نختتم، نستهلّ، نُسَجِّل، نَشْرَع، نُعَبِّر، نَعْتَبِر، نُعْرِب، نعزو، نُعْلِم، نُعيد، نغتنم، نُفيد، نَنْتقل، نَنْتَهِز، يَفوت.

إخباريّات: تبادل: تصويب:
أستدرك، أصَحِّح، أصوِّب، أقَدِّم، تَفْهَم (لم تَفْهَم حقًّا ما أعني)، نُصَحِّح.

إخباريّات: تبادل: تعويض:
أستعيض، أعوِّض.

إخباريّات: تبادل: تلصُّص:
أخْتَلِس، أسْتَرِق، أنصِت.

إخباريّات: تبادل: توضيح:
أبَرِّر، أبَرْهِن، أبَسِّط، أبَلْوِر، أبَيِّن، أتباسط، أتَكَلَّم، أجْلو، أختصر، أدَلِّل، أرُدّ، أستند، أستيسر، أسَهِّل، أشْرَح، أصِف، أصَوِّر، أضرِب (أضْرِب لك مثلاً..)، أضِفْ (أضِفْ إلى ذلك..)، أعْكِس (..أعْكِس وجهة نظر..)، أعني، أفَسِّر، أفْهِم، أقْصِد، أقصُر، أكْذِب، أكْرَه (لا أكْرَه الثراء ..)، أنَوِّر، أوجِز، أوَدّ (ما أوَدُّ أن أقوله:...)، أوَضِّح، حَقّ، قَصْد، نَشْرَح، نَعْني، نُغْلِق، نُفَسِّر، نُقاطع، نَقْصِد، ننخرط، نُنير، نُوضِّح، يَهُمّ (الشكر لا يَهُمّ ولكنني ..).

إخباريّات: تبادل: توضيح: تنويه:
أبالغ، أبْدو (أبْدو لذلك كأني عجوز)، أتقيَّد، أتلاعب (أتلاعب بالألفاظ فقط)، أحَدِّد، أخطِئ، أرْتَبِط، أرْمُز، أستريح (سأستريح عندما...)، أشارف، أشْرَب، أشُطّ، أضَيِّع، أغلِّب، أفاجئ، أفرِح (سأفرِحكم...)، أقْدِم، أقطَع، ألِزّ، ألَوِّح، أنتحل، انشغل، أنصرف، أنوِّه، أهَرِّج، أهُزّ، أومِئ، قادِم، نَدْخل، نَرْجِع، نُرْفِق، نُلَمِّح، نُمَوِّه، نَنْتهي.

إخباريّات: تبادل: توضيح: قَصْد:
أتعمَّد، أقْصِد، نتعمَّد.

إخباريّات: تبادل: دفاع:

أدافع، أذود.

إخباريّات: تبادل: رَفْض:

آذَن (لا آذَن)، أُبطِل، أبْغي (لا أبْغيه)، أُبيح (لا أُبيح)، أبيع (لا أبيع)، أتأبّى، أتحوّل (فلا أتحوّل..)، أتزوّج (لن أتزوّج)، أتعرّض، أتلقّى (لم أتلقّ ..)، أتملّق (لا أتملّق ...)، أتمنّع، أتنازل (لا أتنازل..)، أتنافر، أتواكل (لا أتواكل على أحد)، أتورّط (ولا أتورّط...)، أُتيح (لن أُتيح)، أثور، أُحْجِم، أخطِر، أخضَع (لن أخضَع..)، أخوض (لن أخوض..)، أخون (لست أخون..)، أُداهن (لا أُداهن..)، أذْفَع، أذود (تخطر لي الخواطر الغريبة فأذودها)، أرْبَأ، أرحّب (لا أُرحّب بـ...)، أرْضَى (.. لا أرْضَى ..)، أرْغَب (لا أرْغَب..)، أرْكَن (لن أرْكَن إلى ...)، أريد (أنا لا أريدُه)، أزُجّ (لا أزُجّ..)، أُزوّج (لا أُزوّج..)، استصعب، أسْكُب (أسْكُب كلَّ ما لا يروقني)، أسْكُت (أسْكُت عن الكلام ترفُّعًا)، أسْلُك (لا أسْلُك طريقًا...)، أسْمَح (لا أسْمَح..)، أشِذّ، أشْغَب، أصْبِر (فتريدني على أن أصْبِر على هذا الإثم..)، أُصَدِّق (.. ولا أُصدِّقه)، أضْبِر (لن أضْبِر..)، أصْلُح (.. لا أصْلُح ..)، أظلِم (أظلِم نفسي)، أعْمَل (..لن أعْمَل بها)، أُفْرِد (لا أود أن أُفْرِد ..)، أقِرّ (.. لا أقِرّ..)، أقْضي (ولن أقْضي..)، أقابل (لا أقابل..)، أقاوم، أقْبَل (لا أقْبَل..)، أقْتُل (لا أقْتُل...)، أقْحِم (لا أقْحِم...)، أقْنَع (لا أقْنَع...)، أُكذِّب (..أُكذِّب أذني)، ألجَأ (لن ألجَأ..)، ألغي (ألغي زمانه)، أمتنع، أمُدّ (لن أمُدّ إليه يدي)، أُمزِّق (أُمزِّق هذه الاتفاقية..)، أنبُذ، أنزلق (لا أنزلق)، أنصرف (لا أنصرف..)، أنقُض، أوافِق (لا أوافِق...)، اعتَبِر (اعتَبِره مرفوضًا)، بريء، تحترم (آسف على أنك لا تحترم التقشُّف)، تُعْجِب (لا تُعْجِبني المرأة الموظّفة)، تُوهِم (لا تُوهِميني..)، محترم (إني بنت محترمة)، مستحيل، نُبرِّر (لا نُبرِّر)، نتحفَّظ، نُحِبّ (لا نُحِبّ)، نَرْضَى (لا نَرْضَى..)، نَرْفُض، نُريد (لا نُريد..)، نُساوم (لا نُساوم...)، نستحقّ (لا نستحقّ)، نستدعي (لا نستدعي..)، نَشْتهي (لا نَشْتهي..)، نُضْبِح (نُضْبِح كالأمس ذكرى حديث)، نُصَدِّق (لا نُصَدِّقُها)، نَضْغَط (نحن لا نَضْغَط..)، نُعارض، نُعاكِس، نَعْصي، نُفنِّد، نَقْبَل (لا نَقْبَل...)، نَقْتَنِع (لا نَقْتَنِع..)، نُمانع، نُمرِّر (لن نُمرِّر المشروع)، نَوَدّ (لا نَوَدُّ أن ..)، يحْسُن (وما يحْسُن بنا أن نقيم ..).

إخباريّات: تبادل: مصارحة:

أصارح، أضمَن (لا أضمَن إنجاز المشروع في وقته المحدَّد)، صراحة، متألِّم.

إخباريّات: تبادل: مناقشة:

أداوِل، أناقِش.

إخباريّات: تبادل: مَنْح:

أبيح، أشيع، أعْطي، أُفيض، أمْنَح، أهِب، أهْدي، أُهْدي، نُعْطي، نَمْنَح، ها (هاك ما تطلب)، نُوَزِّع.

إخباريّات: تبادل: موافقة:

أتجوّز، أجاري، أحْرِم (لن أحْرِمك..)، أرْضَى، أستَطيع (لا أستَطيع أن أرفض طلبهم)، أصادق، أُصَدِّق، أنْزِل (أنزل على إرادة الجميع)، أوافِق، حَسَن، نُساير.

إخباريّات: تبادل: موافقة: قبول:

أتسامح، أتقبّل، أحتَمِل (أحتَمِل كلامَك .. بشغف)، أرتضي، أروق، أستسهل، أقبَل، أقتنع، أقنَع، ألِف، ارتاح (.. ارتحتُ لاقتراحه)، حاز، راضٍ، قُسِم (قُسِمَت لي مهنة الطب)، مُقتَنِع، نُحَرِّم (لا نُحَرِّمها)، نُسَوِّغ، نَقبَل، نَقنَع، يُرضي.

إخباريّات: تبادل: نفي:

أؤخِّر (لا أؤخِّر)، ابتدع (لا ابتدع)، أبتذل (هيهات لي ان أبتذل قدرَك)، أبخَل (لا أبخَل)، أُبدِّد (لا أُبدِّد)، أبرَح (لا أبرَحه)، أبلُغ (لن ابلُغ)، أتباكى (لا أتباكى)، اتجاوَز(لم اتجاوَز)، أتجسَّس (لست أتجسَّس)، اتجنّى (لا اتجنّى)، اتحايل (لا اتحايل)، أتحرّش (لم أتحرّش)، اتحلّل (لا اتحلّل)، اتخابث (لا اتخابث..)، اتدرّج (لم اتدرّج ..)، أتذرّع (لم أتذرّع ..)، اتزخرف (لا اتزخرف..)، أتسرّع (لم أتسرّع...)، اتسلّط (لم اتسلّط..)، اتصلّب (لم اتصلّب..)، اتصنّع (لا اتصنّع..)، أتصيّد (لا اتصيّد...)، أتطاول (لم أتطاول)، اتطرّف (لست اتطرّف..)، أتعاطى (.. فلا أتعَاطى ..)، اتعمّق ( .. لا اتعمّقه)، اتغيّر (.. لا اتغيّر)، أتقاعَس (لم أتقاعَس..)، أتكلّف (لا أتكلّف ذلك ..)، اتمارض (لا اتمارض...)، اتملّص (لست اتملّص)، أتناول (ولا أتناول..)، اتنصّل (لست اتنصّل...)، أثبّط (لا أثبّط)، أجِد (لم أجِد ...)، أجْعَل (لم اجعل)، أجفو (لست أجفوك)، أحابي (لا أحابي)، أحتاج (لا أحتاج)، أحتاط (لا أحتاط)، أحتَجِب (لم أحتَجِب)، أحتَفِظ (لا أحتَفِظ)، أحجِز (لم أحجِز)، أحرّج (لم أحرّج)، أحرّض (لم أحرّض)، أحسَب أحسُد (لا أحسُد)، أحُطّ (لا أحُطّ)، أحكي (لا أحكيه)، أحنَث (لم أحنَث)، أخاصِم (لا أخاصِمه..)، أخاف (لم أخف..)، أختَلِس (لم أختَلِس..)، اختلق (لست اختلق..)، أخدَع (لم أخدَعك..)، أخُصّ (لا أخُصّ..)، أخضِع (لا أخضِعه ..)، أخلِط (لم أخلِط ..)، أخلَع (لم أخلَع..)، أخلِف (لم أخلِف..)، أخوّن (لست أخوّن..)، أدافع (لا أدافع...)، ادّعي (لا ادّعي..)، أدري (لا أدري)، أدلّس (لم أدلّس...)، أذكُر (لا أذكُر...)، أراوغ (لا أراوغ..)، أرتاب (لا أرتاب..)، أرتكِب (لم أرتكِب...)، أرهَن (لم أرهَن..)، أزجُر (لم أزجُرهم..)، أزعُم (لا أزعُم...)، أزهو (لا أزهو...)، ازيد (لا ازيد...)، أزيّن (لست أزيّن ...)، أسأل (لا أسألك ...)، أسُبّ (لم أسُبّ...)، استأثر (لم استأثر)، استأجر (لم أستأجر)، أستتر (لا استتر ...)، أستَخِفّ (لم أستَخِفّ به)، أستردّ (لم أستردّ)، استرسل (لم استرسل...)، استهين (.. لا استهين ...)، أسَجّل (لم أسَجّل..)، أسرِف (لا أسرِف..)، أسلُب (لم أسلُب..)، أسمَع (لا أسمَع شيئًا)، أشاتم (لم أشاتم..)، أشتُم (لم أشتُم..)، أشكو (..لا أشكو..)، أشوّه (لست أشوّه..)، أصاب (لم أصِبْ..)، أصُدّ (لم أصُدّه ..)، أصدِر (لم أصدِر...)، أصرّح (لم أصرّح ..)، أضجَر (..لم أضجَر..)، أضَخّم (لا أضَخّم...)، أضرِب (... لم أضرِب...)، اضطهد (لم اضطهد احدًا)، أضيف (لا أضيف...)، أطري (لا أطري ...)، أطيل (لا أطيل...)، أظلِم (انا لم أظلِمهم)، أعادي (.. ولا أعاديه ..)، أعاند (لم أعاند..)، أعاني (لا أعاني..)، أعتَبِر (لا أعتَبِر ...)، أعتَقِد (لا أعتَقِد ...)، أعتَنِق (.. لا أعتَنِق...)، أعثُر (.. لم أعثُر..)، أعجَب (لست أعجَب لذلك)، أعُدّ (.. لم أعُدّ..)، أعصي (.. لم يخطر ببالي قطّ أن أعصي لك أمرًا)، أعكُف (لا أعكُف..)، أعمّم (انا لا أعمّم)، أعنّف (لم أعنّف..)، أعني (لا أعني...)،

اعود (.. لم أعد استحقّ ذلك)، أعوّل (لا أعـوّل ...)، أغـبِط (لم أغـبِط ...)، أغضِب (لا أغضِب ..)، أفتري (لم أفترِ عليهم)، أفصِل (.. لا أفصِل..)، أفقِد (لا أفقِد..)، أفكّر (.. لا أفكّر ..)، أقاطع (.. لا أقاطع..)، أقتنع (.. لم أقتنع...)، أقدَح (لم أقدَح..)، أقذَع (لا أقذَع..)، أقرَأ (لا أقرَأ..)، أقصِد (لست أقصدُكم...)، أقول (لا أقول..)، أقيس (أنا لا أقيس)، أكذِب (.. لا أكذِب..)، ألاحِظ (لم ألاحِظ..)، ألتزم (.. لست ألتزمه)، ألعَب (لا ألعَب ...)، ألفت (لست ألفت...)، ألفَق (لم ألفَق..)، ألقي (لا ألقي...)، ألوم (لا ألوم أحدًا)، أمكُر (لم أمكُر ...)، أمَلّ (لا أمَلّ ...)، أنافق (لم أنافق...)، أنتحل (ولا انتحل ..)، أنخَدِع (لم أنخَدع..)، اندهش (لم اندهش..)، أنفي، أهْوَى (لست أهْـوَى..)، أورد (لم أورد ...)، أوَزّع (لا أوَزّع ...)، تَعَلَّم (انت لا تَعَلَّم ...)، مخدوع (لست مخدوعًا..)، معاذ (معاذ الله أن اقصد..)، نُبالغ (لا نُبالغ)، نَتّفق (لا نَتّفق..)، نتجنّى (لا نتجنّى)، نتحيّز (لم نتحيّز)، نتخطّى (لم نتخطَّ..)، نتطرّق (لم نتطرّق..)، نَتَظاهر (لم نَتَظَاهر..)، نتهكّم (لا نتهكّم..)، نُجْبِر (لم نُجْبِرهم ..)، نُجَيِّش (لا نُجَيِّش)، نختصم (لم نختصم..)، نَرَصُد (لم نَرَصُد)، نُرْغِم (لم نُرْغِم..)، نُزايد (لا نُزايد...)، نَسْتَعْطف (لا نَسْتَعْطف أحدًا..)، نَسْمَع (.. لم نَسْمَع..)، نُصَعِّد (لم نُصَعِّد..)، نُضير (لا نُضير الحكومة في شيء)، نَطْمَع (.. لا نَطْمَع...)، نَظُنّ (.. لا نَظُنُّ ذلك)، نُعاند (لا نُعانِد...)، نُعَرْقِل، نَفْسَخ (لم نَفْسَخ عقودنا ...)، نُكَذِّب، أكْرَه (أنا لا أكْرَه ...)، نُلَفّق (لا نُلَفّق ...)، نَمْلِك (.. لا نَمْلِك...)، نَنْفي، يَبْقى (لم يَبْقَ)، يَخْطر (لم يَخْطر..)، يُضير (لا يُضيرنا...)، يَفْعَل (لم يَفْعَلا ..)، ينال (.. فلن ينال..).

إخباريّات: تبادل: نفي: إنكار:

أتخلّ (أتخلّ عن ... مستحيل)، أتستّر (لا أتستّر..)، أتعمّد (لا أتعمّد الصراخ..)، أتلفّظ (لا أتلفّظ بما لا يليق بقبّة البرلمان)، أُخطِئ، أضِلّ (أنا لم أضِلّ الطريق)، أعْتَرِف (.. لا أعْتَرِف بإيمان المتقّفين)، أعْتَرِف (لا أعْتَرِف..)، أُنْكِر، حاشا (حاشاي أن أخون ..).

إخباريّات: تعرُّف: إدراك:

آلَف، أُبصِر، أتبيّن، أتخيّل، أتصوّر، أتفطّن، أجْهَل (لا أجْهَل)، أُدْرِك، أدْرَى، أدْري، أرَى، استوعب، أسْمَع، أسهو، أشَخّص، أشْعُر، أشَمّ، أصحو، أعرف، أعْقِل، أعلم، أعْهَد، أعي، أغْفُل (لست أغفُل...)، أفطِن، أفهَم، أفيق، أقرَأ (.. أقرَأ الحكم في اعينكم..)، أكتشف، ألتفت، ألْمَس، أنتبه، أوقن، أوهم (وأوهم نفسي)، اسْتَكْشَفَ، فاهِم، مُطّلِع، مُقْتَنِع، نَألَف، نَجِد، نَجْهَل (لا نَجْهَل..)، نُدْرِك، نستدرك، نَعْرِف، نَعْقِل، نَعْلَم، نَعي، نَفطِن، نَفْقَه، نَفْهَم، نُلِمّ، نُميِّز، ننتبه، وجَد.

إخباريّات: تعرُّف: إدراك: تفهُّم:

أتفهّم، أعْجَب (لا أعْجَب لخصام أمتين أو ثلاث)، أعْذُر، عاذِر، عَجَب (لا عَجَب فنحن نسير..)، نَعْذُر، نَفْهَم.

إخباريّات: تعرُّف: اختيار:

أتخيّر، اختار، أُرَجِّح، أرَشِّح، اصطفي، أصوِّت، أقترع، ألْبِس (ألْبِس اللغةَ التي اشاء)، أنتخب، أنتقي، أنحو، نَخْتار، نُرَشِّح.

إخباريّات: تعرُّف: استبعاد:

أَخْلِق (أَخْلِقْ شارِبي لو فعل)، استبعد، أَشْطُب، أُقْصِي، أُنحّي، يُمْكِن (.. لا يُمْكِن أن يوافق).

إخباريّات: تعرُّف: استثناء:

أستثني، أستخرج، نَسْتثني.

إخباريّات: تعرُّف: استنباط:

أؤوِّل، أستخلص، أستدلّ، أستشرف، أستشفّ، أستقرئ، أَستقي، استنتج، أَشْتُق، أعَلِّل، أنتهي (أنتهي بذلك إلى عبرة..)، نُحلِّل، نَخلُص، نستخلص، نستدلّ، نَسْتَلهم، نَسْتَوحِي، نستنبط، يُلهِم.

إخباريّات: تعرُّف: اكتفاء:

أتمنّى (ولا أتمنّى على الزمان)، أحتاج (لست أحتاج)، أزيد (لن أزيد ...)، أستغني، أطلُب، أطوي، أقتصِر، أكتفي، حَسب (حَسْبي)، كفَى، نَقْتصر، يُغْني، يَكْفي.

إخباريّات: تعرُّف: انتظار:

أتحفّز، أتحيَّن، أتربّص، أترقّب، أرْقب، أستنظر، أعُدّ (أعُدّ الأيام والساعات)، أقعُد (أقعُد في الشمس أنا من سنة)، أُمْهِل، أَنتظِر، انتظار، مُنتظِر، نتحيَّن، نَنتَظِر.

إخباريّات: تعرُّف: تأكيد:

أؤكِّد، ابصِم، انشدّد، أتكلّم، أتبّث، أُثبت، أحفَظ، أحْلِف، أحِيل، أخلو (فلا أخلو .. إلاّ ..)، أدْعو (مازلت أدْعوك..)، أرسِّخ، أزال (لا أزال إلى الآن ..)، أستحق، أسلِّط، أشدِّد، أصاب (أصَبْتَ)، أُصِرّ، أصيح، أظَلّ، أعزّز، أعْني، أعيد، أقول، أكرّر، أكُفّ (لا أكُفّ عن..)، أنكُش، أوثّق، تستحقّ، تَغفَل (ولا تَغفَل..)، حَتْم (حَتمًا)، حدَث (حدَث بالفعل)، حصَل، شديد، شَكّ (لا شَكَّ ...)، صادق، صِدْق، طَبْع (طَبْعًا..)، ماضٍ، متأكّد، مُتحرِّج (غير مُتحرِّج)، مصيب، نُؤكِّد، نَجْزِم، نَسْتَطيع، نَعَم، نُعيد، نَقول، واجِب، يَجِب، يَشْهَد، يقين (إني على يقين مما أقول).

إخباريّات: تعرُّف: تأمّل:

أتأمّل، أتدبّر، أتصفّح، أتطلّع، أتفرّس، أتفكّر، أتمعّن، أحَدِّق، أحْلِق، أراجِع، أرْعَى، أرْقُب، أرْنو، أستغرق، أُطيل (فأُطيل النظر ..)، أفاضل، أنظُر.

إخباريّات: تعرُّف: تحديد:

أحْصُر، أُصَنِّف، أفرِز، أُميِّز، نُفرّق، نُقسّم.

إخباريّات: تعرُّف: تحريم:

آثم، أَستَحِلّ (لا أَستَحِلّ).

إخباريّات: تعرُّف: تذكُّر:

أتذكَّر، استحضر، تَذَكَّر، تُذَكِّر.

إخباريّات: تعرُّف: تسوية:

أُساوي، أُسوِّي، أُصَفِّي، أُعادل، أُفَرِّق (ولست أُفَرِّق بين ..)، أماثل، نُوَفِّق.

إخباريّات: تعرُّف: توقُّع:

أترقَّب، أتنبّأ، أتوجّس، أتوقّع، أجِد (لن أجِدَه...)، ارتجي، أُرَجِّح، استبعد، أستشعر، أواجه (رجح لديَّ أنني أواجه..)، صائر (إني صائرة إلى موت محقّق)، نتكهّن، نتوقّع، نَغْدو (نَغْدو ترابًا)، يُحَدِّث (يُحَدِّثني قلبي)، يُمْكِن.

إخباريّات: تعرُّف: جَهْل:

أتبيَّن (لا أتبيَّن)، أجْهَل، أحْسِن (لا أحْسِنُه)، أدْري (لا أدْري..)، أعْرِف (.. لا أعْرِف..)، أعْلَم (لا أعْلَم)، أفطِن (لم أفطِن..)، أفقه (لا أفقه..)، نَجْهَل.

إخباريّات: تعرُّف: حُكْم:

أحُلّ، أخْطأ، أضع، أفتي، أفسّق، أقيِّم، تُبالِغ (أراك تُبالِغ)، مُرْتبك، نُقدِّر.

إخباريّات: تعرُّف: خِداع:

أحْتال، أسَبِّح، أضَلِّل، أقْنِع (وأقْنِع نفسي بأن سقوطي ... انتصار).

إخباريّات: تعرُّف: عَجْز:

أسْتَطيع (لا أسْتَطيع)، أعْجِز، أقْدِر (.. لا أقْدِر...)، أقْوَى (لا أقْوَى...)، عاجز، نتمكّن.

إخباريّات: تعرُّف: قرار:

أؤخِّر، أؤمِّن، أبتّ، أبْتُر، أبْقَى (لن أبْقَى في هذا البيت)، أتجنّب، أجِّل، أحايد، أحْتاج، أحيِّد، أخْرِق، أخْصِم، أدَع (سأدَعك لحظة ...)، ارتحل، أرْجئ، أرْجع، أرُدّ (أرُدُّ عليه في المداخلة الثانية)، أسْأل، أسافر، أستقلّ، أسْحَب، أسْلِم، أطْرُد، أعدِل، أعْرِض، أعْطي، أغادر، أغْرَم، أغيب، أفْرِض، أقْطع، أقلّص، أكْذِب (سأكْذِب على أبويَّ..)، ألبث، أمحو، أمْكث (سأمْكث ساعة ..)، أنتدب، أنصرف، أهْجُر، أهْرَب، أوقِّع، تارِك، ذاهب، راجع، راحِل، قرار، قرّر، نُؤجِّل، نتّفق، نَترُك، نَحْظُر، نُخفِّض، نُخَلِّي، نَسْتضيف، نستكمل، نستنفد، نَسْحَب، نُسَرِّح، نُشَمِّع، نَعْتَمِد، نعود، نفتتح، نُلغي، نَنْطلق، نَنْفصل، نُنْهي، يُحال.

إخباريّات: تعرُّف: مطابقة:

أشْبِه، أطابق، أقارن، أقْرِن، أمْزِج.

إخباريّات: تعرُّف: ملاحظة:

أتبصّر، أتبيَّن، أترصّد، أتفحّص، أتفرّج، أتملَّى، أجُسّ، أحْصي، أراقب، أرْصُد، أرْمُق، أرْمي، أرَى، أطالع، أقيس، ألاحظ، ألْحَظ، ألْمح، انتبه، أنْظُر، تبدو (تبدو متعبًا)، تتابع، نُلاحظ، نَلْحَظ، نَلْمَح.

إخباريّات: تعرُّف: نسيان:

أنْسَى، فات (والله فاتني أن أتحرّى لك هذا)، نسي.

إخباريّات: تقرير:

ائتمر، أؤجِّر، أؤجِّل، أؤرِّخ، أؤلِّف، أبالغ، ابتاع، أبْتزّ، أبْتَغي، أبْدِع (أبْدِعُ في مذاكرتي)، أبْرَأ، أبْرَع (أبْرَع دائمًا...)، أبْصِر، أبعثر، أبْقَى، أبْلُغ، أبْني، أتأوّل، أتأدّب، أتأنّق، أتأنّى، أتأهّب، أتبادل، أتبتّل، أتبرّك،

أتبع، أتصل، أتثاءب، أتثبّت، أتجاهل، أتجمّل، أتحدّى، أتحسّس، أتحكّم، أتحوّل، أتخلّص، أتخلّق، أتراخى، أترجم، أتردّد، أترشّح، أتريّض، أتزعّم، أتساوى، أتسرّع، أتسكّع، أتسلّف، أتسلّل، أتشاجر، أتشاغل، أتشبّه، أتصافى، أتصرّف، أتصنّع، أتضرّر، أتظاهر، أتعاطى، أتعامل، أتعرّض، أتغابى، أتغلّب، أتغيّر، أتقاضى، أتقوّى، أتلاطف، أتلقّى، أتمتّع، أتمطّى، أتمّم، أتناسى، أتنافس، أتواجد، أتوارث، أثِب، أجاذب، أجاري، أجامل، أجانِب، أجتاب، أجحَد، أجَدّد، أجرَح، أجري، أجزّئ، أجزَع، أجزِل، أجعَل، أجَل، أجمَع، أجنّب، أجني، أجيل، أحادث، أحاسب، أحاكي، أحبِس، أحتسِب، أحتسي، أحتكِم، أحذو، أحرُس، أحزَن، أحسِن، أحصُل، أحضَر، أحظَى، أحقّق، أحوز، أحيا، أخالف، أخترع، أختزل، أختلف، أخجَل، أخرُج، أخسَر (لا أخسَر...)، أخضَع، أخطِئ، أخطَى، أخفّض، أخِلّ (لم أخِلّ..)، أخلو، أخوّض، أداعب، أدّخر، أدفَع، أدلّك، أدمُج، أدنو، أدور (ما زلت أدور ..)، أذهَب، أراوح، أربَح، أرتجل، أرتكز، أرسِل، أرمي، أرشّد، أرفَع، أرى، أزال (لا أزالُ لاصقًا...)، أزاوج، أزِلّ (لم أزِلّ في..)، أزور، أسابق، أساهم، أساوم، أستأهل، أستبقي، أستجمع، أستحقّ، أستُر، أسترخي، أسترِدّ، أستطيع، أستعيد، أستعيذ، أستعين، أستقبل، أستقِرّ (.. لا أستقِرّ على هذه الجلسة)، أستمع، أستنّ، أستهلك، أستيقظ، أسَدّد، أسدِل، أسكُن، أسمَع، أسهَر، أسوق، أسير، أشاء، أشابه، أشاكل، أشترِك، أشتري، أشتهر، أصاب، أصادف، أصبَح، أصفو، أضادّ، أضايق (لم أضايقه؛ بل أؤدّي واجبي)، أضطرّ، أضِنّ (لا أضِنّ بالمال)، أطالب، أطرُد (لا أطرُد إلا من يُقصّر)، أطرُق، أطِلّ، أعاقب، أعامل، أعبّئ، أعبَث، أعتبِر، أعتِق، أعتَمد، أعثُر، أعرِض، أعزِل، أعلَم، أعمِد، أعمَل، أعود، أعير، أعيش، أغالط، أغتذي، أغرُّر، أغنّي، أفارق، أفتعل، أفتي، أفسّر، أفصِل، أفعَل، أفهَم، أفي، أقام، أقترب، أقترن، أقتني، أقرّر، أقضي، أقطَع، أقطُن، أقِف، أقلَع، أقنِع، أقنّن، أقوم، أقيم، أكاد، أكتُب، أكتُم، أكثِر، أكرم، أكسَب، أكسِب، أكلّف، أكنُس، أكنّى، أكنّي، ألتحِق، ألتم، ألحَق، ألغي (لا ألغي هذا الفصل من حياتي)، ألقي، ألوّح، ألوذ، أمارِس، أمازج، أمانة (للأمانة أقولها)، أمتاز، أمثُل، أمشي، أمضي، أموت، أموّه، أناجي، أنادي، أناهز، أناوش، أنتصر، أنتمي، أنحاز، أنحَدِر، أنزِل، أنفَصِل، أنفُس، أنفِق، انقلب، أنوي، أهتدي، أهرَب، أورِث، أوشَك، أوفّق، اعتاد، اكتَشَف، توكّل، دُفِعَ، سعادة، صُدفة، مازال (فما زلت إلى اليوم ...)، مُدّخِر، مُضطَرّ، موجود، نتّسم، نتحدّى، نتحرّى، نتخاصم، نتشابه، نتصاهر، نتصدّر، نتطابق، نتعادل، نتعاطى، نتعامل، نتغاضى، نتفاهم، نتفرّد، نتقدّم، نتكبّد، نتيح، نُجامل، نجتمِع، نجحَد، نجعَل، نُجِلّ، نجور، نُحاصِر، نحتاج، نحتذي، نُحسِن، نحفَظ، نحمِل، نُخاطِب، نختلف، نُخفي، ندنو، نرتوي، نرفَع، نُساعد، نُسامح، نستحدِث، نستغلّ، نستفيد، نُشخّص، نُشغَل، نصطلح، نُضيّق، نطبَع، نُطلِق، نُظهِر، نُعاصر، نعتاد، نعتَدّ، نعتَمد، نُعطي، نَعلو، نعمَل، نعيش، نُفاجأ، نفرِق، نفصِل، نفعَل، نُقاسي (لا نُقاسي في الكويت...)، نقترب، نُقيم، نُقيّم، نكتشف، نُلبّي، نلجأ، نُلطّف، نمتلك، نُمسِك، نمضي، ننتفِع، ننتمي، نُنسّق، ننسى، ننوب، نُهيمِن، واضِح، وجَد، يمتنِع، ينبغي.

إخباريّات: عمَل ونشاط:

أؤدّي، أباشر، أبتكر، أبدّل (أبدّل ثيابي)، أبدِل (أبدِل ثيابي)، أبعِد، أتدارس، أتدخّل، أتذوّق، أترافع، أتزحزح، أتسوّق، أتقمّص، أتلفّن، أتمدّد، أتمشّى، أجِدّ، أجسّد، أجفّف، أجلُب، أجوس، أجول،

أَحَصِّل، أُدَخِّن، أَدْرُس، أُدَوِّن، أذاكر، أراقب، أُرَبِّي، ارتقي، أُرَوِّق، أَزْرَع، أُساعد، أَسْتَجْلِب، استخير، استلم، أَسْرِع، أَسْعَى، أَسْمَع، أُشاغل، أُشاهد، أُشاور، أشتغل، أُشَرِّع، أُشْرِف، أَشْغَل، أُشْغِل، أُشِفّ، أُشفِر، أَشُكّ (أَشُكّ اللؤلؤة باللؤلؤة)، أُشَمِّر، أُضيء، أَعْبُرُ، أَعْتلي، أُعجِّل، أُعدِّل، أغدو، أُغربل، أُغيض، أفاصل، أفاوض، أَفْتَح، أُفَكِّر، أقابل، أَقْضِم، أَقطع، أَقْفِز، أُقَلِّب، أُقلِّد، أَكْتُب، أَكْتَتِب، أُكَوِّن، أُكَيِّف، ألاعب، أَلُفّ، أُلَقِّن، أُلْمِلم، امتهن، أَمُرّ، أُمَرِّر، أَمُصّ، أَمْشُط، أَمْلأ، اميل، أُناغي، أُناوب، أَنْشُد، أَنْشُر، انضمّ، أُنَظِّف، أَنْفُخ، أُنْقِذ، أَنْهض، أُنَوِّع، أَنْبِش، أَهْرَع، أَهُمّ، أُوَزِّع، أُوفِد، أُوَفِّي (.. أُوَفِّي دينــي إليك)، شَرَع، مُنْهَمِك، نُباشر، نتحرّك، نتسامر، نَجْتَمِع، نُجَمِّع، نُفَكِّر، نُفيق، نُنَفِّذ، نُؤَدّي.

إخباريّات: عمل ونشاط: إصلاح:

أُؤَلِّف، أُجَمِّع، أُرَمِّم، أسمو، أُطفِئ، أُطَهِّر، أعالج، أُغَطِّي (أُغَطِّي عُرَى نفسي)، أُهَذِّب (أُهذِّب الشّرطي)، نَسْتَرْضي، نُضَمِّد.

إخباريّات: عمل ونشاط: إعداد:

أُؤَسِّس، أُجَهِّز، أتدرّب، اتشمّر، أُتِمّ، اتهيّأ، أُجَهِّز، أُحَضِّر، أُدَمِّس، أُرَتِّب، أُرَوِّض، استعدّ، أَشُقّ، أُشَكِّل، أُعِدّ، أَغْزِل، أُنَسِّق، أُهَيِّئ، نتهيّأ، نُجَهِّز، نُحَضِّر، نُخطِّط، نَسْتَعِدّ، نصوغ، نُعِدّ، نُهَيِّئ.

إخباريّات: عمل ونشاط: بَحْث:

أَبحَث، أتابع، أتحقّق، أتصيّد، أجوب، أجول، استقصي، أَسْتَنْبِط، أَشُقّ، أُفَتِّش، أَفْتَقِد، أُفكِّر، التمس، أَنْبِش، أُنَقِّب، نَبحَث، نتطلّع، نَسْأل، نُفَتِّش.

إخباريّات: عمل ونشاط: تَحَكُّم:

اترأس، أدير، أَسْتَبِدّ (أَسْتَبِدّ بالرّاي)، أُسَيْطِر، أَضْبُط، أكاتِم، مُسَيْطِر، نُسَيْطِر، نقتصد.

إخباريّات: عمل ونشاط: محاولة:

أَبْذُل، أحاول، انتزع، نُحاول، نَسْعَى.



## ٢- الإعلانيّات

إعلانيّات: أحكام وقرارات: اتّهام:

أتّهم، أُسيء (أُسيء الظّنّ بـ..)، أَشْتُم، لِصّ (أنت لِصّ ...).

إعلانيّات: أحكام وقرارات: تبرُّؤ:

أتبرّأ.

إعلانيّات: أحكام وقرارات: تسمية:

أُسَمّي، أُلَقِّب، أَنْعَت، نُسَمّي.

إعلانيّات: أحكام وقرارات: تصريح:

أدشّن، تَبْدَأ (الآن تَبْدَأ معركة طيبة)، حاضِر.

إعلانيّات: أحكام وقرارات: حُكْم:

أُبرئ، أَحْكُم، أَعْتَبِر، أَقْضِي تُحَفَّظ، تقرّر، تَمكُث، تُنْقَل، رَفْض (رَفْض المعارضة..)، قيّد (قيّد الحادث ضدّ مجهول)، نَأْمُر، نَحْكُم، يُجَدَّد (يُجَدَّد حَبْس..)، يُحْبَس، يُمْنَح.

إعلانيّات: أحكام وقرارات: شهادة:

أَحْكُم، أَشْهَد، أُقِرّ.

إعلانيّات: أحكام وقرارات: عَفْو:
أتجاوز، أسامح، أصالح، أصْفَح، أعْفو، أغْتفر، أغْفِر، نَغُضّ (نَغُضّ الطرف...).
إعلانيّات: أحكام وقرارات: قرار:
أؤَجِّل، أحيل، أدْعو، أرْفَع (أرْفَع هذه الأمانة عن عنقي)، أقْفِل (أقْفِل باب النقاش)، أنْهي، تُؤَجّل، تُتْلَى، تُرْفَع، تُفْتَتَح، تُصَوِّت، تُعَلّق، نُعَمِّم، نَكْتفي، يُرْفَق، يُسَلَّم، يُعْمَل، يُنْشَر (يُنْشَر هذا القرار..).
إعلانيّات: تصرّف: إجازة: إباحة:
أُجيز، أُحِلّ، نُجَوِّز.
إعلانيّات: تصرّف: إجازة: إذْن:
آذَن، أذِن، أُرَخِّص، أسْمَح، أمانع (لست أمانع في لعبك معها)، تفضّل، نُصَرِّح، يُسْمَح.
إعلانيّات: تصرّف: مَنْع:
أمْنَع، نَحْجُب.
إعلانيّات: تصرّف: مَنْع: إعفاء:
أُبرِئ، أحُلّ، أعْفي، أكَلِّف (لا أكَلِّفك عناء هذا الشرح)، نُعْفي.
إعلانيّات: تصرّف: مَنْع: تحريم:
أحَرِّم، أستشكل (أستشكل في قبول هذه الأموال)، نُجيز (لا نُجيز).
إعلانيّات: عقود وعهود:
آخذ، أتسلَّم، أتكفَّل، أتولّى (أتولّى أموركم)، أجَدِّد (أجَدِّد عهد...)، أنْقُض، طالِق (.. فأنت طالق بالثلاثة)، طليق (يا امرأة اذهبي طليقة)، نُبايع.
إعلانيّات: عقود وعهود: ألفاظ عَقْد:
أبْرِم، أبْطِل، أسْتقيل، أشْتَرِك، أشْتَري، أطْلُب (إني أطلُب يدك)، أعْتَزِل، أعَيِّن، أفُضّ، أقيل، أمَدِّد، أنشَق، أنْكُث، أوظّف، نَشْتري، نفترض.
إعلانيّات: عقود وعهود: ألفاظ عَهْد:
نَتَعَهَّد.
إعلانيّات: عقود وعهود: اشتراط:
أشْتَرِط، أشْرِط، أُمْلي، شَرْط.
إعلانيّات: عقود وعهود: تكليف:
أئتمن، أخلّف، أخَوِّل، أستأمن (أستأمنكم على بيتي)، أستخلف، أسْنِد، أعْهَد، أفَوِّض، أكِل (أكِل إليك تبليغ والدي بالأمر)، أكَلِّف، أناب، أنيب، أوعز (أوعز إليك رعاية إخوتك)، نُفَوِّض، نُكَلِّف، نُنَصِّب (.. نُنَصِّبكم أميرًا للبلاد).
إعلانيّات: عقود وعهود: تنازل:
أتخلّى، أتخلّ، أتراجع، أتنازل، أتنحّى، أخلّي، نَرْتَدّ (نَرْتَدُّ عن موقفنا..).
إعلانيّات: عقود وعهود: مَنْح:
أهِب، وَهَب (... وأعترف بأني قد وَهَبت كلّ...).
إعلانيّات: عقود وعهود: وصية:
أذْ، نتواصى.

## ٣- الالتزاميّات

**التزاميّات: اهتمام:**

آبَه، أبْذُل، أبقي، أتابع، أتَبع، أتتبّع، أتحرّى، أتعاطى (فأنا أتعاطى الشعر)، أتعلّق، أتعمّق، أتوثّب، أجْري، أحافظ، أحترف، أحتَفِظ، أحُثّ، أحْرِص، أحْفِل، أحوم، أحوط، أخْبي، أداوم، أدقّق، أراعي، أرْكُض، أرْكُز، أزْهِف (أزْهِفُ السَّمْعَ)، أريد، أستمسك، أشْغِل، أصْغي، أعْتني، أغْرِق، أغمُر، أقتفي، أكثّف (أكثّف جهودي ...)، أكُدّ، أكرّس، ألاحق، أمْعِن (أمْعِن النظر في المسألة)، أنقطع (لن أنقطع ..)، أنكبّ، أهْتمّ، أواظِب، حريص، مُلْزَم، مُهْتمّ، نَبْذُل، نتعقّب، نتغاضى (لا نتغاضى عن أمن بلدنا)، نتوخّى (نتوخّى الحقيقة وحدَها)، نَدْأب، نستغني (لا نستغني ...)، نَسْعَى، نَضَع (نَضَع نُصْبَ أعيننا الدروس المستفادة)، نَعْتني، نُكرّس، نُمْعِن (نُمْعِن النّظر في استقصاء الحقائق)، نواظب، يَشْغَل، يَهُمّ.

**التزاميّات: تصميم:**

أبْدَأ (سأبْدَأ من جديد)، أبْقَى (سأبْقَى)، أبْني، أتجمّع، أتحوّل (لا أتحوّل عن اعتقادي ..)، أتخاذل، أتخيّل (لست أتخيّل فلا يوجد مستحيل)، أتردّد (لا أتردّد فيه ..)، أتزوّج (سأتزوّج ...)، أتشبّث، أتعَب (لا أتعَب من..)، أتعنّت، أتغلّب (سأتغلّب ...)، أتماسك، أتمسّك، أتهيّب (لا أتهيّب ...)، أثابِر، أجاهد، أجْتهد، أجِدّ، أحارب، أحْفُر، أحوّل، أحيد (لا أحيد..)، أخْلِق، أخوض، أذهب (لن أذهب ...)، أرابِط، أرْسَخ، أرْسُم (مازلتُ أرْسُم ..)، أريد، أستأنف، أستَسْلِم (.. لم أستَسْلِم إلى اليَأسِ أبدًا)، أصارع، أصِرّ، أصول، أطْرُق، أطْلِق، أطير، أعْبُر، أعْصِر، أغادر (لن أغادر ...)، أغالب، أغذّي، أغيّر (لن أغيّر ..)، أقاتل، أقاوم، أقْبَل (لا أقْبَل أمرًا إلا من رجاء)، أقوم، أكْدَح، أكَلّ (لا أكَلّ عن مواصلة السّيْر)، ألِحّ، ألْحِف، ألوي، أنافس (سأنافس ...)، أنتزع، أهْرَب (أنا لا أهْرَب)، أواصل، أيأس (أنا لا أيْأس...)، تَراجُع (لا تَراجُع ...)، تَسْأل (لا تَسْأليني ..)، جادّ، مُصِرّ، نتمسّك، نستميت، نَضْغَط، نَعْدِل (لن نَعْدِلَ ...)، نُفرّط (لن نُفرّط ...)، نُلِحّ، نُواجه (نُواجه هموم حياتنا اليومية بكل همّة).

**التزاميّات: قسم:**

أحْلِف، أُقْسِم، حقّ (وحقّ بتاح)، قَسَم (قَسَمًا بالله ...)، الله (والله)، نُقْسِم.

**التزاميّات: وَعْد:**

آتي، آخُذ، آمَن (آمَنك من عاقبة ما تقول)، أؤشّر، أؤصّل، أباشر، أبحَث (سأبحَث عنه)، أبْذُر (لن أبْذُر)، أبْذُل (سأبْذُل)، أبَرّ (أبَرّ بوعدي)، أبَشّر، أبْعَث، أبْلِغ (سأبْلِغكم ..)، أبيع (لن أبيعها)، أتأخّر (لن أتأخّر)، أتأكّد (سأتأكّد)، أتبَع (سأتبَعك)، أتبنّى، أتحمّل، أتعيّن، أتخلّى (لن أتخلّى ...)، أتربّص، أترُك (لن أترُكه)، أتصدّى، أتعقّب، أتعهّد، أتفانى، أتكفّل، أتلافى (سأتلافى ...)، أتقِل (لن أتقِل ..)، أثير (سأثيرها ..)، أجازي، أجْلي، أجَنّب، أجْهَر (لن أجْهَر..)، أجود (سوف أجود)، أجير، أحاول (سأحاول)، أحتذي، أحترم، أحْجِم (لن أحْجِم)، أحَدّث (سأحَدّثه)، أحْسِم، أحْمِل، أحمي، أخاطب (سأخاطب ..)، أخْدُم (سأخْدُمهنّ ..)، أخْرِج، أخفي، أخْلِص، أخْلُف، أخلّص، أخلي، أخوض (سأخوض ..)، أداوي، أدبّر، أدّخر (لن أدّخر ..)، أدْرَأ، أدْرِج، أدَع (لن أدَعك ترتاح)، أدعّم، أدعو (لن أدعوك ..)، أدْفَع، أذود، أرافق (سأرافقكم ...)، أرُدّ (سأرُدّه إليك ...)، أزيل (سأزيل ..)، أرْضي،

أزعوي (سأزعوي ..)، أزعى (فسأزعاهنّ ...)، أزفُق (لأزفُقنّ بهما ...)، أرِقّ (فلأرِقنّ ...)، أرَقِّع (سأرَقِّع ...)، أريح (سأريحكم ...)، أزمِع، ازور (سازوركم ..)، أزيح، أزيل، استخلص، أستَطيع، استكمل (استكمل اللّقاءَ لاحقًا)، أسَجِّل (سوف أسَجِّل ...)، أسَخِّر، أسُدّ (انا أسُدُّ مسدّه)، أبِرّ (.. لن أبِرّه)، أسْعِف (سأسْعِفُك ..)، أسْعى (سأسْعى ...)، أسَلّم (لن أسَلّم ..)، أسْمَح (لن أسْمَح ..)، أسْهِم، أسوق، أسوِّف (سأسوِّف ...)، أشفَع، أشفي (سأشفيك)، أشُقّ (سأشُقّ في الحياة طريقي)، أشْهِر (سأشْهِر...)، أصْحَب (.. سأصْحَبُك إلى الدار)، أصْلِح (سأصْلِح ...)، أصون، أضاعف (سأضاعف ...)، أضْبُط (سأضْبُط ...)، أضحّي (سأضحّي ...)، أضَعِّف (سأضَعِّف ...)، أضمَن، أطارد، أطبِّق، أطلُب (لن أطلُب منك الزواج الآن)، أطوي (سأطوي ..)، أظَلّ (سأظَلّ متربّصًا به)، أظهِر (سأظهِرُك ...)، أعالِج (سأعالِجك انا)، أعاهد، أعاون (سأعاونها)، أعِد، أعِدّ (سأعِدُّ ...)، أعَرّي (لن أعَرّيك بالكسل)، أعقِد، أغنّي (سأغنّي بامي)، اعود، أفتَح (لن أفتَح ...)، أفعَل (لن أفعَل ما يضايقك أبدًا)، أفكّر (سأفكّر ...)، أقرِض (سأقرِضك ...)، أقلِع (اعدك بان أقلِع ...)، أكذِب (لن أكذِب ...)، أكفّر (سأكفّر ...)، أكفُل (... سأكفُل ..)، أكفي، اكون (.. فساكون..)، ألتزم، ألحَق (سألحق)، الزَمُ، ألقى (ألقاك غدًا)، أمْضي، أناقش (لن أناقشك ..)، أنتهي (سوف أنتهي ...)، أنجز (سأنجز ...)، أنذِر، أنضمّ (سأنضمّ ..)، أنفّذ، أنقّب، أنقطع (لأنقطعنّ عن السهر ..)، أهِب (لأهِبنّ قلبي ...)، أهْتِك (لا أهْتِك السّرّ)، أوَزِّع، أوشِك (أوشِك على الانتهاء من صياغة القانون ...)، أوَفّر (سأوَفّر ...)، أيَسّر (سأيَسّر عليهنّ ...)، اتبَع، تَرَى (سترون بأنفسكم بعد قليل)، لاحق (لاحقًا)، مَسْئول، مُسْتَعِدّ (إني مُسْتَعِدّ لذلك)، نُؤذي (لن نُؤذيك أبدًا)، نَبْدُل (سنَبْدُل)، نُبيد (سنُبيدهم)، نَتَحاسب، نتحمّل، نتصالح (سنتصالح ...)، نتعاون، نتكفّل، نتواطأ (لن نتواطأ على ...)، نتوانى (لن نتوانى ...)، نجزي، نَجْعَل (سنَجْعَل)، نُجْهِض (سوف نُجْهِض)، نُحرّر (سنُحرّر)، نَحْفَظ، نَخْتَصّ (لن نَخْتَصّ..)، نَخْسَر (لن نَخْسَر ..)، نَلِد، نَذْكُر (سنَذْكُرُكم ..)، نَرْفَع (سنَرْفَع ...)، نُرَقّي (سنُرَقّيه ...)، نُرَوِّع (لن نُرَوِّعهم ...)، نَسْحَق (سنَسْحَق ...)، نَسُدّ (جئنا لنَسُدّ خلوّ المقعد)، نَشْكو (إننا لن نَشْكوك)، نُصادر (سنُصادر ...)، نَصِل (سنَصِل ..)، نصون ، نُصَوّت، نَطْبَع (سنَطْبَع ...)، نُطيع (سنُطيعهم دومًا)، نُطيّب (سنُطيّب خاطره)، نَظَلّ (سنَظَلّ دومًا ..)، نُعاهد، نُعاون، نَعْتَزِم، نُعَثّر (سنُعَثّر ...)، نعود (سنعود ...)، نُعوِّض (سنُعوِّض ..)، نُعيق (لن نُعيق جهودهم)، نعين، نُغْني (سنُغْنيكم ...)، نُفْسِح (سنُفْسِح ...)، نَفْعَل (سنَفْعَل ما تطلبه)، نَقوم (... نَقوم به نحن)، نُكافئ (سنُكافئ ...)، نَكُفّ (لن نَكُفّ ...)، نلتزم، ننتصر، نُنجز، نَنْطلق (سنَنْطلق ..)، نَهَب، نُوَطّن، نُيَسّر، وَعْد.

## ٤- التعبيريّات

**تعبيريّات: اجتماعيّة: إذعان:**

اتذلّل، أجثو، أجلِس، أذعِن، أذِلّ، أصدَع، أطاوع، أطيع، امتثل، أمْر (أمْرُك يا مولاي)، أنفّذ، رَهْن (رَهْنُ إشارتك)، رهينة (رهينة إشارة مولاي)، سَمْع (سَمْعًا وطاعة)، طاعة، طَوْع.

**تعبيريّات: اجتماعيّة: إشفاق:**

أتـأثّر، أتـذاكر (أتـذاكر معانـاة...)، أتسـاهل، أتعـاطف، أتعطّـف، أتلطّـف، أجْبُرُ، أحْتَمِـل، أحْنـو، أخاف (أخاف عليك ..)، أخشى، أرْأف، ارتفق، أرْفُق، أرِقّ، استضعف، إشفاق، أشْفِق، أعْطِف، أقسو، ألطُف، احْذَر، اخفَظ، اشرَب، اغْسِل، تستحقّ، تستوعب (لـن تستوعبي الموقـف يـاعزيزتي)، جفّـف، حذّث، نترأف، نترفّق، نتعاطف، نَخْشَى.

**تعبيريّات: اجتماعيّة: استغراب:**

أجْنّ، أتسمّر (أتسمّر مندهشًا ..)، أتشجّع (ما لي لا أتشجّع)، أتطلّع، أتعجّب، أجْمَل (ما أجْمَل أن نسمع ذلك!)، أدهَش، أدهَش، أذْهَل، أذهَل، أستَعْجِب، استغرب، أعْجَب، أكُفّ، أنظُر (أنظُر كالمشدوه)، عَجَب (عَجَبًا لذلك)، عجيب، نتساءل، نستغرب، نَشْتاق (ونَشْتاق مثل الصغار)، نَعْجَب، يُفاجِئ.

**تعبيريّات: اجتماعيّة: استهانة:**

آبَه (لا آبَه ..)، أظُنّ، سَلْ (سَلْها كيفما بدا لك).

**تعبيريّات: اجتماعيّة: اعتذار:**

آسِف، أتخلّص (لم أتخلّص ...)، أتطفّل (أنا أتطفّل بهذا السؤال)، أتزوّج، أتْعَب، أخيّب (أخيّب آمالكم)، أدري (لا أدري..)، أذنِب، أزْعَج (أزْعَجتُك)، أشتري، استرضي، أسْحَب، أشُقّ، أضايق (إني أضايقك بمطالبي)، أضيّع (أنا أضيّع اوقاتكم هباءً..)، أعتذر، أعكّر (اعتذر لأني أعكّر أمزجتكم)، أقصِد (..لم أقصِد)، أكِبّد، أكدّر (.. أكدّر صفوكم)، اعذُر، تأخذ، تتوهّم (لا تتوهّمي ما ليس فيّ)، سامِح، عُذْر (عُذْرًا)، عفو (عفوًا يا مولاي السلطان)، متألّم، مُتْعَب، معاذ (معاذ الله)، معذرة، نُعطّـل (نحـن نُعطّلك أكثر من اللازم)، يُؤْسِف.

**تعبيريّات: اجتماعيّة: تحقير:**

أبْصُق، أحَقِّر، أستَحْقِر، أستَخِفّ، استرذل، استصغر، أسخّف، أسفّه، أصغّر، حقير، سلام (أقول: سلامًا سلامًا)، نستهجن.

**تعبيريّات: اجتماعيّة: تحيّة:**

أحيّي، أرحّب، أصْبِح (أصْبِح بخير..)، أهْل (أهْلاً وسَهْلاً)، تحيّة، تفضّل (وتفضّلوا بقبول فائق الاحترام)، سلام (سلام عليكم)، مَرْحَب (مَرْحَبًا)، نُحَيّي.

**تعبيريّات: اجتماعيّة: ترحيب:**

أفتَح (أفتَح قلبي للجمهور)، مُرَحّب، نتَفاعل (نتفاعل مع قرارات الحكومة)، نُرحّب.

**تعبيريّات: اجتماعيّة: تشكّك:**

أتَشكّك، أثِق (.. لا أثِق ..)، أرْتاب، أشُكّ، أشَكّك، أطعَن، أظُنّ (لا أظُنّ بأنّه صدق)، أعْتَقِد (أعْتَقِد أنّ فيها مخالفة دستوريّة)، أقْطَع (لا أقْطَع بهذا الترك)، تُخامر (تُخامرني شكوك).

تعبيرات: اجتماعية: تعزية:
أُعَزّي، نُعَزّي.
تعبيرات: اجتماعية: تَعْزِية: نَعْي:
أنْعَى، أُؤبِّن، تَنْعَى، نُؤبِّن، نَنْعَى.
تعبيرات: اجتماعية: تهكُّم:
أتدنّى (أتدنّى إلى مستواه)، أتهكّم، أستغرب (لا أستغرب مثل هذا الطَّرح ...)، أَسْخَر، أَشْمَت، أَعْتَرِف (.. لا أَعْتَرِف بالحُبّ)، أفكّر، ألاحظ (لم ألاحظ أيّ تغيير)، أهْزَأ، تُضْحِك، جميل (شيء جميل)، تُجاهر، نستغفر (نستغفر الألغاز)، نستهزئ، هَوْل (يا للهَوْل).
تعبيرات: اجتماعية: تهنئة:
أَبْشِر، أَزُفّ، أعايد، أُهَنِّئ، اهْنَأ، مُبارك، تُهَنِّئ، هنيء.
تعبيرات: اجتماعية: توجُّع:
آه، أتوجَّع.
تعبيرات: اجتماعية: تودُّد:
أتآخى، أتدلّل، أتقرّب، أتودّد، أحبو، أحْتَمِل (لم أحْتَمِل)، أحُطّ، أزَيِّن، استجيب، أسْتَمِدّ (.. أسْتَمِدّ الحرارةَ من رحمتك)، أَصِل (جئت أزورك وأصِل ما انقطع)، أطْرَح (أطْرَح كلَّ ثمرات الجهد تحت أقدام الأسرة)، أنْثُر (وأنْثُرها عبيرًا بين يديك)، أقْبَل، أهِب (أستطيع أن أهِبك أسمى ما في قلبي من حبّ)، اخلَع، ثِق، قُم، نَخْطُب (نخْطُب وُدَّ الحكومة)، نَلْتقي (سنَلْتقي ..)، يطيب.
تعبيرات: اجتماعية: سلوك:
أتشفّى (أتشفّى من عدوّي)، أتعزّز، أتعصّب، أتعقّل، أتكاسل، أتمالك (أتمالك نفسي عن الحلوى)، أقتصد، أكْسَل، أنتهج، أهادن، ضنين، مُحتاد، نعتدل.
تعبيرات: اجتماعية: شُكْر:
أحْمَد، أرْفَع (أرْفَع قبعتي شاكرًا)، أُسَبِّح، أشْكُر، تُشْكَر، حَمْد (حَمْدًا لله)، شاكِر، شُكْر (شُكْرًا..)، نَحْمَد، نَشْكُر.
تعبيرات: اجتماعية: شُكْر: امتنان:
أدين، أُقَبِّل (.. أُقَبِّل اليد التي يمدها لي)، امتنان، مَدين، مُمْتَنّ، نُنْكر (لا نُنْكر صنيع الإخوة العرب...).
تعبيرات: اجتماعية: مزاح:
أتبرّع، أتمايل، أتقاسم، أخاف (أخاف أن أحْسَد)، استلف، أُسلِّف (لا أُسلِّف أحدًا)، أقْبَل (إنني لا أقْبَل العدوى ولا أنقلُها)، ألْمَس، أمْزَح، أنْذِر، نتآمر، نُعاين.
تعبيرات: اجتماعية: مشاركة:
أبادِل (أبادِله العزاء)، أشارك (أشارككم في عواطفكم).
تعبيرات: اجتماعية: مواساة:
أتسلّى (أتسلّى بالقول لنفسي)، أحْمِل (أحْمِل وحدي همومَ الحياة)، أواسي (أواسي الفؤاد).

**تعبيريّات: اجتماعيّة: وداع:**

أدَع (أدَعك الآن لعناية المولى)، أرْحَل، أستودع (أستودعك الله ..)، أُودِّع، نَرْثي، نستودع، نَفْترق، نُودِّع، وداع.

**تعبيريّات: نفسيّة: إحساس (عام):**

أبْدَل (أبْدَل قلبي ..)، أتحمَّس، أتنشَّق، أحِسّ، أرَى، أستشعر، أشْتَمّ، أشُمّ، أصْبِر (لا أصْبِر على منظر مُؤلِم)، أضْعُف، أطْرَب، أقْبِل، جائع، رضاء، مُتَحمِّس، مُشتَّت، نُحِسّ، نَشْعُر، يَجْبُل، يُشْعِر.

**تعبيريّات: نفسيّة: إعجاب:**

أَبْهَر، أرْنو، أعْجَب، أغازل، أغْبِط، أفْتَن، أقتطف، أنْبهر، ارْفَع (ارْفَع يديك لفوق يا شيطان)، انْظُر، تُعْجِب، جذّاب، سُبْحان، مُثير، مُذْهِل، مشدود، مُعْجَب، مُعْجِزة، مَفْتون، مُنْبَهِر، يُذْهِل، يُعْجِب.

**تعبيريّات: نفسيّة: استحسان:**

أحَبِّذ، أحْسَن، أسْتَحْسِن، أستسيغ، أستظرف، أستلطف (أستلطف مجلسه)، أقَدِّر، جميل، جيِّد، عظيم، معقول، مُمْتِع، مُناسِب، يُستحسن.

**تعبيريّات: نفسيّة: استنكار:**

أبَدِّل (أأبَدِّل مبادئي؟!)، أجْحَد، أرائي، أستنكر، تُعَيِّر (أتُعَيِّرني بأبي؟)، تُفْسِد، عَبَث، تتفلسف، نتنازل، نتهاون، نَخْلِط، نَرْضَى (الشيخوخة حالة نَرْضاها)، نستنكر، نَشْجُب، نُعَذِّب، نَعْرِف (نحن لا نَعْرِف الجدّ)، نُغالط، نَغْتَرّ، نَفْرَح (... نَفْرَح بكلمة السرعة)، نُقْبِل (نُهَدَّد بالعقاب لنُقْبِل عليه مكرهين)، نُقَصِّر، نلوم، نُهَدَّد (نُهَدَّد بالعقاب لنُقْبِل عليه مُكْرَهين)، نَهْزَأ، نُهْمِل، نُهَوِّل، نُوَرِّط، يُريح (يُريحنا أن نطالب بنقيض ما هو قائم).

**تعبيريّات: نفسيّة: اضطراب:**

أترنَّح، أتناثر، أتوه، أخْبِط، أضطرب، أفكِّر، شارد، نَتَخبَّط.

**تعبيريّات: نفسيّة: اعتقاد:**

أؤمِن، أتَخَيَّل، أجِد، أجْزِم، أرَى، أزْعُم، أشُكّ (لا أشُكّ..)، أصَدِّق، أظُنّ (.. لا أظُنّك آسِفًا..)، أعْتَبِر، أعْتَقِد، أعْتَنِق، أعُدّ، أقَدِّس، أميل (.. أميل إلى القول بأنها الغرور)، مُؤمِن، متيقِّن، نُؤمِن، نَعْتقد، نُوقِن، واثق.

**تعبيريّات: نفسيّة: تَحرُّج:**

أتحرَّج، أحْرَج، أخْزَى.

**تعبيريّات: نفسيّة: تحمُّل:**

أتحامل، أتحمَّل، أحْتَمِل، أضْغَط، أقاوم (أنا أقاوم البكاء)، أكْظِم (أكْظِم غيظي)، أمْضَغ (.. أمْضَغ أحزاني...)، أنزعج (لم أنزعج...)، نَكْظِم (نَكْظِم غيظنا..).

**تعبيريّات: نفسيّة: تحمُّل: تصبُّر:**

أتجالد، أتجلَّد، أتَصَبَّر، أتعزَّى، أستصبر، أستمهل، أشْرَب (أشْرَب الصَّمْت ..)، أصابر، أصْبِر، أصطبر، أفِرّ (أفِرّ من الحزن)، أكفكِف، ألْمِلم (ألَمْلِمُ نفسي المبعثرة)، أواري، نَصْبِر.

تعبيرات: نفسية: تخيُّل:
أتخيَّل، أتصوَّر، أتمثَّل، أتوهَّم، أشْطَح (أشْطَح في تفكيري)، أضَع (أضَع نفسي مكانها)، أفترض، خُيِّل، نَتخيَّل.

تعبيرات: نفسية: تذكُّر:
أجترّ، أذكُر، أسْتَرْجِع، أستعيد، أسَجِّل (أسَجِّل في ذاكرتي)، أنْسَى (لا أنْسَى..)، نتذكَّر.

تعبيرات: نفسية: ترحُّم:
أترحَّم، نستعيد.

تعبيرات: نفسية: تضحية:
أجازف، أخاطِر، أرَوِّي، أضَحِّي، أقَدِّم (أقَدِّم حياتي ثمنًا ..)، أفادي، أفتدي، أفدِّي، أفْدِي، أهِب (.. أهِب حياتي للدين)، اقْتُل (اقْتُلني قبل أن تمسّه يدك)، فداء، نَفْدي.

تعبيرات: نفسية: حُبّ:
أبايع، أتجوَّل، أتخطَّى، أتعبَّد، أتغلغل، أتكمَّش، أتملَّ، أتلذَّذ، أتمَلّ، أحِبّ، أحْصي، أحُمّ، أخْشَع، أخطِف، أدْمِن، أذوب (أذوب فيك ..)، أرْشُم، أسافِر، أسْبَح (.. أسْبَح في عيونك)، أستجوي، أستحبّ، أسْتروح، أسْتَلِذّ، أستَلقي، أستطعم، أستنشق، أسْرِق، أسْقِي، أسوح (أسوح بتلك العيون)، أشتهي، أصيخ، أعابِث، أعُبّ، أعْبُد، أعتقل، أعِزّ، أعْشَق، أعْقِد (.. أعْقِد أنشوطتها تحت ذقني)، أعيش (.. بدونك لا أعيش)، أغْسِل، أغفو (أغفو في عيونك ساعة)، أغَنّي، أغْوَى، أفتتن، أقتات، أكْحُل، ألامس، ألتجئ، ألحَن، ألعَن، ألمّ، أملّ، أموت (أموت عليك شهيدًا بعشقي)، أنام (وحدي أنام على ترابك)، أنسجم، أنْسَى (لن أنساك في يوم)، أنْقُش، أهفو، أهْوَى، أهيم، أوادّ، أوقف، شغوف، متعلِّق، مُغْرَم، تَتَلَذَّذ، نُحِبّ، نَسْبَح (نَسْبَح في بريقها المُذْهَب)، نَعْشَق.

تعبيرات: نفسية: حَذَر:
أتَّخذ، أتجنَّب، أتحاشى (أتحاشاهم خشية...)، أتحسَّب، أتنبَّه، أتهرَّب، أجتنب، أحاذِر، أحتاط، أحْتَرِس، أحْذَر، أسْتَرِيب، أنتبه، نتوجَّس، نتوقَّى، نحتاط، نَحْتَرِس.

تعبيرات: نفسية: حُزْن:
آلَم، آه، أبْلَل (أبْلَل وسائدي بالدموع)، أبْتَئِس، أبكي، أتأوَّه، أتفطَّر (أتفطَّر حُزنًا..)، أتقطَّع، أحْزَن، أذْرِف، أرْثي، أستعبر، أسَف، أسْكُب (.. أسْكُب حزن أيامي دموعًا)، أطْوي، أغْتَمّ، أغْرَق، أغْمِس، أفْجَع، أكْتَئِب، ألقي (ألقي بنفسي في ظلمة القبو)، أنتحب، أنزوي، أهْطِل، تعيس، مُؤْلِم، متكدِّر، مَزِّق (.. مَزِّقها يا قلبي)، مهموم، نتأثَّر، نَتَفَجَّع، نَرْثي، نعتصر (نعتصر ألمًا وحزنًا...)، نَغْتَمّ، نَفْتَقِد، واهم (وأسير واهمًا)، يُؤْسِف، يُؤْلِم، يُحْزِن، يَعِزّ (.. يَعِزّ عليَّ أن أودِّع ..).

تعبيرات: نفسية: حُزْن: تحسُّر:
آه، أبْكي، أتأسَّف، أتحرَّق، أتحسَّر، أترحَّم، أسْقط، أشْعُر (لم أشْعُر بالنصر...)، أضْحَك (.. أضْحَك من غفلتي)، أفْقِد، أهيم (أهيم على وجهي ككلب..)، حسرة، خسارة، فات (فاتتني صلاة الفجر في الحسين)، واه.

تعبيرات: نفسية: حُزْن: تشاؤم:
أتشاءم، معاناة، أرَى (أرَى المستقبل بعيون الماضي الدّامية).

تعبيريّات: نفسيّة: حُزن: نَدَم:

أؤنّب (أؤنّب نفسي)، أؤوب (أؤوب .. نادمًا)، أتألّم، أتريّض، أتندّم، إثم، أخطأ، أدرِك (أدرِك أنني لم أفطن ...)، أدفع (أدفَعُ ثمنَ حماقتي)، استحقّ (استحقّ اللوم)، أسيء، أعَضّ (أعَضّ بناني ندمًا ..)، أغرَق (أغرَق في خطايا)، أغفِر (لن أغفِر لنفسي ..)، أندَم، غافل، مستغفر (أعترف بهذا مستغفرًا ربي)، نادم، يخجل.

تعبيريّات: نفسيّة: حُزن: يأس:

أبتهل، أبيع، أتطوّع، أتعَس، أستطيع (لا أستَطيع .. ارحوني)، ألاقي، أمْلِك (لكني لا أملِك وطنًا)، أودّع، أيأس، عاد (ما عدت أملكُ من زماني ...)، نأمل (ليس لنا أن نأمَلَ ..)، نحيا، هالك، يئس (لقد يئستُ)، يجلِب (يجلِبني القبر ..).

تعبيريّات: نفسيّة: حيرة:

أتأرجح، أتحيّر، أتساءل، أجد (فلا أجِد السبيل إلى ذلك ميسّرة)، أجْهَل، أحار، احتار، أدرِك (وما عدت أدرِك أصل الحكاية)، أدري (لست أدري..)، أرى، أسائل، أسأل (مازلت أسأل...)، أطرُق، أعرِف (ماعدتُ أعرِف كيف أمضي أو أسير)، أفهَم (.. لا أفهَم ما يحدث له)، أقع (أقَع في إشكال لغويّ كبير)، أقِف (ها أنا ذا أقِف لغير ما سبب)، ترى، تعرِف (فلا تَعرِف إقباله من إدباره)، حائر، ندري (لا ندري)، نُسائل.

تعبيريّات: نفسيّة: حيرة: تردُّد:

أتباطأ، أتردّد، أتروّى، أجْرُؤ (لا أجْرُؤ على النطق به..)، أحَدِّد (لم أحَدِّد)، أفكّر (لا ازال أفكّر).

تعبيريّات: نفسيّة: خُلُق:

أتحلّى، أتزهّد، أتعفّف، أتكالب (لا أتكالب على المناصب)، أتكبّر، أحتَشِم، أخاشِن (لا أخاشِنك في القول ...)، أسالم، أستعصم (أستعصم بالله تعالى)، أستعفف، أوطّد (أوطّد علاقتي بالجيران ..)، نتورّع، نَغُضّ (نَغُضّ أبصارنا)، يقتضي (يقتضيني ديني أن أصارحك).

تعبيريّات: نفسيّة: خُلُق: ترفُّع:

أترفّع، أستنكف، نَرُدّ (لا نَرُدُّ على أحقادهم).

تعبيريّات: نفسيّة: خُلُق: تواضع:

أتبسّط، أتصاغر، أتضاءل، أتواضع، أدّعي (لا أدّعي العلم ..)، أرتدع (أرتدع عن الإساءة إلى الغير)، أستحقّ، أستكين، أستهدي (أستهدي بنصائحكم ..)، نُعَدِّد (لن نُعَدِّد إنجازاتنا ..).

تعبيريّات: نفسيّة: خُلُق: خَجَل:

أجْرُؤ (لا أجْرُؤ أن ارتديه..)، أختجل، أخجَل، أخفي، استحي، أسلّم، أطرُق (أطرُق في خَجَل ..)، نَخجَل.

تعبيريّات: نفسيّة: خَوْف:

أتّقي (أتّقي الله عزّ وجلّ)، أتخوّف، أترهّب، أتشهّد، أتفادى، أتلجلج، أجْبُن، أجْرُؤ (لا أجْرُؤُ على دخول دار غير تلك...)، أجْسُر (لا أجْسُر..)، أجْفُل، أخاف، أخسَر (سأخسَرُ هذا العام)، أخشى، أذعَر، أرتاع، أرتجف، أرتعب، أرتعد، ارتعش، أرعَد، أرفُض، أرهَب، أطمَئِنّ (لا أطمَئِنّ فيها..)، أعرِض، أغوص

(أغوص في الرّعب)، أفزَع، أنتَفِض (أنتفِض فرقًا ورعبًا)، أهاب، أوجَس (أوجَس خيفة)، خائِف، خُـذْ (خذوا ما تريدون)، خشية، مرعوب، نخاف.

تعبيرات: نفسيّة: ذمّ:

آوي، أتعوّذ، أتملّل (أتملّل من بطء الأداء الحكوميّ)، أتنكّر، أجبُن، أجرُم، أحتقر، أرتاح، أزدَرِد، أسترخص، أستشنع، أستعظم، أشبَع، أشنّع، أشين، أفخَر (لست أفخَر بشخصك)، أقبَح، أقسى، آكُل، ألعَن، أمَجّن، أميل (لست أميل إلى ...)، أنتَقِد، أنحَطّ، أنَدّد، أنفر، أنقُد، ثقيل، سخيف، شنيع، فاسِد، قبيح، لائق، مجنون، مُزعِج، نتلكّأ، نتمادى (نتمادى في التّقصير والتّسيّب)، نستقبح، نستهجن، نستهوي، نَشجُب، نُعرّض، نَعيب، نُغالي، نُفسِد، نُقبّح، نُكابر، نَكفُر (.. نَكفُر بالله بمثل هذه الأقوال الشّيطانية)، نُلبّس (نُلبّس الأمورَ على أنفسنا)، نَلهَث، نَنقُد.

تعبيرات: نفسيّة: رغبة:

أبقي، أتحرّر، أتحفّز، أتطلّع، اتعجّل، اتوثّب، أجرّب، أحِبّ، أحتاج، أخطب، أرجع، أرغَب، أرى، أريد، استكتم، أستكمل، أسعى، أشبع، اشتهي، أصلِح، أطالب، أعزِم، أعقِد (أعقِد العزم ..)، أمسَح، أنفِي (سأنفي...)، أنوي، أهدُف، أوَدّ، حاجة (إنّي بحاجة)، راغب، طامِح، عقَد (عقَدت العزمَ ...)، عَلَيّ (عَلَيّ أن استكشف ...)، متشجّع، نَرغَب، نُريد، نستهدف، نُطيق (.. لا نُطيق)، نَوى، يَلزم (يَلزمني شيء من الراحة).

تعبيرات: نفسيّة: رغبة: تفضيل:

آثر، أتناسب، أختار، أرحَل، أسكُن (أسكُن إلى الهدوء)، أفضّل، أوثِر، نُفضّل، نَنزع، يَحسُن.

تعبيرات: نفسيّة: رغبة: تمنٍّ:

أؤمّل، أبلُغ، أتحرّر، أتحرّق (أتحرّق إلى أن أطيع قبلة ..)، أتطلّع، أتمنّى، أحلُم، أحِنّ، أرنو، أروم، أريد، أسلَم (آمل أن أسلَم من هذا الهبوط ..)، أشرئبّ، أصبو، أطلُب، أطمَح، أطمَع، أفتقِد، أمَنّي، أوَدّ، أمِل، تَبخَل (لا تَبخَل علينا) تكفي (تكفيني نظرة واحدة من عينيك ..)، حَظّ، خُذ، رُدّ، لَيتَ، نتمنّى، نَحلُم، نُريد، نَطمَح، نَطمَع، نَهفو (نَهفو إلى وفاء الحكومة ..)، نَوَدّ.

تعبيرات: نفسيّة: رغبة: رجاء:

آمُل، أبتَغي، أبني، أتّكل (أتّكل على الله عزّ وجلّ)، أتخلّق، أتعشّم، أتعلّق (أتعلّق بقشّة)، أتوسّم (أتوسّم فيك الخير)، أتوقّع، ارتقب، أرجو، أضع، أطمَع، أعشَم، أقنَط (لا أقنَط من رحمة الله)، عسَى، نأمَل، نَرجو، نُعلّق، نكِل (نكِل أمرَنا لله تعالى).

تعبيرات: نفسيّة: سرور: اطمئنان:

آمَن، أثِق، أطمَئِنّ، مُطمَئِنّ.

تعبيرات: نفسيّة: سرور: تفاؤل:

أؤمِن (أؤمِنُ أن نور الصبح .. سيعود يُشرِق)، أتفاءل، أتلقّى، أحتسي، أرتدي، أزيح، أستَبشِر، استضيء، استعير، أشرُد، أصدَح، أضيء، أطوف، أغيّر، أنثُر (أنثُر عمري ذراتِ ضوء)، متفائل.

تعبيرات: نفسيّة: سرور: فَرَح:

أبتَسِم، أبتَهِج، أبسِم، أتأوّد، أتذوّق، أترنّم، أتنسّم (أتنسّم عبق الحرية)، أتهلّل، أحلّق، أرجِع (أرجِع إليك أخيرًا)، أستمتع، أسعَد، أضحَك، أظفَر، أعدو، أغتبط، أفرَح، ألعَب، أمتَع، انبسط، أنتشي (أنتشي

فرحًا..)، أنتحش، أنْعَم، أهَلّل، أهنّأ، أوادع، أولد (.. أولد من جديد)، تُسَرّ، سُرّ، سعيد، مُبْتَهِج، تَبْدأ، نَسْتأنس، نستمتع، نَسْعَد، يَسُرّ، يُسْعِد.

تعبيرّيات: نفسيّة: شَكْوى:

أتألّم، أتدهور، أتعثّر، أتنَفّس (أريد أن أتنفّس قليلًا)، أجِد (.. أجِد دوارًا ..)، أحْسُد، أحْشُر، أذيب (أذيب حزني...)، أشَقّ (ما أشَقّ السّلْم عليّ)، أشكو، أفتقر، ألاعِن (ألاعِن حظّي التعيس)، ألْعَن، ألْعَنُ، أمَرّغ، أناجي، أنوء، أواه، تعِب، حاجة (إني بحاجة..)، غارق، وَحْد (أظلّ وَحْدي خلف أستار الظلام).

تعبيرّيات: نفسيّة: شَكْوى: تضجُّر:

أتأفّف، أتبرّم، أتذمّر، أدوخ، أضْجَر، أفّ، أهْلَك (.. أهلكتني)، هلَك، يُسْقِم.

تعبيريّات: نفسيّة: شَكْوى: معاناة:

أتجرّع، أتردّى، أتسوّل، أتعذّب، أتعقّد، أتقلّب (أتقلّب على لهب العذاب)، أتكبّد، أتلوّى، أتمدّد (أتمدّد حينًا في جفني)، أتمرّغ، أتمزّق، أتنَفّس، أجرجر (أجرجر نفسي)، احترق، أحتسي، أحتضر، أحتضن، أحْزَن، أخِيل، أذْبُل، أزْحَف، استعصي، أسْهَر، أشْقَى، أصارع، أصْرُخ، أضْرِف، اضطرم، أعاشر، أعاني، أغالب، أغْرَق، أفتّق، أفتَقِد، أفقِد، أقاسي، أقبَع (أقبَع في الحزن والألم)، أكابد، أكتَوي، ألاطم، ألهَث، أموت، أنتحر (بل إني أنتحر)، أنثني، أنكمش (.. أنكمش جمرًا ورمادًا)، أهذي، متعطّل، نَشْقَى، نُعاني، نُكابد، نَهْذي، يُمَزّق.

تعبيريّات: نفسيّة: شَوْق:

أتشوّق، أتلهّف، أتوق، أحِنّ، أذْكُر، أسْنِد، اشتاق، ألْفُظ، أمَسّ، أندفع، أهفو، اشْتاق، مُتَلهّف، نَشْتاق، نَهفو.

تعبيريّات: نفسيّة: ضيق:

أتضايق، أجَنّ (سوف أجَنّ ..)، أحْتَمِل (.. لم أعُد أحْتَمِل)، أختنق، أخْرِج، أصَدّق (لا أصَدّق هذا)، أصْطدم، أضيق، اعتزل، أعْزِف (أعْزِف عن الأهل)، ألْعَن، أنتَفِض (.. أنتَفِض من شدّة الضّيق والكرب)، أنحَدر، أنقبض، أهْمِل، ازحَم، تَزِيد (لا تَزِد الأمور تعقيدًا)، ضاق، لَعْنة (اللّعنة)، مُرْهَق، مُغْتاظ، مُنْزَعِج، نتضايق، نختنق، نَضيق، يُطاق (لا .. يُطاق).

تعبيريّات: نفسيّة: ظَنّ:

أتصوّر، أحْسَب، أخال، اخشى، أخمّن، أرَجّح، أظُنّ، أفترض، توهّم، ظَنّ، مُتَوَهّم، نَظُنّ، يبدو.

تعبيريّات: نفسيّة: غَضَب:

أبْغِض، أتباهى، أتسخّط، أتغيّظ، احتقن، أحطّم، أستاء، أستشيط (أستشيط من الغضب)، أسْخَط، أسْكِت، أشتاط (أشتاط غَضَبًا)، أصْفَح (لن أصْفَح عنك)، أضْرِب، أغتاظ، أغْضَب، أغْفِر (لن أغْفِر له أبدًا)، أمتعض، أنتَفِض (.. أنتَفِض غضبًا...)، أنفَجِر (أنفَجِرُ غيظًا)، أهيج، غاضِب، مُمْتَعِض، نَغْضَب.

تعبيريّات: نفسيّة: غيرة:

نَغار.

تعبيرات: نفسية: فَخْر:

اتقدَّم، أُتقِن، أجيد، أحترف، أُحسِن، أختال (أختال بانتصار المقاومة)، أعَزّ، أفاخر، أفتَخِر، ألْعَب (.. ألْعَب بالنار بمهارة)، أمتلك، أمْرَق (.. أمْرَق فيها كالهواء)، أملِك، فخور، نتباهى، نتفاخر، نَشْمَخ، نَفْخَر.

تعبيرات: نفسية: كراهة:

آنَف، أُبغِض، أتجنَّب، أتشاءم، أتشنَّج، أتقزَّز، أُحِبّ (لا أُحِبّ)، احتقر، أحْذِف، أحْرِق، أحْقِد، أخْبُث، أدْفِن، أذيب (أذيب في الأحماض كلّ امرأة)، أرتاح (لا أرتاح ..)، أزْدَري، أزْعَل، أزْهَد، استبشع، أسْتَثْقِل، أستطيب (لا أستطيب أن أعود..)، أستفظع، أستمرئ (.. أستمرئ الكسل)، أستوحش، أشمَئِزّ، أصْلُب، أطيق (لا أطيق غِرارًا)، أعاف، أعتاف، أعوذ (أعوذ بالله منك)، أَفْقِد، أقْرَف، أكْرَه، أمْقُت، أنْفُر، ثقيل (ثقيلة على نفسي)، كاره، نَصُبّ (نَصُبّ عليه احتقارنا)، نَصْلُب، نُعادي، نَكْرَه، نَمْتَعِض، يسوء.

تعبيرات: نفسية: لامبالاة:

آسَف (لا آسَف)، أُبالي (لا أُبالي)، أَحْتَفي (لن أحْتَفي)، أحْفِل (لا أحْفِل)، أَعْبَأ (ما عُدْتُ أعْبأ بالكلام)، أعْنَى (فلا أعْنَى بالأجانب..)، أهْتَمّ (لا أهْتَمّ..)، افْهَم (افْهَمْ ما تشاء)، نأبَه (لا نأبَه).

تعبيرات: نفسية: مَدْح:

آنس، أتأسّى، أتميَّز، أتوّج، أثِق، أثمِّن، أُثني، أُحيِّي، أخْلِص، أُزكّي، أزِن (إني أزِن كلماتي)، أستذكر، أستضيء، أستعذب، أستلمح، أستَمِدّ (.. أستَمِدّ من معاليك الصبر والجَلَد)، أشْبِه، أشْرُف، أشْهَد، أشيد، أصادف (لم أصادف فتاة أحفظ منها لكرامتها)، أصَفِّق، أضاهي (لا أضاهيه في النشاط)، أعْرِف (لا أعْرِف عقلاً أنضج من عقله)، أفيض (..أفيض الحياة على الأشياء)، أكْفُل (أكْفُل الوزير في ضمان إخلاصه)، أمادح، امتدح، أمْجِّد، أمْدَح، أنْتَفِع، أنجَذِب، أنْهَل (أنْهَل من حرية عبقة...)، تستحقّ، جدير، خليق، دُلّ، رائع، ساحر، شريف، صادق، صالح، طاهِر، طيِّب، عاقل، كُفْء، ممتاز، مميَّز، نُؤمِن، نبيل، نتأسّى، نَثِق، نُثمِّن، نَحُطّ (لا نَحُطّ من قدره)، نَستظلّ، نَشْهَد، نَعْجِز (نَعْجِز أن نختصر ما قام به سموّ الأمير)، نُعَظِّم، نُغْلي، نَلْهَج، نُمَجِّد، نَمْدَح، نهتدي (نهتدي برأي المجلس ...).

تعبيرات: نفسية: مَدْح: تقدير:

أُبَجِّل، أتشرَّف، أُجِلّ، أحْترم، أحْتَط، أخلِّد، أُسوِّغ، أعْتَمِد، أعظِّم، أُعْلي، أفْتَخِر، اقتدي، أقدِّر، أقدِّس، أقِف (أقِف لك احترامًا وتقديرًا)، ألوم (لا ألوم رجل الشرطة في شارع الجيزة)، أُوَقِّر، تقدير، مُقدِّر، نُجِلّ، نحترم، نستعظم، نقتدي، نُقَدِّر، نُقَدِّم، يتشرَّف.

تعبيرات: نفسية: مغامرة:

أُجازِف (أجازف بحياتي)، نُقامِر (نُقامِرُ بالعمر..).

تعبيرات: نفسية: مَلَل:

أتشبَّع (أتشبَّع من الوعود الكاذبة)، أتململ، أزْهَق، أسأم، أفْتُر، أمَلّ، تعِب، نلوك.

## ٥- التّوجيهيّات

**توجيهيّات: طلبيّة: طلب الأداء أو التّرك: إغراء:**

أغري، تؤاخِذ (لا تُؤاخِذني ..)، خُذ.

**توجيهيّات: طلبيّة: طلب الأداء أو التّرك: أمر:**

أبلِغ، أجِب، أحتِّم، أخْتِم، أدعو، أرسِل، أرْغِم، أطالب، أطفِئ، أعطِ، أغْلِق، أفسِح، أفصِح، ألزم، ألقِ، أمُر، أمسِك، أودِع، أوقِف، ائتِ، ابْتَعِد، ابْحَث، اترُك، احْذِف، احْلِف، احمِل، ادفَع، اذهَب، ارقُب، اسْبِق، استرِح، استَعِدّ، استمِع، اسحَب، اسمَع، اصْبِر، اطرُد، اطلُب، افتَح، افحَص، افسَح، اقبِض، اقتُل، اقطَع، الزَم، انتشر، انحَني، انزِل، انسِف، تابِع، تَعالَ، تكلَّم، توقَّف، حَدِّد، حطِّم، خبِّر، خُذ، دَعْ، راقِب، سُكون، سَلِّم، ضَع، طلِّق، عُدْ، غادِر، فتِّش، قِفْ، قُلْ، نَظِّف، نَفِّذ، تُلزِم، نَم، هاتِ، وزِّع، يَصِف (فليَصِفْه لنا).

**توجيهيّات: طلبيّة: طلب الأداء أو التّرك: استئذان:**

اترخّص، أحَكِّم (دعني أحكّمك ..)، إذْن، أراد (أردت أن أحادِثَ معاليك)، أستأذن، أُضفي (اسْمَحوا لي أن أُضفي عليكم بعض البهجة)، اسْمَح.

**توجيهيّات: طلبيّة: طلب الأداء أو التّرك: استعطاف:**

أجْتَذِب، أستعطف، ارْحَم.

**توجيهيّات: طلبيّة: طلب الأداء أو التّرك: اقتراح:**

أجْعَل، أرَى، أعِدّ، أقترِح، أنادي (أنادي بتعديل هذه المادة)، أواجِه، اطلُب، اقتراح، نُؤَجِّل، نأتي، نُؤَجِّل، نأخذ، نَبْحَث، نتأكّد، نتباحث، نتلمّس، نتوقّف (أن نتوقّف عنده)، نحتكم، نُحَوِّل، نرتاح (نرتاح من هذا الموضوع)، نستدعي، نستكمل، نُشير، نُعالج، نَعْتَمِد، نُعطي (نُعطي لهذه المادّة الحقّ)، نُقَلِّل، نُلقي (نُلقي كلّ الحلول)، نَنْتهي، نَنظُر، يُؤَجِّل.

**توجيهيّات: طلبيّة: طلب الأداء أو التّرك: التماس:**

أبغي، أتْرُك، أتطفّل، أتطلّب، أتمنّى، أثبِت، أجِب، أحتاج، أحتكِم، أحْسِن، أخبِر، أرجو، أرِح، أرْشِد، أريد، أسأل، أستأنس (أوَدّ أن أستأنس ..)، أستجدي، أستشفع، أستَطلِع، أسعِف، أسمِع، أشافه، أشعِل، أطلُب، أطمَع، أعتمد، أعِدّ، أعطِ، أعِن، أعوز، أقاطع (اسمح لي أن أقاطعك)، التجئ، التمس، أمتِع، أمسِك، أمهِل، أمِل، أوصِ، أوقِف (أوقِف نزيفَ الدّم)، ابقَ، اتّبِع، اترُك، احجز، ادعُ، اذكُر، ارفَع، اسأل، استرِح، اسكُت، اسمَع، اطرَحْ، اعدِل، اعفِ، اكتُب، الْقَ، امنَح، انتَظِر، انزَع، انسَ، بلِّغ، تأمّل، تَبكي، تَترُك (لا تترُك)، تتعجّل (لا تتعجّل ..)، تُحدِّث (لا تُحدِّثيني)، تَحرِم (لا تحرِميني)، تخطّ (لا تخطّي)، تُخِيف (لا تُخيفني)، تَذكُر (لا تذكُري الأمس)، ترحَم، تُردِّد (ألا تُردِّد..)، تزور (فلتزُرنا ...)، تُسافِر (لا تُسافِر)، تَسأل (لا تَسَلْ ..)، تَسْخَر (لا تَسْخَر منّا يا سيدي)، تُشْعِر (لا تُشعِريني ..)، تُعذِّب (فلا تُعذِّبنا ..)، تُقاطع (لا تُقاطعني)، تَقتُل (لا تَقتُلوا ...)، تُقسِم، تقول (.. بربك لا تقولي..)، تُكرِّر (أرجو ألا تُكرِّر..)، تلزَم، تمسِك (لا تُمسكني على كره منّي)، تمشّط (لا تمشّطي شعرك ...)، تملأ (لا

تُمَلِّي رأس أحد ...)، تمّم، تمَهّل، تَتَزعِج (لا تَتَزعِجوا)، تنْسَى (لا تَنْسَ ..)، تَنْظُر (ولا تَنْظُري حسرةً)، تَهْزِم (لا تهْزِموا الإنسان في وجدانها)، جاوِب، جرِّب، حاوِل، حِلْم، خلِّص، دَعْ (دَعْني إذن أنعم بالسلام لحظة)، دَعْ، ذَكّر، رجاء، رُوَيْد (رُوَيْدًا..)، زِدْ، ساعِدْ، سَلِّم، صَبْرٌ (صَبْرُكم ..)، صدِّق، صَلِّ، ضَعْ، طلِّق، طَهِّر، عِدْ، غَنِّ، غيِّر، قِسْ، قُصَّ، قُلْ، كفَى، لحظة، مَهْل (مَهْلاً ...)، نتحدَّث، نتزوَّج، نتمنَّى، نُثْبِت، نُحِبّ، نَحْلِف، نَحْصُر، نُدَبِّر، نَرْجو، نُريد، نَسْأل، نُطالب، نَطْلُب، نَطْمَئِنّ (نريد أن نَطْمَئِنّ ..)، نعود (نعود من فضلك)، نَغْلِق، نَلْتَمِس، نَنْفَصِل، هاتِ، يَلْزَم.

توجيهيّات: طلبيّة: طلب الأداء أو التّرك: تحذير:

أَحَذِّر، أخوِّف، أُذْعِر (أُذْعِركم من نار يوم القيامة)، أُرْهِب، أُنْذِر، إيَّا (إيّاك)، ابْتَعِد، احترِز، احترِس، ارْجِعْ، انتبِه، تأمَن (لا تأمَن)، تَتْبَع (لا تَتْبَعْني ..)، تُثير (لا تُثيري ..)، تَسْمَع (ولا تَسْمَع حقير الشأن)، تَعْشَق (لا تَعْشَقوا أولاد السفلة)، تقترب (لا تقترب منها ...)، تُقيم (لا تُقم في مكان واحد ..)، حاذِر، حذارِ، حَذَر، نُحَذِّر، نَخْسَر (سنَخْسَر المعركة ..)، نُدْخل (نُدْخِل أنفسنا في مشكلة قانونية)، نُدْرك (لم نُدْرِك بعد خطورة الموقف ..)، نَفْرِض (سنَفْرِض غرامة...)، نُفَوِّض، يُقلق، يليق.

توجيهيّات: طلبيّة: طلب الأداء أو التّرك: تحريض:

الهَ (الهَ بها ...)، ثُرْ، خرِّب، طلِّق، فتِّش، قُمْ، يَجِب (يَجِب أن تُطَلِّق ...).

توجيهيّات: طلبيّة: طلب الأداء أو التّرك: تحضيض:

أجْرِئ، أحُثّ، أحَدِّث، أحَرِّض، أخْرِق، أحْشِد، أحُضّ، أحضِّض، أحَفِّز، أخاطب، أخرج، أخرِس، أدْرِك، أدْعو، أرِ (أرِنا همّتك)، ارتضي، أرْسِل، أرْغَب، أريد (أريدك...)، أسأل، استثير، أستحثّ، أستفزّ، أستنفر، أسْرِع، أشْحَذ، أشَوِّق، أصْلِح، أطبِّق، أعِن، اجْعَل، ادْعُ، اذْهَب، ارتَدِ، ازْرَع، اسأل، اشْتَبِك، اشْرَب، اصْرُخ، اضرِبْ، اعتاد، اقتُلْ، اقطَع (اقطَع رأس الشيطان)، املأ، انْثُر، انجُ، انْزِف، انشُر، انهض، اهْدِم، تخلَّص، تموت (لا تموتوا ...)، تمتَّع، تيقَّظ، ثُرْ، جرِّب، حطِّم، خيرٌ (الصلح خيرٌ)، رُدّ، صارِح، طارِدْ، طالِب، عُدْ، فكِّر، قُلْ، قُمْ، كسِّر، كُنْ، مُتْ (موتوا وقوفًا)، نَبْدَأ، نتَّجه، نتسلَّح، نتصدَّى، نتهيَّأ، نُحافظ، نَحْتاج، نَحُضّ، نُذَلِّل (يجب أن نُذَلِّل ..)، نُراجع، نسارع (يجب أن نسارع ...)، نَسْتَشير، نَسْتعجل، نَسْتَعدي، نَصِل (نَصِل إلى المصلحة العامة للكويت)، نَطْرُد، نُطَوِّر، نُعَبِّئ، نُقَدِّم، نَكْفي، نُكَلِّف، نُمَحِّص، نُنجز، نَهْتَمّ، نُوحي، هَلُمّ.

توجيهيّات: طلبيّة: طلب الأداء أو التّرك: تخيير:

أترُك، أجْبِر (لا أُجْبِركُم ..)، أحرِّر، أخيِّر، أدَع، أفرِض (لكني أنصح ولا أفرِض وصايتي)، اختَر، اطلُب، افعَل (افعَل ما تشاء ..)، تهتَمّ (لا تهتَمّي يا سيدتي في أقوالي)، حُرّ (إنك حُرّ)، عالِج، نخيِّر.

توجيهيّات: طلبيّة: طلب الأداء أو التّرك: تشجيع:

أؤَجِّج، أبْشِر (أبْشِرك بالصَّبر)، أحِبّ، أحْيي، أشجِّع، أصبِر، أطلِق، اكْمِل، الفِظ، اهْتِف، احفُرْ، استمِرّ، اضْحَك، اغْتَرِف، اغرِس، تتردَّد (لا تتردَّدوا ...)، تخاف (لا تخافي)، تخْذِل (لا تخْذِل ..)، تَدْفِن (لا تَدْفِنوا ..)، تُلْقِ (لا تُلْقِ يا ولدي السِّلاح)، تَهاب (لا تهابي ...)، توكَّل (توكَّل على الله)، تشجَّع، تكترث (لا

تكترث لهذا)، تكون (لا تكُنْ متشائمًا)، تيأس (لا تيأس من رحمة الله)، صَبْر (صَبْرًا)، عجِّل، فتِّش، هاجم، واصِل.

**توجيهيّات: طلبيّة: طلب الأداء أو التّرك: تنبيه:**

أحدّث، أحيل، أدلّل (أدلّلكِ لأنك امرأة)، أطبّق، أفهم، أكلّم، ألفت، أنبئ، أنبّه، أنصح (لا أنصحُك ..)، أهيب، أوجّه، أوحي، احترِس، احرِص، استعِدّ، اعرِف، افتح، انتبِه، تتصوّر (لا تتصوّر أوهامًا)، تحضُر (لا تحضُر ..)، تحمِل (لا تحمِلني)، تستغرِق (لا تستغرِق..)، تُشمِت (.. لا تُشمِت بك خديجة)، تُصدّق (لا تُصدّق كلّ ما تسمع)، تضحك (لا تضحك مني)، تضيع (ستضيع يا مولاي)، تعترف (لا تعترف بهذا ...)، تُغضِب (إنك تُغضبيني)، تُفكّر (لا تُفكّرين ...)، تكذِب (.. لا تكذِب)، تكلّف (لا تكلّفني ..)، تنبّه، تنبيه، تنتظر (لا تنتظري ...)، تنجو (لن تنجو من الخطر حتّى تدخل)، تهزّ (لا تهزّ رأسك هكذا ...)، لاحِظ، نتغافل، نتكلّم، نحذّر (لنحذر)، نُضيّع (نُضيّع الوقت)، نعتبر، نغفل، نُفوّت (ستفوّت الفرصة على أنفسنا ..)، نلتزم.

**توجيهيّات: طلبيّة: طلب الأداء أو التّرك: تهديد:**

أؤدّب، أبطِش، أتصرّف (أتصرّف بقبضتي)، أتوعّد، أجتاح، أجرّد، أذيق، أرجم، أستجوب، أضرّ (لا تدعني أضُرّك)، أضطرّ، أطلِق، أعاقب، أعبس، أعجن (أعجنك ورأس الحسن)، أعرِض، أغادر، أفسخ، أفضح، أقتل، أقتلِع (أقتلِع جذوركما من الحياة)، أقذف، ألقي (لن ألقي ..)، أمحق، أمحو، أملِك (.. أملك جانبًا آخر وعرًا)، أنذِر، أهدّد، ابعِد، ادفع، اذهب، تنطق (لا تنطق بهذه ...)، طلّق، مَوْت (المَوْت للمتآمرين ..)، ندوس (سندوس على مَنْ ...)، نُرغِم، نضرِب، نعاقب، نعرِف، نهدّد، وَيْل (.. الوَيْل لك).

**توجيهيّات: طلبيّة: طلب الأداء أو التّرك: توبيخ:**

أؤنّب، أبعِد، أتلقّى (لست أتلقّى منك أمرًا)، أخاطب، أخرُج، أسمح (لا أسمح لك)، أشرب، أصغِ، أغتفر، أغفِر (لن أغفِر لك أبدًا)، أقول (.. أقول لك دعها ..)، أنهر، أوقع (أوقعتني في هذه الورطة)، ابتعِد، احترِم (احترِم نفسك)، اخترْ، اخرَسْ، اذهب، اسكُت، اسمَعْ، اعمَل (اعمَل معروفًا لا داعي للفلسفة)، اغرُب، تأدّب، تتكلّم (لا تتكلّم ..)، تُعجّل (لا تُعجّل)، تطيل (تُطِل النظر إليّ)، تعرِف (ألا تعرفين من يكون سعيد مهران ؟)، تُقسِم (لا تُقسِم)، تكون (لا تكوني هكذا ...)، جبان، دَعْ (دَعْها .. ألا تفهم ؟)، سُكوت، كُفّ، كَفَى، نُعمّق (لم نُعمّق آراءنا حول المشكلة).

**توجيهيّات: طلبيّة: طلب الأداء أو التّرك: توسّل:**

أبعِد، أتلمّس، أتوسّل، أحلِف، أرجو، أرُش، أستحلف، أسترضي، أشفِق، أصغ، أضرع، أعطِ، أعفِ (أعفِني من العار)، ألقِ (ألقِ إليّ ببعض الأمل)، أناشد (أناشدكم بالله)، أنشُد، أنقِذ، أوضِح، اثبُت، اجبُر، احترِم (احترِم حالي التعيسة)، ارحَم، اعتِق، اغفِر، اقبَل، امكُث (امكُث معي يا مرنوش)، انظُر، تُؤاخِذ (لا تُؤاخِذني ..)، تترك (لا تتركني)، تتسرّع (أمي لا تتسرّعي ..)، تتغيّر (لا تتغيّري ...)، تجعل، تجنّب، تذهب (لا تذهبي)، تظنّ (لا تظنّي بي الظنون)، تغضب (لا تغضبي)، تفضّل، تفعَل (.. لا تفعَل)، تُنكر (لا تُنكري الإسكندرية)، جنّب، خُذ، رحمة (أسأل الرّحمة)، صبر (صبرًا ..)، عجّل، عفو

(العَفْو يا مولاي)، كسَّر (كسَّر قيودي)، الله (بالله انتبِه..)، تَتوسَّل، نَسْأَل، نستشفع، نفترق (لنفترق بسلام ...)، نكْتَب، تُناشد.

توجيهيّات: طلبيّة: طلب الأداء أو التّرك: دعاء:

آمين، أُبارك، أبتهل، أتضرَّع، أدْعو، ارتقي، أرْقي، أسْأل، أستعيذ، أستغفر، أسْتَنْزِل (أسْتَنْزِل عليك رحمةَ السَّماء)، أصلِّ، أعوذ، أعيذ، أمَدّ (أمَدّ الله في عمري)، أنْزَل (.. أنْزَل عليه شآبيب رحمته)، أنْقِذ، اخْتِمِ، اخْلُف، ارْفَع (ارْفَع درجتَه في المهديين)، اسْتُرْ، اعْطِف، اغْسِل (اللهم اغسِله بالماء ..)، اغْفِر، اللّهمّ، بارَك، تُشْمِت (.. لا تُشْمِت بنا الأعداء)، ثبِّت، جازِ، جزَى، جَنِّب، حرَم (لا حرَمنا الله منك)، حفِظ، رَبّ، رُحْم (رُحْماك يا الله)، رحِم (رحِمه الله)، رعَى (رعاك الله ..)، زاد، سامَح (سامَحها الله)، سلامة (مصحوبًا بالسلامة)، سلَّم (سلَّمك الله)، طيَّب (طيَّب الله ثراه)، غفَر، قاتَل (قاتَل الله الضعف)، لَعْنَة (لَعْنَة الله)، نبتهل، نتضرَّع، نَدْعو، نَسْأل، نَسْتعيذ، نستعيض، نستغفر، نَعوذ، يُؤَيِّد (فلْيُؤَيِّد الله المؤمنين)، يَرْحم (الله يَرْحمنا)، يَغْفِر.

توجيهيّات: طلبيّة: طلب الأداء أو التّرك: دعاء: دعاء عليه:

أخْزَى (أخْزاه الله)، تَبّ (تَبًّا لهم)، تموت (فلتموتي كمدًا..)، سُحْق (سُحْقًا لها)، شُلّ (شُلَّت أيديهم).

توجيهيّات: طلبيّة: طلب الأداء أو التّرك: دعاء: دعاء له:

أنْعَم (أنْعَم الله عليك)، عُقْبى (.. عُقْبى لك).

توجيهيّات: طلبيّة: طلب الأداء أو التّرك: قَسَم:

أَحْلَف، نستحلف.

توجيهيّات: طلبيّة: طلب الأداء أو التّرك: نُصْح:

أدْعو، أدُلّ، أُرْشِد، أُشير، أعْطِ، أعِظ، أُفَضِّل (أُفَضِّل أن تختار...)، أقْبِل، أقْدِم، أقِمْ، أنْهِي، أنْصَح، أوجِّه (.. أوجِّهك إلى المخرج ..)، ابْدَأ، اجْتَمِع، اجْتَهِد، احْذَرْ، احْفُر، اختبي، اخْتَرْ، احْتَرِم، ادْخُل (ادْخُل الحقوق)، اذْهَب، ارْجِع، ارْضَ، ارْفُق، استخدم، اسْتَشِر، اسْتَعِن، استوصِ، اسْمَعْ، اسْكُن، اصْبِر، اصْدُق، اضْحَك، اعْبُد، اعْذُر، اقْرُك، اقْتَصِد، اقْرَأ، امكُث، انْتَظِم (انْتَظِم يَطُلْ عمرك)، انْصَح، اهْجُر، اهْرُب (اهْرُبي منهم)، تأمَّل، تُبْ، تُبالِغ (لا تُبالِغ)، تبْتَئِس (لا تبْتَئِس)، تُبَدِّد (لا تُبَدِّد طاقتك..)، تَتْرُك (لا تَتْرُك)، تتظاهر (لا تتظاهر ...)، تُتْعِب (لا تُتْعِب)، تتعجَّل (لا تتعجَّل الأمور)، تُثْقِل (لا تُثْقِل ..)، تجاهَلْ، تجمَّل، تحدَّث، تحْفِل (لا تحْفِل)، تحكَّم (لا تحكَّم)، تحلُم (لا تحلُم)، تحمَّل (لا تحمِّلَنَّ نفسك ...)، تخْبِر، تختار (لا تختار ...)، تخْلِص (لا تخْلِصَنَّ لشاعر)، تدبَّر، ترفَّق، تريَّث، تزوَّج، تستحثّ (لا تستحثِّي الحزن ..)، تستسلم (.. الرجاء بألا تستسلم ...)، تُسْرِع (لا تُسْرِعوا ...)، تَشُقّ (لا تَشُقّ على نفسك)، تُطِع (لا تُطِع الشيطان)، تطلَّع، تَعْبأ (.. لا تَعْبأ بمن خانوا)، تَعْبُد (لا تَعْبُدوا الأقوال)، تعْتَرِض (لا تعْتَرِض ..)، تَعْجَب (لا تَعْجَبي ..)، تعلَّم، تُغالي (لا تُغالي فيه)، تَغْضَب (لا تَغْضَب)، تَغْفَل (لا تَغْفَل عن ذكر وصاياي)، تَفْعَل (فلا تَفْعَل ...)، تُفكِّر (لا تُفكِّر الآن في ...)، تكْفُر (لا تكْفُر..)، تُكَلِّف (لا تُكَلِّف نفسك ..)، تُلْقي (لا تُلْقِ بنفسك إلى التهلكة)، تُمَكِّن (لا تُمَكِّنوا أحدًا منكم)، تمهَّل، تَنْتَظِر (لا

تَنتَظِرْ أحدًا)، تُنْزِل (لا تُنْزِلي ..)، تَنْسَى (لا تَنْسَ يا ولدي الصلاة)، تنشغل (لا تنشغلي بالمستقبل)، تَنْهَر (لا تَنْهَروا فيها الجِبال)، تَهْجُر (لا تَهْجُروا)، تَهْزأ (لا تَهْزَأ ...)، تُهْلِك (لا تُهْلِك نفسك ..)، توصِد (لا توصِد باب السعادة في وجهك)، تَيقَّن، جرِّب، حافِظ، حاوِل، داعِب، دَعْ (دَعْك من الوظائف)، رَأْي (رَأْيي أن ...)، رَفِّه، رِفْق (رِفقًا بـ..)، سِرْ، صُنْ، ضَعْ، طالِب، طَبِّق، قدِّس، قُصَّ، كُفَّ، كُنْ، لُمْ، نُؤَجِّل، نُرْشِد، نستوصي، نُسيءُ (يجب ألاّ نُسيء إلى جيراننا ..)، نوصي، نُوَظِّف (يجب أن نُوَظِّف ..)، هَوِّن، واسِ، يَجِب (يَجِبُ أن تعيد النظر ...)، يَحْسُن، يَنْبَغي.

**توجيهيّات: طلبيّة: طلب الأداء أو التّرك: نَهي:**

تَجْهَر (.. لا تَجْهَر ..)، تخاف (لا تَخَفْ)، تُراوِغ (لا تُراوِغ)، تَسْأَل (لا تَسْأَلني ..)، تَسْمَح (لا تَسْمَحوا ...)، تُسِيء (لا تُسِئ به الظنَّ ..)، تَشْرَح (لا تَشْرَح أبدًا)، تُصَدِّق (لا تُصَدِّق..)، تَضْرِب (لا تَضْرِبني ..)، تَغْرِس (لا تَغْرِس سيفًا)، تكون (لا تكوني ...)، تَمْنَع (لا تَمْنَعوها ..)، تُهِين (لا تُهِن الآلهة)، حَسْب (حَسْبك .. كفى)، كُفَّ، نَنْهَى، يجوز (لا يجوز).

**توجيهيّات: طلبيّة: طلب الأداء أو التّرك: وصيّة:**

أوصِّي، أوصي، نوصي.

**توجيهيّات: طلبيّة: طلب الإقبال: استغاثة:**

أغِث، أفْزَع (أفْزَع إليك يا ربي ..)، ألجأ، ألوذ، ابْقَ، الحَق، نستجير، نَسْتغيث، نستنجد.

**توجيهيّات: طلبيّة: طلب الإقبال: نداء:**

أحتاج، أسترعي ( أسترعي انتباهكم )، أكلِّم، أيّتها، ارْجِع، تتغيَّب (لا تتغيَّبي ..)، سيِّد ( سيِّدي الضابط ... )، عزيز (عزيزتي ...)، مَوْلى (مَوْلاي ..)، مَوْلى (مَوْلاي ..)، تُناجي، تُنادي.

**توجيهيّات: طلبيّة: طلب الإقبال: نُدْبة:**

أَسَف (وا أسَفاه)، مصيبة (يا للمصيبة).

**توجيهيّات: طلبيّة: طلب الإقبال: عَرْض:**

أبايع (ابْسط يدك أبايعك)، أبُثّ (سأبُثّك حديثي ..)، أتآلف، أتبادل، أتحالف، أتراضى، أتمكَّن، أتناوب، أجادِل، أجْلِس، أحْسَب، أحْضِر، أحَفِّظ، أخاطب، أدْعو، أرْضي (أرْضي بذمّتك)، أروِّج، أساعد، أستبيح، أستدرج، أسْتَطيع، أستعرض، أستنطق (أستنطق ضمائركم)، أسوق، أسوِّق، أشْهِد، أصطحب، أصْعَد، أصْلِح، أطالب، أطِعْ، أطْلِع، أظْهِر، أعِدّ (أعِدّ لك الشاي؟)، أعرِّف، أعْرِض، أعْطي (أعْطيك مثالاً ..)، أعين، أفكِّر، أقْبِل، أقتسم، أكاشف، أكْشِف، أناصِف، أناول، أنخرط، أنْزِل (أنْزِل عن العرش ..)، أهاجر، ابْقَ، اجْلِس، ادْخُل، اذْهَب، اشْرَب، اعْتَمِد، اقْتَح، تزوّج، تَعالَ، تقدَّم، تكلَّم، جدير، دَعْ (دَعونا نرفض الأشياء)، رَأْي، راجِع، زوِّج، صارح، غامر، قدير، قُمْ، مُدَّ (مُدّي يديك صديقتي)، مُضْغ، نُؤَخِّر، ناقِش، نَبْدَأ، نَبْقَى، نَتأمَّل، نتحوَّل، نَتْرُك، نَتَريَّث، نتشاور، نتطرّق، نَتطوَّع، نَتعرَّف، نتقاسم، نَحْمِل، نَخْتار، نُخَصِّص، نَدَع، نَدْعو، نُرْجِئ، نَرْجِع، نستعرض، نستعين (نستعين بالشُّرطة)، نَسْتَمِرّ، نُسَلِّم، نَسير (فلنَسِر في الطّريق)، نَصْحَب، نَطْرَح، نَطَّلِع، نَعْبُر، نَعْرِض، نعود (لِنَعُد...)، نَغُض

(فلنَغُضّ الطّرف ..)، نُفسِح، نُقَرّب، نَكُفّ، نُكمِل، نَمكُث، نُمهِّد، نَنزِل، نَنظُر، هيّا، يُؤَجّل، يتفضّل، يَنْبَغي.

توجيهيّات: طلبيّة: طلب الفَهم: استفهام:

أتساءل، أخبِر، أسائل، أسأل، استخبر، أستفسِر، أستفهم، تُرَى، خبِّر، رَأي (ما رَأيُك..؟)، سؤال، نَستعلم، نَشرَع (نَشرَع في إجراءات البيع؟).

توجيهيّات: طلبيّة: طلب الفَهم: استفتاء:

أستفتيَ، أفتِ.

توجيهيّات: طلبيّة: طلب الفَهم: استيضاح:

أسترشد، استكشف، أستَثني، أستَوضِح، أشِر.

توجيهيّات: نفسيّة: استبطاء:

أستَحوِذ (لم أستحوِذ)، استَبطأ (استَبطأتُكم ...)، نُفكّر (ها نحن الآن نُفكّر فيما كان يجب أن نُفكّر فيه).

توجيهيّات: نفسيّة: تحدٍّ:

أباري (أباريك)، أباغت، أبغي، أتجبّر، أتجرّأ، أتجشّم، أتحدّى، أتخاطَب، أتنازع، أتناظر، أجابه، أجبُن (لا أجبُن..)، أجتَري، أجفّف، أجنّن (سأجنّنك)، أخبِط (سأخبِط)، أحيّر، أخاف (لا أخاف..)، أخرَس (لا أخرَسُ من الخوف)، أخشى (لا أخشاك)، أخضِع، أخنَع (أخنَع لله وحده)، أدمّر، أذبَح، أراهِن، أراوغ، أسجُد، أشهر، أعابِث، أعرِض، أعطِ، أغتال، أغتصب، أغزِ، أغيظ، أفوّت، أقابل (عندي حجارة .. أقابل بها كلّ حجر)، أقامر، أقبِض، أقِف (أقِف لهم بالمرصاد)، أقوَى، أكافح، أكبَح، أكلّم، ألهو (سألهو بالأشياء القديمة)، أمحَق، أنازع، أنازِل، أنبُذ، أنصِب، أيأس (أنا أيأس)، أدفِن (ادفِنوني واقفًا)، افعَل، حُرّ (أنا .. حُرّ أفعل ما أشاء)، مُتْ (بل مُتْ أنت أيها المستعمر)، مَسئول، نَستَطيع، نَعتصم، نَملِك (نَملِك الحقّ في ردِّه)، نُناهض، نَهاب (لا نَهاب ..)، يأتي.

توجيهيّات: نفسيّة: تعجيز:

أصعُب.

توجيهيّات: نفسيّة: مهكّم:

أجِد (لا أجِد له على الإطلاق بين نظريات الاقتصاد ...)، أساعد (أُحِبّ أن أساعدك على ارتدائها)، أطلِق (أطلِق الحرية للسانك الطويل)، أعفي (.. سأعفي مدرسي العزيز من الأجر كلّه)، أهدي (أتقبّ عن كلمة حمد أهديها إليك)، ابحَث، اخترِس (اخترِسي حتى لا تسقط دموعك ..)، استَعمِل، اعذُر، اكتفِ، تحرّر (تحرّر من الأكليشهات)، تخشَ (لا تخشَ ...)، تَعالَ، تَعرِف (أنت لا تَعرِف شيئًا)، تفضّل، حمار، دَعْ (دَعْنا من أوهامك ...)، فاتِن، نسي (نسيت أنني أخاطب رجلاً هواه مع جيش إسرائيل)، نُصَدِّق (نُصَدِّقك يا أختي بلا قسم)، وَدّ (وَدِدتُ لو رأيتك وأنت ذاهب مع "الهانم" إلى السينما)، يُلوّث (لم يُلوّث الدنس بيته).

توجيهيّات: نفسيّة: شَتْم:
أَحْمَق، أَهْجو، اخْسَأ، تافه، حشّاش، حقير، خسَأ، دجّال، قَذِر، قَوّاد، مُجْرِم، مُخَرِّف، منافق، مُهَرِّج، نمّام، وسِخ، وضيع، وَغْد.
توجيهيّات: نفسيّة: شَكْوى:
أتخفّف (أتخفَّف إليك مما ...)، أتشكّى، أتضوّر (أتضوّر من الجوع)، أتْعَب، أتَزَيّر (أتزيّر ولكن بلا لسان)، أرْفَع (أرْفَع إليكم قضية)، اشتكي، أشْعُر (أشْعُر هنا بألم)، أشكو، أفضي (.. أفضي إليك بهذه الآلام..)، نشتكي، نَشْكو، يُبْعثر (يَبْعثر الحبُّ ..).
توجيهيّات: نفسيّة: شَكْوى: تظلّم:
أتظلّم، أحْتَسِب (أحْتَسِب أجري على الله)، تَتَظلَّم.
توجيهيّات: نفسيّة: طَمْأَنة:
أتوازن، أحقّق، أطَمْئِن، أطيل (لن أطيل)، أعوِّض (سأعوِّضك ...)، أمتصّ (أحاول أن أمتصّ غضبك سيدي)، أنْصِف، اطْمَئِنّ، تتساءل (.. لا تتساءلي)، تتكدّر (... لا تتكدّري)، تتهيّب (لا تتهيّبي ..)، تجْزَع (لا تجْزَعي)، تحْمِل (لا تحْمِل ..)، تخاف (لا تخافي ..)، تَقْلق (لا تَقْلقي..)، ثِق، خَيْر (إني على خَيْر حال)، نُطَمْئِن، هدّئ، يَهول (لا يَهولنّك ضعفي).
توجيهيّات: نفسيّة: عتاب:
أتعاتب، أعاتب، أعْتِب، تُحاوِل (لا تُحاوِل التهرُّب..)، تُسْمِع (لا تُسْمِعني صوت الخوف)، تكْذِب (لا تكْذِب)، نُعاتب، نَعْتِب، نَلوم.
توجيهيّات: نفسيّة: مُحاسبة:
آخُذ، أراجِع، نُحاسب.
توجيهيّات: نفسيّة: مزاح:
أجيء، أراهِن، أرْشو، أطَوِّق، اقْتَرِح، أمازِح، تخَلَّ (تخَلَّ .. عن هذا الجِدّ)، تَغْضَب (لا تَغْضَب فذاك امتحان ..)، حدِّث، كفيل.
توجيهيّات: نفسيّة: مواساة:
أتعاطف، أحْمِل، أسَرّي، أشاطر (أشاطرك الأحزان ..)، أشيل، أهوِّن، أواسي، ابْتَسِم، اتْرُك، اصْبِر، تَبْكي (ولا تَبْكي ..)، تجلَّد، تحْزَن (لا تحْزَن)، تذكّر (تذكّر ربّك)، تكترث (لا تكترث)، كَفْكِف (كَفْكِفي الدموع ..)، مُصَدِّق، نُواسي، هوِّن، وَحِّد (وَحِّدوا الله، لقد ترككم رجالاً)، وَدّ (وَدِدْتُ لو كنتُ الفداء لأبنائك)، يَحْزن.

أولاً: بلغة الأرقام والإحصاءات

١- كان مجال "الإخباريّات" أكبر المجالات الإنجازية من حيث كمية الأفعال التي تندرج ضمنه؛ فقد شكّلت أفعال الإخباريّات ٣٤.٠٥٪ من مجمل الأفعال الإنجازية المجموعة من العربية المعاصرة، وهي (١٢٤١٠) فعلاً إنجازيًا، وكان أكبر المجالات المتفرعة من مجال الإخباريّات مجال "التّبادل"؛ حيث شكّلت أفعاله ٤١٪ من مجمل أفعال الإخباريّات، وكان مجال "النّفي" أكبر المجالات المتفرعة من مجال "التّبادل"؛ حيث شكّلت أفعاله ٣١.٨٪ من مجمل أفعال مجال "التّبادل".

٢- كان مجال "التعبيريّات" ثاني أكبر مجالات الأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة؛ حيث شكّلت أفعاله ٢٨.٨٪ من مجمل هذه الأفعال، وجاء مجال "التعبيريّات النفسيّة" المتفرع من مجال "التعبيريّات" العام في المركز الأول من حيث كثافة أفعاله بالنسبة لبقية أفعال المجالات الفرعية الأخرى التابعة لنفس المجال، وذلك بنسبة ٧٢٪، وكان أكبر المجالات المتفرعة عن مجال "التعبيريّات النفسيّة" هو مجال "الرّغبة"؛ حيث شكّلت أفعاله ١١٪ من مجال أفعال "التعبيريّات النفسيّة"، ومجال التمني المتفرع من مجال "الرّغبة" شكّلت أفعاله ٣٣٪ من مجمل أفعال المجالات المتفرعة عن "الرّغبة" ليكون بذلك أكبر مجال متفرع من مجال "الرّغبة".

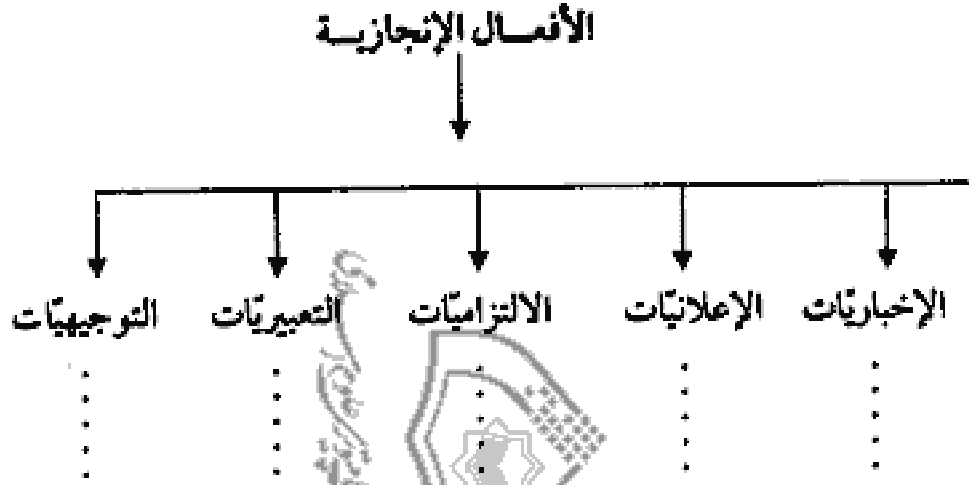
٣- احتلّ مجال "التوجيهيّات" المركز الثالث، وذلك بنسبة ٢٦.٥٪ من مجمل الأفعال الإنجازية المجموعة من العربية المعاصرة، ومثّلت الأفعال الطلبية المتفرعة من مجال التوجيهيّات الشريحة الأكبر من أفعال هذا المجال، وذلك بنسبة ٨٤٪، وجاء مجال "الأداء أو الترك" في مقدمة المجالات المتفرعة من مجال الأفعال الطلبية؛ حيث كانت نسبته ٨٤.٤٪، وكانت أفعال مجال "الالتماس" المتفرع من مجال الأداء أو الترك تشكل أغلب أفعال هذا المجال، وذلك بنسبة ١٧٪.

٤- جاء ترتيب مجال "الالتزاميّات" رابعًا بين مجالات الأفعال الإنجازية، حيث شكّلت أفعال هذا المجال نسبة ٧.٦٪ من المجموع الكلي للأفعال الإنجازية، وكان أكبر المجالات الفرعية في هذا المجال هو مجال "الوَعْد" إذ شكّلت أفعاله ٦٠٪ من مجمل أفعال هذا المجال، تلاه مجال "التصميم" بنسبة ٢٠٪، ثم مجال "الاهتمام" بنسبة ١٧٪.

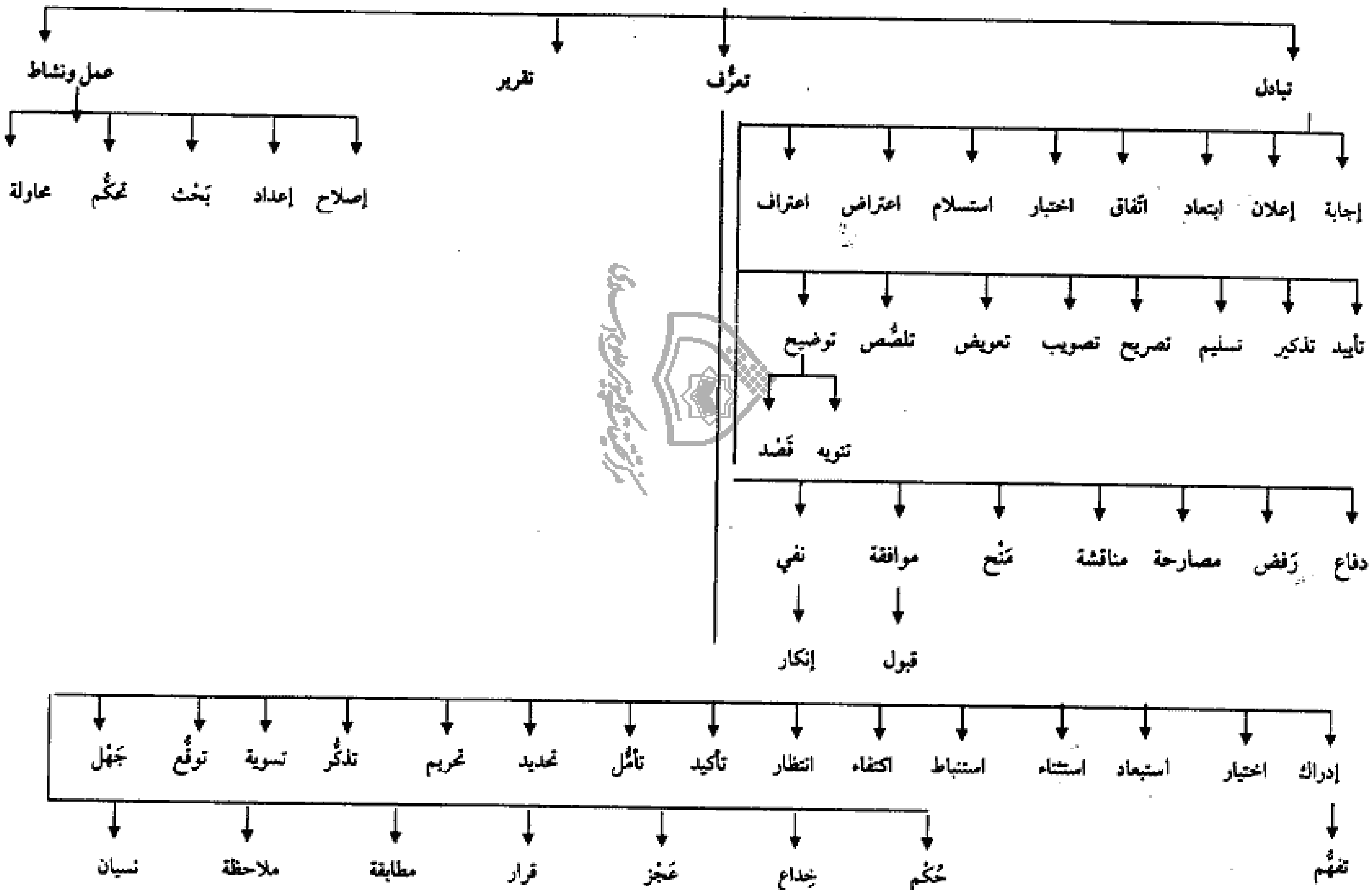
٥- المركز الخامس والأخير احتله مجال "الإعلانيّات" بنسبة ٣.٤٪، وكان مجالا "العقود والعهود" و"الأحكام والقرارات" المتفرعان عنه يشكلان الشريحة الأكبر فيه؛ إذ كانت نسبتها فيه متساوية، وهي ٤٢٪، وكان مجال "القرار" أكبر المجالات المتفرعة من مجال الأحكام والقرارات؛ إذ كانت نسبته فيه ٣٢٪، في حين كانت أفعال مجال "التكليف" وأفعال "مجال ألفاظ العقد" أكثر أفعال مجال الأحكام والقرارات؛ إذ مثّلت أفعالها ٢٨٪ من مجمل أفعال هذا المجال.

٦- يلاحظ أن هناك مجموعة من الأفعال كثُر استعمالها في الإنجاز في العربية المعاصرة مثل: آسِف، أؤكّد، أتساءَل، أتمنّى، أجِد، أحاوِل، أحِبّ، أخاف، أخشى، أدري، أدعو، أذكُر، أرى، أرجو، أرفُض، أريد، أسأل، أستطيع، أشعُر، أشكُر، أشهَد، أصدّق، أظُنّ، أعترِف، أعتقِد، أعجَب، أعِد، أعرِف، أعلَم، أعني، أفهَم، أقسِم، أقصِد، أقول، أكرّر، أكرَه، أوَدّ، دَع...، وغيرها.

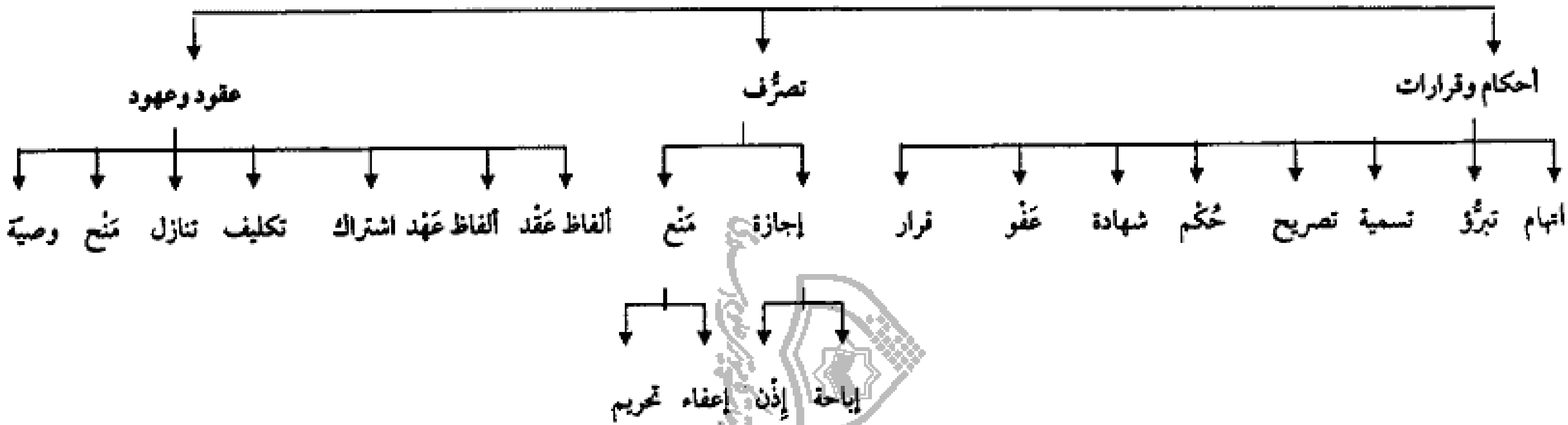
ثانيًا: الرسم الشجري لمجالات الأفعال الإنجازية المجموعة من العربية المعاصرة، وهو كالتالي:


الأفعال الإنجازية
الإخباريّات
الإعلانيّات
الالتزاميّات
التعبيريّات
التوجيهيّات

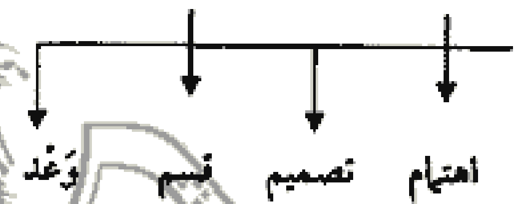
## (١) الإخباريّات



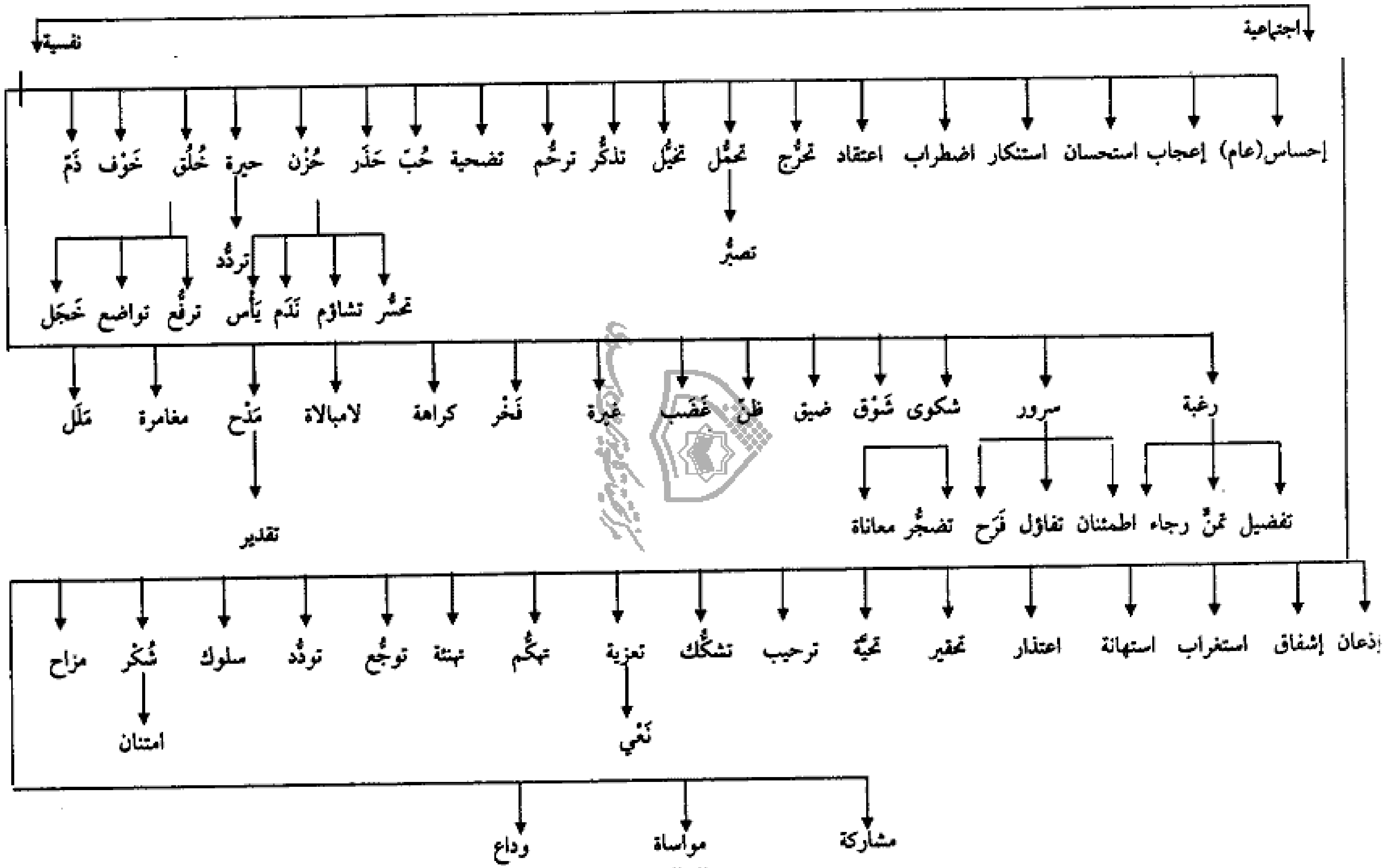
## (٢) الإعلانيّات



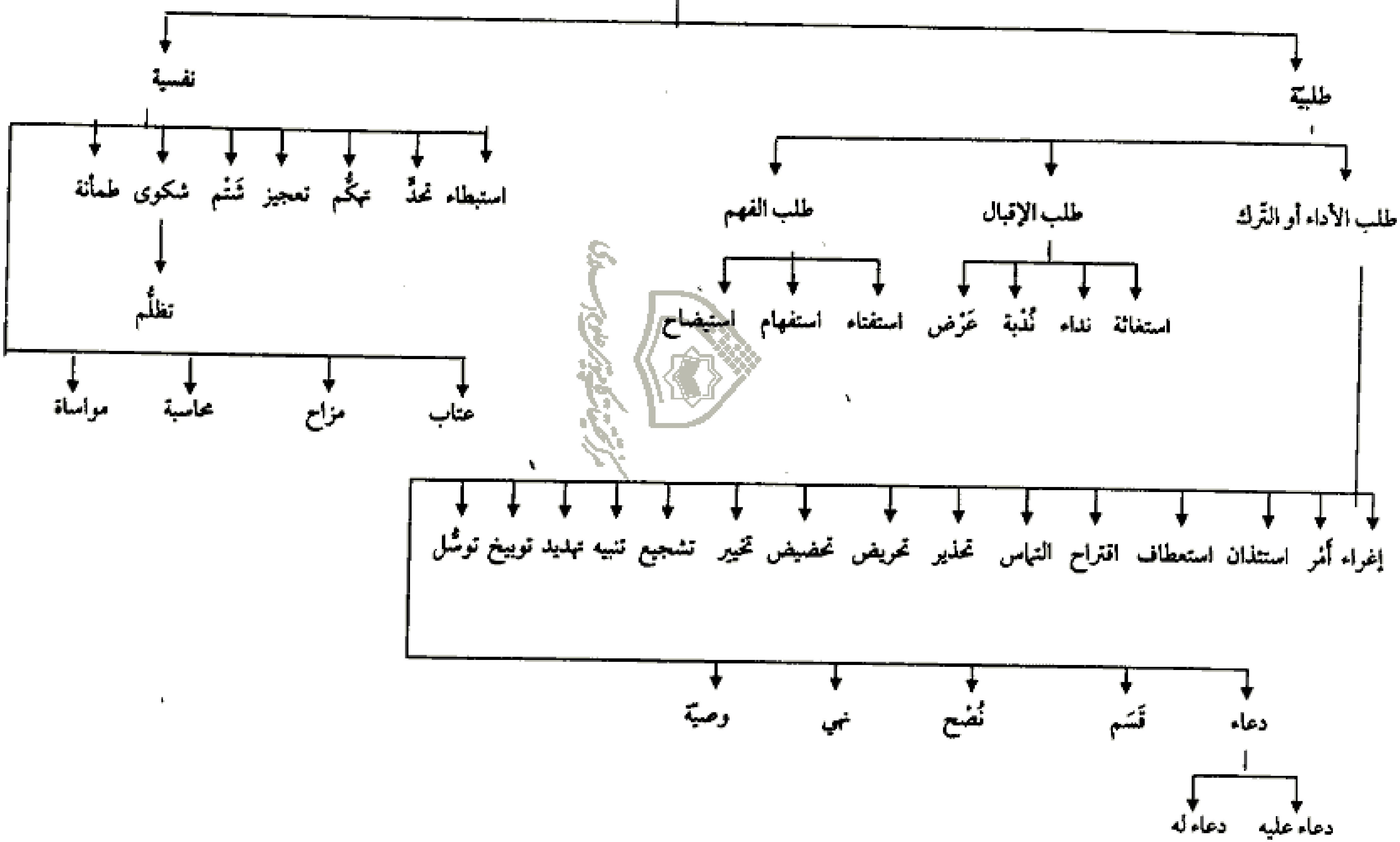
## (٣) الالتزاميات



## (٤) التعبيريّات



## (٥) التّوجيهات



طلبية
نفسية
طلب الأداء أو التّرك
طلب الإقبال
طلب الفهم
استغاثة
نداء
نُدبة
عَرْض
استفتاء
استفهام
استيضاح
استبطاء
تحدٍّ
تهكُّم
تعجيز
شَتْم
شكوى
طمأنة
تظلُّم
عتاب
مزاح
محاسبة
مواساة
إغراء
أمْر
استئذان
استعطاف
اقتراح
التماس
تحذير
تحريض
تحضيض
تخيير
تشجيع
تنبيه
تهديد
توبيخ
توسُّل
دعاء
قَسَم
نُصْح
نهي
وصيّة
دعاء عليه
دعاء له

وتم تسجيل بعض الملاحظات العامة على هذه المجالات يمكن طرحها وفق النقاط التالية:

١ - كانت الأفعال المنتمية إلى مجال "الإخباريّات" هي الأكثر عددًا، ويعود ذلك إلى طبيعة المادة التي تمّ جمع الأفعال الإنجازية منها؛ حيث كانت المادة الأدبية (الشعر والنثر) تشكل الشريحة الأكبر من المصادر التي جُمعت الأفعال منها، ويعود ذلك أيضًا إلى الطبيعة اللغوية للإنسان فهو يستعمل "الإخباريّات" في حياته وتواصله مع الآخرين بصورة عامة، ويستعمل أفعال بقية المجالات بصورة أقل وأكثر خصوصية فتكاد تكون معظم أقواله من الإخباريّات، وربما كانت هذه النسب شاهدًا على ذلك.

٢ - أفعال مجالي "التوجيهيّات" و"التعبيريّات" كانت النسبة بينهما متقاربة في الكثافة، مما يشير إلى استخدام الإنسان - ولاسيما في العربية المعاصرة - لأفعال هذين المجالين بصورة متوازية تفرضها طبيعة الحياة والمواقف التي يعيشها هذا الإنسان في تواصله مع الآخرين، وفي تعبيره عن الجوانب الشعورية والوجدانية التي تعتريه.

٣- أفعال مجال "الالتزاميّات" ليست كثيرة إذا قيست بغيرها، ولاسيما الإخباريّات والتعبيريّات والتوجيهيّات، ويتكون هذا المجال من أربعة مجالات فرعية فقط، وهذا يعني أن هذا المجال قليل المجالات الفرعية أيضًا بالقياس إلى بقية المجالات حتى بالنسبة لمجال الإعلانيّات الذي يشارك الالتزاميّات في القلة العددية لأفعال الإنجاز، وقد تزداد القلة وضوحًا إذا أخذنا في الاعتبار الأفعال الإنجازية المباشرة الدالة بنفسها على الوعد أو الاهتمام أو القسم أو التصميم؛ فالأفعال الدالة على الوعد مثلاً قليلة جدًا، أما الأحداث التي يتم الوعد بإنجازها فكثيرة؛ لأنها تشمل كلَّ حدث يستطيع المتكلم أن يعد بإنجازها. وقد يكون السبب في هذه القلة هو مشقّة الإنجاز والتنفيذ وثقل الالتزام بإتمام الحدث؛ لأنها - أي الأفعال الالتزامية - تُلزم المتكلم بالنهوض بسلسلة من الأفعال المستقبلية التي قطعها على نفسه.

٤ - مجال "الإعلانيّات" كانت أفعاله قليلة؛ ولعل السبب في ذلك يعود إلى احتياج نجاح إنجاز هذه الأفعال إلى مؤسسة خارج اللغة كالدستور أو الشريعة؛ بالإضافة إلى ما يترتّب على التلفّظ بهذه الأفعال الإنجازية من آثار كالآثار القانونية التي تُعَدّ مهمة وذات تأثير قد يكون خطيرًا في بعض الأحيان، ولاسيما حينما يرتبط ذلك بحقوق الآخرين، بل إن مؤسسة كمجلس الأمة الكويتي، وهي مؤسسة غير لغوية تستند إلى سلطة دستورية تشريعية كانت الأفعال الإعلانية في محاضرها أيضًا قليلة نسبيًا؛ حيث كانت المادة التي رصدناها في محاضر المجلس تزخر بصور مختلفة من هذه الأفعال إلا أننا لاحظنا قلتها النسبية من خلال حرص المتحدثين من نواب المجلس على عدم استخدام هذه الأفعال إلا عند اشتداد الحاجة لاستخدامها؛ وهذا يدلل على قلة استخدام الإنسان بصورة عامة لهذا النوع من الأفعال الإنجازية في حياته، لأن الأفعال تقتضي طقوسًا اجتماعية وعرفية تتسم عادة بالإطالة والحذر.

* * *

# الفصل الثاني

# العلاقات الدلالية والقوة الإنجازية للأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة

## مدخل

سيعرض هذا الفصل لمبحثين؛ أما الأول فسيتناول العلاقات الدلالية بين الأفعال الإنجازية في مجالاتها المختلفة للوقوف على أنواع هذه العلاقات وطبيعتها ونماذجها، أما المبحث الثاني فسيتناول قضية القوة الإنجازية للأفعال؛ وذلك للاطلاع على أنماط القوة ومستوياتها ونماذجها ولاسيما المستخدمة منها في العربية المعاصرة، بالإضافة إلى عرض للوسائل المستخدمة في إضعاف أو تقوية الفعل الإنجازي.

* * *

## المبحث الأول
## العلاقات الدلالية

مدخل

في هذا المبحث سيتم عرض العلاقات الدلالية التي تضمنتها المجالات الإنجازية المدروسة. إذ تبرز الحاجة لدراسة هذه العلاقات من خلال التشابه الذي سبقت الإشارة إليه بين المجالات الإنجازية عند سيرل وأوستن ونظرية الحقول أو المجالات الدلالية في علم الدلالة، حيث "تولدّ مصطلح (العلاقات الدلالية) نتيجة دراسة تلك المجالات الدلالية؛ إذ تبيّن للعلماء أن معنى الكلمة لا يتضح إلا من خلال علاقاتها مع الكلمات الأخرى ضمن المجال الذي تنتهي إليه"(1)، وبعد تحديد تعريف معنى الكلمة وفق نظرية المجالات الدلالية بأنه "محصلة علاقاتها بالكلمات الأخرى في نفس المجال المعجمي، أو بعبارة أخرى: مكانها في نظام من العلاقات التي تربطها بكلمات أخرى في المادة اللغوية"(2)، بعد ذلك يُرى ضرورة دراسة هذه العلاقات الدلالية داخل المجالات الدلالية؛ فمن الضروري عند أصحاب هذه النظرية بيان أنواع العلاقات داخل المجال المعجمي ليتسنّى لهم ولنا تحديد دلالة كل كلمة في المجالات المختلفة؛ فكل لفظ إنما يختلف عن الآخر ولو بملمح مهم واحد على الأقل في داخل المجال الواحد، وهو ما يعين على تحديد الدلالة الخاصة بالكلمة بصورة تميزها عن غيرها؛ وهذا الاختلاف في الملامح هو ما يبني هذه العلاقات بكافة صورها، ومن هنا جاءت أهمية دراسة هذه العلاقات داخل المجالات الإنجازية الخمسة بشكل يرادف أهمية دراستها في المجالات الدلالية انطلاقًا من التشابه القائم بين النظريتين.

ويُعَدّ مصطلح (العلاقات الدلالية) من مصطلحات علم الدلالة البنيوي، ذلك الفرع من علم الدلالة الذي يُعنى بعلاقات المعاني التي تربط المفردات والجمل(3)، وأما مصطلح العلاقات الدلالية فيشير إلى العلاقة الدلالية بين الكلمات، مثل علاقة الترادف، والتضاد(4).

والعلاقات الدلالية في أي مجال معجمي لا تخرج عما يأتي:

١- الترادف.

٢- الاشتمال أو التضمّن.

٣- علاقة الجزء بالكل.

٤- التضادّ.

٥- التنافر.

---

(١) مبادئ اللسانيات . د. أحمد محمد قدورة. دار الفكر: بيروت. ط٢، ١٩٩٩. ص٣٠٩.

(٢) علم الدلالة. ص٨٠.

(٣) انظر معجم المصطلحات اللغوية. د. منير البعلبكي. مكتبة لبنان: بيروت. ١٩٩٠. ص٤٧٧.

(٤) انظر المصدر السابق. ص٤٤٤.

ومن الطبيعي أن بعض المجالات سوف تحوي بعضًا من هذه العلاقات، في حين أن المجالات الأخرى لن تحوي شيئًا منها كما أن بعض العلاقات قد يكون ضروريًا لتحليل بعض اللغات دون الأخرى[1].

إذن يؤكد علماء اللغة على الربط بين المجالات وعلاقات الألفاظ التي تدخل في هذه المجالات مع بعضها، وهذا النوع من الربط قد يكون من أسبابه الرئيسة توجيه ألفاظ المجال بصورة تنزع عنها العشوائية والإبهام، بالإضافة إلى تعزيز نظام شبكي يربط هذه الألفاظ ببعضها ويربطها ككل في المجال الذي يعلوها في الرّتبة، ومن خلال ذلك الرّبط يتماسك النظام العام للمجالات جميعها، وهو ما يعني نجاح نظام تنظيم وتوزيع المجالات، حتى تتحقق الأهداف المرجوّة من صناعة هذه المجالات التي تختص بمادة معينة تمثلها الأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة في هذا العمل ، ولإثبات سلامة نظام المجالات الذي تم توزيع الأفعال في هذا العمل وفقًا له سيتم استعراض نماذج لهذه العلاقات التي نص العلماء عليها في المجالات ليتأكّد لنا نجاح التنظيم والتوزيع، وذلك على النحو التالي:

## ١ – علاقة الترادف

لقد خاض العلماء والدارسون كثيرًا في بحث علاقة الترادف من حيث التعريف، والأنواع، ووجود الترادف من عدمه، وأسبابه وآثاره في اللغة[2]، ونحن هنا لن نخوض في هذه المسائل مرة أخرى، وإنما سنُعْنَى بالحديث عما يوجد من أمثلة لهذه العلاقة في المادة المجموعة من الأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة.

ويمكن الإشارة فقط إلى أن الترادف يتحقق حين يوجد تضمُّن من الجانبين؛ يكون (أ) و(ب) مترادفين إذا كان (أ) يتضمن (ب)، و(ب) يتضمن (أ)[3]. ويقول ليونز: إن اللفظين يكونان مترادفين إذا كان لهما نفس الفحوى أو نفس الموقع، ويقترح في تصنيفها درجات كالترادف التام أو نصف المترادف، وهي ما اعتمده الكثير من مصنفات علم اللغة الحديث[4].

وللتمثيل على تحقق ظاهرة الترادف التي قد تكون من النوع التام أو غير التام بين ألفاظ الأفعال الإنجازية في المجالات التي صنفناها بحسب رؤية سيرل نقدم المثال التالي من مجال (الشّوْق) المتفرع من مجال (التعبيريّات)؛ لمعرفة مدى تحقّق الترادف من عدمه بين ألفاظ أفعال هذا المجال، ويمكن إيجاز هذا المجال من خلال الشكل التالي:

---

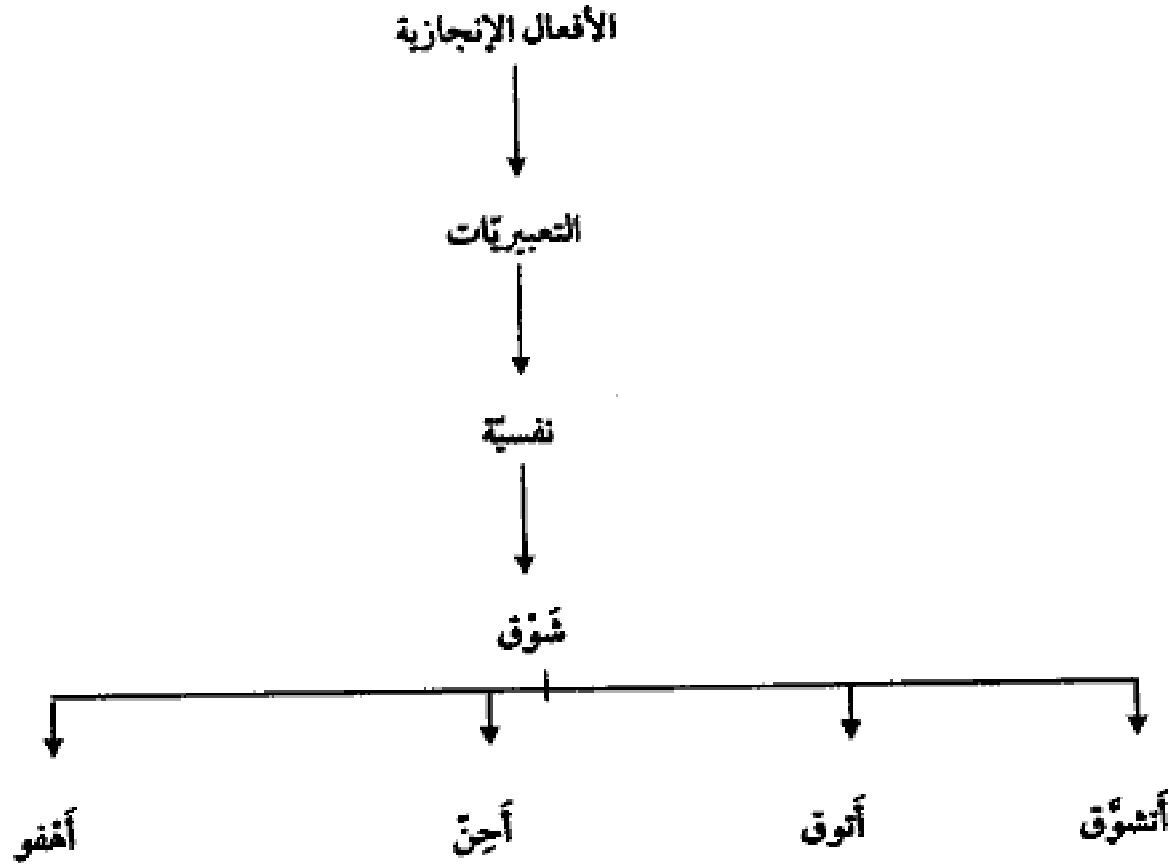
(١) انظر علم الدلالة. ص٦٨، ٢٢١.

(٢) للمزيد من الآراء التي تناولت هذه العلاقة انظر:

- المزهر. عبدالرحمن جلال الدين السيوطي. شرح وتعليق محمد جاد المولى، ومحمد أبو الفضل إبراهيم، وعلي محمد البجاوي. المكتبة العصرية: صيدا. لبنان. (د.ت). ج١ ص٤٠٢.
- علم الدلالة السمانتيكية والبراجماتية في اللغة العربية. ص٦٤-٧١.
- دراسات في الدلالة والمعجم. ص٢٧.

(٣) علم الدلالة. ص٩٨.

(٤) المصدر السابق. ص١١٨ . ويعرّف د. أحمد مختار عمر في كتابه (علم الدلالة) الترادف الكامل بأنه حين يتطابق اللفظان تمام المطابقة، ولا يشعر أبناء اللغة بأي فرق بينهما، كما يعرّف شبه الترادف بأنه تقارب اللفظين تقاربًا شديدًا لدرجة يصعب معها التفريق بينهما لغير المتخصص. (انظر علم الدلالة. ص٢٢٠، ٢٢١).




وأما معاني هذه الألفاظ كما وردت في المعجم الوسيط فهي:

أتشوَّق: اشتاق إليه: رغبت نفسُه إليه، وتشوَّق إلى الشيء: اشتدّ شوقُه إليه.

أتوق: تاق توقًا، وتوقانًا، وتياقة: اشتاق إليه ونزع، وتتوَّق إلى الشيء: تشوَّق.

أَحِنّ: حَنّ حنينًا: صوَّت. يقال: حنَّت الناقة: مدّت صوتها شوقًا إلى ولدها، وحَنَّ الرجلُ: اشتاق.

أهفو: هفا هفوًا وهفوانًا: النفسُ إلى الشيء: حنّت واشتاقت.

ولقد استعنا في تحديد دلالات هذه الأفعال الإنجازية بالسياقات المختلفة التي وردت فيها، إذ تم استنتاج الفروق بين هذه الأفعال الإنجازية من خلال تلك السياقات التي جُمعت من العربية المعاصرة(١)، بالإضافة إلى المعنى المعجمي لكل فعل على حدة، وبعد هذا التحديد يمكن أن نلاحظ وجود ترادف كامل بين (أتوق) و(أتشوَّق) فالألفاظ مختلفة وتعبر عن معنى واحد، إذ تعبر اللفظتان عن حالة شعورية مصحوبة بجانب عاطفي، فيه رغبة بشيء معين في الماضي أو في الحاضر، وهذه الرغبة شديدة. وينطبق هذا الأمر على (أَحِنّ) و(أهفو) حيث تعبّر اللفظتان عن حالة شعورية، مصحوبة بجانب عاطفي، ورغبة تجاه شيء معين في الماضي أو في الحاضر.

أما شبه الترادف فيمكن ملاحظته بين (أتوق أو أتشوَّق) وبين (أَحِنّ أو أهفو) فقد اشتركت هذه الألفاظ في معظم الملامح، ولكن(أتوق أو أتشوَّق) تعبّران عن حالة شوق شديدة قد لا تعبر (أَحِنّ أو أهفو) عنها.

والملاحظة المهمة الواجب ذكرها حول علاقة الترادف في مجالات الأفعال الإنجازية هي أن هذه العلاقة شديدة الانتشار بين أفعال هذه المجالات؛ حيث نجدها موجودة في كل المجالات. وقد اخترت بعض الأمثلة لعرضها كنماذج لتحقق هذه الظاهرة في كل مجال كما يلي:

---

(١) يمكن الاطّلاع على هذه السياقات من خلال المعجم السياقي الموجود في آخر البحث.

الإخباريّات:

إدراك: أدري، أعرِف.

إعداد: أتجهّز، أستعدّ.

اكتفاء: نقتصر، نكتفي.

تأكيد: أثبّت، أرسّخ.

توضيح: أبيّن، أوضّح.

الإعلانيّات:

إِذْن: آذَن، أرخّص، أسْمَح.

تكليف: أكِل، أكلّف.

الالتزاميّات:

اهتمام: أحْفِل، أعتني، أهْتَمّ.

التعبيريّات:

استحسان: أحبِّذ، أستحسن.

اعتذار: آسِف، أعتذر.

فَرَح: سعيد، مُبْتَهِج.

كراهة: أبغِض، أكْرَه.

التوجيهيّات:

استفهام: أستعلم، أسْتَفْسِر.

تحذير: احترسْ، حاذِر.

دعاء: أبتهل، أتضرّع.



إن تحقق ظاهرة الترادف بين أفعال المجالات هو أمر متيقّن أثبته التحليلات والدراسات، ومنها قول أحد الدارسين: إن الأفعال والجمل الإنجازية قد تختلف في التركيب ولكنها تتساوى أحيانًا كثيرة في الدلالة وهو ما نعبّر عنه بالترادف[1].

٢ - علاقة التضمّن أو الاشتمال[2]

الاشتمال يختلف عن الترادف في أنه تضمّن من طرف واحد؛ يكون (أ) مشتملاً على (ب) حين يكون (ب) أعلى في التقسيم التصنيفي أو التفريعي مثل "فرس" الذي ينتهي إلى فصيلة أعلى "حيوان"؛ وعلى هذا فمعنى "فرس يتضمن حيوان"، واللفظ المتضمَّن يُسمّى باللفظ الأعم أو الكلمة المتضمِّنة، وتُعَدّ علاقة الاشتمال من أهم العلاقات الدلالية في البحوث المتعلقة بدراسة المجالات أو الحقول الدلالية[3].

(١) انظر تداوليات الخطاب ولسانيات السكاكي. ص٢٠.

(٢) للمزيد من الآراء حول هذا المصطلح انظر علم الدلالة السمانتيكية والبراجماتية في اللغة العربية. ص٧٧.

(٣) انظر التحليل الدلالي إجراءاته ومناهجه. د. كريم زكي حسام الدين. دار غريب: القاهرة. ٢٠٠٠. ج١ ص٣٢.

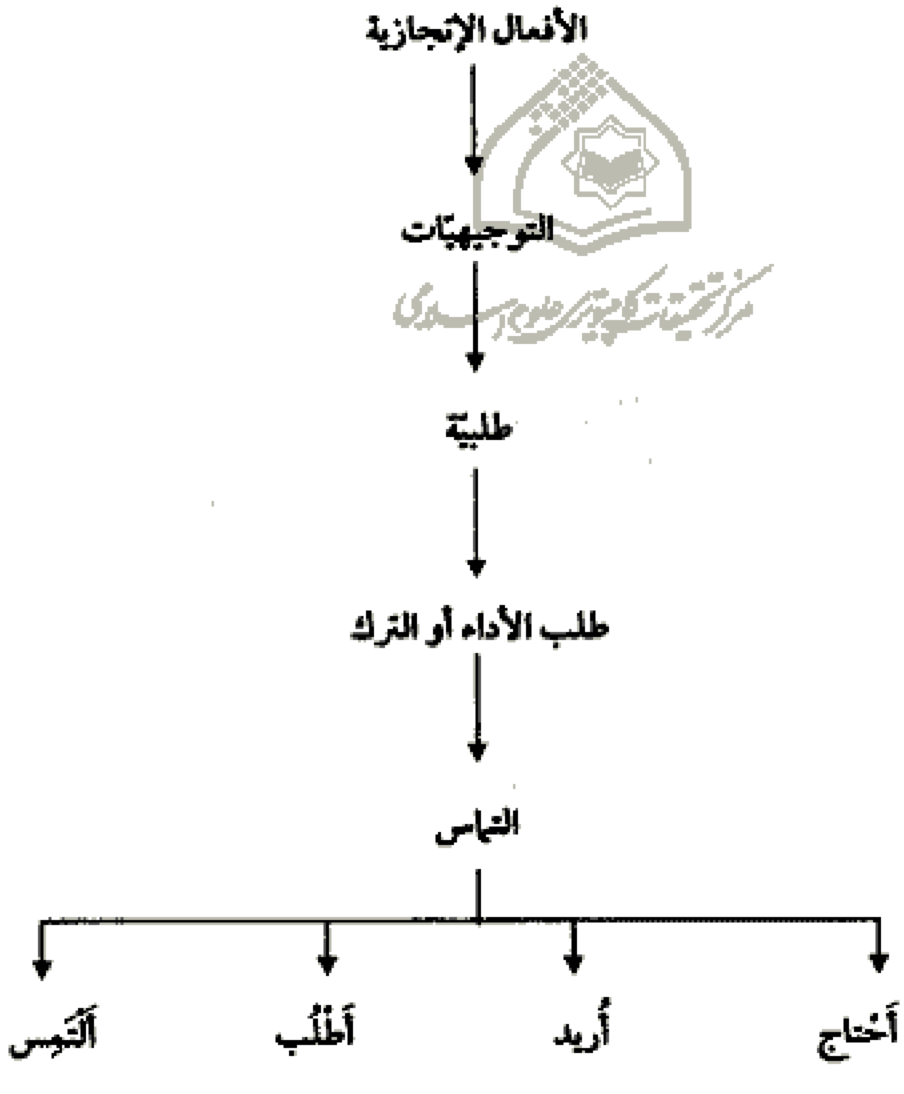
ويقول ليونز عن الاشتمال: إنه مصطلح مصاغ حديثًا بالقياس إلى مصطلحي الترادف والتضاد، وهو أحد الأسس التكوينية في تنظيم المفردات لكافة اللغات.

ويقدم مثالاً لهذه العلاقة بالزنبقة والزهرة، موضحًا أن الأشياء والكيانات المشار إليها بكلمة مثل كلمة "زهرة" أوسع وأشمل من الأشياء والكيانات المصنفة بكلمة مثل: "زنبقة"، ولا يصح الأخذ بعكس هذا التضمين.

ويرى أن علاقة الاشتمال تعمل في الأنظمة المختلفة للتصنيف العلمي (مثلاً في علم الحيوان) بشكل أكثر تنظيمًا وشمولاً، من عملها في مفردات اللغات الطبيعية؛ لأن مفردات اللغات الطبيعية تميل إلى احتواء العديد من الفجوات والمتناقضات والمفارقات فيها[1].

والحقيقة أن المجالات الإنجازية بصورة عامة تمثل علاقة ضخمة من علاقات الاشتمال إذ تندرج تحتها مصنفات رئيسة هي الإخباريّات والإعلانيّات والالتزاميّات والتعبيريّات والتوجيهيّات، وهذه المجالات تشمل مجالات فرعية ذات ألفاظ متعددة متضمَّنة في هذه التصنيفات الرئيسة.

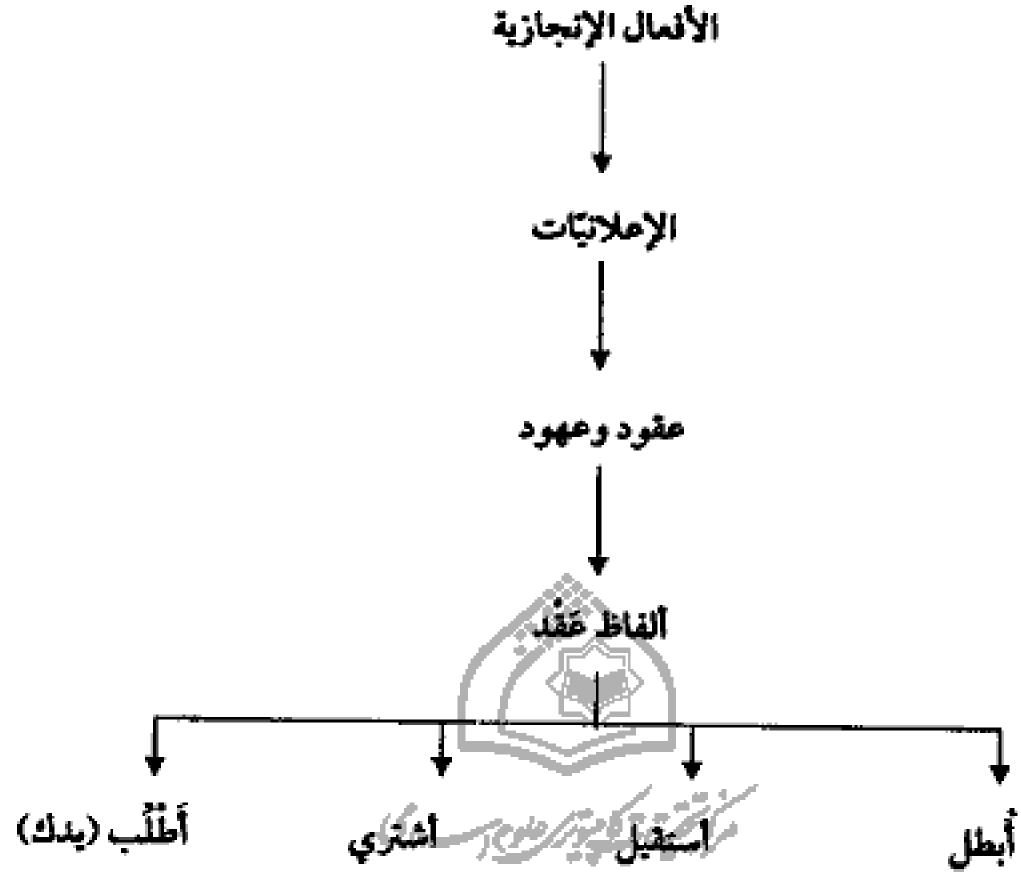
وسنسوق مثالاً من المجالات تتمثل فيه هذه العلاقة، وهو مجال (التماس) الذي ورد ضمن مجال (التوجيهيّات) إذ يمكن إيجازه بالصورة التالية:




(١) انظر علم الدلالة. ص٣٢.

الأفعال التي ضمها مجال (التماس) مثل (أريد) تحمل دلالة الالتماس؛ وبالتالي هذا الفعل الإنجازي يتضمن دلالة الالتماس المتضمنة في دلالة طلب الأداء في الأفعال الطلبية المتضمنة في التوجيهيّات؛ حيث يُعَدّ هذا التسلسل انتقالاً في رتبة التقسيم التصنيفي من الأسفل إلى الأعلى.

ويمكن تقديم مثال آخر كما ورد في مجال (ألفاظ العقد)، إذ تتحقق فيه علاقة الاشتمال بصورة واضحة يمكن إيضاحها بما يلي:




وهذه الأفعال، أي: أبطل واستقيل وأشتري وأطلب هي أفعال عَقْد؛ حيث يُعَدّ العَقْد أعلى في التقسيم التصنيفي، وهكذا ألفاظ العقود والعهود تمثّل أفعالاً إعلانية، والأفعال الإعلانية هي أفعال إنجازية.

إن هذه العلاقة علاقة أساسية في المجالات الدلالية والمجالات الإنجازية؛ فالمجالات الفرعية بصورة عامة ألفاظها متضمَّنة في اللفظ أو الفعل الأعم في التقسيم التصنيفي، وينبغي على صانع أو مصنف المجالات مراعاة هذه العلاقة والاهتمام بها، وهو ما تحقق في هذه المجالات.

### ٣- علاقة الجزء بالكل

علاقة الجزء بالكل مثل علاقة اليد بالجسم، والعجلة بالسيارة، والفرق بين هذه العلاقة وعلاقة الاشتمال واضح، فاليد ليست نوعًا من الجسم ولكنها جزء منه، بخلاف الإنسان الذي هو نوع من الحيوان وليس جزءًا منه[١].

ومن الصعوبة إيجاد مثل هذا النوع ضمن مجالات الأفعال الإنجازية حيث تتمثل علاقة الجزء بالكل بصورة أكبر في الماديّات كأجسام الكائنات الحية وغيرها من عناصر الطبيعة، أما الأفعال الإنجازية فهي

(١) علم الدلالة، ص١٠١.

ذات طبيعة مجردة أو ذهنية ـ لها أنواع وأصناف خاصة ـ لا تسمح أن يكون لها أجزاء؛ فالفعل "أَعْشَق" صورة من صور "الحُبّ"، و"الحُبّ" صورة من صور "التعبيريّات"، ولا يُعَدّ "العشق" من أجزاء "الحُبّ" بل من صوره، وإنما تصح الجزئية بالورقة من الساق، والإصبع من اليد.

لقد سبقت الإشارة إلى أن طبيعة مجالات الأفعال الإنجازية التي حددها سيرل وأوستن تشابهُ إلى حد بعيد نظرية المجالات الدلالية إلا أن لها خصوصية تميزها، وعدم تحقق هذه العلاقة ـ الجزء بالكل ـ بصورة واضحة دليل يؤكد هذه الخصوصية لمجالات الأفعال الإنجازية كما صنفها أوستن وسيرل.

## ٤ – علاقة التضاد(١)

والتضاد من العلاقات التي تناولها القدماء والمحدثون بشكل مفصّل ومطوّل في مصنفات مختلفة، وما يعنينا في هذا المقام تحقق هذه العلاقة بين ألفاظ أفعال المجالات الإنجازية المدروسة باعتبارات علاقة رئيسة ومهمة تزخر العربية بصورها ونماذجها.

وسنمضي مع الدكتور أحمد مختار عمر في بيان أنواع التضاد التي قد يرد بعضها ولا يرد بعضها الآخر في المجالات بصورة عامة، وهذه الأنواع هي(٢):

أ) التضاد الحادّ أو غير المتدرّج: مثل ميت – حي، ومتزوج ـ أعزب، وهذه المتضادات تقسم عالم الكلام بحَسْم دون الاعتراف بدرجات أقل أو أكثر، ونفي أحد عضوي التقابل يعني الاعتراف بالآخر؛ ولهذا لا يمكن وصف أمثال هذه المتضادات بأوصاف مثل "جدًا" أو "قليلاً"، وهذا النوع قريب من النقيض عند المناطقة، ويتفق مع قولهم: إن النقيضين لا يجتمعان ولا يرتفعان، أو لا يصدقان معًا أو يكذبان معًا.

ومثال هذا النوع من التضاد في الأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة "أعترض" التي وردت ضمن مجال "الاعتراض" المتفرع من مجال "الإخباريّات" مقابل "أُوافق" من مجال "الموافقة" المتفرع من نفس المجال؛ حيث جاءت دلالة الاعتراض في المعجم الوسيط كالتالي: "اعترض عليه: أنكر قوله أو فعله"، في حين جاءت دلالة الموافقة هي: "وافق فلان فلانًا في الشيء وعليه: اجتمعا على أمر واحد فيه".

ويلاحظ أن هذا النوع من التضاد موجود بشكل ملاحظ، ويُعَدّ من أكثر أنواع التضاد تواجدًا بين أفعال المجال الإنجازي الأساسي الواحد، ويمكن تأكيد ذلك بعرض مثال آخر هو:

"أَجْهَل" ضد "أُدْرِك" في "الإخباريات".

ب) التضاد المتدرّج: يقع بين نهايتين لمعيار متدرّج أو بين أزواج من المتضادات الداخلية، وإنكار أحد عضوي التقابل لا يعني الاعتراف بالعضو الآخر. ويحمل هذا النوع نفس الاسم عند المناطقة (التضاد)، ويصفونه بأن الحدين فيه لا يستنفدان كلّ عالم المقال؛ ولذا فإنهما قد يكذبان معًا، بمعنى أن شيئًا قد لا ينطبق عليه أحدهما، إذ بينهما وسط.

---

(١) للمزيد من الآراء حول هذا المصطلح، انظر علم الدلالة السمانتيكية والبراجماتية في اللغة العربية. ص٧١، ومبادئ اللسانيات. ص٣١٨، ودراسات في الدلالة والمعجم. ص٦١.

(٢) انظر علم الدلالة. ص١٠٢.

وفي مجال "التعبيريّات" يكثر هذا النوع، ومن أمثلته:

الأفعال الإنجازية

↓

التعبيريّات

↓

نفسيّة

↓

أَكْرَه — أَسْتَثْقِل — أَسْتَلْطِف — أَعْشَق

ألفاظ الأفعال السابقة ولاسيما "أَكْرَه" و"أَعْشَق" تقع بين نهايتين لمعيار متدرج يتعلّق بدرجة حُبّ الشيء وقبوله أو كراهيته إذ تمر الأفعال من رفض كامل يتمثل في الكراهية، ثم الرفض النسبي المتمثّل في استثقال الأمر، ثم استلطاف الأمر وقبوله بشكل معقول، ثم الهيام بالأمر، وهذا التدرّج هو ما يدفع باتجاه قبول هذه المتضادات كمتضادات متدرجة.

وبالإمكان ملاحظة مثال آخر لهذا النوع من التضاد يمكن عرضه كما يلي:

الأفعال الإنجازية

↓

التعبيريّات

↓

نفسيّة

↓

أَبْتَئِس — أَلَمّ — أَحْتَمِل — أَبْتَهِج

هذا التدرّج في الجانب الشعوري للإنسان يتعلق بدرجات الحزن والفرح، فالبؤس والبهجة لهما مرحلة وسطية؛ فليس من الضروري أن يكون الإنسان إما بائسًا أو مبتهجًا فهناك حالات متوسطة أو متدرّجة أخرى يمكن أن يكون عليها.

ج) العكس: وهو علاقة بين أزواج من الكلمات مثل: باع - اشترى، وزوج - وزوجة، واللفظان في هذا النوع من التضاد لا يُتصوَّر أحدهما، ولا يوجد دون الآخر.

وقد ورد هذا النوع من العكس بين الأفعال الإنجازية مثل: "أبيع" و"أشترى"، و"أسأل" و"أجيب"؛ حيث ورد هذا النوع من التضاد في مجالي الإخباريّات والتوجيهيّات.

د) التضاد الاتجاهي: مثل "أعلى - أسفل" و"يأتي - يذهب" فكلها يجمعها حركة في اتجاهين متضادين بالنسبة لمكان ما، أو التضاد العمودي مثل الشمال بالنسبة للشرق والغرب، أو التقابلي مثل الشمال بالنسبة للجنوب.

هذه الصور من التضاد كلها في المحصّلة ذات صيغة اتجاهية، ويمكن التمثيل لها من الأفعال الإنجازية بما ورد في مجالي الإخباريّات والتوجيهيات على النحو التالي:

١- "ائتِ ⟷ اذهَبْ"

٢- "أَصْعَد"

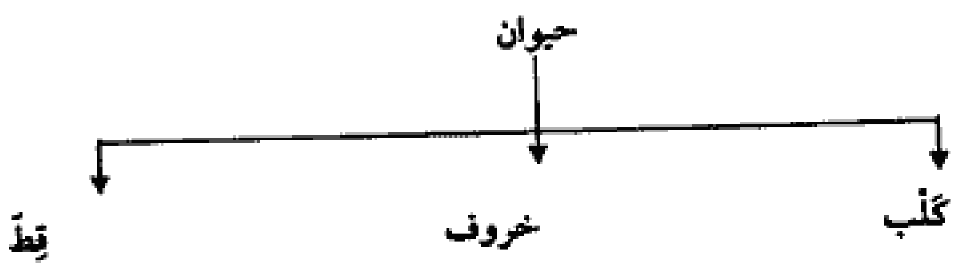
↕

"أَنْزِل"

ويلاحظ أن المثال الأول فيه توجيه بالقدوم نحو المتكلم (ائتِ) في حين كانت (اذهَبْ) توجيهًا للمتلقي للتوجه نحو اتجاه ليس بجوار المتكلم، أما (أَصْعَد) و(أَنْزِل) حيث يكمن التضاد في الاتجاه العمودي بين الأعلى والأسفل.

## ٥- علاقة التنافر

التنافر مرتبط بفكرة النفي، كالتضاد؛ ويتحقق داخل المجال الدلالي إذا كان (أ) لا يشتمل على (ب)، و(ب) لا يشتمل على (أ). وبعبارة أخرى: هو عدم التضمن من الطرفين، مثل: العلاقة بين (خروف، وكلب، وقط) في الشكل التالي:




ويقول ليونز: (ج١) تنفي صراحة أو ضمنيًا جملة أخرى (ج٢)، فإن (ج١) و(ج٢) متناقضتان[1].
إن ألفاظ الألوان تشكل مجموعة من العناصر المعجمية المتضاربة...، والتضارب بين "حمراء" و"خضراء" ليس نتيجة ثانوية للفحوى، والموقع شكل من الألفاظ المجموعة.

ويستطيع المرء أن يتصور اللغة التي يجري تعلمها في بيئة لا تقدم أمثلة للألوان عند كافة النقاط في الكمية والسلسلة المتصلة، لكن يمكن للمرء أن يفترض في الممارسة العملية أن تعلم إشارة وفحوى

---

(١) انظر علم الدلالة. ص١٠٥.

وموقع معظم مفردات الألوان الأكثر شيوعًا يجري متزامنًا في وقت واحد تقريبًا مع تعديل مستمر للحدود إلى أن تقترب من المعيار الطبيعي الموضوع من قِبل المجتمع. بيد أن التمييز الإضافي سيختلف كثيرًا تبعًا للاختلافات الفردية بين مختلف الناطقين باللغة.

ويمكن التمثيل لهذه العلاقة بما يلي:

"أَنْفِق" و"ألود"، و"أَسْمَع" و"أَنْوي"، وهذه الأمثلة من مجال "التقرير" المتفرع من مجال "الإخباريّات".

وبتأمل الأمثلة السابقة نلاحظ عدم وجود تضمّن لأي فعل بالآخر؛ فلا علاقة بين "الإنفاق" و"الالتجاء بأمر ما" إلا أن ينفي أحد الفعلين الفعل الآخر، وهذا ما ينطبق على الفعلين "أسمع" و"أنوي" كذلك.

إن علاقة التنافر محدودة نسبيًّا في مجالات الأفعال الإنجازية عدا بعض المجالات الفرعية؛ ويعود ذلك إلى طبيعة هذه المجالات التي تركز على جمع المتشابه من الأفعال في مجالات مشتركة؛ وبالتالي تصنفها في مجالات فرعية معينة تسود فيها علاقة الترادف أكثر من بقية العلاقات الأخرى؛ وذلك للمحافظة على القواعد والشروط التي حدّدها سيرل وأوستن لتحديد الفعل الإنجازي.

### ٦- علاقة تعدد المعنى

تختلف هذه العلاقة عن العلاقات السابقة في كونها تتحدد وتتضح بين المعاني المتعددة للكلمة الواحدة، أي أنها علاقة دلالية توجد بين الدلالات التي تشير إليها الكلمة نفسها ولكن في سياقات متعددة، أما علاقة التضاد والترادف والاشتمال فتوجد بين كلمات مختلفة.

والذي جعلنا ندرج تعدد المعنى، أو البلوزيمي Polysemy ضمن العلاقة الدلالية في هذا البحث، هو انطلاقنا من المفهوم التقليدي والأساسي للمعنى اللغوي أو الدلالة، وهو العلاقة المتبادلة بين الدال والمدلول، فالدال هو الكلمة أو اللفظة أو الفعل الإنجازي في بحثنا، والمدلول هو المفهوم أو التصور أو المعنى.

فإذا كنا قد تعرضنا للترادف بوصفه كلمتين فأكثر تشيران إلى معنى واحد، وإذا كنا قد تعرضنا للتضاد بوصفه كلمتين تشيران إلى معنيين متضادين، وإذا كنا قد تعرضنا للاشتمال بوصفه كلمة تتضمن بمعناها العام أو الكلي كلمتين فأكثر بمعناهما الخاص أو الجزئي. فإذا كنا فعلنا ذلك فإننا هنا نتعرض لتعدد المعنى بوصفه الجانب الآخر للعلاقة بين الدال والمدلول.

وهناك سبب آخر يعود إلى الطبيعة الخاصة بهذا العمل والهدف منه، وهو أنه عمل له طبيعة معجمية، ويهدف إلى إنشاء معجم سياقي للأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة، فهو على الرغم من تداوليته إلا أنه لا ينسى هدفه الذي يربطه دائمًا بالدلالة والمعجم.

ويُقصد بتعدد المعنى أن تشير الكلمة الواحدة ذات الأصل المعجمي الواحد إلى معنيين مختلفين فأكثر نتيجة التطور وكثرة الاستعمال[1]؛ فكثرة الاستعمال تكسب كثيرًا من الكلمات دلالات جديدة، أو تحول الدلالات الهامشية أو الجانبية للكلمة إلى دلالات أساسية تفيدها الكلمة إلى جانب دلالتها الأولى الأساسية أو الأصلية[2].

---

(١) انظر في تعريف البلوزيمي أو تعدد المعنى: مدخل إلى علم الدلالة. تأليف فرانك بالمر. ترجمة د. خالد محمود جمعة. مكتبة دار العروبة: الكويت. ط١، ١٩٩٧. ص١٢٣، وعلم الدلالة. ص١٦٧، ودور الكلمة في اللغة. ص١٣٩.

(٢) انظر علم الدلالة. ص١٦٥، ودور الكلمة في اللغة. ص١٣٩.

وينبغي الإشارة هنا إلى أمرين مهمين جدًّا، هما:

الأول: هو التفريق الواضح بين تعدد المعنى (البلوزيمي) والمشترك اللفظي (الهومونيمي) بحسب العرف الحديث[1]؛ فإذا كان تعدد المعنى يُقصد به الكلمة الواحدة تشير إلى معنيين مختلفين فأكثر، فإن المشترك اللفظي يُقصد به أن تتحد كلمتان مختلفتا الأصل في النطق، مع اختلاف المعنى، مثل اسم الفاعل من الفعلين (سأل) و(سال) الذي يتحد في النطق (سائل)، ويختلف في المعنى من حيث الدلالة على السؤال والسيولة[2].

إذن يتحدد الفرق بين الموضوعين أو العلاقتين أو المصطلحين في أن البلوزيمي كلمة واحدة من جذر معجمي واحد تشير إلى معنيين مختلفين فأكثر، وأن الهومونيمي كلمتان فأكثر يختلف جذرهما المعجميُّ، أو يختلف نوعهما الصرفي لكنهما يتفقان في النطق مع اختلافهما في المعنى، كما في "سائل" من السؤال، و"سائل" من السيولة.

و(أَجَل) حرف جواب، و(أَجَل) اسم بمعنى نهاية العمر... وهكذا.

الثاني: من الملاحظ هنا كثافة أمثلة علاقة تعدد المعنى بين الأفعال الإنجازية المجموعة من العربية المعاصرة، في حين لم نستطع أن نجد أمثلة في الأفعال الإنجازية المجموعة تعبّر عن علاقة "الاشتراك اللفظي" مما يدلل على ندرة تحقق هذه العلاقة في هذا النوع من المجالات.

وأما أمثلة "تعدد المعنى" من الأفعال الإنجازية التي وردت في العربية المعاصرة فهي كثيرة منها "أدعو" التي جاءت تارة لإنجاز فعل الدعاء في المثال: أدعو الله أن يعيد السلام. الأعمال الإبداعية - يحيى حقي - ج١ ص١٥٥.

وتارة بمعنى التسمية، كما حدث حين صرّح المتكلم بالفعل (أدعو) قائلاً: إني أدعوكِ بنتي. حديث الصباح والمساء - نجيب محفوظ - ص٤٥.

وتارة بمعنى العرض أو الدعوة، كما في: أدعوك إذن لعشاء فاخر. امرأة ممنوعة - نزار قباني - ص٢٠.

وقد أكد المعجم الوسيط اجتماع هذه الدلالات في هذا الفعل بقوله: دعا: ابتهل، ورجا من الله الخير. ودعا زيدًا: سمّاه به. ودعا القومَ دعوةً: طلبهم ليأكلوا عنده.

ومن الأفعال الإنجازية التي تحققت فيها علاقة "تعدد المعنى" ما يلي[3]:

- "أحتاج" الدالة على الرغبة، والالتماس، والنداء.
- "أخاف" الدالة على الخوف، والإشفاق، والمزاح.
- "أخشى" الدالة على الخوف، والظنّ.
- "أرى" الدالة على الاقتراح، والإدراك، والملاحظة.
- "أسأل" الدالة على الدعاء، والالتماس.
- "أشهد" الدالة على الشهادة، والمدح.

إن فوائد ومميزات التصنيف بحسب المجالات هو عدم اجتماع هذه الألفاظ المتشابهة في الشكل في مكان واحد حيث تتجه كل لفظة إلى المجال الذي يناسب معناها.

* * *

---

(١) انظر علم الدلالة. ص١٦٧، ودور الكلمة في اللغة. ص١٣٩، ١٤٠.

(٢) انظر علم الدلالة. ص١٠٦.

(٣) نحيل إلى المعجم في آخر هذا العمل للاطلاع على أمثلة وشواهد هذه الأفعال الإنجازية.

## المبحث الثاني

## القوة الإنجازية

### مدخل

يعرض هذا المبحث لمفهوم القوة الإنجازية في نظرية الأفعال الكلامية، كما يعرض نماذج يتفاوت مقدار قوتها الإنجازية، وردت في المادة المجموعة من العربية المعاصرة رغبة منا في استخدام مفهوم القوة الإنجازية المتصل بتداولية الأفعال الكلامية في تحليل نصوص العربية المعاصرة في خطوة عملية لاستعمال النظريات الحديثة في دراسة اللغة العربية، كما سيعرض المبحث بعد ذلك وسائل تقوية المنطوق الإنجازي وإضعافه؛ وذلك لبيان كيفية التحكم في مقدار القوة الإنجازية المناسبة لظروف المنطوق وهدفه، ومن المهم الإشارة هنا إلى أن هذا المبحث اعتمد في مواضع كثيرة على الرؤية التي قدمها أستاذنا الدكتور محمد العبد حول القوة الإنجازية في كتابه "النص والخطاب والاتصال" حيث يعود له الفضل في إرساء هذا المفهوم في الدرس اللغوي العربي المعاصر.

### ١ – مفهوم القوة الإنجازية

قوة المنطوق الإنجازية جزء من بنيته الدلالية. ومنذ أوائل الثمانينيات كانت قوة المنطوق هدفًا لهجوم عنيف متزايد قاده أصحاب نظرية تحليل الخطاب. كانت حجتهم أن معظم المنطوقات لا يمكن أن تدرك حقيقتها إدراكًا مأمون اللبس؛ وذلك لأن لكل منطوق ملابسات استعمال مختلفة. قولك مثلاً: "الرصاصة ما زالت في جيبي" يمكن أن يكون إخبارًا بحقيقة، ولكنه يمكن ـ في سياق مناسب ـ أن يكون تحذيرًا أو تهديدًا.

وقد عولجت هذه المسألة في تداولية أفعال الكلام بعد إتمام تعريف القوة الإنجازية للفعل الإنجازي على أنها الشدة أو الضعف اللذان يُعبَّر بهما عن الغرض الإنجازي في موقف اجتماعي معين، أيًا كان هذا المؤشر أو العلامة الدالة على تلك القوة(١)(٢).

ووقع خلط بين مفهومي القوة والغرض عند بعض روّاد تداولية أفعال الكلام ومُنظِّريها مثل أوستن الذي استخدم مصطلح قوة (Force)(٣)، وهو يعني ما ينبغي أن يعنيه مصطلح الغرض أو الغاية من الفعل الكلامي (Purpose)، في حين انتبه لها من العلماء أمثال سيرل عند تناولهم لدراسة النظرية الإنجازية بعد مرحلة أوستن، حيث اعتبر سيرل الغرض الإنجازي جزءًا من القوة الإنجازية؛ فالغرض الإنجازي للالتماس هو ذاته الغرض الإنجازي للتوسّل؛ لأن كلاً منهما محاولة لجعل المتلقين يفعلون أشياء محددة. ولكن القوة الإنجازية بينهما مختلفة اختلافًا بيّنًا؛ وبناء على ذلك، يرى سيرل أن القوة الإنجازية حصيلة عناصر عدة، الغرض الإنجازي عنصر واحد فقط منها، وإن كان ـ كما يعتقد ـ أهم

---

(١) انظر النص والخطاب والاتصال. ص٢٨٧ وص٢٩٦، وانظر تحليل الخطاب. تأليف ج. ب. براون، وج. يول. ترجمة وتعليق د. محمد لطفي الزليطني، ود. منير التريكي. جامعة الملك سعود: الرياض. ١٩٩٧. ص٣٩، وما بعدها، وانظر التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص٢٧٤.

(٢) إذا كان لكل من الشدة والضعف درجات متفاوتة، فإن القوة الإنجازية لها توصف بأنها نسبية. انظر النص والخطاب والاتصال. ص٢٩٧.

(٣) انظر المصدر السابق. ص٢٩٢، وانظر نظرية أفعال الكلام العامة. ص١٢١.

هذه العناصر، ويرى سيرل القوة بُعدًا من أبعاد التمييز بين الأفعال الإنجازية وأغراضها، كما يرى أن القوة جزء من المعنى، وأن المعنى يعيّن قوة بعينها، ولا يمكننا الفصل بين درجات قوة الفعل الإنجازي دون فهم المعنى الدلالي والوظيفي للمنطوق؛ حيث يُعتبر المعنى من محددات القوة الإنجازية بمساندة السياق وعناصره.

وخلاصة القول: إن القوة والغرض عنصران مكملان للمعنى؛ القوة درجة والغرض وظيفة، ولكل غرض رئيسي أو فرعي درجات مختلفة من القوة وفقًا لسياقات الاتصال، وهذا ما يدعو إلى دراسة القوة من خلال الصيغة والسياق والمعنى ليتسنّى لنا تفسير القوة بصورتها الصحيحة.

وحول توليد قوة المنطوق الفعلي الإنجازي ذهب سيرل إلى الاعتقاد بأنها حاصل تفسير المتلقي للمنطوق، فهي ما يعمد إليه المتلقي لا ما يقصد إليه المتكلم، وذلك أن أحدًا من المتلقين أو محللي الخطاب، لا يمكنه أبدًا أن يتأكّد من مقصد المتكلم؛ لأنه لا يقبل الفحص. أما تفسير المتلقي، فإنه يتجلّى في استجابته، وهذا ما يحدّد تقدم التفاعل اللغوي أو نجاحه(1).

**جهود علماء العرب القدماء**

أدرك علماؤنا أن قصد المتكلم الذي تعبّر عنه الأفعال الإنجازية هو الذي يحدد الطريقة التي يتحدّث بها، ويتغير تعبيره عنه قوة وضعفًا بتغير السياق. فالطلب أحد الأغراض التي عرفوها ودرسوها، فذهبوا إلى أنه يتراوح بين الشدّة واللين؛ إذ يكون أمرًا حين يكون المتكلم أعلى رتبة من المتلقي، أو يكون التماسًا عندما يكون المتكلم والمتلقي متساويين في الرتبة أو المنزلة، ولاشك أن الأمر أقوى في الأداء الإنجازي من الالتماس؛ إذ إن خيار المتلقي في التنفيذ مع فعل الأمر يكون ملزمًا بصورة تفوق خياره في الالتماس.

ويكون هذا الطلب قويًّا حين يستخدم المتكلم أفعال التحضيض الذي عرّفوه بأنه طلب بحث وإزعاج، وسيكون أقل قوة حين يستخدم المتكلم أفعال العرض الذي هو الطلب برفق ولين(2).

ويمكن ملاحظة تمييزهم لدرجات القوة بين الأفعال من خلال ما طرحه أبو هلال العسكريّ بقوله: "والسّبّ أقوى من الشتم؛ لأن السّبّ هو الإطناب في الشتم والإطالة فيه، والجَوْر أقوى من الظلم؛ لأن الظلم نقصان الحق، والجَوْر العدول عن الحق، والفزع أقوى من الخوف؛ لأنه خوف مفاجئ"(3).

كما قاموا بترتيب بعض الأفعال من حيث درجة شدتها مع أن غرضها الإنجازي واحد فقالوا على سبيل المثال: "أول مراتب الحبّ - أحد الأفعال الإنجازية الواردة ضمن مجال التعبيريّات - الهوى ثم العشق، ثم الشغف، ثم الجوى، ثم التتيم، ثم التّبل، ثم الهيام، وهو أن يغلبه الهوى فيهيم على وجهه"(4).

لقد قدّم العرب القدماء الكثير في تفاصيل نظرية الأفعال الكلامية بصورة تؤكّد عمق نظرتهم وشموليتها.

---

(1) انظر النص والخطاب والاتصال. ص٢٩٢ وما بعدها، وانظر

Speech acts. (cohen). P.191

(2) انظر مفتاح العلوم. ص٤١٤ وما بعدها، وانظر الأساليب الإنشائية في النحو العربي. ص١٤، وما بعدها، وانظر آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. ص٢٨.

(3) الفروق في اللغة. أبو هلال العسكري. تحقيق لجنة إحياء التراث في دار الآفاق الجديدة: بيروت. ط٥، ١٩٨٣. ص٤٣، ٢٢٦، ٢٣٧.

(4) نجعة الرائد وشرعة الوارد في المترادف والمتوارد. إبراهيم اليازجي. مكتبة لبنان: بيروت. ط٣، ١٩٨٥. ص٢٤٥.

وانطلاقًا من تمييز العلماء ـ ولاسيما في العصر الحديث ـ بين درجات القوة الخاصة بالأفعال الإنجازية قمنا بعمل نماذج مقارنة للأفعال الإنجازية المتفاوتة في قوتها بعد تقسيمها إلى مجموعة من المستويات تحتوي على تدرُّج في قوى أفعالها، ويُعَدّ تقسيم المستويات الذي سيعرضه المبحث مستوحًى من تقسيم سيرل الحماسي للأفعال التي تختلف درجات قوتها في كل تشذير انطلاقًا من المجالات الرئيسة إلى الحقول الفرعية، ويؤكّد هذا القول ما ذهب إليه الدكتور محمد العبد بقوله في كتاب النص والخطاب والاتصال: "لكل غرض رئيسي أغراض فرعية، فالتوجيه مثلاً أحد الأغراض الرئيسية الخمسة في تصنيف جون سيرل، وله أغراض كالأمر والالتماس وغيرها. ولكل غرض درجات مختلفة من القوة"(١). وما أردناه من تقسيم هذه المستويات هو استجلاء القوة ودرجاتها في هذه المستويات المختلفة دون الاكتفاء بمستوى واحد دون غيره، وجدير بالذكر أن جميع النماذج المقدمة في هذه المستويات هي من الأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة التي تم جمعها وتقسيمها بحسب تصنيف سيرل الحماسي في هذا البحث، وذلك على النحو التالي (سيتم ترتيب درجات القوة في الأمثلة من الأضعف إلى الأقوى):

**المستوى الأول: تفاوت درجة القوة للفعل الإنجازي الواحد (بنفس اللفظ) عند اختلاف السياق واختلاف المجال الفرعي والرئيس للفعل مثل:**

**١ - نُؤَجِّل:**

- نرى أن المناسب أن **نُؤَجِّل** التصويت على المرسوم. الدستور الكويتية ـ المضبطة ـ ٩ مارس ٢٠٠٥. ص٢.
- **سنُؤَجِّل** استخدام القوة للمرحلة الثانية. سيف العدالة ـ د. نبيل فاروق ـ ص٩٤.

في المثال الأول جاءت "**نُؤَجِّل**" كاقتراح، والاقتراح يندرج ضمن مجال التوجيهيّات، في حين جاءت "**نُؤَجِّل**" في المثال الثاني لتعبّر عن قرار، والقرار يندرج ضمن مجال الإخباريّات، وهذا ما عنيناه باختلاف المجال الفرعي والرئيس للفعل نفسه، مع اختلاف السياق الذي ورد فيه؛ حيث كانت "**نُؤَجِّل**" التي وردت في المثال الثاني أكثر قوة من الأولى لتعبيرها عن قرار قد تَمّ، في حين عبّرت الثانية عن اقتراح قد يُرَدّ وقد يُقبل مما يدلل على مقدار قوة إنجازي منخفض.

**٢ - خُذْ:**

- **خُذوا** ما تريدون. رجل المستقبل ـ د. نبيل فاروق ـ ص١٣٥.
- **خُذْ** معك عشرين رجلاً. رجل المستقبل ـ د. نبيل فاروق ـ ص١٣٥.

جاءت "**خُذوا**" في المثال الأول للتعبير عن "الخوف" الذي يندرج ضمن مجال التعبيريّات، والخوف هنا أضاف بصفته التعبيرية التخييرية ضعفًا لقوة الفعل في مقابل "**خُذْ**" التي وردت في المثال الثاني لتعبّر عن "أمر"، وهو يندرج ضمن مجال التوجيهيّات.

ويُعَدّ مجال الأمر "أقوى المجالات الفرعية لمجال التوجيهيّات"(٢)، فالأمر تتحقق فيه شروط مهمة تعطيه هذه القوة أهمها الاستعلاء، بالإضافة إلى أن مجال التوجيهيّات يتفوق في القوة كمجال رئيسي على مجال التعبيريّات، كما سنوضّح في المستوى الأخير بإذن الله.

---

(١) النص والخطاب والاتصال. ص٢٩٤.
(٢) المصدر السابق. ص٢٩٨.

المستوى الثاني: تفاوت درجة القوة للفعل الإنجازي الواحد (بنفس اللفظ) عند اتفاق المجال الفرعي للفعل واختلاف السياق مثل:

١ - أرْجو:

- أرْجو من الأخ وزير الإسكان أن يأخذ التصاميم بعين الاعتبار. الدستور الكويتية - المضبطة - ٩ مارس ٢٠٠٥. ص٣.
- أرْجو كلّ الرّجاء من الإخوة ألا يقاطعوني. الدستور الكويتية - المضبطة - ٦ إبريل ٢٠٠٥. ص٢٨.

الفعل الإنجازي " أرْجو" في المثالين يندرج ضمن مجال فرعي واحد، وهو مجال الالتماس المتفرع من مجال التوجيهيّات، ويمكن ملاحظة أن " أرْجو" في المثال الثاني كانت أكثر قوة من المثال الأول؛ نظرًا لاختلاف سياقها الذي شدَّد على الرجاء بعبارة "كلّ الرّجاء".

٢ - أشْكُر:

- أشْكُر لك حسن ظنّك. الحب تحت المطر - نجيب محفوظ - ص١٩.
- أشْكُرك جدًا يا عم علي. الطريق - نجيب محفوظ - ص١٠٩.

الفعل الإنجازي " أشْكُر" في المثالين يندرج ضمن مجال الشكر المتفرع من مجال التعبيريّات، و"أشْكُرك" في المثال الثاني أكثر قوة من المثال الأول؛ لدخول "جدًا" في سياقها.

ويُلاحظ في هذا المستوى أن تفاوت درجة القوة بين الأفعال ليس كبيرًا كما كان في المستوى السابق، وربما يرجع سبب ذلك إلى وحدة المجال الفرعي للفعل.

المستوى الثالث: تفاوت درجة القوة بين الأفعال الإنجازية المختلفة (بألفاظها) المندرجة ضمن نفس المجال الفرعي مثل:

١ - مجال "الحُبّ" المتفرع من مجال التعبيريّات، ويضم هذا المجال من الأفعال الإنجازية ألفاظًا متعددة منها:

أعْشَق وأهْوَى، وأمثلتها كما وردت في العربية المعاصرة (مرتبة من الأضعف إلى الأقوى) كما يلي:

- أهواكِ عمرًا جميلاً لا يفارقني. لو أننا لم نفترق - فاروق جويدة - ص٩٤.
- إنني أعْشَق هذا النوع من الحياة. الأعمال الإبداعية - يحيى حقي - ج٣ ص٨١.

ولقد صنّف علماء العرب العشق على أنه أشدّ قوّة في التعبير عن الحُبّ من الهوى(١)؛ ومن ثم تكون "أعْشَق" في المثال الثاني أكثر قوة من "أهْوَى" في المثال الأول، وهما ينضويان تحت مجال واحد هو "الحُبّ".

٢ - مجال "الحُزْن" المتفرع من مجال التعبيريّات، ويضم هذا المجال من الأفعال الإنجازية ألفاظًا متعددة منها:

- ألَمَ وأفْجَع، وأمثلتها كما وردت في العربية المعاصرة كما يلي:

- إني آلَمُ لأمله. بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص٤٨.

---

(١) انظر نجعة الرائد وشرعة الوارد في المترادف والمتوارد. ص٢٤٥.

- اليوم أُفجَع بوفاة سيدي. السكرية - نجيب محفوظ - ص٢٢٩.

إن القوة الإنجازية للفعل "أُفجَع"، كما ورد في المثال الثاني، تفوق القوة الإنجازية للفعل "ألمَ"، حيث يمكن استشفاف ذلك من خلال المعنى المعجمي للفعلين، كما ورد في المعجم الوسيط على النحو التالي:

- ألِمَ: تألَّم: توجَّع، والألم (في الفلسفة): الشعور بما يضادّ اللّذة سواءً أكان شعورًا نفسيًّا أم خلقيًّا.
- أُفجَع: فجَعه فَجْعًا: آلمه إيلامًا شديدًا.

وواضح جدًّا أن "أُفجَع" أقوى هنا؛ لأن معناها لا يدل على الألم فحسب بل الألم الشديد.

المستوى الرابع: تفاوت درجة القوة بين مجالين فرعيين مختلفين ينضويان تحت مجال رئيس واحد مثل:

١ - مجال "الوَعْد" ومجال "القسم" المتفرعان من مجال واحد هو الالتزاميّات:

ففي مجال "الوَعْد" يقول المتكلم وهو يَعِدُ:

- سأبحث عنه غدًا. الطريق - نجيب محفوظ - ص١٠٦.

وفي مجال "القسم" يقول المتكلم وهو يُقْسم:

- أُقسِم بالله العظيم أن أحافظ على الدستور. الدستور الكويتية - المضبطة - ٦ إبريل ٢٠٠٥ - ص٧.

والقسم هنا أكثر قوة لأنه ليس مجرد وَعْد بالمحافظة على الشيء أو فعله، بل هو عهد التزاميّ له رباط مقدّس في الدين الإسلامي مع الله، فالحنث بالقسم يترتب عليه إثم يُعاقب عليه الإنسان؛ ومن هنا اكتسب القسم صورته القوية التي تفوّق بها على الوعد، وبهذا يمكن إدراك تحقق الاختلاف في شدة القوة الإنجازية بين المجالات نفسها وليس بين الأفعال فحسب.

٢ - مجال "التوبيخ" ومجال "الشتم" المتفرعان من مجال واحد هو التوجيهيّات:

ففي مجال "التوبيخ" يقول المتكلم موبّخًا:

- احترمْ نفسَك. التنظيم السرّيّ - نجيب محفوظ - ص٧٢.

وفي مجال "الشتم" يقول المتكلّم شاتمًا:

- اخسَأْ أيها الوَغْد. حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص٦٠.

في المثال الأول خرج فعل الأمر "احترمْ" هنا من دلالته على الأمر إلى الدلالة على التوبيخ، ولكن فعل الشتم الإنجازي "وَغْد" أعطى قوة للمنطوق فاقت مجرد التوبيخ.

المستوى الخامس: تفاوت درجة القوة بين مجالين فرعيين مختلفين ينضويان تحت مجالين رئيسين مختلفين مثل:

مجال "التأكيد" المتفرّع من مجال الإخباريّات ومجال "القسم" المتفرّع من مجال الالتزاميّات:

ففي مجال "التأكيد" يقول المتكلّم مؤكّدًا:

- أُؤكّد لك أن هذا الرجل هو المجرم. تحت المظلة - نجيب محفوظ - ص١٦٣.

وفي مجال "القَسَم" يقول المتكلّم مقسمًا:

- قَسَمًا بالله هذا الرجل عمل جادًّا. الدستور الكويتية - المضبطة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص٢٣.

المثال الثاني المُنجز من خلال القسم كان أكثر قوة من مجرد التأكيد ولاسيما مع القسم بذات الله تعالى.

**المستوى السادس: تفاوت درجة القوة بين المجالات الرئيسة الخمسة**

إن طبيعة كل مجال وما يندرج تحته من مجالات فرعية هو ما يحدد مقدار القوة التي يتمتع بها كل مجال؛ فالتعبيريّات والإخباريّات إنما تعبّر عن جانب شعوريّ للإنسان، وهذا الجانب الشعوري لا تترتب عليه التزامات معينة إلا في حدود ضيقة، والحال نفسه يتكرر مع المجال الإخباريّ الذي يهتمّ بمجرد إذاعة الخبر أو وصف الشيء.

أما مجال الالتزاميّات فيحتلّ المرتبة الوسطى بين المجالات في قوته الإنجازية؛ حيث يترتّب على إنجاز أفعال هذا المجال التزام الإنسان بأمور معينة تجاه الآخرين، في حين تفوق مجال التوجيهيّات على الالتزاميّات بالقوة؛ لأنه إلزام أو توجيه للآخرين كفعل الأمر الذي يُعَدّ أقوى أفعال التوجيهيّات.

ويُعَدّ مجال الإعلانيّات الأقوى بين المجالات لما يترتب على إنجاز أفعال هذا المجال من جوانب قانونية وشرعية لا تحتمل العبث أو التراخي.

**٢ - تعديل القوة الإنجازية**

بعد أن عرفنا المستويات المختلفة التي يمكن أن تتفاوت فيها قوة الأفعال الإنجازية، سيعرض البحث الآن للوسائل التي يمكن من خلالها التحكم في درجة القوة المناسبة للمقصد إن كانت هذه القوة المطلوبة تأتي من خلال إستراتيجية التقوية أو من خلال إستراتيجية الإضعاف.

للمتكلم أن يُعدّل منطوقه أو يُكيّفه لمقصده في سياق معين، من خلال اختياره درجة الشدة أو الضعف المناسبة لقوة فعله الإنجازية(١)، إذ يمكن للمتكلّم أن يضيف إلى المعاني قوة إنجازية مثلما "يضيف الإنسان التوابل إلى قطعة من اللحم"(٢) مما يسمح للمعنى بالترسّخ في ذهن المتلقي، كما يمكن أن يتعمّد المتكلم عدم إيضاح مقدار قوة المنطوق الإنجازية ويجعلها غامضة حتى لا يتورّط بالتزامات معينة تجاه المتلقي(٣).

وحدّد بعض العلماء سببين رئيسين يدفعان المتكلّم إلى تعديل القوة المعتمدة في التعبير عن فعل إنجازي كلامي:

١ - ليتسنّى نقل المعنى المرتبط بسلوك المتكلم وتصرفاته إزاء القضية التي يعبر عنها.

٢ - بغية التعبير عن سلوك المتكلم تجاه المتلقي في سياق المنطوق(٤).

**أ) إستراتيجيات التعديل**

يرتبط تعديل قوة المنطوق الإنجازية بإستراتيجيات الاتصال التي تتنوع من حالة إلى أخرى. وبدهي أن غرض المتكلم هو الذي يحدّد الطريقة التي يتكلم بها بصورة تطابق فيه الوسائل المستخدمة الأثر المستهدف، وتعبّر عنه بالشكل المطلوب لإتمام الاتصال ووصول الرسالة.

---

(١) انظر النص والخطاب والاتصال. ص٢٩٨.

(٢) هل يوجد نص في هذا الفصل. ص٣٢٤.

(٣) التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص٢١٥، وانظر النص والخطاب والاتصال. ص٢٩٨.

(٤) انظر النص والخطاب والاتصال. ص٣٠٣.

ولأن منطوقات الأفعال الإنجازية تعبّر عن أغراض متعددة، ويمكن للغرض الإنجازيّ أن يُقدَّم في درجات مختلفة، ثمّ تحديد إستراتيجيتين تتحكمان في قوة الإنجاز هما التقوية والإضعاف، فالتقوية تهدف ـ عن طريق استخدام بعض الوسائل ـ إلى زيادة قوة المنطوق أو تعزيزها، أما الإضعاف فيهدف إلى تخفيف قوة المنطوق أو إضعافها(1).

**ب) وسائل تعديل القوة**

يتخذ المتكلمون من الوسائل ما يمكن تصنيفه في نوعين اثنين رئيسين(2):

**١ - ما يمكن تسميته بالوسائل غير اللغوية:** مثل تعبيرات الوجه والعينين؛ كعبوس الوجه والغمز وحركة العين ومقدار انفتاحها واتجاه نظرها، ومثل الحركات الجسمية؛ كحركات الرأس والعنق والكفّ أو حركة اليد مع الوجه أو اليد مع الأسنان (كالعضّ) أو الأصابع مع الآذان، ومثل الأوضاع أو الهيئات الجسمية؛ كهيئة الانكسار والمذلّة أو الحيرة أو القلق أو الاستغراب والدهشة(3). وهي ما سماها أوستن "Accompaniments of Utterance " أو "مصاحبات المنطوق" حين قال: "قد تُصحب المنطوقات بحركات جسمية مثل: غمزات العين، وإشارات الأصابع، وهزات الأكتاف، وتقطيب الوجه(4)"، وللحركات طبقات يحدد العرف الاجتماعي السياق الذي يناسب كل طبقة منها ودورها في تقوية القوة الإنجازية للنطق الذي تصاحبه أو إضعافها.

**٢ - الوسائل اللغوية: تركيبية وغير تركيبية:** من الوسائل اللغوية غير التركيبية اللجلجة أو التردد في الكلام، والوقفات، ونغمة الصوت ونحوها. وهذا النوع ـ أي الوسائل اللغوية ـ هو ما سنركز عليه؛ نظرًا لطبيعة مادتنا التي تُعتبر أغلبها مكتوبة، وذلك حتى نقف على رصيد الوسائل اللغوية التي تعرفها العربية لكل إستراتيجية من الإستراتيجيتين السابقتين(5).

وقد أشار أوستن إلى الوسائل اللغوية المؤثرة في قوة المنطوق الإنجازي، وعدّ منها صيغة الفعل، والنبر ونغمة الصوت، والظروف النحوية، وأدوات الربط بين العبارات(6).

كما أشار لها سيرل وذكر منها ترتيب الكلمات، والنبر، والتنغيم، والترقيم، والصيغة(7).

**أولاً: وسائل التقوية(8)**

**١ - وسائل التشكيل الصوتي**

ويُقصد بها نوع النغمة، والنبر، وجهارة الصوت، والنغمات التقابلية (وهي النغمات الأدنى أو الأعلى من نغمة المتكلم العادية)، وجهارة الصوت التقابلية.

---

(١) انظر النص والخطاب والاتصال. ص٢٩٩.

(٢) عرف قدماء علماء العرب مثل هذه الوسائل وأشاروا إلى أهمية دورها في تقوية الكلام أو إضعافه. انظر الخصائص. أبو الفتح عثمان (ابن جني). تحقيق محمد علي النجار. دار الكتب المصرية: القاهرة. ١٩٥٢. ج٢ ص٣٧٠، ٣٧١، وانظر التداولية عند العلماء العرب. ص٩٦، وما بعدها.

(٣) انظر العبارة والإشارة. ص١٨١ وما بعدها، وانظر بلاغة الخطاب وعلم النص ص١٢٨.

(٤) نظرية أفعال الكلام العامة. ص٩٣.

(٥) انظر النص والخطاب والاتصال. ص٣٠٩.

(٦) انظر نظرية أفعال الكلام العامة. ص٩٣، وانظر النص والخطاب والاتصال. ص٣٠٩.

(٧) التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. ص٢١٩.

(٨) انظر النص والخطاب والاتصال. ص٣٠٩ وما بعدها.

هذه الوسائل جميعًا وسائل فونولوجية تُوظَّف في تقوية قوة المنطوق؛ كأن تقول: "غبي!" [في جهارة الصوت الأقصى]. وقد تُستخدم جهارة الصوت الأدنى مع النغمة الأشد انخفاضًا لتعزيز القوة الإنجازية لمنطوقات سلبية التأثير، مثل: "مغرورا". وقد تُستخدم النغمة الأشد انخفاضًا لتعزيز قوة المنطوق إيجابي التأثير أيضًا، كقولك: "ظريف!" أو "عظيم!" ونحو ذلك.

والمعوّل عليه في كل حال، هو سياق الموقف الذي يعين كُنه المعنى للنموذج الإنجازي. وبيان ذلك أن المنطوق الأخير مثلاً "عظيم!" يمكن أن يدل على معنى تأثيري يضاد الحقيقة، وهو -حينئذ- تعبير عن المعنى على سبيل المفارقة، وفي مثل هذه الحال، سيدل المنطوق على ضد معناه الحقيقي أو الحرفي. من أجل ذلك سيستلزم المنطوق نغمة هابطة ساخرة وجهارة صوت منخفضة.

والنبر التعبيري من النماذج الفونولوجية التشكيلية الدائرة في خطاب المواجهة. يستخدم النبر القوي قوة المنطوق الإنجازية، كقولك: "فظيع!" [وذلك بنبر المقطع الأخير نبرًا قويًّا، ممطل معه الحركة الطويلة مطلاً زائدًا يناسب تعزيز معنى الاستحسان أو الذم وفقًا لإيجابية المنطوق أو سلبيته].

وقد تابعت حديث بعض نوّاب البرلمان في الكويت -حيث يُعَدّ حديثهم من صور العربية المعاصرة- مثل النائب مسلم البراك والنائب أحمد السعدون لملاحظة مدى استخدامهما لمثل هذه الوسيلة في تقوية ما ينطقون به أثناء الجلسات؛ وذلك لأنهما من أقطاب المعارضة في البرلمان، ووجدت أن النائبين السابقين يُكثران من استخدام الصوت الجهور العالي بل يكاد يكون كل حديثهم بهذه الصورة رغبة منهم في تقوية منطوقاتهم التي يحمل معظمها النقد والاتهام للحكومة بالتقصير أو غيره[1].

٢- الوسائل المعجمية

يُقصد بالوسائل المعجمية ما قد يستخدمه المتكلم -في بعض السياقات الاتصالية- من عناصر معجمية تضيف قوة إلى قوة المنطوق الإنجازية. وتتنوع صور التقوية هنا وفقًا لما تُوجّه إليه هذه العناصر؛ فقد تُوجّه إلى المتكلم، أو إلى المتلقي، أو إلى المحتوى الإنجازي.

٢/ ١ المقويات الموجّهة إلى المتكلم

يُقصد بالمقويات الموجّهة إلى المتكلم العناصر المعجمية التي تشير إلى صدق المتكلم أو ثقته بما يعلم كقولي: إني متأكد، أو إني واثق، أو بصدق، أو بصراحة.

ومما ورد في العربية المعاصرة بمثل هذه الصورة:

- أعتقد جازمًا أن المجلس سيقف مع هذه الرغبة. الدستور الكويتية -المضبطة- ٩ مارس ٢٠٠٥- ص٧.
- أعلن هنا صراحة أن بريندا ليونايدز ولورانس براون بريئان. البيت المائل -أغاثا كريستي- ص٢٧٩.
- إني واثقة من مجيئك. الشيطان يعظ- نجيب محفوظ- ص١٣٩.

---

(١) تسجيل تلفزيوني لجلسة خاصة لمجلس الأمة الكويتي عُرضت على القناة الأرضية الرابعة لتلفزيون الكويت، في ٦ مارس ٢٠٠٧.

- نُؤَكِّد على الجانب التشريعيّ. الدستور الكويتية ـ المضبطة ـ ١٦ فبراير ٢٠٠٥ ـ ص١٤.

وهذا النوع من المقويات كثير الورود في العربية المعاصرة ولاسيا في المحاورات.

**٢/ ٢ المقويات الموجَّهة إلى المتلقي**

يُقصد بالمقويات الموجَّهة إلى المتلقي العناصر المعجمية التي تشير إشارة ضمنية أو صريحة إلى معرفة المتلقي، أو إلى المعلومة التي تصنع خلفية مشتركة بينه وبين المتكلم، ومثال ذلك من العربية المعاصرة:

- أنت تعلم أنك لن تلفظها. قصر الشوق ـ نجيب محفوظ ـ ص١١٧.

ومن الضروري التنبيه إلى أن تلك الوسائل التي تقوي المنطوق يمكن أن تضعف قوة الفعل الإنجازي المنطوق أيضًا. والمعوَّل عليه في تعيين إستراتيجية دون أخرى، هو موقعها من المنطوق، وطبقة التنغيم، وما إلى ذلك من عناصر سياقية مختلفة.

**٢/ ٣ المقويات الموجَّهة إلى المحتوى**

يُقصد بالمقويات الموجَّهة إلى المحتوى الوسائل المعجمية التي تُستخدم من أجل تقوية القوة الإنجازية للمنطوق بإثبات صحة القضية التي يعبر عنها، أو توكيد صلاحيتها. وهذه الوسائل صيغ دالة على الحالة المعرفية المجردة عن مقولة الشخص والمؤكدة للمحتوى الإنجازي. إن وسائل نحو: الواقع، مؤكَّد (من المؤكَّد، بالتأكيد) لا ريب، لا نزاع في، لا جَرَم، الحقّ أن (حقًا)... إلخ، مما يعزز قوة المنطوق الإنجازية، بإثبات صحة المحتوى الإنجازي، ومن أمثلة ذلك في العربية المعاصرة ما يلي:

- أترفض حقًا هذه الفرصة؟ - بكل تأكيد. قصر الشوق ـ نجيب محفوظ ـ ص٩٤.
- إنه وجه من وجوه الكِبَر بلا مراء. قصر الشوق ـ نجيب محفوظ ـ ص١٠٠.
- الحقّ أني أريدك أنت. الطريق ـ نجيب محفوظ ـ ص٦٢.
- الواقع يا بابا أن هذه العلوم تحوز أكبر تقدير في الأمم الراقية. قصر الشوق ـ نجيب محفوظ ـ ص٦٧.
- من المؤكَّد أنها لم تظفر بأحسن أم. قصر الشوق ـ نجيب محفوظ ـ ص ١٤٢.

وقد يُدخل المتكلم ما يدل على التشديد الذي يزيد من القوة الإنجازية للمنطوق كبعض صور الجار والمجرور التالية:

- إلا تكن دردشة لا معنى لها فلا وجه للكلام على الإطلاق. قصر الشوق ـ نجيب محفوظ ـ ص٢٠٧.
- هذا رأيي بالتمام. قصر الشوق ـ نجيب محفوظ ـ ص٤٣.

ويُلاحظ هنا مساهمة الجار والمجرور (بالتمام) و(على الإطلاق) في تقوية المنطوقين السابقين.

**٣- الوسائل التركيبية**

يُقصد بالوسائل التركيبية طرق نَظْم المنطوقات وبناء الأساليب، وتعرف العربية وسائل تركيبية عدة لتقوية قوة المنطوق الإنجازية؛ حيث عالج البلاغيون العرب القدماء كثيرًا من تلك الوسائل، مبينين وظائفها وآثارها في تبليغ مقاصد المتكلمين في حقل علم المعاني، كما سبق ذكره عند الحديث عن الفعل

المباشر وغير المباشر، وفي هذا الموضع يُنظر إلى بعض الوسائل التركيبية من منظور تعديل القوة الإنجازية بإستراتيجية التقوية، لاسيما ما كان منها على أهمية خاصة في التفاعل اللغوي المباشر، ونختار هنا الأبنية الاستفهامية على سبيل المثال التفسير التداولي لمنطوقات مثل: "أليس شعرها جميلاً؟!" و"ألا تنفرد بصوت حلو؟!" و"ألم تكن حفلة الأمس رائعة؟!"، يبين أن محتوياتها التبليغية ترتبط بقوة التزام المتكلم بقضايا إيجابية خاصة؛ وذلك لأن المحتويات الإنجازية معلومة عند المتكلم والمتلقي من قبل. ويعني هذا أن القالب التركيبي الاستفهامي قد جُعِل وسيلة لإضافة قوة إلى قوة المنطوق الإنجازية، في سياقات لا يكون السؤال عن محتوى القضية أثناءها هو وظيفة المنطوق المباشرة أو الحرفية.

لا تعني قوة التزام المتكلم هنا التقرير قدر ما تعني الإعجاب والمدح؛ وذلك أن المتلقي يدرك أن المتكلم يجاوز ذلك إلى تزويد منطوقه بقوة فعل إنجازيّ غير مباشر له دلالة الإعجاب والمدح من خلال الاستفهام.

ومن أمثلة استخدام هذه الوسيلة في العربية المعاصرة ما يلي:

- ألا تعرفين من يكون سعيد مهران؟. اللص والكلاب ـ نجيب محفوظ ـ ص٦٢.
- أنسيت يا سيّدي من أنا؟. الأيدي الناعمة ـ توفيق الحكيم ـ ص١٢٠.
- كيف تلاشى الحلم الجميل بهذه السرعة؟. العائش في الحقيقة ـ نجيب محفوظ ـ ص١١.
- ما هذا الصوت الجميل الذي يحيي في أنفسنا هامد الأمل؟. كفاح طيبة ـ نجيب محفوظ ـ ص١٢٤.

### ٤ - الوسائل الخطابية

يُقصد بالوسائل الخطابية الوسائل الخارجة عن النص، أو ما يُسمَّى "وسائل ما وراء العملية التداولية"، وما يتفرع عن ذلك من وسائل لغوية فرعية، تضيف قوة إلى قوة المنطوقات الإنجازية. وقد كان لعلم اللغة النصي الدور الأهم في العناية بموقفية النص من خلال سلكه في سياقات اتصالية، كذلك تفهم مقصدية النص في إطار تداولية نصية، اهتمت بها نظرية أفعال الكلام العامة.

ومن أهم الوسائل الخطابية التي تتضافر في النص و الخطاب تحقيقًا لوظيفة التقوية هي: تعيين الفعل الإنجازي، والتكرار، والعلامات أو الأدوات الرابطة، ووسائل ما وراء الخطاب.

#### ٤ / ١ تعيين الفعل الإنجازي

يتعين الفعل الإنجازي المباشر أو يتم التصريح به حرفيًا في الدلالة على الغرض المنطوق الإنجازي نحو: أُحَذِّرك، أسْألك، دون استخدام بعض الأساليب غير المباشرة(١) كالقول: زواجًا موفقًا بمعنى أرجو لكما زواجًا موفقًا؛ حيث يساهم تعيين الفعل الإنجازي المباشر في تقوية المنطوق الإنجازي لوضوح الفعل، ولسرعة استيعابه من قِبل المتلقي، ومما ورد في هذه الصورة في العربية المعاصرة:

- أتعهّد بأن أعطي أكثره للمرضى. إنها الأشياء الصغيرة ـ أنيس منصور ـ ص٣٤٠.
- أتمنّى فعلاً استجابة لحاجات المواطنين. الدستور الكويتية ـ المضبطة ـ ٩ مارس ٢٠٠٥ ـ ص٦.

---

(١) بالإضافة للنص والخطاب والاتصال. ص٣١٨ انظر تداوليات الخطاب ولسانيات السكاكي. ص١٢٦.

- أُخبرك أنها ضُبطت في بيت السكاكيني. بداية ونهاية ـ نجيب محفوظ ـ ص٣٦٦.
- أُريد قائمة بذلك. عملية النيل ـ د. نبيل فاروق ـ ص٢٢.
- أعترف بأنني أخطأت. الفجر الكاذب ـ نجيب محفوظ ـ ص٢١٨.

واعتبار استخدام الفعل الإنجازي بصورته الحرفية المباشرة من وسائل تقوية الإنجاز مما أشار له أوستن عند حديثه عن الفعل الصريح(١).

٤/ ٢ التكرار

وهو وسيلة بلاغية مهمة يقصد إليها المتكلم لتقوية قوة المنطوق الإنجازية. يقولون: الشيء إذا تكرَّر تقرَّر. والتكرار تعرفه الشفرتان: المنطوقة والمكتوبة كلتاهما، وإن كان تأثيره في بنية الشفرة المنطوقة التلقائية أقوى، ومن أمثلة ذلك في العربية المعاصرة ما يلي:

- إني أُذْعِن أيها الوزير ... أُذْعِن للقانون. السلطان الحائر ـ توفيق الحكيم ـ ص١٣٠.
- إني أَغْرَق ... أَغْرَق ... أَغْرَق. قصائد متوحشة ـ نزار قباني ـ ص٦٧٦.
- ارْجَعْنَ ارْجَعْنَ. الأعمال الإبداعية ج١ ـ يحيى حقي ـ ص٣٨٨.
- السّكون ... السّكون. إيزيس ـ توفيق الحكيم ـ ص١٢٠.
- لا تذهبي ... لا تذهبي الآن. الخروج من الجنة ـ نزار قباني ـ ص١١٣.

ويُلاحظ أن هذه الوسيلة من وسائل التقوية شائعة الاستخدام في العربية المعاصرة.

٤/ ٣ العلامات الرابطة

العلامات الرابطة من الوسائل الخطابية الأساسية التي تعزز قوة المنطوق الإنجازية، وتعرف العربية كثيرًا من تلك العلامات نحو: إلى جانب ذلك، فضلاً عن ذلك، أكثر من ذلك، مع هذا، مع أن...إلخ؛ حيث قد تقوم هذه الروابط بإضافة معنى، أو تكملة كلام سابق، أو التدليل على السبب والنتيجة، ومثال ذلك في العربية المعاصرة:

- لكني كرهت أن أقبع في بيتي وأن يجيئني الطعام كنزلاء الفنادق، وفضلاً عن هذا كله فإني لم أطق أن أمضي نهاري لاهية وغيري يقوم بمهام بيتي. قصر الشوق ـ نجيب محفوظ ـ ص٤٢.

وقد تُستخدم روابط من نوع آخر لوظيفة التقوية نحو: وهكذا، بالرغم من، ونحوهما، وأمثلة ذلك في العربية المعاصرة:

- يجوز! لا يجوز! ... وهكذا انطلقت في مخيلة صاحبنا أوهام وأشباح لا عداد لها في تلك الساعة القصيرة. سارة ـ عباس العقاد ـ ص٢٢.
- هُزم المختلط بالرغم من أن فريقه يضم أبطالاً أفذاذًا. قصر الشوق ـ نجيب محفوظ ـ ص٢٠٤.

ويمكن أن تكون "إذن" ومثيلاتها صنفًا آخر من روابط التقوية، ومثال ذلك من العربية المعاصرة:

- المسألة إذن دقيقة حرجة. قصر الشوق ـ نجيب محفوظ ـ ص١٤١.

---

(١) انظر نظرية أفعال الكلام العامة. ص٨٦.

٤/ ٥ وسائل ما وراء الخطاب

تعرف العربية وسائل أخرى، ترتبط ـ من حيث الوظيفة ـ بالوسائل الخطابية ارتباطًا قويًا؛ هي المفردات والعبارات التي تُعَدّ وسيلة لغوية صريحة لإبراز وعي المتكلم الذاتي بمجرى الخطاب وحالته، وإن لم تكن من بنية النص المنطوق أو المكتوب الأصلية، نحو: أشَدِّد، أكرِّر، أعود فأكرِّر، أقول ثانية، قلت أكثر من مرة، دعني أشَدِّد...إلخ[1]، أو ما يضيفه الكاتب أو الراوي على النص الأصلي، ويمكن التمثيل لذلك من العربية المعاصرة بما يلي:

- أُعيد عليك أنك زوجي. بداية ونهاية ـ نجيب محفوظ ـ ص١٠٦.
- أقول وأكرِّر إن رأينا يجب أن يكون واحدًا موحّدًا كحكومة ومجلس. الدستور. الكويتية ـ المضبطة ـ ٩ مارس ٢٠٠٥ ـ ص٩.

ثانيًا: وسائل الإضعاف[2]

من سياقات الاتصال ما يحتاج إلى إضعاف المتكلم للقوة الإنجازية للفعل المنطوق، وتعرف إستراتيجية الإضعاف من الوسائل ما عرفته إستراتيجية التقوية من حيث النوع، ولكنها مختلفة من حيث الكيفية.

١ - وسائل التشكيل الصوتي

من أهم هذه الوسائل: منسوب التنغيم، والنبر الضعيف، وجهارة الصوت المنخفضة، والنغمة العالية في سياق مناسب.

لعب منسوب التنغيم دورًا كبيرًا في حقل القوى الإنجازية في العربية. وهناك نمط من التنغيم الهابط ـ الصاعد الذي يعبر عن السلوك المعرفي عند المتكلم، وهو وسيلة فونولوجية مهمة لتخفيف قوة المنطوق الإنجازية. في مثل قولنا: "أنت أهـ٧وج" يخفض ذلك التنغيم حدة النقد، كما يخفّض قوة المنطوق التوجيهيّ من الأمر إلى الالتماس في مثل: "املأ الفراغ ٧ أعلى!".

من ناحية أخرى، فإن تخفيف النبر على مقطع بالكلمة، وما يصحبه من انخفاض جهارة الصوت، مما يؤدي إلى إضعاف قوة المنطوق مثل نبر المقطع الأول من الفعل "اكتب" نبرًا ضعيفًا، يجعل الأمر إذنًا بالكتابة فحسب في سياق مناسب.

أما النغمة العالية، فتُستخدم ـ في سياقات خاصة ـ علامة على تجرد المتكلم أو تنصّله من مسئولية التصديق بصحة محتواه. يُستنبط من هذا أن النغمة العالية ليست دائمًا علامة على تعزيز قوة المنطوق؛ فهناك سياقات مناسبة تبدو النغمة العالية وسيلة صوتية تشكيلية لإضعاف القوة أيضًا.

ولعل ما لفت انتباهي من وسائل التشكيل الصوتي المستخدمة في الإضعاف في العربية المعاصرة هو الصوت المنخفض الذي كانت تتكلم به الزوجة "أمينة" في ثلاثية نجيب محفوظ (قصر الشوق وبين القصرين والسكرية) حين كانت تخاطب زوجها "سي السيد" لتبيّن له خضوعها وانكسارها واحترامها في المسلسل التلفزيوني الذي صوّر هذه الثلاثية، وقد كان توظيف الصوت في الثلاثية معبّرًا جدًا عن شخصية الزوجة وأسلوبها.

---

(١) طرح أوستن أيضًا هذه الفكرة في رؤيته حول الإنجاز، انظر نظرية أفعال الكلام العامة. ص٩١، وأيده فيها فش في كتابه: هل يوجد نص في هذا الفصل. ص٢٩٤.

(٢) انظر النص والخطاب والاتصال. ص٣٢٢ وما بعدها.

كما لاحظت في محيط البرلمان الكويتي كثيرًا الأسلوب الذي يتحدث به رئيس البرلمان الكويتي السيد جاسم الخرافي، حيث يستخدم هو أيضًا طبقة صوت منخفضة غالبًا لامتصاص انفعالات النوّاب واعتراضاتهم حتى أصبح هذا الصوت المنخفض جزءًا ملاصقًا لشخصيته في البرلمان.

٢ - الوسائل المعجمية

ج/ ٢/ ١ المضعفات الموجَّهة إلى المتكلم

وهي مضعفات أو مخففات معجمية يستخدمها المتكلم في السياقات المناسبة ليدل بها على تحفظه إزاء منطوق بعينه. وهو تحفظ يعبر عن شكوك المتكلم في صحة القضية التي يعبر عنها. يغلب أن تعبر هذه العناصر المعجمية عن الحالة السلوكية المعرفية عند المتكلم، نحو:

أظنّ، أخمّن، أفترض، أحسب، أقدر، إخال، أعد، يُخيَّل لي، يبدو لي، أستنبط، أستنتج...إلخ.

ومن أمثلتها في العربية المعاصرة ما يلي:

- إخال طريقتي في إصابته من أجسر الطرق. أنا ـ عباس محمود العقاد ـ ص١٠٠.
- أظنّها قد تفعلها. البيت المائل ـ أغاثا كريستي ـ ص٢٦١.
- إني أخمّن أن عندك الكثير. ملحمة الحرافيش ـ نجيب محفوظ ـ ص١١٦.
- نحن جيران يا عم جابر وأحسبني خير من يُحيي الحفل. بداية ونهاية ـ نجيب محفوظ ـ ص١٣٥.

٢/ ٢ المضعفات الموجَّهة إلى المتلقي

تعتمد هذه المضعفات على قدرة المتلقي أو رغبته في التعاون مع المتكلم، نحو: يمكنك كذا، تستطيع كذا، لو سمحت، وغيرها.

ومما ورد في العربية المعاصرة على هذا النحو:

- لو سمحت أن أصطحب معي صديقًا عزيزًا. حمار الحكيم ـ توفيق الحكيم ـ ص٤٩.
- إذا شئت نرحل الخميس. حمار الحكيم ـ توفيق الحكيم ـ ص٤٧.

ويُلاحظ مصاحبة مثل هذه المكوّنات ـ لو سمحت ومثيلاتها ـ للأفعال الإنجازية كما في المثالين السابقين أو كقولنا: أدعوك إلى الغداء غدًا إذا أحببت.

كما أن المتكلم قد يُلحق فعل الأمر بملطفات لإضعاف فعل الأمر كالقول:

- اسقني وحياة عينيك. يوميات نائب في الأرياف ـ توفيق الحكيم ـ ص٦٥.
- صلِّ على النبي يا سيدنا البك. يوميات نائب في الأرياف ـ توفيق الحكيم ـ ص٥٧.

في المثال الأول طلب شخص من آخر ماءً بقوله: "اسقني"، ثم أتبع فعل الأمر بعبارة تلطيفية هي "وحياة عينيك" للتخفيف من شدة فعل الأمر، وفي المثال الثاني استخدم المتكلم "يا سيدنا" للتخفيف من قوة المنطوق الإنجازية احترامًا للمتلقي وتوقيرًا له.

٢/ ٣ المضعفات الموجَّهة إلى المحتوى

توجد في العربية بعض العناصر اللغوية التي تُستخدم لإضعاف المحتوى، أو التعبير عن عدم التأكّد من صحته، أو لتدل على توقّع أو جواز أو احتمال مثل: يمكن، يحتمل، يُتوقَّع، ربما، من المحتمل، الظاهر، من المتوقَّع...إلخ.

ومما ورد في العربية المعاصرة على هذا النحو ما يلي:

- فمن الجائز الفوز بكل أولئك في لحظة. قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص٢٠٤.
- يمكن ربنا يأخذ بيدها. دنيا الله - نجيب محفوظ - ص٢٨.

**٣- الوسائل التركيبية**

يضعف المتكلم القوة الإنجازية للفعل باستخدام وسائل تركيبية مختلفة منها: **الأسئلة التذييلية، والإضعاف بأنماط من الاستفهام الإنجازي غير المباشر ونفي الصفة، والعدول، أما الأسئلة التذييلية فهي** نحو: فاطمة مهذّبة، أليست كذلك؟ وهي طريقة لطيفة للتعبير عن الرأي ومشاركة الآخرين فيه، وقد ورد في العربية المعاصرة مثل هذا السؤال على النحو التالي:

- إن مثل هذا الصندوق لابد أنه يحوي أشياء رائعة، **أليس كذلك؟** إيزيس - توفيق الحكيم - ص٥٠.

وهناك نمط آخر للتذييل، هو تذييل الأمر بجملة استفهامية؛ حتى يكون الكلام لطيفًا مهذبًا أو مشوقًا مثل:

- خبّريني. أي غداء تطعمينا يا حماتي؟ قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص٣٨.
- خمّني. فيم أفكر؟ قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص٨٢.

أما الإضعاف أو التلطيف من خلال الاستفهام الإنجازيّ غير المباشر فهو على نحو "لماذا لا تفعل س؟" في سياقات مناسبة، ويتضح لنا أن هذا النمط الاستفهامي يُقصد به عرض فعل شيء، أو اقتراح فعله، أو غير ذلك من الأفعال التوجيهيّة الأخرى، ومن أمثلة هذا النمط الاستفهاميّ في العربية المعاصرة ما يلي:

- ماذا يمنعك من أن تكون باحثًا وعالمًا في وطنك؟ المرايا - نجيب محفوظ - ص٤٤. (اقتراح)
- ما رأيك في نزهة في قارب شراعي؟ ثرثرة على النيل - نجيب محفوظ - ص٩١. (عَرْض)
- ما قولك في أن أذهب إليه ليحضر لي الأوزة المخطوفة؟ إيزيس - توفيق الحكيم - ص١٢. (اقتراح)
- لماذا لا نرقص؟ القاهرة الجديدة - نجيب محفوظ - ص١٨٢. (عَرْض)

إن استخدام الاستفهام في الأسلوب الإنجازي غير المباشر للتعبير عن العَرْض أو الاقتراح، كما في الأمثلة السابقة، يعني أن المتكلم لا يحاول أن يفرض رأيه أو رغبته على المتلقي، بل يحاول أو يوجّه اهتمامه إلى شيء يستحسن فعله فحسب، وهذا نوع من التلطيف لقوة الفعل الإنجازية.

أما نفي الصفة لإثبات ضدّها، فهو وسيلة أخرى للإضعاف في منطوقات سلبية التأثير، مثل: "ليست جميلة" في وصف فتاة أو امرأة، بدلاً من وصفها باللفظ الإنجازي المباشر الدال على القبح "قبيحة".

ويكثر استخدام هذا في الجانب المنطوق لما فيه من مواجهة مباشرة يُحبّذ فيها درء احتمال الاختلاف في الرأي أو الإساءة للغير، ومن أمثلة ذلك في العربية المعاصرة ما يلي:

- الحق أنه غير جدير بالثقة. قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص١٠.
- مازلتُ أعتبر تصرف حضرتك غير لائق. الحب تحت المطر - نجيب محفوظ - ص١٨٨.

ويُلاحظ عدم استخدام لفظ مباشر سلبي في المثالين واستعيض عنهما بنفي الصفة "غير جدير" في المثال الأول، و"غير لائق" في المثال الثاني.

وللعدول دوره في بعض السياقات الاتصالية في إضعاف قوة المنطوق وتلطيفه؛ كالعدول عن تعيين الفاعل باسمه أو صفته، وعدم تسمية الفاعل يهدف غالبًا إلى إبعاد المسئولية عن النفس حول صدق الحكم الذي تم إطلاقه مثل:

- تُميلُ فيما يبدو إلى تبرئة مريم. قصر الشوق ـ نجيب محفوظ ـ ص٥٨.

حيث لم يتم تحديد الفاعل بالنص؛ وذلك لصورة الحكم الانطباعية التي أطلقت من قِبل المتكلم دون وجود دليل قطعيّ على هذا الحكم.

**٤ - الوسائل الخطابية**

تقع الوسائل الخطابية في شرائح واسعة من الكلام. وهي تأخذ هيئة العلامات الرابطة بين تلك الشرائح مما يساعد على زيادة السبك الداخلي للنص، وتؤدي هذه الوسائل وظيفة إضعاف القوة بالدلالة على إدراك المتكلم أمرًا إدراكًا آنيًا ينتج عنه تغيير في محور الخطاب، ومن هذه الوسائل استخدام العبارات التالية: بهذه المناسبة، بالمناسبة، على فكرة، بالمصادفة، عرضًا...إلخ، ومثال ذلك من العربية المعاصرة:

- وسكت قليلاً ثم قال في لهجة أخرى:

بمناسبة الحالة السياسية أظنّ الوزارة الجديدة ستجري حركة تغيير. يوميات نائب في الأرياف ـ توفيق الحكيم ـ ص١١١.

وبعد استعراض وسائل الإضعاف السابقة بالإمكان ملاحظة انطباع مثل تلك الوسائل واستخدامها في رحاب أوسع؛ فلو توجّهنا لبعض النصوص العربية لشهدنا تميزًا لأسلوب بعض الأدباء عن غيرهم، يُفهم من خلال إستراتيجيات الإضعاف والتقوية ووسائلها، ويشير أستاذنا الدكتور محمد العبد إلى أنه في حقل الخطاب الأدبي يصدر العقاد مثلاً عن نزعة ظاهرة إلى الأسلوب الفوقي الذي يُستشفّ من إكثاره استخدام إستراتيجية التقوية بصورة ملحوظة إذ تنتشر في كتاباته وأعماله عبارات وأساليب مثل:

- **"والحقّ الذي لا مرية فيه عندي" و"أعرف حق المعرفة" و"أعلم علم اليقين" و"أقسم بكل ما يُقسم به الرجل الشريف" و"أُقرّر...نعم أُقرّر"**

يمكن أن نتخذ من طبيعة الإستراتيجيّات المستخدمة في خطاب المتكلمين مؤشرًا على موقعية كل منهم وأسلوبه ومواقفه تجاه القضايا الحياتية والاجتماعية.

على هذا النحو، يكشف مفهوم القوة الإنجازية للفعل عن العلاقة الوثيقة بين أفعال الكلام الإنجازية وسياقاتها الاتصالية الاجتماعية. ويدعونا هذا المفهوم إلى القول بأن وصف القوة الإنجازية وصفًا دلاليًا، وتعيين درجاتها المتفاوتة، وتحديد إستراتيجياتها، ودوافع المتكلمين لتكييفها، والآثار الأسلوبية الناجمة عن ذلك التكييف ـ هي من المداخل اللسانية التداولية الضرورية لتحليل الخطاب الأدبي وغير الأدبي في سياقاته الاتصالية الحقيقية[1].

* * *

(١) انظر النص والخطاب والاتصال. ص٣٣٤.

# القسم الثاني: المعجم السياقي

مدخل

يقدم هذا المعجم الأفعال الإنجازية التي جُمعت من العربية المعاصرة، مدعَّمة بعبارات متعددة تكشف السياقات التي وردت فيها؛ ليُتاح تحديد دلالاتها الإنجازية المختلفة التي تتحدد على إثرها المجالات الفرعية والرئيسة للأفعال الإنجازية - كما رصدها المعجم - بحسب رؤية جون سيرل الإنجازية التي اعتمدها هذا العمل في منهجه.

ويهدف هذا المعجم إلى رصد الأفعال الإنجازية بصيغها المتعددة في بيئتها اللغوية العربية المعاصرة، وعرضها بصورة معجمية مع المجالات التي يمكن أن يرد فيها كل فعل، والأنماط التي يمكن إنجاز أغراض الأفعال الإنجازية المختلفة من خلالها؛ وذلك حتى يتاح للباحثين والدارسين الوصول إليها وإلى استعمالاتها سعيًا لإثراء الدرس اللغوي بصفة عامة والتداولي والمعجمي بصفة خاصة.

وقد تم ترتيب المداخل الرئيسة للأفعال الإنجازية بحسب الجذور، ثم ترتيب الأفعال داخليًا - أي داخل كل جذر - كما وردت في صورتها الإنجازية، أي ترتيبها دون المساس بشكل الفعل أو تغيير زمنه، وذلك على النحو التالي(١):

* تقديم المداخل الفعلية على المداخل الاسمية.
* تقديم المجرد على المزيد من الأفعال.
* تمّ ترتيب الأفعال على النحو الآتي:

- الفعل الثلاثي المجرد

فَعَل يفعُل - فَعَل يفعِل - فَعَل يفعَل - فعِل يفعَل - فعُل يفعُل - فعِل يفعِل.

- الفعل الثلاثي المزيد بحرف

أفعَل - فاعَل - فعَّل.

- الفعل الثلاثي المزيد بحرفين

افتَعَل - انفَعَل - تفاعَل - تفعَّل.

- الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف

استَفْعَل - افْعَوْعَل - افْعالَّ - افْعَوَّل.

- الفعل الرباعي المجرد: فَعْلَلَ.

- الفعل الرباعي المزيد بحرف: تَفَعْلَلَ.

---

(١) تم الاستفادة من منهج المعجم الوسيط في هذا الترتيب مع التصرف في بعض الجوانب مراعاةً لصور الأفعال الإنجازية. انظر المعجم الوسيط، المقدمة.

* تمّ تقديم الفعل المبني للمجهول على فعل الأمر، والماضي المبني للمجهول على المضارع المبني للمجهول.

* بالنسبة لفعل الأمر جاء بعد الماضي والمضارع منه ـ أي من نفس الوزن، فمثلاً:

الأمر (اتْبَع) يأتي بعد المضارع (أَتْبَعُ)، ثم يأتي المضارع (أُتابع)، ويليه مباشرة الأمر منه (تابع).

* تمّ ترتيب الأفعال ألفبائيًا إذا كانت متفقة في الزمن والوزن، مثل: أَتْرُك ـ تَتْرُك ـ تَتْرُك.

* تمّ ترتيب المداخل الاسمية ترتيبًا ألفبائيًا تحت الجذر الواحد، مثل: مُؤْلِم ـ مُتَأَلِّم.

* بالنسبة لأسماء الأفعال جاءت مباشرة بين الأفعال والأسماء، مثل: (آمين) جاءت بين (أستأمن) و(أمانة).

* إذا كان هناك صيغتان للأمر من نفس الوزن كان الترتيب بينهما ألفبائيًا، مثل: (اسْأَلْ ـ سَلْ).

والذي دفع هذا العمل إلى تحقيق الترتيب بالطريقة السابقة هو الالتزام بالسياقية من جانب وخصوصية هذا المعجم السياقي من جانب ثانٍ؛ حيث إن الأفعال المعروضة قد تختلف دلالاتها ومجالاتها الإنجازية تبعًا للصيغة المستعملة للفعل، وتبعًا لحظّه من التجرد والزيادة، وغير ذلك من الأمور المرتبطة بالنظرية الإنجازية التي سبق تقديمها في الباب الأول من هذا العمل.

* * *

| الجذر | الفعل | السياق – المصدر – الصفحة | المجال الفرعي | المجال الرئيسي |
|---|---|---|---|---|
| أ ب ن | أُؤَبِّن | أؤبّن اليوم صديقًا عزيزًا علينا | نَعْي | تعبيريّات |
| أ ب ن | تُؤَبِّن | تؤبّن سمو الأمير المرحوم الشيخ جابر الأحمد – الدستور الكويتية – المضبطة – ٣٠ يناير ٢٠٠٦ – ص٧ | نَعْي | تعبيريّات |
| أ ب هـ | آبَهُ | آبَهُ لحاجات المواطنين | اهتمام | التزاميّات |
| أ ب هـ | آبَه | أنا لا آبَه لهذه الأصوات المنكرة الوضيعة – همس الجنون – نجيب محفوظ – ص٨١ | استهانة | تعبيريّات |
| أ ب هـ | تأبَه | لا تأبَه كثيرًا بالشهادات – بعد الغروب – محمد عبد الحليم عبد الله – ص٥٨ | لامبالاة | تعبيريّات |
| أ ب ي | أتأبّى | أتأبّى عليهم وأتمنّع – الرباط المقدس – توفيق الحكيم – ص١١٧ | رَفْض | إخباريّات |
| أ ت ي | آتي | وجدتها وسآتيك بصورتها – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٧٣ | وَعْد | التزاميّات |
| أ ت ي | نأتي | نأتي بقانون متكامل – الدستور الكويتية – المضبطة – ١٦ فبراير ٢٠٠٥ – ص١٨ | اقتراح | توجيهيّات |
| أ ت ي | يأتي | والآن فليأتِ إليّ الفتوّات إن كانوا حقًّا رجالاً – بيت سيئ السمعة – نجيب محفوظ – ص٩٠ | تَحَدٍّ | توجيهيّات |
| أ ت ي | ائْتِ | ائتِ له به – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٤٨ | أمر | توجيهيّات |
| أ ث ر | آثَر | آثرت أن يفضي به إليك – الملك أوديب – توفيق الحكيم – ص٨٢ | تفضيل | تعبيريّات |
| أ ث ر | أوثِر | فإني أوثر البقاء على أن أرحل مستجيبة لبعض هذه الظروف – الحب الضائع – طه حسين – ص٣٦ | تفضيل | تعبيريّات |
| أ ث ر | أتأثّر | أتأثّر لرؤية هؤلاء الشهداء | إشفاق | تعبيريّات |
| أ ث ر | نتأثّر | نحن نتأثّر بالتأكيد | حُزن | تعبيريّات |
| أ ث ر | أستأثر | لم أستأثر لنفسي بنصيب الأسد | نفي | إخباريّات |
| أ ث م | أثِم | فقد أثِمتُ بسوء ظنّي – الملك أوديب – توفيق الحكيم – ص١١٦ | ندَم | تعبيريّات |
| أ ث م | أثِم | أثِمَ بتعامل مع البنك | تحريم | إخباريّات |
| أ ج ج | أُؤجِّج | أؤجّج بينهم روح التنافس في التفوق | تشجيع | توجيهيّات |
| أ ج ر | أُؤجِّر | أسكن في طابق وأؤجّر الطابقين – بنك القلق – توفيق الحكيم – ص١٢١ | تقرير | إخباريّات |
| أ ج ر | أستأجر | لم أستأجر أي عدد من العمال منذ مدة | نفي | إخباريّات |
| أ ج ل | أجّل | أجّلت حلمي فيك عامًا – الوزير العاشق – فاروق جويدة – ص٨٨ | قرار | إخباريّات |
| أ ج ل | أُؤجِّل | أؤجّل أحبَّ الموضوعات عندي وقتًا بعد وقت – أنا – عباس العقاد – ص٧٥ | تقرير | إخباريّات |
| أ ج ل | أُؤجِّل | أؤجّل موضوع بند الأسئلة – الدستور الكويتية – المضبطة – ٩ مارس ٢٠٠٥ – ص٢ | قرار | إعلانيّات |
| أ ج ل | تُؤجِّل | لا تؤجّل عمل اليوم إلى غد – بين القصرين – نجيب محفوظ – ص٩٩ | نُصْح | توجيهيّات |
| أ ج ل | نُؤجِّل | سنؤجّل استخدام القوة للمرحلة الثانية – سيف العدالة – د.نبيل فاروق – ص٩٤ | قرار | إخباريّات |
| أ ج ل | نُؤجِّل | فلنؤجّل ذلك إلى حين – الفجر الكاذب – نجيب محفوظ – ص٨٤ | نُصْح | توجيهيّات |
| أ ج ل | نُؤجِّل | نرى أن المناسب أن نؤجّل التصويت على المرسوم – الدستور الكويتية – المضبطة – ٩ مارس ٢٠٠٥ – ص٢ | اقتراح | توجيهيّات |
| أ ج ل | نُؤجِّل | نؤجّل الجلسة نصف ساعة – الدستور الكويتية – المضبطة – ٣٠ نوفمبر ٢٠٠٥ – ص٢ | قرار | إعلانيّات |
| أ ج ل | يُؤجِّل | أنا أعتقد أن الاقتراح المقدم هو أن يؤجّل التصويت على المرسوم – الدستور الكويتية – المضبطة – ٩ مارس ٢٠٠٥م – ص٣ | اقتراح | توجيهيّات |
| أ ج ل | يُؤجِّل | فليؤجّل المزاد حتى نستقر على رأي – ملحمة الحرافيش – نجيب محفوظ – ص١٨٣ | عَرْض | توجيهيّات |
| أ ج ل | أَجِّل | أجِّل ذلك من فضلك – ملحمة الحرافيش – نجيب محفوظ – ص١٩٦ | التماس | توجيهيّات |
| أ ج ل | أَجَل | أجَل.. إني أحب الفلاحة – ميرامار – نجيب محفوظ – ص٢١٥ | تقرير | إخباريّات |
| أ خ ذ | آخذ | آخذُ أجرًا مضاعفًا على ذلك | عقود وعهود | إعلانيّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| أ خ ذ | آخذ | آخذ عليك تهوّرك | محاسبة | توجيهيّات |
| أ خ ذ | آخذ | لن آخذ بيتًا واحدًا – البيت المائل – أغاثا كريستي – ص١٧١ | وَعْد | التزاميّات |
| أ خ ذ | تأخذ | لا تأخذ عليه صمته وارتباكه – السراب – نجيب محفوظ – ص٦٧ | اعتذار | تعبيريّات |
| أ خ ذ | تأخذ | تأخذ الإذن من الوزير – الدستور الكويتية – المضبطة – ٦ إبريل ٢٠٠٥ – ص١٤ | اقتراح | توجيهيّات |
| أ خ ذ | خُذْ | خُذ أي شيء كي أكون أنا الزعيم – الوزير العاشق – فاروق جويدة – ص٢٩ | إغراء | توجيهيّات |
| أ خ ذ | خُذْ | خُذ معك عشرين رجلاً – رجل المستقبل – د. نبيل فاروق – ص١٣٥ | أمر | توجيهيّات |
| أ خ ذ | خُذْ | خُذوا ما تريدون – رجل المستقبل – د. نبيل فاروق – ص١٣٥ | خَوْف | تعبيريّات |
| أ خ ذ | خُذْ | خُذي نصف عمري ونامي – صباح الفل سيدتي – نزار قباني – ص١٨ | تمنٍّ | تعبيريّات |
| أ خ ذ | خُذْ | من أجل أيتامي خُذني إليهم – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص٢٤٤ | توسُّل | توجيهيّات |
| أ خ ذ | تؤاخذ | لا تؤاخذني.. الدنيا حارة – قصر الشوق – نجيب محفوظ – ص١٣٢ | إغراء | توجيهيّات |
| أ خ ذ | تؤاخذ | لا تؤاخذها يا جدي – صاحبة الجلالة – توفيق الحكيم – ص١٥٠ | توسُّل | توجيهيّات |
| أ خ ذ | اتّخذ | اتّخذ الحيطة للمستقبل – الأمير – د. نبيل فاروق – ص٢٠٩ | حَذَر | تعبيريّات |
| أ خ ر | أؤخّر | سأؤخّر ميعاد لقائنا قليلاً – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص١٨٣ | قرار | إخباريّات |
| أ خ ر | أؤخّر | لا أؤخّر الرواتب عمدًا | نفي | إخباريّات |
| أ خ ر | تؤخّر | أظن الأوفق أن تؤخّر القول... – خان الخليلي – نجيب محفوظ – ص٧٨ | عَرْض | توجيهيّات |
| أ خ ر | أتأخّر | لن أتأخّر عن اتخاذ القرار | وَعْد | التزاميّات |
| أ خ ر | أتأخّر | أتأخّر معكم في الله | تودُّد | تعبيريّات |
| أ د ب | أؤدّب | أؤدّب كلّ من يعتدي | تهديد | توجيهيّات |
| أ د ب | أؤدّب | أنا أؤدّبها وأعلّمها – الحب الضائع – طه حسين – ص٤١ | تقرير | إخباريّات |
| أ د ب | أتأدّب | أتأدّبُ بآداب القرآن | تقرير | إخباريّات |
| أ د ب | تأدّب | تأدّب أمام أسيادك يا تيس – ليالي ألف ليلة – نجيب محفوظ – ص٢٥٠ | توبيخ | توجيهيّات |
| أ د ي | أؤدّي | إني أؤدّي واجبي – الفجر الكاذب – نجيب محفوظ – ص١٧ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| أ د ي | نؤدّي | نؤدّي معًا هذا الواجب – عصفور من الشرق – توفيق الحكيم – ص٥ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| أ د ي | أدّ | أوصيك أخيرًا بجثة أبي فأدّ إليها واجبها المقدس – كفاح طيبة – نجيب محفوظ – ص١٦١ | وصية | إعلانيّات |
| أ ذ ن | أذن | قد أذنّا له في ذلك – كفاح طيبة – نجيب محفوظ – ص١٢٩ | إذْن | إعلانيّات |
| أ ذ ن | آذن | أحييكم أيها الكهنة، وآذن لكم بالجلوس – رادوبيس – نجيب محفوظ – ص١٥٩ | إذْن | إعلانيّات |
| أ ذ ن | آذن | إني لا آذن لك بذلك – أهل الكهف – توفيق الحكيم – ص١٣٠ | رَفْض | إخباريّات |
| أ ذ ن | أستأذن | أستأذنك الآن في استعارة البدلة المفتوحة بعض الوقت – الشيطان يعظ – نجيب محفوظ – ص٢٥٩ | استئذان | توجيهيّات |
| أ ذ ن | إذْن | من إذنك، أريد أن أذهب – شهر العسل – نجيب محفوظ – ص٥ | استئذان | توجيهيّات |
| أ ذ ي | تؤذي | لن تؤذيك أبدًا – الأمير – د. نبيل فاروق – ص١٧٢ | وَعْد | التزاميّات |
| أ ذ ي | نتأذّى | نتأذّى من رؤية القاذورات | انزعاج | تعبيريّات |
| أ ر خ | أؤرّخ | أؤرّخُ كالآخرين بأمس وغد – الأعمال الكاملة لنازك الملائكة – ص٢/ ٣٧٤ | تقرير | إخباريّات |
| أ س س | أؤسّس | إني أؤسّس شيئًا – أشهد أن لا امرأة إلا أنت – نزار قباني – ص٧٦٧ | إعلان | إخباريّات |
| أ س ف | آسف | الحق إني لا آسف على مقاطعة الناس – السراب – نجيب محفوظ – ص١٤٦ | لامبالاة | تعبيريّات |
| أ س ف | يؤسف | يؤسفنا أن نُخبركم بأن والدكم العزيز مريض – القاهرة الجديدة – نجيب محفوظ – ص٢٩ | حُزْن | تعبيريّات |
| أ س ف | يؤسف | يؤسفني أنني أزعجتك وأظن أنه ينبغي أن أذهب لكي تواصل نومك – بداية ونهاية – | اعتذار | تعبيريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | نجيب محفوظ – ص١٩٢ | | |
| أ س ف | أتأسّف | والله العظيم أنا أتأسّف – الدستور الكويتية – المضبطة – ٦ إبريل ٢٠٠٥ – ص١٩ | تحسّر | تعبيريّات |
| أ س ف | آسِف | إني آسِف جدًا لأني أغضبتك – بداية ونهاية – نجيب محفوظ – ص٦٧ | اعتذار | تعبيريّات |
| أ س ف | أسَف | أسَفي عليك أيها الصديق القديم – ليالي ألف ليلة – نجيب محفوظ – ص١٧٧ | حُزن | تعبيريّات |
| أ س ف | أسَف | وأسَفاه، ذاق حلاوة الفوز ومرارة الهزيمة في لحظة واحدة – همس الجنون – نجيب محفوظ – ص١٤ | نُدْبة | توجيهيّات |
| أ س ي | أُواسي | أُواسي الفؤاد – وللأشواق عودة – فاروق جويدة – ص١٦٣ | مواساة | توجيهيّات |
| أ س ي | نُواسي | نُواسي عوائل الضحايا | مواساة | توجيهيّات |
| أ س ي | أتأسّى | أتأسّى بأستاذي في عمل الخير | مَدْح | تعبيريّات |
| أ س ي | نتأسّى | نتأسّى بمواقف سمو الأمير الراحل | مَدْح | تعبيريّات |
| أ س ي | واسِ | ولكن واسوه وأحسنوا النصح له – شجرة البؤس – طه حسين – ص١١١ | نُصْح | توجيهيّات |
| أ ث ر | أُؤْثِر | أُؤْثِر على هذا الكتاب حتمًا | وَعْد | التزاميّات |
| أ ص ل | أُؤَصِّل | سوف أُؤَصِّل لمباحث هذا الكتاب | وَعْد | التزاميّات |
| أ ف ف | أتأفّف | إنني أتأفّف من تلك الأغاني المبتذلة – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص٢٧٩ | تضجُّر | تعبيريّات |
| أ ف ف | أفٍّ | أفٍّ لهم – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٣٣٢ | تضجُّر | تعبيريّات |
| أ ك د | أُؤكّد | أنا أُؤكّد على نقطة مهمة – الدستور الكويتية – المضبطة – ٩ مارس ٢٠٠٥ – ص٣ | تأكيد | إخباريّات |
| أ ك د | تُؤكّد | تُؤكّد شركة نستلة للمستهلكين سلامة حليب الرُّضّع والأطفال المتوافر في الشرق الأوسط – صحيفة القبس – العدد ١١٦٦٤ – ص٣ | إعلان | إخباريّات |
| أ ك د | نُؤكّد | نُؤكّد على الجانب التشريعيّ أو الجانب الرقابيّ – الدستور الكويتية – المضبطة – ١٦ فبراير ٢٠٠٥ – ص١٤ | تأكيد | إخباريّات |
| أ ك د | أتأكّد | سأتأكّدُ بنفسي | وَعْد | التزاميّات |
| أ ك د | تتأكّد | تتأكّد من ذلك – الدستور الكويتية – المضبطة – ٦ إبريل ٢٠٠٥ – ص٨ | اقتراح | توجيهيّات |
| أ ك د | متأكّد | أنا متأكّد مما أقول – البيت المائل – أغاثا كريستي – ص٥٠ | تأكيد | إخباريّات |
| أ ك ل | أكَل | أكَل مثل المجانين عشب البراري – الحب لا يقف على الضوء الأحمر – نزار قباني – ص١٤١ | ذمّ | تعبيريّات |
| أ ل ف | أَلِف | أعتقد أننا أَلِفناها – الجريمة – نجيب محفوظ – ص٣٤ | قبول | إخباريّات |
| أ ل ف | آلَف | آلَف ما أستغرب – أنا – عباس العقاد – ص١٧٦ | إدراك | إخباريّات |
| أ ل ف | تآلف | تآلفُ الحيِّ وأصواته – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص١١٣ | إدراك | إخباريّات |
| أ ل ف | أُؤلّف | أُؤلّف بينهما ابتغاء مرضاة الله | إصلاح | إخباريّات |
| أ ل ف | أُؤلّف | إن جميع أخباري أُؤلّفها بخيالي – بنك القلق – توفيق الحكيم – ص٢٢ | تقرير | إخباريّات |
| أ ل ف | أتآلف | أتآلف مع حزبكم الواحد. | عَرْض | توجيهيّات |
| أ ل م | ألَم | إني ألَم لأمه – بداية ونهاية – نجيب محفوظ – ص٤٨ | حُزن | تعبيريّات |
| أ ل م | يُؤلِم | يُؤلمني أن أكون سببًا لشكوى قوم منك – رادوبيس – نجيب محفوظ – ص١٢٧ | حُزن | تعبيريّات |
| أ ل م | أتألّم | أتألّم عندما أتكلّم بانفعال، واعذروني – الدستور الكويتية – المضبطة – ٦ إبريل ٢٠٠٥ – ص١٨ | ندَم | تعبيريّات |
| أ ل م | أتألّم | إني أتألّم، أجل، إني أتألّم – قصر الشوق – نجيب محفوظ – ص٩٥ | شكوى | تعبيريّات |
| أ ل م | مُؤلِم | إنه لمُؤلِمٌ أن أتركك تلعب – السلطان الحائر – توفيق الحكيم – ص١٥٣ | حُزن | تعبيريّات |
| أ ل م | متألّم | أنا متألّمة خجلة – همس الجنون – نجيب محفوظ – ص٧٤ | اعتذار | تعبيريّات |
| أ ل م | متألّم | إنني متألّمة مثلك ... – الشيطان يعظ – نجيب محفوظ – ص٨٤ | مصارحة | إخباريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| أ ل هـ | الله | بالله انتبه إلى قيمة الكنز الذي في قلبك – خمارة القط الأسود – نجيب محفوظ – ص٥٤ | توسُّل | توجيهيّات |
| أ ل هـ | الله | والله إني أخاف أن أقتحم الصنبور لأتوضّأ... – خان الخليل – نجيب محفوظ – ص٢٥١ | قسم | التزاميّات |
| أ ل هـ | اللّهمّ | اللّهمّ إذا كان هذا هو الطوفان، فاجعل من صبرنا وروعينا نوحًا وسفينة – إنما الأشياء الصغيرة – أنيس منصور – ص٤٤٤ | دعاء | توجيهيّات |
| أ م ر | آمُر | آمُرك بأن تُقسم – بين القصرين – نجيب محفوظ – ص٤٠٢ | أمْر | توجيهيّات |
| أ م ر | تأمُر | تأمُر بتشريح الجثّة – يوميات نائب في الأرياف – توفيق الحكيم – ص١٤٤ | حُكْم | إعلانيّات |
| أ م ر | أئتمر | أئتمرُ بأمر سيدي صاحب السمو | تقرير | إخباريّات |
| أ م ر | تتآمر | تتآمر على أنفس أثاث البيت – خان الخليلي – نجيب محفوظ – ص١٨٢ | مزاح | تعبيريّات |
| أ م ر | أمْر | إنه أمْر – ملحمة الحرافيش – نجيب محفوظ – ص١٣١ | أمر | توجيهيّات |
| أ م ر | أمْر | مولاي أمْرُك. اقبضوا عليه – الوزير العاشق – فاروق جويدة – ص٦٨ | إذعان | تعبيريّات |
| أ م ل | آمُل | أنا آمُل من الإخوة حلاً جزئيًا – الدستور الكويتية – المضبطة – ٩ مارس ٢٠٠٥م – ص٦ | رجاء | تعبيريّات |
| أ م ل | تأمُل | ليس لنا أن تأمُل في عَمَل بأحد المصانع – عصفور من الشرق – توفيق الحكيم – ص٢٧ | يأس | تعبيريّات |
| أ م ل | تأمُل | تأمُل من الوزارة ومن الإخوان أن يقبلوا هذا التعديل – الدستور الكويتية – المضبطة – ٩ مارس ٢٠٠٥ – ص٦ | رجاء | تعبيريّات |
| أ م ل | أؤمّل | إني أؤمّل أن يكون لنا معًا بإذن الله نشاط أوسع – الرجل الذي صمد – توفيق الحكيم – ص١٨ | تمنٍّ | تعبيريّات |
| أ م ل | أتأمّل | أتأمّل في أكياس الرمل – لا – نزار قباني – ص٤١ | تأمُّل | إخباريّات |
| أ م ل | نتأمّل | نتأمّل ونجلس مع النفس للتشاور – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٤٧٣ | عَرْض | توجيهيّات |
| أ م ل | تأمّل | تأمّل، ولا تحزن وابدأ طريقك – حكاية بلا بداية ولا نهاية – نجيب محفوظ – ص٥١ | نُصْح | توجيهيّات |
| أ م ل | تأمّل | تأمّلني جيّدًا وأنا أنحني – صاحبة الجلالة – توفيق الحكيم – ص٧٩ | التماس | توجيهيّات |
| أ م ن | آمَن | آمَنه عليها – الحب الضائع – طه حسين – ص٧ | اطمئنان | تعبيريّات |
| أ م ن | آمَن | إني أطلق لك حرية القول، وآمّنك من عاقبة ما تقول – عبث الأقدار – نجيب محفوظ – ص١٧ | وَعْد | التزاميّات |
| أ م ن | تأمَن | لا تأمَنْ من يطعن ظهرًا – الوزير العاشق – فاروق جويدة – ص٥٧ | تحذير | توجيهيّات |
| أ م ن | أؤمن | أؤمن بأن المهنة الحرة هي أفضل عمل للإنسان – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص٢٢ | اعتقاد | تعبيريّات |
| أ م ن | أؤمن | أنا لا أؤمنُ ببراءة علماء النفس حين يتحدثون عن الغيرة – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص١٤٤ | اعتراض | إخباريّات |
| أ م ن | أومن | مازلت أومنُ أن نور الصبح... سيعود يشرق من جديد – الوزير العاشق – فاروق جويدة – ص٨٢ | تفاؤل | تعبيريّات |
| أ م ن | تؤمن | تؤمن بتلك العبقريات التي لا تُجارَى – أنا – عباس العقاد – ص١٨٢ | مَدْح | تعبيريّات |
| أ م ن | تؤمن | تؤمن بحقهم في جبر الضرر – الدستور الكويتية – المضبطة – ٦ إبريل ٢٠٠٥ – ص١٩ | اعتقاد | تعبيريّات |
| أ م ن | أؤمّن | أؤمّن على حياتي | قرار | إخباريّات |
| أ م ن | أئتمن | أئتمنك على هذا البلد | تكليف | إعلانيّات |
| أ م ن | أستأمن | أستأمنكم على بيتي | تكليف | إعلانيّات |
| أ م ن | آمين | آمين | دعاء | توجيهيّات |
| أ م ن | أمانة | للأمانة أقولها للمجلس الموقّر – الدستور الكويتية – المضبطة – ١٦ فبراير ٢٠٠٥ – ص١٠ | تقرير | إخباريّات |
| أ م ن | مُؤمن | أنا مُؤمنة بأنه لن يتقلّه شيء من متاعبه سوى العمل – السّمّان والخريف – نجيب محفوظ – ص١٦١ | اعتقاد | تعبيريّات |
| أ ن ب | أؤنّب | أؤنّبكم على هذه التنازلات | توبيخ | توجيهيّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| أ ن ب | أؤنّب | إني أؤنّب نفسي – زهرة العمر – توفيق الحكيم – ص١٥ | نَدَم | تعبيريّات |
| أ ن س | آنس | أنا آنس بحديثها الطيب الشائق – السراب – نجيب محفوظ – ص٩٦ | مَدْح | تعبيريّات |
| أ ن س | أستأنس | أودّ أن أستأنس برأيكما – الحب تحت المطر – نجيب محفوظ – ص٦٦ | التماس | توجيهيّات |
| أ ن س | نستأنس | نستأنس فيها بالصور الموضوعة في قلوبنا – بين يوم وليلة – توفيق الحكيم – ص١١٧ | فَرَح | تعبيريّات |
| أ ن ف | آنف | آنف من ذكر فلان هذا | كراهة | تعبيريّات |
| أ ن ف | أستأنف | أستأنف الجهاد لاكتساب هذا القلب الذي أخذ يفلت مني – الحب الضائع – طه حسين – ص٨٩ | تصميم | التزاميّات |
| أ ن ف | أستأنف | أستأنف الحكم الصادر في هذه القضيّة | اعتراض | إخباريّات |
| أ ن ق | أتأنّق | أتأنّق في ملابسي وفي سلوكي وفي... | تقرير | إخباريّات |
| أ ن ي | أتأنّى | أتأنّى في اتخاذ القرارات الصحيحة | تقرير | إخباريّات |
| أ هـ ب | أتأهّب | أتأهّب لتكوين حزب – قلب الليل – نجيب محفوظ – ص١٤٣ | تقرير | إخباريّات |
| أ هـ ل | أستأهل | أنا أستأهل – قصر الشوق – نجيب محفوظ – ص٢٩٨ | تقرير | إخباريّات |
| أ هـ ل | أهّل | أهلاً وسهلاً يا أبو علي – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص٣٠٤ | تحيّة | تعبيريّات |
| أ و ب | أؤوب | أؤوب إلى الله نادمًا | نَدَم | تعبيريّات |
| أ و د | أتأوّد | وأنا أتأوّد على دفقات النسيم – رأيت فيما يرى النائم – نجيب محفوظ – ص١٣٢ | فَرَح | تعبيريّات |
| أ و ل | أؤوّل | أؤوّل هذا القول بما يلي... | استنباط | إخباريّات |
| أ و ل | أتأوّل | أتأوّل بعض الأحكام الشّرعيّة بالرجوع إلى القرآن والسُّنّة | تقرير | إخباريّات |
| أ و هـ | أتأوّه | أتأوّه عما يحدث لهؤلاء الأطفال | حُزْن | تعبيريّات |
| أ و هـ | آه | آه ... دكتور الحفني – إنها الأشياء الصغيرة – أنيس منصور – ص٢٠٦ | توجّع | تعبيريّات |
| أ و هـ | آه | آه يا ربي ! إني أحترق – السكرية – نجيب محفوظ – ص٣١٥ | حُزْن | تعبيريّات |
| أ و هـ | آه | ولكن آه من الخمر – الأعمال الإبداعية الجزء الثالث – يحيى حقي – ص ١٣٠ | تحسّر | تعبيريّات |
| أ و هـ | أوّاه | أوّاه يا مولاي – عبث الأقدار – نجيب محفوظ – ص٢٨ | شكوى | تعبيريّات |
| أ و هـ | واه | واهًا يا سن السابعة عشرة ! – عبث الأقدار – نجيب محفوظ – ص٩١ | تحسّر | تعبيريّات |
| أ و ي | آوي | آوي لفنادق ليس لها أسماء – قصائد متوحّشة – نزار قباني – ص٧٠٦ | ذمّ | تعبيريّات |
| أ ي د | أؤيّد | أؤيّد طبعًا قضية عدم تحصيل مبالغ من المواطنين – الدستور الكويتية – المضبطة – ٩ مارس ٢٠٠٥م – ص١٢ | تأييد | إخباريّات |
| أ ي د | نؤيّد | نؤيّده على أساس... – الدستور الكويتية – المضبطة – ٦ مارس ٢٠٠٥ – ص١٣ | تأييد | إخباريّات |
| أ ي د | يؤيّد | فليؤيّد الله المؤمنين – الشيطان يعظ – نجيب محفوظ – ص١٩٦ | دعاء | توجيهيّات |
| أ ي ي | إيّا | إيّاك وأن تقولي ابنك – همس الجنون – نجيب محفوظ – ص١١٦ | تحذير | توجيهيّات |
| أ ي ي | أيّتها | أيّتها الأميرة.... – عبث الأقدار – نجيب محفوظ – ص ١٧٠ | نداء | توجيهيّات |
| ب أ س | أبتئس | أبتئس اليوم لفراق الأهل | حُزْن | تعبيريّات |
| ب أ س | تبتئس | لا تبتئس – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٤٤٨ | نُصْح | توجيهيّات |
| ب ت ت | أبتّ | أبتّ في قرار مصيري | قرار | إخباريّات |
| ب ت ر | أبتر | أبتر العضو الفاسد قبل انتشار المرض | قرار | إخباريّات |
| ب ت ل | أتبتّل | أتبتّل إلى الله | تقرير | إخباريّات |
| ب ث ث | أبثّ | وسأبثّك حديثي في النهار أو في الليل – الحب الضائع – طه حسين – ص٤٨ | عَرْض | توجيهيّات |
| ب ج ل | أبجّل | أبجّل فيك مروءتك | تقدير | تعبيريّات |
| ب ح ث | أبحث | أبحث عن عمل – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص٤١٨ | بَحْث | إخباريّات |
| ب ح ث | أبحث | سأبحث عنه غدًا في القرافة – الطريق – نجيب محفوظ – ص١٠٦ | وَعْد | التزاميّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ب ح ث | نَبْحَث | لنَبْحَث عن اسم آخر لذلك الفن القديم - أنا - عباس العقاد - ص١٩١ | اقتراح | توجيهيّات |
| ب ح ث | نَبْحَث | نحن نَبْحَث عن حسن كامل علي الشهير بـالرومي - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص٣٠٢ | بَحْث | إخباريّات |
| ب ح ث | ابْحَث | ابْحَثْ أولاً عن طريق مستقيم تأكل منه لقمتك - اللص والكلاب - نجيب محفوظ - ص١٦ | تهكّم | توجيهيّات |
| ب ح ث | ابْحَث | ابْحَثْ عن ذلك في حديقة - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - يحيى حقي - ص٣٢ | أمْر | توجيهيّات |
| ب ح ث | تباحث | تباحث في الموضوع - الدستور الكويتية - المضبطة - ٦ إبريل ٢٠٠٦ - ص٢٢ | اقتراح | توجيهيّات |
| ب خ ل | أبْخَل | لا أبْخَل بتراث أبي | نفي | إخباريّات |
| ب خ ل | تَبْخَل | زمان الأنس لا تَبْخَل علينا - الوزير العاشق - فاروق جويدة - ص١١ | تمنٍّ | تعبيريّات |
| ب د أ | أبْدَأ | أبْدَأ بالصلاة على سيد الخلق الحبيب - بين القصرين - نجيب محفوظ - ص٤٠ | تصريح | إخباريّات |
| ب د أ | أبْدَأ | سأبْدَأ من جديد - السّمّان والخريف - نجيب محفوظ - ص٥٩ | تصميم | التزاميّات |
| ب د أ | تَبْدَأ | الآن تَبْدَأ معركة طيبة - كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص٤٤ | تصريح | إعلانيّات |
| ب د أ | تَبْدَأ | إذن فلتَبْدَأ - السلطان الحائر - توفيق الحكيم - ص٢٢ | عَرْض | توجيهيّات |
| ب د أ | تَبْدَأ | الآن يا سيناء تَبْدَأ من جديد - أوراق من حديقة أكتوبر - فاروق جويدة - ص٦١ | فَرَح | تعبيريّات |
| ب د أ | تَبْدَأ | اللهم أن تَبْدَأ - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص٤٠٩! | تحضيض | توجيهيّات |
| ب د أ | ابْدَأ | ابْدَأ بخطايا داود - زمان القهر علمني - فاروق جويدة - ص١٢٢ | نُصْح | توجيهيّات |
| ب د أ | أبتدئ | أبتدئ بذكر الله تعالى | تصريح | إخباريّات |
| ب د د | أبْدُد | لا أبْدُد وقتي في القيل والقال | نفي | إخباريّات |
| ب د د | تُبَدِّد | لا تُبَدِّد طاقتك في الأحلام الفارغة - قشتمر - نجيب محفوظ - ص٢٠ | نُصْح | توجيهيّات |
| ب د د | أسْتَبِدّ | إنما أسْتَبِدُّ بالرأي لأني سقيمة | تحكّم | إخباريّات |
| ب د ع | أبْدِع | أُبْدِع في مذاكرتي | تقرير | إخباريّات |
| ب د ع | أبتدِع | لا أبتدِعُ في دين الله | نفي | إخباريّات |
| ب د ل | أبْدِل | أنا أبْدِل ثيابي الآن | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ب د ل | أبادِل | أبادِله العزاء - أفراح القبة - نجيب محفوظ ص٦٠ | مشاركة | تعبيريّات |
| ب د ل | أُبَدِّل | أأُبَدِّل مبادئي؟! | استنكار | تعبيريّات |
| ب د ل | أُبَدِّل | أُبَدِّل قلبي وعمري لديه - لأني أحبك - فاروق جويدة - ص٨ | إحساس | تعبيريّات |
| ب د ل | أُبَدِّل | أنا أُبَدِّل ثيابي - السراب - نجيب محفوظ - ص٣٠٠ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ب د ل | أتبادل | أتبادل التحيّة مع العساكر - السّكّرية - نجيب محفوظ - ص٦٢ | تقرير | إخباريّات |
| ب د ل | أتبادل | أتبادل معك المقعد | عَرْض | توجيهيّات |
| ب د و | أبْدو | وأبْدو لذلك كأني عجوز - سرّ المتحرة - نزار قباني - ص٦٨ | تنويه | إخباريّات |
| ب د و | تبدو | تبدو متعبًا .. - تحت المظلة - نجيب محفوظ - ص٢٧ | ملاحظة | إخباريّات |
| ب د و | يبدو | يبدو أن الحياة لم تعد تطاق - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص٢٩ | ظَنّ | تعبيريّات |
| ب د و | أبدي | عندي ملاحظة أبديها - الدستور الكويتية - المضبطة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص٥ | تصريح | إخباريّات |
| ب ذ ر | أبذّر | لن أبذّرَ أموال المساهمين | وَعْد | التزاميّات |
| ب ذ ل | أبْذُل | أبْذُل جهدي يا مولاي - العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص١٢٦ | محاولة | إخباريّات |
| ب ذ ل | أبْذُل | إني أبْذُل ما في وسعي لخدمتك - ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص٣٠ | اهتمام | التزاميّات |
| ب ذ ل | أبْذُل | سأبْذُل كلّ جهدي في نجاح علاجها - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص١٢٠ | وَعْد | التزاميّات |
| ب ذ ل | نَبْذُل | نَبْذُل قصارى جهدنا - عملية النيل - د نبيل فاروق - ص٢٧ | اهتمام | التزاميّات |
| ب ذ ل | نَبْذُل | سنَبْذُل ما نستطيع وفوق ما نستطيع - الحب تحت المطر - نجيب محفوظ - ص٢٠٣ | وَعْد | التزاميّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ب ذ ل | أبذل | وهيهات لي أن أبذل قدرك عندي - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص ١٤٧ | نفي | إخباريّات |
| ب ر أ | أبرأ | أبرأ من حالة الفصام التي تمزّقني - هكذا أكتب تاريخ النساء - نزار قباني - ص ٨٦٣ | تقرير | إخباريّات |
| ب ر أ | أبرئ | أبرئه من الدين | إعفاء | إعلانيّات |
| ب ر أ | أبرئ | أبرئهم من هذه التّهمة حتمًا | حُكْم | إعلانيّات |
| ب ر أ | أتبرأ | إني أتبرأ منكم - ميرامار - نجيب محفوظ - ص ٨٨ | تبرُّؤ | إعلانيّات |
| ب ر أ | أستبرئ | أستبرئ من الذّنب فليس لي إلا هذا | اعتذار | تعبيريّات |
| ب ر أ | بريء | اللهم إني بريء من الحماقة وأصحابها - قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص ٢٥ | تبرُّؤ | إعلانيّات |
| ب ر ح | أبرَح | مكاني الذي لا أبرَحه - أنا - عباس العقاد - ص ١٤٢ | نفي | إخباريّات |
| ب ر ر | أبرّ | أبرّ بوعدي؛ لأني ملزم بهذا | وَعْد | التزاميّات |
| ب ر ر | أبرّر | أبرّر حُجّتي بالأدلة | توضيح | إخباريّات |
| ب ر ر | نُبرّر | لا نُبرّر هذا العمل إطلاقًا | رَفْض | إخباريّات |
| ب ر ع | أبرَع | أبرَع دائمًا في عقد المصالحات | تقرير | إخباريّات |
| ب ر ع | أتبرّع | أتبرّع الآن لكم بكل مالي ولكن... | مزاح | تعبيريّات |
| ب ر ك | بارَك | بارَك الله عليك في مالك وولدك - شجرة البؤس - طه حسين - ص ١٣ | دعاء | توجيهيّات |
| ب ر ك | أبارك | أبارك للشيخ صباح هذه المبايعة - الدستور الكويتية - المضبطة - ٣٠ يناير ٢٠٠٦ - ص ١١ | تهنئة | تعبيريّات |
| ب ر ك | أبارك | أبارك هذه الخطوات الجادة | تقدير | تعبيريّات |
| ب ر ك | أبارك | إني أبارككما باسم الآلهة جميعًا - عبث الأقدار - نجيب محفوظ - ص ١٧١ | دعاء | توجيهيّات |
| ب ر ك | نُبارك | نُبارك الشيخ صباح أبًا وقائدًا - الدستور الكويتية - المضبطة - ٣٠ يناير ٢٠٠٦ - ص ٨ | تأييد | إخباريّات |
| ب ر ك | أتبرّك | أتبرّكُ بصحبة والدي | تقرير | إخباريّات |
| ب ر ك | مُبارك | مُبارك عليك، المال الحلال لا يضيع - بيت سيئ السمعة - نجيب محفوظ - ص ١٢٦ | تهنئة | تعبيريّات |
| ب ر م | أبرم | أبرمُ معهم الصفقة | ألفاظ عَهْد | إعلانيّات |
| ب ر م | أتبرّم | أنا أتبرّمُ من وجودهم المتكرّر | تضجُّر | تعبيريّات |
| ب ر هـ ن | أبرهن | أبرهنُ على قولي بالآتي... | توضيح | إخباريّات |
| ب ر ي | أباري | أباريك | تحدٍّ | توجيهيّات |
| ب ز ز | أبتزّ | أبتزّ الاعتراف من المقصّرين | تقرير | إخباريّات |
| ب س ط | ابْسُط | فابْسُط يدك لنقرأ الفاتحة - شجرة البؤس - طه حسين - ص ١٦ | عَرْض | توجيهيّات |
| ب س ط | أبْسُط | أبْسُطُ لكم الأمر | توضيح | إخباريّات |
| ب س ط | أنبسط | أنبسطُ لرؤيته | فَرَح | تعبيريّات |
| ب س ط | أتباسط | أنا أتباسط في قولي الآن | توضيح | إخباريّات |
| ب س ط | أتبسّط | ولعلي أتبسّط إلى أبعد من هذا - الحب الضائع - طه حسين - ص ١٥ | تواضع | تعبيريّات |
| ب س م | أبتسم | أبتسم كالطفل الصّغير - الأعمال الكاملة لنازك الملائكة - ص ١/٥٧٨ | فَرَح | تعبيريّات |
| ب س م | أتبسّم | أتبسّم في ثقة وانتصار - ميرامار - نجيب محفوظ - ص ٢٥٩ | فَرَح | تعبيريّات |
| ب س م | ابتسم | كفكفي الدموع وابتسمي - إيزيس - توفيق الحكيم - ص ٦٧ | مواساة | توجيهيّات |
| ب ش ر | أبشر | أبشر فإنك بالثناء مُخلّد - الدستور الكويتية - المضبطة - ١٨ يناير ٢٠٠٦ - ص ٧ | تهنئة | تعبيريّات |
| ب ش ر | أباشر | أباشر أنا طبعها - بين يوم وليلة - توفيق الحكيم - ص ١٣١ | وَعْد | التزاميّات |
| ب ش ر | أباشر | إني أباشر عملي الرسميّ - مصير صرصار - توفيق الحكيم - ص ١٧ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ب ش ر | نُباشر | نُباشر عملنا كما ترى بهمّة ودقّة - الحمير - توفيق الحكيم - ص ٢٥ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ب ش ر | أُبشّر | أُبشّرك بالصبر - الطريق - نجيب محفوظ - ص ٢١ | تشجيع | توجيهيّات |
| ب ش ر | أُبشّر | أُبشّركم يا إخوان بأن هتلر... سيلقى أمر منتم... - خان الخليلي - نجيب محفوظ - ص ١٧٩ | مزاح | تعبيريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ب ش ر | أُبَشِّر | إني أدَّخر لك مفاجأة سارة أُبَشِّرك بها بعد إعلان الحرب - صبث الأقدار - نجيب محفوظ - ص١٣٧ | وَعْد | التزاميّات |
| ب ش ر | نُبَشِّر | نُبَشِّر المجتمع - الدستور الكويتية - المضبطة - ٦ إبريل ٢٠٠٥ - ص٨ | تصريح | إخباريّات |
| ب ش ر | أَسْتَبْشِر | أَسْتَبْشِرُ بهذا البلد - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - يحيى حقي - ص ٤١٦ | تفاؤل | تعبيريّات |
| ب ش ع | أستبشع | أستبشعُ قتل الأبرياء والأطفال | كراهة | تعبيريّات |
| ب ص ر | أُبصِر | إني أُبصِر الآن أكثر منك - الشيطان في خطر - نزار قباني - ص١٩٨ | تقرير | إخباريّات |
| ب ص ر | أُبصِر | هذه العواقب أُبصِرها - لو عرف الشباب - توفيق الحكيم - ص٨٧ | إدراك | إخباريّات |
| ب ص ر | أُبصِّر | أُبصِّركم بحقيقة القضية | توضيح | إخباريّات |
| ب ص ر | أتبصَّر | أتبصَّر الموضوع عن قرب | ملاحظة | إخباريّات |
| ب ص ق | أبصُق | أبصُق في وجهك - العش الهادئ - توفيق الحكيم - ص٢٢ | تحقير | تعبيريّات |
| ب ص م | أبصِم | أبصِم لكم على تورُّط المُتَّهَمِين | تأكيد | إخباريّات |
| ب ط أ | أتباطأ | أتباطأ عن سؤاله بصراحة | تردُّد | تعبيريّات |
| ب ط أ | استَبْطأ | استبطأتكم كثيرًا | استبطاء | توجيهيّات |
| ب ط ش | أبطِش | إني أشجِّع المجتهد وأبطِش بالكسول.. - ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص٤٩٤ | تهديد | توجيهيّات |
| ب ط ل | أُبطِل | إني أُبطِلُ العقدَ - السلطان الحائر - توفيق الحكيم - ص١٣٤ | ألفاظ عَقْد | إعلانيّات |
| ب ط ل | أُبطِل | دعني أُبطِل هذه الادّعاءات | رَفْض | إخباريّات |
| ب ع ث | أبعَث | أبعَث إليك بدواء ينفعك - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص٢٢٣ | وَعْد | التزاميّات |
| ب ع ث | أبعَث | أبعَث بعميق التعازي إلى أسرة الشيخ جابر - الدستور الكويتية - المضبطة - ١٨ يناير ٢٠٠٦ - ص٣ | تصريح | إخباريّات |
| ب ع ث ر | أبعثر | إني أبعثر نقودًا أخرى - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص١١٨ | تقرير | إخباريّات |
| ب ع ث ر | يُبَعثِر | يُبَعثِرني الحب مثل السحابة - ألوان من شعر نزار - نزار قباني - ص١٠ | شكوى | توجيهيّات |
| ب ع د | ابعد | ابعد وإلا حطَّمْتُ رأسك - التنظيم السري - نجيب محفوظ - ص١٦٨ | تهديد | توجيهيّات |
| ب ع د | أُبعِد | أُبعِدكم عن الازدحام | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ب ع د | أَبعِد | أبعِدني عن التحديات - الباقي من الزمن ساعة - نجيب محفوظ - ص٤٦ | توسُّل | توجيهيّات |
| ب ع د | أبعِد | أبعِدوا مزايداتكم - صحيفة القبس - العدد ١١٦٦٤ - ص١٠ | توبيخ | توجيهيّات |
| ب ع د | ابْتَعِد | ابْتَعِدْ دون تردُّد - شهر العسل - نجيب محفوظ - ص٦٠ | تحذير | توجيهيّات |
| ب ع د | ابْتَعِد | ابْتَعِدْ على الفور - عملية النيل - د. نبيل فاروق - ص١١٧ | أمر | توجيهيّات |
| ب ع د | ابْتَعِد | ابْتَعِدي... ابتعدي.. - بجماليون - توفيق الحكيم - ص٢٥ | توبيخ | توجيهيّات |
| ب ع د | أستبعد | أستبعد أنها فعلت ذلك - البيت المائل - أغاثا كريستي - ص١١١ | استبعاد | إخباريّات |
| ب ع د | أستبعد | لا أستبعد أن يحدث بعد ذلك - إنها الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص٦٣ | توقُّع | تعبيريّات |
| ب غ ت | أباغت | أنا أباغتهم بخطط مدروسة | تحدٍّ | توجيهيّات |
| ب غ ض | أُبغِض | أُبغِض الآن سماع صوتك - بجماليون - توفيق الحكيم - ص٩٣ | غَضَب | تعبيريّات |
| ب غ ض | أُبغِض | أني أُبغِض كلمة "شروط" - تحت المظلة - نجيب محفوظ - ص١٢٧ | كراهة | تعبيريّات |
| ب غ ي | أبغي | إنَّا أبغي على الظُّلم وأهله | تحدٍّ | توجيهيّات |
| ب غ ي | أبغي | لا أبغيه - الوزير العاشق - فاروق جويدة - ص٧٩ | رَفْض | إخباريّات |
| ب غ ي | أبغي | ولكني أبغي دليلاً - أصحاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص١١٦ | التماس | توجيهيّات |
| ب غ ي | أبْتَغي | أبْتَغي رضوان الله | رجاء | تعبيريّات |
| ب غ ي | أبْتَغي | فلا أبْتَغي هنا إلا أن أروي قصة إبراهيم - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص١١ | تقرير | إخباريّات |
| ب غ ي | يَنْبَغي | إني أفكر في التوبة، يَنْبَغي أن أقابل ربي على غير ما أنا عليه - السكرية - نجيب محفوظ - | تقرير | إخباريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ص٢١٥ | | |
| ب غ ي | يَنْبَغِي | ولا يَنْبَغِي أن تعلم... - الملك أوديب - توفيق الحكيم - ص١٢٣ | نُصْح | توجيهيّات |
| ب غ ي | يَنْبَغِي | يَنْبَغِي أن نتفق على الأغنية أولاً - عصفور من الشرق - توفيق الحكيم - ص٢٠ | عَرْض | توجيهيّات |
| ب ق ي | أَبْقَى | أَبْقَى بعد ذلك سلطانًا - السلطان الحائر - توفيق الحكيم - ص١٥٠ | تقرير | إخباريّات |
| ب ق ي | أَبْقَى | سأَبْقَى حتى ترجع - شهر العسل - نجيب محفوظ - ص٨ | تصميم | التزاميّات |
| ب ق ي | أَبْقَى | لن أَبْقَى في هذا البيت لحظة أخرى - يوم قتل الزعيم - نجيب محفوظ - ص٦٤ | قرار | إخباريّات |
| ب ق ي | نَبْقَى | فلنَبْقَ هنا حتى نرى - بجماليون - توفيق الحكيم - ص٤٢ | عَرْض | توجيهيّات |
| ب ق ي | يَبْقَى | إننا نؤكد لسُدَّته العليّة أنه لم يَبْقَ أحد في رعاياه... إلا وهو يطلب الاستقلال - بين القصرين - نجيب محفوظ - ص٣٣٠ | نفي | إخباريّات |
| ب ق ي | ابْقَ | ابْقَ معي بعض الوقت - قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص٤٣٢ | استغاثة | توجيهيّات |
| ب ق ي | ابْقَ | ابْقيا إذن ها هنا - أصحاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص١٥ | عَرْض | توجيهيّات |
| ب ق ي | ابْقَ | عمر.. ابْقَ - الخروج من الجنة - نزار قباني - ص٩٢ | التماس | توجيهيّات |
| ب ق ي | أَبْقَى | إني أَبْقَى عليه لعلي أنتفع به - ميرامار - نجيب محفوظ - ص١٠٨ | اهتمام | التزاميّات |
| ب ق ي | أَبْقِي | سأبقي معي في السجين كل ما يعين النفس على هجران الحياة - أنا - عباس العقاد - ص١٦٦ | رغبة | تعبيريّات |
| ب ق ي | أستبقي | إني أستبقي المتوقَّع والمألوف والطبيعي - الشيطان يعظ - نجيب محفوظ - ص٢٠٤ | تقرير | إخباريّات |
| ب ك ر | أبتكر | أبتكرُ الآن حلاً جديدًا | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ب ك ي | أَبْكِي | إني أَبْكِي الأيام السعيدة الماضية - تحت المظلة - نجيب محفوظ - ص٢٠٨ | تحسُّر | تعبيريّات |
| ب ك ي | أَبْكِي | إني أَبْكِي حظي التعس يا مولاي - عبث الأقدار - نجيب محفوظ - ص١٩٦ | حُزْن | تعبيريّات |
| ب ك ي | تَبْكِي | لا تَبْكي يا عزيزتي سوسنة - ليلة الزفاف - توفيق الحكيم - ص٨ | مواساة | توجيهيّات |
| ب ك ي | تَبْكِي | ولا تَبْكي حزنًا - للأشواق عودة - فاروق جويدة - ص٥٧ | التماس | توجيهيّات |
| ب ك ي | أَتباكى | لا أتباكى بدموع التماسيح | نفي | إخباريّات |
| ب ل ع | أبتلع | لا أبتلعُ هذه الأقوال بتاتًا | اعتراض | إخباريّات |
| ب ل غ | أَبْلُغ | أَبْلُغ إلى مقصدي بسهولة | تقرير | إخباريّات |
| ب ل غ | أَبْلُغ | لن أَبْلُغَ مدى دقّته بالطبع - ملف المستقبل - أطياف الماضي - د. نبيل فاروق - ص٣٣ | نفي | إخباريّات |
| ب ل غ | أَبْلُغ | وقد أَبْلُغ من ذلك ما أريد فأرضى - الحب الضائع - طه حسين - ص٥ | تَمَنٍّ | تعبيريّات |
| ب ل غ | أُبلغ | سأُبلغكم بالأمر - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - يحيى حقي - ص١١٢ | وَعْد | التزاميّات |
| ب ل غ | أُبلغ | يحزنني أن أُبلغك أن صاحبك لن يعود إليك - كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص٥٩ | تصريح | إخباريّات |
| ب ل غ | نُبلغ | نُبلغ جميع الأساتذة بقرب إقرار الكادر | تصريح | إخباريّات |
| ب ل غ | أَبلغ | أبلغني التطورات أولاً فأول - عملية النيل - د. نبيل فاروق - ص٧٤ | أَمْر | توجيهيّات |
| ب ل غ | أُبالغ | أُبالغ إذا قلت إن كلمة الأستاذ الإمام هي دون غيرها التي حفزتني إلى الكتابة - أنا - عباس العقاد - ص٣٩ | تنويه | إخباريّات |
| ب ل غ | أُبالغ | لا أُبالغ إن قلت بأن نصف الكويتيين يعانون من أزمة السكن - الدستور الكويتية - المقيطة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص١٥ | تقرير | إخباريّات |
| ب ل غ | تُبالِغ | أراك تُبالِغُ في التقدير - رادوبيس - نجيب محفوظ - ص٨٩ | حُكْم | إخباريّات |
| ب ل غ | تُبالِغ | لا تُبالِغْ في مدحك يا مجنون - الوزير العاشق - فاروق جويدة - ص٩ | نُصْح | توجيهيّات |
| ب ل غ | نُبالغ | لا نُبالغ في هذا - الدستور الكويتية - المقيطة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص١٢ | نفي | إخباريّات |
| ب ل غ | أُبَلِّغ | أُبَلِّغكم تحيات سمو الأمير الوالد | تصريح | إخباريّات |
| ب ل غ | نُبَلِّغ | نحن نُبَلِّغك ما جاء به الوحيُ - الملك أوديب - توفيق الحكيم - ص٩٤ | تصريح | إخباريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ب ل غ | بلّغ | بلّغ صوفيا حبي الكبير لها – البيت المائل – أغاثا كريستي – ص٢١١ | التماس | توجيهيّات |
| ب ل ل | أبُلّ | أبُلّ وسائدي بالدموع – بين يوم وليلة – توفيق الحكيم – ص٢١٥ | حُزْن | تعبيريّات |
| ب ل و | أبلو | أبلو أخلاقه وأمتحن سيرته – الحب الضائع – طه حسين – ص٢٢ | اختبار | إخباريّات |
| ب ل و | أبالي | لا أبالي أن أعود كما كنت – أنا – عباس العقاد – ص١٢٧ | لامبالاة | تعبيريّات |
| ب ل و ر | أبلور | أُبلورُ لكم الفكرة حتى تتّضح | توضيح | إخباريّات |
| ب ن ي | أبني | أبني آمالاً على انضمامك إلى مجموعتنا – ثرثرة فوق النيل – نجيب محفوظ – ص٦٣ | رجاء | تعبيريّات |
| ب ن ي | أبني | أبني على كلامك وأقول... | تقرير | إخباريّات |
| ب ن ي | أبني | ما زلت أبني في سجون القهر أزمانًا سعيدة – لن أبيع العمر – فاروق جويدة – ص٢٤ | تصميم | التزاميّات |
| ب ن ي | أتبنّى | أتبنّى هذه الفكرة – رجل المستقبل – د. نبيل فاروق – ص١٣١ | وَعْد | التزاميّات |
| ب هـ ج | أبتهج | إني أبتهج لتلك الروضة – أنا – عباس العقاد – ص١٩١ | فَرَح | تعبيريّات |
| ب هـ ج | مُبتهج | إني مُبتهج بزيارتها – رحلة إلى الغد – توفيق الحكيم – ص٢٦ | فَرَح | تعبيريّات |
| ب هـ ر | أنبهر | أنبهر إعجابًا بتلك الرقيق – الرباط المقدس – توفيق الحكيم – ص١١٩ | إعجاب | تعبيريّات |
| ب هـ ر | أنبهر | أنبهرُ بتفوقهم العلميّ والتكنولوجي | إعجاب | تعبيريّات |
| ب هـ ر | مُبهر | أداء مُبهر رغم كل الصعوبات | إعجاب | تعبيريّات |
| ب هـ ر | مُنبهر | أتمنّى إيانه مُنبهرًا من قوته – حكايات حارتنا – نجيب محفوظ – ص١٠١ | إعجاب | تعبيريّات |
| ب هـ ل | أبتهل | أبتهل للمجهول بلا أمل – ملحمة الحرافيش – نجيب محفوظ – ص٩٣ | يأس | تعبيريّات |
| ب هـ ل | أبتهل | أبتهل وأتضرّع إلى الله عز وجل أن يثبّت أركاننا – الدستور الكويتية – المضبطة – ٣٠ يناير ٢٠٠٦ – ص٦ | دعاء | توجيهيّات |
| ب هـ ل | نبتهل | نبتهل إلى المولى تعالى أن يحفظ وطننا – الدستور الكويتية – المضبطة – ١٨ يناير ٢٠٠٦ – ص٣ | دعاء | توجيهيّات |
| ب هـ و | أتباهى | أتباهى أمام رجال العشيرة – مائة رسالة حب – نزار قباني – ص٤٢٩ | فَخْر | تعبيريّات |
| ب هـ و | نتباهى | هذه نقلة نوعية نتباهى بها الآن أمام العالم – الدستور الكويتية – المضبطة – ٣٠ يناير ٢٠٠٦ – ص٧ | فَخْر | تعبيريّات |
| ب و ح | أبوح | أبوح لك بأنني زللت في المصيف وانغمست في صلة غرامية – سارة – عباس العقاد – ص٣٩ | اعتراف | إخباريّات |
| ب و ح | أبيح | أبيح شبابي.. لنهر لهيب تلوّى.. وراح – طفولة نهد – نزار قباني – ص١٥٥ | مَنْح | إخباريّات |
| ب و ح | أبيح | لا أبيح لنفسي ابتزاز الجميلات – حوار بين شفتي امرأة – نزار قباني – ص٦٠ | رفض | إخباريّات |
| ب و ح | أستبيح | أستبيحُ لكم مكتبتي الخاصّة | عَرْض | توجيهيّات |
| ب ي د | نُبيد | سنُبيدهم إن اعتدوا | وَعْد | التزاميّات |
| ب ي ض | أبيّض | أبيّض وجهك ووجهي – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص٤٣٣ | وَعْد | التزاميّات |
| ب ي ع | أبيع | أبيع اللبّ والفشار – الشحّاذ – نجيب محفوظ – ص٢٥ | يأس | تعبيريّات |
| ب ي ع | أبيع | أنا لا أبيعُ العمر – لن أبيع العمر – فاروق جويدة – ص٦٨ | رفض | إخباريّات |
| ب ي ع | أبيع | لا لن أبيعها إلا بدرهم – سارة – عباس العقاد – ص٦٧ | وَعْد | التزاميّات |
| ب ي ع | أبايع | أبايعك أمام جميع المواطنين ....أميرة – مائة رسالة حب – نزار قباني – ص٤١١ | حُبّ | تعبيريّات |
| ب ي ع | أبايع | ابسط يدك أبايعك – شجرة البؤس – طه حسين – ص٤٤ | عَرْض | توجيهيّات |
| ب ي ع | نُبايع | نُبايع ونُبارك الشيخ صباح أبًا وقائدًا – الدستور الكويتية – المضبطة – ٣٠ يناير ٢٠٠٦ – ص٨ | عقود وعهود | إعلانيّات |
| ب ي ع | أبتاع | أبتاع الصحف اليومية – قصائد متوحّشة – نزار قباني – ص٧٢٦ | تقرير | إخباريّات |
| ب ي ن | أبيّن | أبيّن للأخ العضو مسلم البراك – الدستور الكويتية – المضبطة – ٣٠ نوفمبر ٢٠٠٥ – ص١١ | توضيح | إخباريّات |
| ب ي ن | أتبيّن | أتبيّن شبح كلبه هنا باسطًا ذراعيه – أهل الكهف – توفيق الحكيم – ص٩ | ملاحظة | إخباريّات |
| ب ي ن | أتبيّن | أتبيّنه على وجوههم – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص١١١ | إدراك | إخباريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ب ي ن | أُبَيِّن | فيك اليوم شيئًا مغلقًا لا أتبيّنه – أصحاب السعادة الزوجية – توفيق الحكيم – ص١١٩ | جَهْل | إخباريّات |
| ت ب ب | تَبّ | تبًّا لهم – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص٢٤٩ | دعاء عليهم | توجيهيّات |
| ت ب ع | أتْبَع | أتْبعها متجدّد النشاط – التنظيم السري – نجيب محفوظ – ص٧١ | اهتمام | التزاميّات |
| ت ب ع | أتْبَع | سأتْبَعك كظلك – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص١٣٩ | وَعْد | التزاميّات |
| ت ب ع | تتْبَع | لا تتْبعني أكثر من هذا – السراب – نجيب محفوظ – ص١٨٢ | تحذير | توجيهيّات |
| ت ب ع | اتْبَع | اتْبَعني يا أبا صالح – شجرة البؤس – طه حسين – ص٥٠ | التماس | توجيهيّات |
| ت ب ع | اتْبَع | اتركوا الباطل الزائل واتْبعوني تُفلحوا – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص١٤١ | وَعْد | التزاميّات |
| ت ب ع | أُتْبِع | أُتْبِع هذا البيان بشرح مُفصّل | تصريح | إخباريّات |
| ت ب ع | أتابع | أتابع مقالاتك – السكرية – نجيب محفوظ – ص٩٧ | اهتمام | التزاميّات |
| ت ب ع | أتابع | إني أتابع الإعلانات في الصحف – الحب فوق هضبة الهرم – ص١٧٥ | بحث | إخباريّات |
| ت ب ع | تابع | تابع هذه الأحداث عن كثب | ملاحظة | إخباريّات |
| ت ب ع | تابع | تابع الموقف – عملية النيل – د. نبيل فاروق – ص٧٤ | أمر | توجيهيّات |
| ت ب ع | أتبع | أتبع القرآن والسُّنَّة والقانون | تقرير | إخباريّات |
| ت ب ع | أتتبّع | أتتبّعُ باهتمام أسعارَ الأسهم والسندات – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص ٦٥ | اهتمام | التزاميّات |
| ت ر ج م | أترجم | أُترجمُ لكبار الكُتّاب الإنجليز | تقرير | إخباريّات |
| ت ر ك | أترُك | أترُكُ لكم الإجابة عليه – الدستور الكويتية – المضبطة – ٩ مارس ٢٠٠٥م – ص٨ | التماس | توجيهيّات |
| ت ر ك | أترُك | أترُكك مع حارسك الأمين – العش الهادئ – توفيق الحكيم – ص٣١ | تصريح | إخباريّات |
| ت ر ك | أترُك | إني أترُك لكما الحكم والخيار – السكرية – نجيب محفوظ – ص٧٥ | تخيير | توجيهيّات |
| ت ر ك | أترُك | والله لن أترُكه – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٢٩٦ | وَعْد | التزاميّات |
| ت ر ك | تترُك | لا تترُكْ أرضك يا ولدي – زمان القهر علمني – فاروق جويدة – ص١١٧ | نُصْح | توجيهيّات |
| ت ر ك | تترُك | لا تترُكني – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٩٢ | توسُّل | توجيهيّات |
| ت ر ك | تترُك | لا تترُكوا الأحقاد تحرق أرضنا – الوزير العاشق – فاروق جويدة – ص٦٧ | التماس | توجيهيّات |
| ت ر ك | نترُك | فلنترُكْ هذا الأمر ولنقنع بما قسمه الله لنا – شجرة الحكم – توفيق الحكيم – ص٤٥ | عَرْض | توجيهيّات |
| ت ر ك | نترُك | نترُك النقاش والتعديلات للمداولة الثانية – الدستور الكويتية – المضبطة – ١٦ فبراير ٢٠٠٥ – ص٩ | قرار | إعلانيّات |
| ت ر ك | اترُك | اترُك المرأة أيها الوغد – عملية النيل – د. نبيل فاروق – ص١٣٢ | أمر | توجيهيّات |
| ت ر ك | اترُك | اترُكه لي إذن – بجماليون – توفيق الحكيم – ص٢٣ | التماس | توجيهيّات |
| ت ر ك | اترُك | واترُكوهُ لرحمة ربه – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٢٨٤ | مواساة | توجيهيّات |
| ت ر ك | تارك | إني تاركك – القرار الأخير – نجيب محفوظ – ص١٢٣ | قرار | إخباريّات |
| ت ع ب | تعب | إني تعبت من السير فوق الصفيح – صباح الفل سيدتي – نزار قباني – ص٢٠ | شَكْوى | تعبيريّات |
| ت ع ب | تَعِب | تَعِبت كفاني.. يا سيدتي وأنا أطرق باب المستحيل – قصائد متوحشة – نزار قباني – ص٦٨٠ | مَلَل | تعبيريّات |
| ت ع ب | أتْعَب | إني أتْعَبُ مثلك وأكَدّ.. – الفجر الكاذب – نجيب محفوظ – ص٤٨ | شَكْوى | توجيهيّات |
| ت ع ب | أتْعَب | لا أتْعَبُ من اللحاق بسُرّاق المال العام | تصميم | التزاميّات |
| ت ع ب | أتْعَب | أتْعَبتكم كثيرًا – بداية ونهاية – نجيب محفوظ – ص٣٥٢ | اعتذار | تعبيريّات |
| ت ع ب | تُتْعِب | لا تُتْعِبْ نفسك يا ولدي – زمان القهر علّمني – فاروق جويدة – ص١١٥ | نُصْح | توجيهيّات |
| ت ع ب | مُتْعَب | إني مُتْعَبة – قصر الشوق – نجيب محفوظ – ص٤٠٤ | اعتذار | تعبيريّات |
| ت ع س | أتْعَس | يجب أن نتحدث .. أنا أتْعَس مما تتصورين – الشيطان والخريف – نجيب محفوظ – ص١٧٠ | يَأس | تعبيريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ت ع س | تعيس | إني تعيس حقًّا - الشيطان يعظ - نجيب محفوظ - ص٧٠ | حُزْن | تعبيريّات |
| ت ف هـ | تافه | تافه ولا يستحق الرد | شَتْم | توجيهيّات |
| ت ق ن | أُتقِن | أُتقِن تمثيل دور البطل - الأوراق المنسيّة - نزار قباني - ص٣٢ | فَخْر | تعبيريّات |
| ت ل ف ن | أُتلفِن | أُتلفِن لماما - الفجر الكاذب - نجيب محفوظ - ص٩٨ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ت ل و | أتلو | أتلو ما تيسّر - القرار الأخير - نجيب محفوظ - ص١٣ | تصريح | إخباريّات |
| ت ل و | تُتْلَى | تُتْلَى أسماء المتطوعين والغائبين - الدستور الكويتية - المضبطة - العدد ٣١٩ - ص٢ | قرار | إعلانيّات |
| ت م ت م | أُتمتِم | أُتمتِم مرددًا كالببغاء - حكايات حارتنا - نجيب محفوظ - ص٢٢ | تصريح | إخباريّات |
| ت م م | أُتِمّ | أُتِمّ إعداد الغداء - البيت المائل - أغاثا كريستي - ص١١٢ | إعداد | إخباريّات |
| ت م م | أُتمّم | أُتمّم على العمل في المدينة الجامعيّة | تقرير | إخباريّات |
| ت م م | تمّم | تمّم حديثك - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص١٣١ | التماس | توجيهيّات |
| ت و ب | تُبْ | تُبْ إلى ربك - زقاق المدق - نجيب محفوظ - ص١٠٠ | نُصْح | توجيهيّات |
| ت و ج | أُتوّج | أُتوّجهُ مَلِكًا على اللاعبين | مَدْح | تعبيريّات |
| ت و ق | أتوق | أتوق إلى الحياة بعيدًا عن الرقباء - رحلة ابن فَطّومة - نجيب محفوظ - ص٣٠ | شَوْق | تعبيريّات |
| ت و هـ | أتوه | أتوه بحلمي - لن أبيع العمر - فاروق جويدة - ص٣٦ | اضطراب | تعبيريّات |
| ت ي ح | أُتيح | لن أُتيح لك اللهو بي - الملك أوديب - توفيق الحكيم - ص٧١ | رَفْض | إخباريّات |
| ت ي ح | نُتيح | نُتيح الفرصة لأصحاب الخبرة | تقرير | إخباريّات |
| ث أ ب | أتثاءب | أتثاءب فوق رمش العين - لن أبيع العمر - فاروق جويدة - ص٦٥ | تقرير | إخباريّات |
| ث ب ت | اثْبُت | اثْبُتي في رأسي كما أنت الآن - رحلة إلى الغد - توفيق الحكيم - ص١٠٤ | توسُّل | توجيهيّات |
| ث ب ت | أُثبِت | أنا أُثبِتُ هنا ذكرى لا تزال محفورة في مخيّلتي - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - يحيى حقي - ص٤٨ | تأكيد | إخباريّات |
| ث ب ت | تُثبِت | تُثبِت هذا الأمر في جدول الأعمال - الدستور الكويتية - المضبطة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص٣ | التماس | توجيهيّات |
| ث ب ت | أَثبِت | أَثبِتْ أنّ هذا الشيء المفزع الذي أتخيله ليس صحيحًا - البيت المائل - أغاثا كريستي - ص١٩١ | التماس | توجيهيّات |
| ث ب ت | أُثبِت | أُثبِتُ أقوالي | تأكيد | إخباريّات |
| ث ب ت | ثبِّت | ثبِّت على الصراط أقدامه - الدستور الكويتية - المضبطة - ١٨ يناير ٢٠٠٦ - ص١٣ | دعاء | توجيهيّات |
| ث ب ت | أتثبّت | أتثبّتُ في أمري | تقرير | إخباريّات |
| ث ب ر | أثابر | أثابرُ وأثابرُ | تصميم | التزاميّات |
| ث ب ط | أُثبِّط | لا أُثبِّطُ من عزيمة أحد | نفي | إخباريّات |
| ث ر ث ر | أُثرثِر | إني أُثرثِر ولكن بلا لسان - رأيت فيما يرى النائم - نجيب محفوظ - ص٢٢ | شَكْوى | توجيهيّات |
| ث ق ل | أُثقِل | لن أُثقِل على الشاهدة بسؤالها عن أسرتها أو نشأتها - ثورة الشباب - توفيق الحكيم - ص١٦١ | وَعْد | التزاميّات |
| ث ق ل | تُثقِل | لا تُثقِل على جارك ولا على حبك - شجرة البؤس - طه حسين - ص١١١ | نُصْح | توجيهيّات |
| ث ق ل | أُثقِل | إني أُثقِل عليكم | اعتذار | تعبيريّات |
| ث ق ل | أستثقِل | أستثقِلُ ردّه | كراهة | تعبيريّات |
| ث ق ل | ثقيل | إنه ثقيل الدم - ميرامار - نجيب محفوظ - ص٤٥ | ذَمّ | تعبيريّات |
| ث ق ل | ثقيل | ثقيلةٌ على نفسي - الرباط المقدس - توفيق الحكيم - ص٢٤ | كراهة | تعبيريّات |
| ث م ل | أثمَل | أثمَل بنوره - حكايات حارتنا - نجيب محفوظ - ص٤ | حُبّ | تعبيريّات |
| ث م ن | أُثمِّن | أُثمِّنُ حقيقة ما قاله الأخ مسلم البراك - الدستور الكويتية - المضبطة - ٩ مارس ٢٠٠٥م - ص٩ | مَدْح | تعبيريّات |
| ث م ن | نُثمِّن | نُثمِّن العمل الطيب الذي يقوم به الوزير - الدستور الكويتية - المضبطة - ٣٠ نوفمبر ٢٠٠٥ - | مَدْح | تعبيريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ص٨ | | |
| ث ن ي | أُثني | أُثني على كلام الإخوان – الدستور الكويتية – المضبطة – ١٦ فبراير ٢٠٠٥ – ص١٩ | مَدْح | تعبيريّات |
| ث ن ي | أُثني | أُثْنِي على كلام سعادة السفير | تأييد | إخباريّات |
| ث ن ي | أثني | أثني بمخاوفي وسعادتي – الأعمال الكاملة لنازك الملائكة – ص٢/ ١٧١ | معاناة | تعبيريّات |
| ث ن ي | أستثني | أحب أن أستثني أستاذًا واحدًا – أنا – عباس العقاد – ص٥٠ | استثناء | إخباريّات |
| ث ن ي | نَستثني | سَنَستثني النساء والأطفال والصبية – عملية النيل – د. نبيل فاروق – ص٩٢ | استثناء | إخباريّات |
| ث و ر | أثور | أثور أنا على قدري – يوميات امرأة – نزار قباني – ص٥٨٨ | رَفْض | إخباريّات |
| ث و ر | أثور | أثور على كل أحلامكم – الأعمال الكاملة لنازك الملائكة – ص٢/ ١٨٠ | اعتراض | إخباريّات |
| ث و ر | ثُر | قوموا من مقابركم وثوروا – لن أبيع العمر – فاروق جويدة – ص٣٠ | تحضيض | توجيهيّات |
| ث و ر | أثير | سأثيرها في الجلسة القادمة – الدستور الكويتية – المضبطة – ٣٠ نوفمبر ٢٠٠٥ – ص١١ | وَعْد | التزاميّات |
| ث و ر | تُثير | لا تُثيري جنوني – قصر الشوق – نجيب محفوظ – ص١١١ | تحذير | توجيهيّات |
| ث و ر | أستثير | أستثيرُ فيكم وطنيتكم | تحضيض | توجيهيّات |
| ث و ر | مُثير | إني أجدها مُثيرة للغاية – يوم قتل الزعيم – نجيب محفوظ – ص٢٥ | إعجاب | تعبيريّات |
| ج ب ر | أَجْبُرُ | أَجْبُرُ اليتامى وسكان دور الرعاية بالكويت | إشفاق | تعبيريّات |
| ج ب ر | اجْبُرْ | اجْبُرْ بخاطرهم وانجح ثم افعل بنفسك ما تشاء بعد ذلك – قشتمر – نجيب محفوظ – ص٥٣ | توسُّل | توجيهيّات |
| ج ب ر | أُجْبِر | لا أُجْبِركم على تقبُّل هذا | تخيير | توجيهيّات |
| ج ب ر | نُجْبِر | لم نُجْبِرهم على قبول بعض النقاط وإنما خيرناهم | نفي | إخباريّات |
| ج ب ر | أُجْبِرُ | إنما أُجْبِرُ على الظالمين والفاسدين وسُرّاق المال العام | تحدٍّ | توجيهيّات |
| ج ب ن | أَجْبُن | فإني أَجْبُنُ الآن عنه؛ لأني أُحِبُّ أهلي – الملك أوديب – توفيق الحكيم – ص١٥٠ | خَوْف | تعبيريّات |
| ج ب ن | أَجْبُن | لا أَجْبُنُ عن المواجهة مطلقًا | تحدٍّ | توجيهيّات |
| ج ب ن | أَجْبَن | أَجْبَنُ الجيش الصهيونيّ العدوّ | ذَمّ | تعبيريّات |
| ج ب ن | جبان | جبان – الوزير العاشق – فاروق جويدة – ص٨٥ | توبيخ | توجيهيّات |
| ج ب هـ | أجابه | أجابههم بحزم وصلابة | تحدٍّ | توجيهيّات |
| ج ث و | أَجْثو | أَجْثو أمامك – حبيبتي – نزار قباني – ص٣٧٩ | إذعان | تعبيريّات |
| ج ح د | أَجْحَد | ولا أَجْحَد من نعمتك قليلاً ولا كثيرًا – شجرة البؤس – طه حسين – ص١٠٢ | تقرير | إخباريّات |
| ج ح د | نَجْحَد | لا نَجْحَد فضلَ الجمعيّات الأهليّة | تقرير | إخباريّات |
| ج ح د | أَجْحَد | أرى أني أَجْحَد في بيتي كما جُحِدت من قبل – همس الجنون – نجيب محفوظ – ص١٢٨ | استنكار | تعبيريّات |
| ج د د | أَجِدّ | أَجِدّ عبر القرون – قصائد متوحّشة – ص٢٩٧ | تصميم | التزاميّات |
| ج د د | أَجِدّ | أنا أَجِدّ في السير – السراب – نجيب محفوظ – ص١٠٣ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ج د د | أُجَدِّد | أُجَدِّدها كلَّ حين – أنا – عباس العقاد – ص١٩٥ | تقرير | إخباريّات |
| ج د د | أُجَدِّد | أعطيت على ذلك عهد الله يا سيدنا، وأنا أُجَدِّده – شجرة البؤس – طه حسين – ص٧٠ | عقود وعهود | إعلانيّات |
| ج د د | نُجَدِّد | نَحبس المتهم احتياطيًّا ونُجَدِّد له – يوميات نائب في الأرياف – توفيق الحكيم – ص٦١ | حُكْم | إعلانيّات |
| ج د د | جادّ | أفكر جادًّا في الانضمام إليهم – الكرنك – نجيب محفوظ – ص٧٠ | تصميم | التزاميّات |
| ج د ر | جدير | إني جديرة أن أُجَنِّبك مرارة الدواء – الرباط المقدس – توفيق الحكيم – ص٣٤ | عَرْض | توجيهيّات |
| ج د ر | جدير | جديرة بأن نحياها – أنا – عباس العقاد – ص١٣٩ | مَدْح | تعبيريّات |
| ج د ل | أجادل | إنما أجادلكم بالحسنى يا أبنائي | عَرْض | توجيهيّات |
| ج د و | أستجدي | أنا أستجدي حُبَّك | التماس | توجيهيّات |
| ج ذ ب | يَجْذِب | يَجْذِبني القبر بتركيبه الوقور – حكايات حارتنا – نجيب محفوظ – ص١٩ | يأس | تعبيريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ج ذ ب | أجاذب | أجاذبهم أطراف الحديث | تقرير | إخباريّات |
| ج ذ ب | أجْتَذِبُ | أجْتَذِبُ ودكم | استعطاف | توجيهيّات |
| ج ذ ب | أنْجَذِب | أنْجَذِبُ نحو الاستثمار المتصاعد في البورصات العالميّة | مَدْح | تعبيريّات |
| ج ذ ب | جذّاب | له أسلوب جذّاب وشيق | إعجاب | تعبيريّات |
| ج ر أ | أجْرُؤ | على لساني سؤال لا أجْرُؤ على النطق به - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص٢٨٥ | تردُّد | تعبيريّات |
| ج ر أ | أجْرُؤ | لا أجْرُؤ أن أرتديه وأمشي به في الطريق - أصحاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص٩١ | خَجَل | تعبيريّات |
| ج ر أ | أجْرُؤ | لا أجْرُؤ على دخول دار غير تلك التي اعتدت أن أدخلها - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص١٦٢ | خَوْف | تعبيريّات |
| ج ر أ | أجرِّئ | أجرِّئكم على السفر للدراسة مهما كانت الظروف | تحفيز | توجيهيّات |
| ج ر أ | أجْتَرِئ | أجْتَرِئُ على الظّالمين من أمثال هؤلاء | تحدٍّ | توجيهيّات |
| ج ر أ | اجْرُؤْ | اجْرُؤْ اليوم لأن الموقف يستحقُّ ذلك | تحدٍّ | توجيهيّات |
| ج ر ب | أجَرِّب | أجَرِّب - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص٢١٤ | وَعْد | التزاميّات |
| ج ر ب | أجَرِّب | أجَرِّب نفسي مع زوجة أخرى - ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص٢٨٠ | رغبة | تعبيريّات |
| ج ر ب | جرِّب | جرِّبْ حظّك إذا شئت - تحت المظلة - نجيب محفوظ - ص٥٠ | تحفيز | توجيهيّات |
| ج ر ب | جرِّب | جرِّبي هذه المرة - ثورة الشباب - توفيق الحكيم - ص١١٣ | التماس | توجيهيّات |
| ج ر ب | جَرِّب | وجَرِّبْ في حياتك - لأني أحبك - فاروق جويدة - ص٨٩ | نُصْح | توجيهيّات |
| ج ر ج ر | أجرجر | أجرجر نفسي عند الصباح - لن أبيع العمر - فاروق جويدة - ص١٠٥ | شَكْوى | تعبيريّات |
| ج ر ح | أجْرَح | أجْرَحُك اليوم متعمّدًا | تقرير | إخباريّات |
| ج ر د | أجَرِّد | أجَرِّدُه أمام الجميع | تهديد | توجيهيّات |
| ج ر د | أتجرَّد | أتجرَّد من كلّ سلاح - الخروج من الجنة - نزار قباني - ص٦١ | تسليم | إخباريّات |
| ج ر ر | أجْتَرّ | أجْتَرّ حنيني القديم - ميرامار - نجيب محفوظ - ص٢٢٠ | تذكُّر | تعبيريّات |
| ج ر ع | أتجرَّع | هأنذا أتجرَّع الملل - الكرنك - نجيب محفوظ - ص٣٢ | معاناة | تعبيريّات |
| ج ر م | أجْرَم | لقد أجْرَمت، إني أعلم هذا.. - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص٣٦١ | اعتراف | إخباريّات |
| ج ر م | أجَرِّم | أنا أجَرِّم هذه المجازر البشرية | ذَمّ | تعبيريّات |
| ج ر م | مُجْرِم | أنت تعترف يا مُجْرِم - ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص١٦٧ | شَتْم | توجيهيّات |
| ج ر ي | أُجْري | سأُجْري وراء الاقتراح - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - يحيى حقي - ص٢٢١ | اهتمام | التزاميّات |
| ج ر ي | أُجْري | إنني أُجْري بعض الأبحاث - رجل المستقبل - د. نبيل فاروق - ص٧١ | تقرير | إخباريّات |
| ج ر ي | نُجري | سنُجري مباراة كل أسبوعين - صحيفة القبس - العدد ١١٦٦٤ - ص٤٠ | تصريح | إخباريّات |
| ج ر ي | أجاري | أجاريهم في اتهامه بالخبل - الشيطان يعظ - نجيب محفوظ - ص٢٤٢ | تقرير | إخباريّات |
| ج ر ي | أجاري | لا أجاريه في الحديث | إعجاب | تعبيريّات |
| ج ر ي | أجاري | هأنا أجاريك في أوهامك - دنيا الله - نجيب محفوظ - ص٧٢ | موافقة | إخباريّات |
| ج ز أ | أجَزِّئ | أجَزِّئ المنْحَة لمستحقيها | تقرير | إخباريّات |
| ج ز ع | أجْزَع | إنني لا أجْزَعُ من المنايا فحسب ، ولكن توقُّعها كفيل بأن يخيفني - بعد الغروب - محمد عبد الحليم عبد الله - ص٩ | تقرير | إخباريّات |
| ج ز ع | تجْزَع | اخلعي ملابسك واستريحي.. لا تجزعي - بين القصرين - نجيب محفوظ - ص١٩٥ | طمأنة | توجيهيّات |
| ج ز ف | أجازف | أجازف بحياتي - أنا - عباس العقاد - ص١٧ | مغامرة | تعبيريّات |
| ج ز ف | أجازف | أجازف من أجلك بكلّ شيء - ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص٣٤٤ | تضحية | تعبيريّات |
| ج ز ل | أجْزِل | أجْزِلُ لهم العطاء والشكر | تقرير | إخباريّات |
| ج ز م | أجْزِم | الذي أجْزِم به أن الزمن لا يغير عناصر النفس - أنا - عباس العقاد - ص١٥٢ | اعتقاد | تعبيريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ج ز م | أجْزم | ولستُ أجْزِمُ بشيء من مآل هذه المخلفات - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص١١٨ | تشكُّك | تعبيريّات |
| ج ز م | نَجْزم | نَجْزِم بأن زوجك قد مات مسمَّمًا بالإيسرين - البيت المائل - أغاثا كريستي - ص٩٧ | تأكيد | إخباريّات |
| ج ز ي | جزَى | جزاه الله خير ما يجزي قائدًا عمّا قدّمه لشعبه - الدستور الكويتية - المضبطة - ١٨ يناير ٢٠٠٦ - ص٣ | دعاء | توجيهيّات |
| ج ز ي | نجزي | نجزيهم بالإحسان إن شاء الله | وَعْد | التزاميّات |
| ج ز ي | أجازي | سأجازيك على إخلاصك | وَعْد | التزاميّات |
| ج ز ي | جازِ | جازه بالحسنات إحسانًا - الدستور الكويتية - المضبطة - ١٨ يناير ٢٠٠٦ - ص١٣ | دعاء | توجيهيّات |
| ج س د | أجسِّد | أجسِّد شخصية الإمبراطور | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ج س ر | أجْسُر | لا أجْسُرُ على مخاطبته في هذا | خَوْف | تعبيريّات |
| ج س س | أجُسّ | أجُسُّ نبضه | ملاحظة | إخباريّات |
| ج ش ع | أجْشَع | لم أجْشَع في طلبي | نفي | إخباريّات |
| ج ش م | أتجشَّم | أتجشَّمُ الصِّعابَ من أجل ذلك | تحدٍّ | توجيهيّات |
| ج ع ل | أجْعَل | أجْعَل هناك مدخولاً واضحًا للمؤسسة العامة للرعاية السكنية - الدستور الكويتية - المضبطة - ٩ مارس ٢٠٠٥م - ص١٤ | اقتراح | توجيهيّات |
| ج ع ل | أجْعَل | إنني لم أجْعَل زوجة أفضل من زوجة - إنها الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص٣٥٥ | نفي | إخباريّات |
| ج ع ل | أجْعَل | وأجعل تاريخي الجميل خرائبا - أشهد أن لا امرأة إلا أنت - نزار قباني - ص٧٥٨ | تقرير | إخباريّات |
| ج ع ل | تجْعَل | لا تجْعَل الأوهام تفترسك - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص٣٩٢ | نُصْح | توجيهيّات |
| ج ع ل | تجْعَل | لا تجْعَلني أفشل في مهمّتي - شجرة الحكم - توفيق الحكيم - ص١٠١ | توسُّل | توجيهيّات |
| ج ع ل | نَجْعَل | سَنَجْعَلُ اتكالنا على الله - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص٣١٧ | تقرير | إخباريّات |
| ج ع ل | نَجْعَل | وسنَجْعَل الدنيا ربيعًا - أوراق من حديقة أكتوبر - فاروق جويدة - ص٤٧ | وَعْد | التزاميّات |
| ج ع ل | اجْعَل | واجْعَل من حجرك مقصلة - زمان القهر علمني - فاروق جويدة - ص١٢٣ | تحضيض | توجيهيّات |
| ج ف ف | أجَفِّف | أجَفِّف طفح المجاري - أفراح القبة - نجيب محفوظ - ص١٣٥ | تحدٍّ | توجيهيّات |
| ج ف ف | أجَفِّف | أجَفِّف عيني - أفراح القبة - نجيب محفوظ - ص١٠٢ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ج ف ف | جَفِّف | جَفِّفي لـه دموعه أو ابغيه منديلاً يُجَفِّف به هذه الدموع - شجرة البؤس - طه حسين - ص١٢٨ | إشفاق | تعبيريّات |
| ج ف و | أجْفو | لست أجْفوك | نفي | إخباريّات |
| ج ل ب | أجْلِب | إني أجْلِب لكم الماء | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ج ل ب | أستَجْلِب | أستَجْلِبُ العمالة من الخارج | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ج ل د | أتجالد | أتجالد في وجه هذه المحنة بالصبر | تصبُّر | تعبيريّات |
| ج ل د | أتجلَّد | إني في محراب حبك أتجلَّد وأتعبَّد - أصحاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص١٠٩ | تصبُّر | تعبيريّات |
| ج ل د | تجلَّد | تجلَّدي يا سيدتي - إيزيس - توفيق الحكيم - ص٩٦ | مواساة | توجيهيّات |
| ج ل س | أجْلِس | أجْلِس عند قدميك - بجماليون - توفيق الحكيم - ص١١١ | إذعان | تعبيريّات |
| ج ل س | اجْلِس | اجْلِسي بجانبي - إيزيس - توفيق الحكيم - ص٤٢ | عَرْض | توجيهيّات |
| ج ل س | أُجْلِس | أُجْلِسُه مكاني | عَرْض | توجيهيّات |
| ج ل ل | أُجِلّ | نعم أقدِّرها... أقدِّرها وأُجِلُّها - سرّ المنتحرة - نزار قباني - ص٥٨ | تقدير | تعبيريّات |
| ج ل ل | نُجِلّ | نُقدِّر عمله ونحترمه ونُجِلُّه - الدستور الكويتية - المضبطة - ٦ إبريل ٢٠٠٥ - ص٣ | تقدير | تعبيريّات |
| ج ل ل | نُجَلِّل | نُجَلِّل هذه الخزانة بالحُلَل والثياب - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني يحيى حقي - ص٢٥ | تقرير | إخباريّات |
| ج ل و | أجْلو | أجْلو لك الحقَّ قبل الفراق - خان الخليلي - نجيب محفوظ - ص٢٤٠ | توضيح | إخباريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ج ل و | أُجْلي | إنما أحاول أن أُجْلي عنكم هذا العناء | وَعْد | التزاميّات |
| ج م د | أَجْمُد | أَجْمُد في مكاني فزعًا | خَوْف | تعبيريّات |
| ج م ع | أَجْمَع | أَجْمَع بعضها اليوم في كتاب - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص١٧٢ | تقرير | إخباريّات |
| ج م ع | نُجْمِع | نُجْمِع على رأي واحد في هذه المسألة | اتّفاق | إخباريّات |
| ج م ع | أَجْمَع | أَجْمَع أجزاءَ نفسي - لا غالب إلّا الحبّ - نزار قباني - ص٤٦٠ | إصلاح | إخباريّات |
| ج م ع | نُجَمِّع | نُجَمِّع ما تبعثر من الحرس القديم للحزب | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ج م ع | نَجْتَمِع | نحن لا نَجْتَمِع إلا في دار مَنْ تقع عليه النوبة من أفراد الحلقة - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص١٧٩ | تقرير | إخباريّات |
| ج م ع | نَجْتَمِع | نحن نَجْتَمِع لمناقشة مسألة ظاهر - بيت سيئ السمعة - نجيب محفوظ - ص٢٨ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ج م ع | اجْتَمِع | اجْتَمِعوا على فأس واحدة - إنها الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص١٧٤ | نُصْح | توجيهيّات |
| ج م ع | أَجْمَع | أَجْمَع من بعد هذا الشّتات - هل تسمعين صهيل أحزاني - نزار قباني - ص٤٨٤ | تصميم | التزاميّات |
| ج م ع | أستجمع | أستجمع شجاعتي وأقول - حكايات حارتنا - نجيب محفوظ - ص٣٧ | تقرير | إخباريّات |
| ج م ل | أُجْمِل | أُجْمِل لكم الحساب الختاميّ | تصريح | إخباريّات |
| ج م ل | أجامل | يهمني أن أجامل أسرة رئيسك - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص٢١٧ | تقرير | إخباريّات |
| ج م ل | نُجامل | نُجاملكم اليوم كما جاملتمونا من قبل | تقرير | إخباريّات |
| ج م ل | أَتَجَمَّل | أنا أَتَجَمَّل | تقرير | إخباريّات |
| ج م ل | أَجْمَل | ما أَجْمَل أن تسمع ذلك ! - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص١٣ | استغراب | تعبيريّات |
| ج م ل | جميل | شيء جميل - الخروج من الجنة - نزار قباني - ص٩١ | تهكُّم | تعبيريّات |
| ج م ل | جميل | كلام جميل أرجو أن تحققه - الطريق - نجيب محفوظ - ص٨٢ | استحسان | تعبيريّات |
| ج ن ب | أجانب | أجانبُ الخطأ | تقرير | إخباريّات |
| ج ن ب | أُجَنِّب | أُجَنِّبك مرارة الدواء - الرباط المقدس - توفيق الحكيم - ص٣٤ | وَعْد | التزاميّات |
| ج ن ب | أُجَنِّب | سأعطي الابن شيئًا من هبتك حتى أُجَنِّب أباه تجرُّعَ غُصَّة الألم - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص ١٢٥ | تقرير | إخباريّات |
| ج ن ب | جَنِّب | جَنِّبني هذا الإذلال - بجماليون - توفيق الحكيم - ص١٣٣ | توسُّل | توجيهيّات |
| ج ن ب | جَنِّب | اللهم جَنِّبني الظلم والحمق - رحلة ابن فطّومة - نجيب محفوظ - ص١٦ | دعاء | توجيهيّات |
| ج ن ب | أجتنب | إني لأجتنب هذه الدار كأنها تجمّع شياطين الأرض كلها في حيز واحد - سارة - عباس العقاد - ص٢١ | حَذَر | تعبيريّات |
| ج ن ب | أتجنّب | أتجنّب النساء - ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص٩٣ | حَذَر | تعبيريّات |
| ج ن ب | أتجنّب | أرى أن أتجنّب التردُّد عليكم - ليالي ألف ليلة - نجيب محفوظ - ص٩٣ | قرار | إخباريّات |
| ج ن ب | أتجنّب | إني أتجنّب العلاقات الدائمة - الشيطان يعظ - نجيب محفوظ - ص٢٠٩ | كراهة | تعبيريّات |
| ج ن ب | تجنّب | تجنّبْ ذكر لمي بسوء يا أبي - ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص٣٩٣ | توسُّل | توجيهيّات |
| ج ن س | أتجنّس | لست أتجنّس بجنسيّة أخرى | نفي | إخباريّات |
| ج ن ن | أُجَنّ | سوف أُجَنّ إذا لم أتكلّم - البيت المائل - أغاثا كريستي - ص١٥٦ | ضيق | تعبيريّات |
| ج ن ن | أُجَنِّن | سأُجَنِّنك | تحدٍّ | توجيهيّات |
| ج ن ن | أتجنّن | أنا أتجنّن من أفعالهم | استغراب | تعبيريّات |
| ج ن ن | مجنون | إنه مجنون فيما أرى - الشيطان يعظ - نجيب محفوظ - ص٢٢٨ | ذمّ | تعبيريّات |
| ج ن ي | أجني | أجني الثمرَ الحلوَ في صباحي الجميل - الأعمال الكاملة لنازك الملائكة - ص٤٦٠ | تقرير | إخباريّات |
| ج ن ي | أجني | لا أجني منه إلا غضب نجوم لامعة في مجتمعنا - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص٢٩٧ | اعتراض | إخباريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ج ن ى | أتجنّى | ولا أتجنّى على أحد - الحب الضائع - طه حسين - ص٧٦ | نفي | إخباريّات |
| ج ن ى | تتجنّى | لا تتجنّى على الإطلاق - الدستور الكويتية - المضبطة - ٦ إبريل ٢٠٠٥ - ص٣٠ | نفي | إخباريّات |
| ج هـ د | أجاهد | ولأجاهد فيما ينبغي أن أخفي عليك سرًّا - الحب الضائع - طه حسين - ص١٠٠ | تصميم | التزاميّات |
| ج هـ د | أجتهد | أجتهد بحماس واثق - أفراح القبة - نجيب محفوظ - ص٩١ | تصميم | التزاميّات |
| ج هـ د | اجتهد | اجتهدا لعل الله أن يتوب عليكما - شجرة البؤس - طه حسين - ص٣١ | نُصح | توجيهيّات |
| ج هـ ر | أجهَر | لن أجهَر بذلك ولن أبرّئه - شجرة البؤس - طه حسين - ص١٥٤ | وَعد | التزاميّات |
| ج هـ ر | تجهَر | ولكن لا تجهَر بذلك حتى أُفضي به إلى عمك - شجرة البؤس - طه حسين - ص١٣٧ | نهي | توجيهيّات |
| ج هـ ر | نُجاهر | لسنا نُجاهر بما نصنع كما يفعل البعض | تهكّم | تعبيريّات |
| ج هـ ز | أجهِّز | أجهِّزُ لاستجواب وزير العدل | إعداد | إخباريّات |
| ج هـ ز | نُجهِّز | ونحن نُجهِّز لها - بنك القلق - توفيق الحكيم - ص١٤٣ | إعداد | إخباريّات |
| ج هـ ز | أتجهَّز | أتجهَّزُ للسفر للخارج لعلاج هذه الإصابة | إعداد | إخباريّات |
| ج هـ ض | نُجهض | سوف نُجهِضُ هذا المخطَّطَ | وَعد | التزاميّات |
| ج هـ ل | أجهَل | أنا أجهَلُ كُلَّ الجهل - الرباط المقدس - توفيق الحكيم - ص١٦٦ | جَهل | إخباريّات |
| ج هـ ل | أجهَل | لا أجهَلُ ما تُبديه من زينة - أنا - عباس العقاد - ص١٦٢ | إدراك | إخباريّات |
| ج هـ ل | أجهَل | وأجهَلُ خطوة أتفاس - لن أبيع العمر - فاروق جويدة - ص٨٤ | حيرة | تعبيريّات |
| ج هـ ل | نَجهَل | لأننا نَجهَل حقيقتها - أنا - عباس العقاد - ص١٦٣ | جَهل | إخباريّات |
| ج هـ ل | نَجهَل | لا نَجهَل حكم الشرع وسنطابقه مع القانون | إدراك | إخباريّات |
| ج هـ ل | أتجاهل | أنا أتجاهله - ميرامار - نجيب محفوظ - ص٤٨ | تقرير | إخباريّات |
| ج هـ ل | تجاهَل | تجاهَل كلَّ هذا - الأمير - د. نبيل فاروق - ص٢٢٢ | نُصح | توجيهيّات |
| ج و ب | أجوب | أجوب عليك الثُّرى والتِّلال - قالت لي السمراء - نزار قباني - ص٣٢ | بَحث | إخباريّات |
| ج و ب | أجيب | أجيبك: هكذا سبحتي - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص١٦١ | إجابة | إخباريّات |
| ج و ب | أجب | أجِبْ عمّا أطرحه عليك من أسئلة - الملك أوديب - توفيق الحكيم - ص١١٥ | أمر | توجيهيّات |
| ج و ب | أجب | أجبني صراحة على هذا السؤال - السلطان الحائر - توفيق الحكيم - ص١٦٣ | التماس | توجيهيّات |
| ج و ب | أجاوب | أجاوب: يا سيّدي وشفيعي - أحبك أحبك - نزار قباني - ص١٧٥ | إجابة | إخباريّات |
| ج و ب | جاوب | جاوبني بصراحة - أصحاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص١٦ | التماس | توجيهيّات |
| ج و ب | أجاب | أجابُ المصلحة اليوم | تقرير | إخباريّات |
| ج و ب | أستجوب | أستَجوِبُكَ اليومَ وغدًا | تهديد | توجيهيّات |
| ج و ب | أستجيب | فسأستجيب لك كلما دعاني قلبك - الحب الضائع - طه حسين - ص١٨٤ | تودُّد | تعبيريّات |
| ج و ح | أجتاح | أجتاحك كقبيلة من البرابرة - كل عام وأنت حبيبتي - نزار قباني - ص٦١٩ | تهديد | توجيهيّات |
| ج و د | أجود | سوف أجودُ بجائزتي للمؤسّسات الخيريّة ولاسيما دور رعاية الأيتام إن شاء الله | وَعد | التزاميّات |
| ج و د | أجيد | إني أجيد قراءة الكفِّ - لعبة الموت - توفيق الحكيم - ص٢٢ | فَخر | تعبيريّات |
| ج و د | جيِّد | هذا جيِّد | استحسان | تعبيريّات |
| ج و ر | نجور | نجورُ في الحكم من أجل تغليب المصلحة العامة | تقرير | إخباريّات |
| ج و ر | أجير | أجيركم من هذا الظّالم وشرّه بكل ما أوتيت من قوة | وَعد | التزاميّات |
| ج و ر | نستجير | نستجيرُ بكم من ارتفاع الأسعار الفاحش | استغاثة | توجيهيّات |
| ج و ز | يجوز | لا يجوز إذن أن ييأس من رحمة الله - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص٢٠ | نهي | توجيهيّات |
| ج و ز | أجيز | أجيز هذا المشروع لأجل شباب الكويت | إباحة | إعلانيّات |
| ج و ز | نُجيز | لا نُجيز شراء أسهم الشركات المشبوهة إلا... | تحريم | إعلانيّات |
| ج و ز | نُجوِّز | نُجوِّزُ هذا | إباحة | إعلانيّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ج و ز | أتجاوَزْ | أعتقد أنني لم أتجاوَزْ الحقّ - الشيطان يعظ - نجيب محفوظ - ص١٥٧ | نفي | إخباريّات |
| ج و ز | أتجاوَزْ | إني أتجاوَزْ عن خطئك هذا بحقّي | عفو | إعلانيّات |
| ج و ز | أتجوَّزْ | إني أتجوَّزْ في هذا | موافقة | إخباريّات |
| ج و س | أجوس | أجوس بعدك خلال القاهرة - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص١٦٠ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ج و ع | جائع | جائع أنا جدًّا | إحساس | تعبيريّات |
| ج و ل | أجول | أجول الزوايا عليه - قصائد - نزار قباني - ص٣٥٥ | بَحْث | إخباريّات |
| ج و ل | أجول | أجول في القرية - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص٤١٧ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ج و ل | أجيل | أجيل بصري الشذوه في كلّ جزء - ليلة الزفاف - توفيق الحكيم - ص٤١ | تقرير | إخباريات |
| ج و ل | أتجوَّل | أتجوَّل في ليل شعرك - هكذا أكتب تاريخ النّساء - نزار قباني - ص٨٧٢ | حُبّ | تعبيريّات |
| ج و ي | أستجوي | فأنا أحلفك... وأستجوي عذابك... بكل الفخور - امرأة عنترة - نزار قباني - ص١٢ | حُبّ | تعبيريّات |
| ج ي أ | أجيء | إني أجيئك كاللّصّ متخفيًا في الظلام - حضرة المحترم - نجيب محفوظ - ص٥٦ | مزاح | توجيهيّات |
| ج ي ش | تُجيِّشُ | لا تُجيِّشُ الجيوش خشية أحد | نفي | إخباريّات |
| ح ب ب | أُحِبُّ | أُحِبُّ أن أنوّه أن المؤسسة العامة للرعاية السكنية تقوم الآن بالدراسة التفصيلية للمعاق - الدستور الكويتية - المقبطة - ٩ مارس ٢٠٠٥م - ص١٠ | رغبة | تعبيريّات |
| ح ب ب | أُحِبُّ | أُحِبُّ الموظفَ الذي يناقشني - شجرة الحكم - توفيق الحكيم - ص١٥٧ | تشجيع | توجيهيّات |
| ح ب ب | أُحِبُّ | أُحِبُّك جدًا... وأعرف أن الكلام القديم انتهى - القصائد الشهيرة - نزار قباني - ص٤٨ | حُبّ | تعبيريّات |
| ح ب ب | أُحِبُّ | أنا لا أُحِبُّ المبالغة - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص٤٢٧ | كراهة | تعبيريّات |
| ح ب ب | نُحِبُّ | لا نُحِبُّ أن نسمع فأغلق فاك - ليالي ألف ليلة - نجيب محفوظ - ص١٥٢ | رَفْض | إخباريّات |
| ح ب ب | نُحِبُّ | نُحِبُّ أن نستمع إلى مجموعة من الأرقام - الدستور الكويتية - المقبطة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص١٤ | التماس | توجيهيّات |
| ح ب ب | نُحِبُّ | نُحِبُّه من كلّ قلوبنا - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص٣٧٩ | حُبّ | تعبيريّات |
| ح ب ب | أستحِبُّ | أستحِبُّ توقير العلماء وإجلالهم | حُبّ | تعبيريّات |
| ح ب ذ | أُحبِّذُ | أُحبِّذُ زيارة المقابر اليوم للاتعاظ | استحسان | تعبيريّات |
| ح ب س | أحْبِسُ | أحْبِسُ هذه الشوربات حتى يحين الوقت المناسب | تقرير | إخباريّات |
| ح ب س | نحْبِسُ | نحْبِس للمتهم احتياطيًا أربعة أيام - يوميات نائب في الأرياف - توفيق الحكيم - ص٦١ | حُكْم | إعلانيّات |
| ح ب ط | أُحبِطُ | سأُحبِطُ لكم مخططكم الشيطاني فنحن في دولة مؤسسات وقانون | تحدٍّ | توجيهيّات |
| ح ب و | أحْبو | أحْبو كتلميذ صغير... في هواك - الحبّ لا يقف على الضوء الأحمر - نزار قباني - ص٩٣ | تودُّد | تعبيريّات |
| ح ب و | أحابي | لا أحابي أحدًا | نفي | إخباريّات |
| ح ت م | أحْتِمُ | أحْتِم عليك الكلام - بين يوم وليلة - توفيق الحكيم - ص١٣٤ | أمر | توجيهيّات |
| ح ت م | أحَتِّمُ | أحَتِّم عليك الكلام - بين يوم وليلة - توفيق الحكيم - ص١٣٤ | أمْر | توجيهيّات |
| ح ت م | حَتْمٌ | حتمًا حتمًا | تأكيد | إخباريّات |
| ح ث ث | أحُثُّ | أحُثُّ الخطى حتى أحاذيها فوق الطّوار - التنظيم السري - نجيب محفوظ - ص٧٢ | اهتمام | التزاميّات |
| ح ث ث | أحُثُّ | أحُثُّ على الحضور - الدستور الكويتية - المقبطة - ٩ مارس ٢٠٠٥م - ص١٥ | تحضيض | توجيهيّات |
| ح ث ث | أستحثُّ | أستحثكم على الصمود | تحضيض | توجيهيّات |
| ح ث ث | تستحثُّ | لا تستحثّي الحزن يا أماه - عبث الأقدار - نجيب محفوظ - ص٨٢ | نُصْح | توجيهيّات |
| ح ج ب | نَحْجُبُ | إننا نَحْجُب عنك منظرًا آخر - صلاة الملائكة - توفيق الحكيم - ص١٥٢ | مَنْع | إعلانيّات |
| ح ج ب | أحْتجب | أنا لم أحْتجب عن الساحة | نفي | إخباريّات |
| ح ج ج | أحْتجّ | أنا أحْتجّ على هذه الزيادة الضخمة - دنيا الله - نجيب محفوظ - ص١٩٦ | اعتراض | إخباريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ح ج ر | أحْجُر | لا أحْجُرُ على أموالك | نفي | إخباريّات |
| ح ج ز | أحجز | لم أحجز هذا الحق عن أحد | نفي | إخباريّات |
| ح ج ز | احْجز | في استطاعتك أن تبيعها بمائة جنيه احْجِزْ لي نصفها - إنها الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص١٦١ | التماس | توجيهيّات |
| ح ج م | أحْجِم | فإني لن أحْجِمَ عن ترك كل شيء، أو أهربَ أو أقْدِمَ على عمل ذي خطر - الرباط المقدس - توفيق الحكيم - ص١١٥ | وَعْد | التزاميّات |
| ح ج م | أحْجِم | وأحْجِم عن إيلامك - سرّ المنتحرة - نزار قباني - ص٩٠ | رَفْض | إخباريّات |
| ح د ث | حدَث | حدَث بالفعل | تأكيد | إخباريّات |
| ح د ث | أحادِث | صدِّقني فأنا أحادثك وأنا في كامل قواي العقلية - الجريمة - نجيب محفوظ - ص١٤٩ | تقرير | إخباريّات |
| ح د ث | أحَدِّث | أحَدِّث المطالبين بحقوق المرأة في موضوع الإسكان - الدستور الكويتية - المضبطة - ٩ مارس ٢٠٠٥م - ص٩ | تحضيض | توجيهيّات |
| ح د ث | أحَدِّث | سأحَدِّثه وسيوافق بإذن الله - بين القصرين - نجيب محفوظ - ص١١٨ | وَعْد | التزاميّات |
| ح د ث | أحَدِّث | ها أنا أحَدِّثك أنت - السكرية - نجيب محفوظ - ص٧٦ | تنبيه | توجيهيّات |
| ح د ث | تُحَدِّث | لا تُحَدِّثيني عن مريم يا عائشة - قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص٤٧ | التماس | توجيهيّات |
| ح د ث | يُحَدِّث | يُحَدِّثني قلبي بأن خُطتنا سائرة إلى الفشل المحتوم - رادوبيس - نجيب محفوظ - ص١٨١ | توقُّع | تعبيريّات |
| ح د ث | حدِّث | حدِّثني عما آلمك من القول - الحب الضائع - طه حسين - ص١٦٩ | إشفاق | تعبيريّات |
| ح د ث | حدِّث | حدِّثني عن هؤلاء النسوة، أمن أهل الجنة هن أم من أهل النار؟ - شجرة البؤس - طه حسين - ص٩٧ | مزاح | توجيهيّات |
| ح د ث | أتحدَّث | إني أتحدَّث باسم أربعة ملايين من البشر - الشيطان يعظ - نجيب محفوظ - ص١٢٨ | تصريح | إخباريّات |
| ح د ث | نتحدَّث | فلنتحدَّث كزملاء - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص١٨ | التماس | توجيهيّات |
| ح د ث | تحدَّث | تحدَّث معها - البيت المائل - أغاثا كريستي - ص١٠٤ | نُصْح | توجيهيّات |
| ح د ث | نَسْتَحْدِث | نَسْتَحْدِثُ نظامًا متميزًا هذا العام | تقرير | إخباريّات |
| ح د د | أحَدِّد | أحَدِّد موعد الجلسة فور استلام هذا القرار - الدستور الكويتية - المضبطة - ١٨ يناير ٢٠٠٦ - ص٤ | تنويه | إخباريّات |
| ح د د | أحَدِّد | لم أحَدِّدْ موقفي بعد | تردُّد | تعبيريّات |
| ح د د | حَدِّد | حَدِّد هويتك - عملية النيل - د. نبيل فاروق - ص١١٧ | أمْر | توجيهيّات |
| ح د ر | أنْحَدِر | إني أنْحَدِر في الأصل من ستنخت - أمام العرش - نجيب محفوظ - ص١١٣ | تقرير | إخباريّات |
| ح د ر | أنْحَدِر | إني أنْحَدِر من خطأ إلى خطأ - الشيطان يعظ - نجيب محفوظ - ص٤٣ | ضيق | تعبيريّات |
| ح د ق | أحَدِّق | مازلت أحَدِّق في وجهي والقلب حزين - ألف وجه للقمر - فاروق جويدة - ص٧٠ | تأمُّل | إخباريّات |
| ح د و | أتَحَدَّى | أتَحَدَّى الوزير بالورقة والقلم - الدستور الكويتية - المضبطة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص٢١ | تَحَدٍّ | توجيهيّات |
| ح د و | أتَحَدَّى | إني أتَحَدَّى وأحلم ولكني لا أفعل شيئًا - الحب فوق هضبة الهرم - نجيب محفوظ - ص١٧٥ | تقرير | إخباريّات |
| ح د و | تتحدَّى | بالمال تتحدَّى كلَّ المعجزات - العش الهادئ - توفيق الحكيم - ص١٢ | تقرير | إخباريّات |
| ح ذ ر | أحْذَر | أحْذَرُ الأصدقاء قبل الأعداء | حَذَر | تعبيريّات |
| ح ذ ر | تَحْذَر | لتَحْذَر من أن تُفسد عليها هذا الهناء - بجماليون - توفيق الحكيم - ص١٠٣ | تنبيه | توجيهيّات |
| ح ذ ر | احْذَر | احْذَرْ أن تكون خطيئتك - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص٢٦٤ | إشفاق | تعبيريّات |
| ح ذ ر | احْذَر | احْذَرْ عدوَّك مرة واحذَرْ صديقَك ألفَ مرَّة - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص٢٢٣ | نُصْح | توجيهيّات |
| ح ذ ر | أحاذِر | أحاذِرُ من تكرار الأخطاء | حَذَر | تعبيريّات |
| ح ذ ر | حاذِر | حاذري أن تقولي قولاً ينال من مقام المشتكي العظيم - كفاح طيبة - نجيب محفوظ - | تحذير | توجيهيّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ص٩٤ | | |
| ح ذ ر | أحذّر | أنا أحَذِّرُ بأن الكلام اللي تفضَّل به الأخ مشاري هو عين الصواب – الدستور الكويتية – المضيطة – ٩ مارس ٢٠٠٥م – ص٢ | تحذير | توجيهيّات |
| ح ذ ر | نُحذّر | نُحذِّر الشباب من الاستهتار والرعونة | تحذير | توجيهيّات |
| ح ذ ر | حذار | حذار أن أسمع لأحدكما صَوتًا – بداية ونهاية – نجيب محفوظ – ص٨٤ | تحذير | توجيهيّات |
| ح ذ ر | حذار | الحذار يا مولاي... لقد أصبت – عبث الأقدار – نجيب محفوظ – ص١٩٢ | تحذير | توجيهيّات |
| ح ذ ر | حَذَر | الحذَر .. الحذَر من التردُّد – الشيطان يعظ – نجيب محفوظ – ص١٠ | تحذير | توجيهيّات |
| ح ذ ف | أحْذِف | أحْذِف كلمة الأبد من قاموس كلماتي – مدينة النساء – نزار قباني – ص٩٨ | كراهة | تعبيريّات |
| ح ذ ف | تَحْذِف | تَحْذِفُ هذا السؤال من فضلك | التماس | توجيهيّات |
| ح ذ ف | احْذِف | احْذِفوا من صفحة كذا إلى صفحة كذا – حياتي – توفيق الحكيم – ص١٦٦ | أمْر | توجيهيّات |
| ح ذ و | أَحْذو | أَحْذو حذوَ من سبقونا | تقرير | إخباريّات |
| ح ذ و | أحذي | وأحذي حَذْوَه – الرجل الذي صمد – توفيق الحكيم – ص٢٥ | وَعْد | التزاميّات |
| ح ذ ي | نحتذي | نحتذي بالدول الرائدة | تقرير | إخباريّات |
| ح ر ب | أحارب | أحارب بالحروف وبالرؤى – الرسم بالكلمات – نزار قباني – ص٤٨٢ | تصميم | التزاميّات |
| ح ر ج | أَحْرَج | أَحْرَجُ من هذا الأداء المتواضع | تحرُّج | تعبيريّات |
| ح ر ج | أَحْرَج | لم أحْرَج هذا الأمر بتاتًا | نفي | إخباريّات |
| ح ر ج | أتحرّج | أتحرّجُ من طلب ما ليس في متناول الأصدقاء | تحرُّج | تعبيريّات |
| ح ر ج | مُتحرِّج | أستطيع الليلة أن أحلف غير مُتحرِّج أني لم آتِ منكرًا – قصر الشوق – نجيب محفوظ – ص٢٨٠ | تأكيد | إخباريّات |
| ح ر ر | أحرِّر | إني أحرِّرك من قيدي – يوم قتل الزعيم – نجيب محفوظ – ص٣٦ | تخيير | توجيهيّات |
| ح ر ر | نُحرِّر | سنُحرِّرُ الأرض السليبة – أوراق من حديقة أكتوبر – فاروق جويدة – ص١٢ | وَعْد | التزاميّات |
| ح ر ر | أتحرّر | وأتحرّر من الوشم الأزرق – هكذا أكتب تاريخ النساء – نزار قباني – ص٨٦٣ | تمنٍّ | تعبيريّات |
| ح ر ر | تحرَّر | تحرَّر من الأكليشهات لتعرف الدنيا على حقيقتها – الحب فوق هضبة الهرم – نجيب محفوظ – ص١٨١ | تهكّم | توجيهيّات |
| ح ر ر | حُرّ | أكرِّر إنك حُرّ – ملحمة الحرافيش – نجيب محفوظ – ص٣٠٦ | تخيير | توجيهيّات |
| ح ر ر | حُرّ | أنا رجل حرّ أفعل ما أشاء – زقاق المدق – نجيب محفوظ – ص١٠٧ | تحدٍّ | توجيهيّات |
| ح ر ز | أحترز | أحترزُ من المغامرة بشراء هذه الأسهُم الضعيفة | حَذَر | تعبيريّات |
| ح ر ز | احترز | احترز في الكلام – البيت المائل – أغاثا كريستي – ص٦٨ | تحذير | توجيهيّات |
| ح ر س | أحرُس | أحرُسها وهي تنال من عامر – بيجماليون – توفيق الحكيم – ص٩٥ | تقرير | إخباريّات |
| ح ر س | أحترس | أحترسُ من قائدي السيارات المسرعين كثيرًا | حَذَر | تعبيريّات |
| ح ر س | نحترس | سنأخذ منه حذرنا ونحترس – البيت المائل – أغاثا كريستي – ص١٣٩ | حَذَر | تعبيريّات |
| ح ر س | احترس | احترسْ من التقليد – الأعمال الإبداعية الجزء الثالث – يحيى حقي – ص٣٦٢ | تنبيه | توجيهيّات |
| ح ر س | احترس | احترسْ يا نور – أطياف الماضي – د. نبيل فاروق – ص٨٨ | تحذير | توجيهيّات |
| ح ر س | احترس | احترسي حتى لا تسقط دموعك في الفنجان – سرّ المتحرة – نزار قباني – ص٣٧ | تهكّم | توجيهيّات |
| ح ر ش | أتحرّش | لم أتحرّش بهم فالعكس صحيح | نفي | إخباريّات |
| ح ر ص | أحرِص | أحرِصُ على أن أخرجَ من داري في الصباح المبكِّر – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص٤٢٧ | اهتمام | التزاميّات |
| ح ر ص | احرص | احرصوا على تنبيه الأفراد – الفهد الأبيض – د. نبيل فاروق – ص٨٣ | تنبيه | توجيهيّات |
| ح ر ص | حريص | إني حريص على رضاه – الشيطان يعظ – نجيب محفوظ – ص٥٥ | اهتمام | التزاميّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ح ر ض | أحرّض | إني أحرّضك على قتل أعدائك قبل أن يقتلوك – ليالي ألف ليلة – نجيب محفوظ – ص٢٤١ | تحضيض | توجيهات |
| ح ر ض | أحرّض | لم أحرّض على الوزير شرار | نفي | إخباريات |
| ح ر ف | أحترف | أحترف الإصغاء – أحبك أحبك – نزار قباني – ص١٩٩ | فخر | تعبيريات |
| ح ر ف | أحترف | إنني أحترف العشق.. وأحترفك – كل عام وأنت حبيبتي – نزار قباني – ص٦٦٨ | اهتمام | التزاميات |
| ح ر ق | أحرق | أحرق آخر ثوب رأيتك فيه – لا غالب إلا الحب – نزار قباني – ص١٨٦ | كراهة | تعبيريات |
| ح ر ق | أحرق | أحرقوا الأكفان في وجه الطغاة – لن أبيع العمر – فاروق جويدة – ص٣٠ | تحضيض | توجيهات |
| ح ر ق | أحترق | آه يا ربي! إني أحترق – السكرية – نجيب محفوظ – ص٣١٥ | معاناة | تعبيريات |
| ح ر ق | أتحرّق | أتحرّق على الأجزاء التي فاتتني – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص١٦١ | تحسّر | تعبيريات |
| ح ر ق | أتحرّق | إني أتحرّق إلى أن أطبع قبلة على شفتيك – بداية ونهاية – نجيب محفوظ – ص١٥٣ | تمنٍّ | تعبيريات |
| ح ر ك | نتحرّك | نحن نتحرّك باتجاه حل القضية | عمل ونشاط | إخباريات |
| ح ر م | حرَم | لا حرَمنا الله منك – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص٣٣١ | دعاء | توجيهات |
| ح ر م | أحرِم | لن أحرمك من حضور هذه السهرة الممتعة – أصحاب السعادة الزوجية – توفيق الحكيم – ص١٣ | موافقة | إخباريات |
| ح ر م | تحرم | لا تحرميني فرحة اللقب الجديد – الوزير العاشق – فاروق جويدة – ص١٧ | التماس | توجيهات |
| ح ر م | أحرّم | إني أحرّم شراء هذه الأسهم | تحريم | إعلانيات |
| ح ر م | تُحرّم | لا تُحرّمُها – زمان القهر علّمني – فاروق جويدة – ص٢٩ | قبول | إخباريات |
| ح ر م | أحترم | أن أحترم الدستور وقوانين الدولة – الدستور الكويتية – القبطة – ٦ إبريل ٢٠٠٥ – ص٧ | وَعْد | التزاميات |
| ح ر م | أحترم | أنا أحترم القضاء – الدستور الكويتية – القبطة – ٦ إبريل ٢٠٠٥ – ص٢٦ | تقدير | تعبيريات |
| ح ر م | تحترم | آسف على أنك لا تحترم التقشُّف – الجريمة – نجيب محفوظ – ص١٢٧ | رَفْض | إخباريات |
| ح ر م | نحترم | نحترم الأديان الأخرى – الدستور الكويتية – القبطة – ٦ إبريل ٢٠٠٥ – ص٢ | تقدير | تعبيريات |
| ح ر م | احترم | احترم حالي التعيسة – شهر العسل – نجيب محفوظ – ص١٧٩ | توسُّل | توجيهات |
| ح ر م | احترم | احترم نفسك – التنظيم السري – نجيب محفوظ – ص٧٢ | توبيخ | توجيهات |
| ح ر م | محترم | إني بنت محترمة – الفجر الكاذب – نجيب محفوظ – ص٦٥ | رَفْض | إخباريات |
| ح ر ي | أتحرّى | أنا أتحرّى مصلحتك – غصن الزيتون – محمد عبد الحليم عبد الله – ص٧٠ | اهتمام | التزاميات |
| ح ر ي | أتحرّى | الآن أنا أتحرّى – البيت المائل – أغاثا كريستي – ص١١٦ | بَحث | إخباريات |
| ح ر ي | نتحرّى | ونتحرّى في مثل هذه المواقف – العش الهادئ – توفيق الحكيم – ص٦٠ | تقرير | إخباريات |
| ح ز ن | أحزَن | أحزَنُ وحدي – شهر العسل – نجيب محفوظ – ص٩٢ | معاناة | تعبيريات |
| ح ز ن | تحزَن | تأمّل، ولا تحزَن وابدأ طريقك – حكاية بلا بداية ولا نهاية – نجيب محفوظ – ص٥١ | مواساة | توجيهات |
| ح ز ن | أحزَن | أحزَنني أن أراك في الأغلال – السلطان الحائر – توفيق الحكيم – ص٣٦ | حُزن | تعبيريات |
| ح ز ن | يحزِن | إنه ليُحزِنني أن أكون السبب المباشر لتشويه صفحتكم – الحب فوق هضبة الهرم – نجيب محفوظ – ص١٠٠ | حُزْن | تعبيريات |
| ح ز ن | يحزن | يحزنني ما يحزنك – السراب – نجيب محفوظ – ص٣٥٣ | مواساة | توجيهات |
| ح س ب | أحسَب | أحسَب أن طائفًا من الشيطان... – شجرة البؤس – طه حسين – ص٣٩ | ظَنّ | تعبيريات |
| ح س ب | أحسَب | لا أحسَبني أسكن غيره – أنا – عباس العقاد – ص١٦٩ | نفي | إخباريات |
| ح س ب | أحسَب | نحن جيران يا عمّ جابر وأحسَبني خير مَنْ يحيي هذه الليلة – بداية ونهاية – نجيب محفوظ – ص١٣٥ | عَرْض | توجيهات |
| ح س ب | أحاسب | أحاسبه حتى لا يعود إلى الوقوع في الإهمال – قصر الشوق – نجيب محفوظ – ص٢٦٧ | تقرير | إخباريات |
| ح س ب | أحاسب | وأنا لا أحاسبك على شطحاتها في مصيفك – سارة – عباس العقاد – ص٣٩ | نفي | إخباريات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ح س ب | نُحاسب | نُحاسب الوزير الحالي - الدستور الكويتية - المقبطة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص٢١ | محاسبة | توجيهيات |
| ح س ب | أحتسِب | أحتسِبُ أجري على الله | شكوى | توجيهيات |
| ح س ب | أحتسِب | جاءني من حيث لا أحتسِب - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص٢٨ | تقرير | إخباريات |
| ح س ب | تُحاسب | ستُحاسب فيما بعد يا صديقي - الفهد الأبيض - د. نبيل فاروق - ص٦٢ | وَعْد | التزاميات |
| ح س ب | أتحسّب | أتحسّب لسقوط الأمطار | حَذَر | تعبيريات |
| ح س ب | حَسْب | حَسْبك يا "إيسمين" كفى - بجماليون - توفيق الحكيم - ص١٠٤ | نهي | توجيهيات |
| ح س ب | حَسْب | وحَسْبي أن أسجّل أن الأعوام لم تكد تتقدم بهذه الأسرة في موطنها الجديد حتى كاد أبناؤها قد شبوا - شجرة البؤس - طه حسين - ص١٥٩ | اكتفاء | إخباريات |
| ح س د | أحسُد | إنني لا أحسُد الذين ينامون على الجنب الواحد حتى الظهر - إنها الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص٧٤ | نفي | إخباريات |
| ح س د | أحسُد | إني أحسُد الموظفين الكسالى - حضرة المحترم - نجيب محفوظ - ص١٤٩ | شكوى | تعبيريات |
| ح س ر | أتحسّر | أطيل النظر إلى تلك الكتب وأتحسّر - ثورة الشباب - توفيق الحكيم - ص١٢٤ | تحسُّر | تعبيريات |
| ح س ر | حسرة | واحسرتاه إني لأفكر وأقدر - الحب الضائع - طه حسين - ص١٠٧ | تحسُّر | تعبيريات |
| ح س س | أحِسّ | إنني أحِسّ كأسك الصّحّة - غصن الزيتون - محمد عبد الحليم عبد الله - ص١١٠ | إحساس | تعبيريات |
| ح س س | نُحِسّ | نُحِسّ الآن باليتم - رحلة إلى الغد - توفيق الحكيم - ص٥٧ | إحساس | تعبيريات |
| ح س س | أتحسّس | أتحسّسُ الأخبار | تقرير | إخباريات |
| ح س م | أحسِم | أحسِمُ قراري خلال أيام | وَعْد | التزاميات |
| ح س ن | يحسُن | حلم سخيف ويحسُنُ بنا أن نلعب - تحت المظلة - نجيب محفوظ - ص٨ | تفضيل | تعبيريات |
| ح س ن | يحسُن | وما يحسُنُ بنا أن نقيمَ من أنفسنا مدافعًا - الملك أوديب - توفيق الحكيم - ص١١٧ | رَفْض | إخباريات |
| ح س ن | يحسُن | يحسُن بك أن تتعلّم فضيلة الصمت - عبث الأقدار - نجيب محفوظ - ص١٤٣ | نُصْح | توجيهيات |
| ح س ن | أحسَن | أحسَنْتُ صنعًا بالمجيء إلى مخدعي - الرباط المقدس - توفيق الحكيم - ص١١٨ | استحسان | تعبيريات |
| ح س ن | أحسِن | أعترف بأنني لم أحسِن التصرف - تحت المظلة - نجيب محفوظ - ص١٧٩ | تقرير | إخباريات |
| ح س ن | أحسِن | لا أحسِنُه ولا أعرفه - بعد الغروب - محمد عبد الحليم عبد الله - ص١٢٦ | جَهْل | إخباريات |
| ح س ن | أحسِن | ولكني أحسِن التفكير فيما أطلع عليه - خان الخليلي - نجيب محفوظ - ص٥٧ | فَخْر | تعبيريات |
| ح س ن | نُحسِن | لذا نُحسِن القراءة والكتابة - شجرة البؤس - طه حسين - ص٥٩ | تقرير | إخباريات |
| ح س ن | أحسِن | أحسِنْ معاملتي - الحب فوق هضبة الهرم - نجيب محفوظ - ص١٩٩ | التماس | توجيهيات |
| ح س ن | أستحسِن | أمضي وأستحسِنْ - السلطان الحائر - توفيق الحكيم - ص٢١ | استحسان | تعبيريات |
| ح س ن | يُستحسن | يُستحسن أن أقوم بزيارة عاجلة - الفجر الكاذب - نجيب محفوظ - ص١٤٠ | استحسان | تعبيريات |
| ح س ن | حَسَن | حَسَن، ولكني أطالب بالثمن مقدمًا - خمارة القط الأسود - نجيب محفوظ - ص٢٧٧ | موافقة | إخباريات |
| ح س و | أحسو | أحسو المطر الوردي من أعلى الينابيع - سيبقى الحب سيدتي - نزار قباني - ص٣١٢ | تفاؤل | تعبيريات |
| ح س و | أحسي | أحسي أخيلة وأبخرة - طفولة نهد - نزار قباني - ص١٢٤ | معاناة | تعبيريات |
| ح س و | أحسي | أحسي قرفة المخلوطة بالمكسرات - الشيطان يعظ - نجيب محفوظ - ص٤ | تقرير | إخباريات |
| ح ش د | أحشد | أحشدُكم للدّفاع عن وطنكم | تحفيز | توجيهيات |
| ح ش ر | أحشُر | أنا أحشُر دماغي بالمعلومات لا أكاد أفهم منها - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص٢٠ | شكوى | تعبيريات |
| ح ش ش | حشّاش | يا حشّاش يا مجنون - خان الخليلي - نجيب محفوظ - ص١٨٣ | شَتْم | توجيهيات |
| ح ش م | أحتشِم | أحتشِمُ احترامًا للحضور | خُلُق | تعبيريات |
| ح ص ر | أحصُر | أحصُرهم بثلاث حوادث - الدستور الكويتية - القبطة - ٦ إبريل ٢٠٠٥ - ص٢٥ | تحديد | إخباريات |
| ح ص ر | نحصُر | لنحصُر موضوع البحث - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص٢٨٠ | التماس | توجيهيات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ح ض ر | نُحاصِر | نُحاصِر ببعلاجات متنوعة | تقرير | إخباريّات |
| ح ص ل | حصّل | هذا حصّل | تأكيد | إخباريّات |
| ح ص ل | أُحصِّل | أُحصِّلُ على ما أُريد | تقرير | إخباريّات |
| ح ص ل | احصُل | احصُلْ على هديّة مميزة عند شرائك مستحضرين من سيسلي - صحيفة القبس - العدد ١١٦٦٤ - ص٢ | إعلان | إخباريّات |
| ح ص ل | أُحصِّل | أُحصِّلُ الإيجار من المستأجرين من الدولة | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ح ص ي | أُحصي | أُحصي فساتينك الرائعة - لا غالب إلاّ الحبّ - نزار قباني - ص١٤٧ | حُبّ | تعبيريّات |
| ح ص ي | أُحصي | إني أُحصي عليك خفية كل تحركاتك - عصفور من الشرق - توفيق الحكيم - ص١٦٩ | ملاحظة | إخباريّات |
| ح ض ر | تحضُر | لا تحضُر في الماضي اللي مضى - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص٥٤ | تنبيه | توجيهيّات |
| ح ض ر | أحضر | أحضرت معي الهدايا - العش الهادئ - توفيق الحكيم - ص٦٩ | تقرير | إخباريّات |
| ح ض ر | أُحضِر | أُحضِر لك شرابًا من عصير الفاكهة - بجماليون - توفيق الحكيم - ص١١١ | عَرْض | توجيهيّات |
| ح ض ر | أُحاضِر | أُحاضِرُكم اليوم عن ارتفاع معدلات السمنة | تصريح | إخباريّات |
| ح ض ر | نُحضِّر | نُحضِّر ردودًا فوريّة لإجابات السادة النواب | إعداد | إخباريّات |
| ح ض ر | أحتضر | إني أحتضر .. - حديث الصباح والمساء - نجيب محفوظ - ٧٦ | معاناة | تعبيريّات |
| ح ض ر | أستحضر | أستحضر ما قاله سمو الأمير الراحل - الدستور الكويتية - القبطة - ٣٠ يناير ٢٠٠٦ - ص٦ | تَذَكُّر | إخباريّات |
| ح ض ر | حاضِر | حاضِر مع الجهم - يوميات نائب في الأرياف - توفيق الحكيم - ص٣٧ | تصريح | إعلانيّات |
| ح ض ض | أحُضّ | أحُضُّك على معاينة هذا الدمار بنفسك | تحضيض | توجيهيّات |
| ح ض ض | نَحُضّ | نَحُضّ الشرفاء على عدم قبول هذا المشروع | تحضيض | توجيهيّات |
| ح ض ض | أحضّض | أحضّضكم على مواصلة المشوار | تحضيض | توجيهيّات |
| ح ض ن | أحتضن | إني أحتضن همي وحدي - السراب - نجيب محفوظ - ص٢٣٨ | معاناة | تعبيريّات |
| ح ط ط | أحُطّ | أحُطّ إليك - صديقتي - شخصيتي - مدينة النساء - نزار قباني - ص١٧ | تودُّد | تعبيريّات |
| ح ط ط | أحُطّ | لا أحُطّ من قدر خصومي أبدًا | نفي | إخباريّات |
| ح ط ط | تحُطّ | لا تحُطّي - سيدتي - من شأني - قاموس العاشقين - نزار قباني - ص١٨ | التماس | توجيهيّات |
| ح ط ط | نحُطّ | لا نحُطّ من قدره فهو إنسان مخلص بلا شك | مدح | تعبيريّات |
| ح ط ط | أنحطّ | لا أنحطّ إلى مستواك | ذمّ | تعبيريّات |
| ح ط م | أحطّم | سأحطّم رأس الفؤاد الوضيع - زقاق المدق - نجيب محفوظ - ص٢٨٢ | غَضَب | تعبيريّات |
| ح ط م | حطّم | حطّم الأبواب - عملية النيل - د. نبيل فاروق - ص١٤٠ | أمر | توجيهيّات |
| ح ط م | حطّم | حطّم بيت الزجاج - قلت ذات يوم - توفيق الحكيم - ص٩٥ | تحضيض | توجيهيّات |
| ح ط م | حطّم | حطّمني بيدك تحطيمًا - أصحاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص١١٧ | تسليم | إخباريّات |
| ح ظ ر | أحظُر | أحظُر بيع الخمور في مطاعمي | رَفْض | إخباريّات |
| ح ظ ر | نحظُر | نحظُر اصطياد السمك الصغير والروبيان | قرار | إخباريّات |
| ح ظ ظ | حظًّا | حظًّا سعيدًا - تحت المظلّة - نجيب محفوظ - ص٧٥ | تمنٍّ | تعبيريّات |
| ح ظ ي | أحظى | أحظى عنده بمكانة مرموقة | تقرير | إخباريّات |
| ح ف ر | أحفُر | أحفُرُ في اليأس نهر التمني - لن أبيع العمر - فاروق جويدة - ص٩٦ | تصميم | التزاميّات |
| ح ف ر | احفُر | احفُرْ كي تغرس أشجارًا فوق الطرقات - الوزير العاشق - فاروق جويدة - ص٢١ | نُصح | توجيهيّات |
| ح ف ر | احفُر | واحفُرْ في غزة بحر دماء - زمان القهر علمني - فاروق جويدة - ص١١٧ | تشجيع | توجيهيّات |
| ح ف ز | أحفّز | أحفّز أولياء الأمور إلى متابعة أبنائهم | تحضيض | توجيهيّات |
| ح ف ز | أتحفّز | أتحفّزُ للرد - أفراح القبة - نجيب محفوظ - ص١١٦ | رغبة | تعبيريّات |
| ح ف ز | أتحفّز | أتحفّز وأتوثّب في قلق وهياج - السراب - نجيب محفوظ - ص١٧٨ | انتظار | إخباريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ح ف ظ | حفظ | حفظ الله الكويت - الدستور الكويتية - المقبطة - ١٨ يناير ٢٠٠٦ - ص٢ | دعاء | توجيهيّات |
| ح ف ظ | أحفَظ | أحفظه من ظهر قلب - أفراح القبة - نجيب محفوظ - ص١٢٤ | تأكيد | إخباريّات |
| ح ف ظ | نحفَظ | نحفظه من أجل عيونك - ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص٥٥٥ | وَعْد | التزاميّات |
| ح ف ظ | نحفَظ | نحفظها ولا نحبها - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص٥٠٠ | تقرير | إخباريّات |
| ح ف ظ | تُحفَظ | تُحفَظ القضية لعدم معرفة الفاعل - يوميات نائب في الأرياف - توفيق الحكيم - ص١٦٩ | حُكْم | إعلانيّات |
| ح ف ظ | احفَظ | احفَظ لسانك يا بُنيّ - ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ٤٩٧ | إشفاق | تعبيريّات |
| ح ف ظ | أحافظ | إني أحافظ على الصلاة - بين القصرين - نجيب محفوظ - ص٢٣٠ | اهتمام | التزاميّات |
| ح ف ظ | نُحافظ | نُحافظ على أبنائنا - الدستور الكويتية - المقبطة - ٦ إبريل ٢٠٠٥ - ص١٩ | تحضيض | توجيهيّات |
| ح ف ظ | حافِظ | حافِظ عليه، فإنه نعم المربي في الصغر - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص١٧ | نُصْح | توجيهيّات |
| ح ف ظ | أحفِّظ | أحفّظك بعضًا من مدائح الرسول - زقاق المدق - نجيب محفوظ - ص٦٤ | عَرْض | توجيهيّات |
| ح ف ظ | أحتفِظ | إني أحتفظُ للظروف السيئة بسُمٍّ يقتل في ثوان - صباح الورد - نجيب محفوظ - ص٨٤ | تصريح | إخباريّات |
| ح ف ظ | أحتفِظ | سأحتفظُ بها في خزانتي - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص١٨٣ | اهتمام | التزاميّات |
| ح ف ظ | أحتفِظ | لا أحتفظُ بنص واحد منها - حياتي - توفيق الحكيم - ص١٥٥ | نفي | إخباريّات |
| ح ف ظ | أتحفَّظ | أتحفّظ في أقوالي | تصريح | إخباريّات |
| ح ف ظ | تتحفَّظ | تتحفّظ على تصريحات وزير الخارجية | رَفْض | إخباريّات |
| ح ف ل | أحفِل | أحفِل بما يقال - أنا - عباس العقاد - ص٣١ | اهتمام | التزاميّات |
| ح ف ل | أحفِل | لا أحفِل بأقوالهم | لامبالاة | تعبيريّات |
| ح ف ل | تحفِل | على رسلك لا تخفْ ولا تحفِل - سارة - عباس العقاد - ص١٥٧ | نُصْح | توجيهيّات |
| ح ف ي | أحتفي | لن أحتفي بهم | لامبالاة | تعبيريّات |
| ح ق د | أحقِد | أحقد على الإرهابيين | كراهة | تعبيريّات |
| ح ق ر | أحقِّر | أحقِّر موكب أيامكم - الأعمال الكاملة لنازك الملائكة - ص٢/١٨٠ | تحقير | تعبيريّات |
| ح ق ر | أحتقر | إني أحتقر انطواءه وغروره - ميرامار - نجيب محفوظ - ص١٢٥ | ذَمّ | تعبيريّات |
| ح ق ر | أحتقر | إني أحتقرك - المرايا - نجيب محفوظ - ص٢٨١ | كراهة | تعبيريّات |
| ح ق ر | أستحقِر | أستحقِرُ ذلكم | تحقير | تعبيريّات |
| ح ق ر | حقير | اخرَسْ أيها المهرّج الحقير - شهر العسل - نجيب محفوظ - ص٢٢ | تحقير | تعبيريّات |
| ح ق ر | حقير | الحقيرُ رجل المستقبل - د. نبيل فاروق ص٣٠ | شَتْم | توجيهيّات |
| ح ق ق | أحقّق | حلمت مائة مرة أني أقبّل هاتين القدمين، وها أنذا أحقّق أحلامي - رادوبيس - نجيب محفوظ - ص١٥٦ | تقرير | إخباريّات |
| ح ق ق | أحقّق | إنني أحقّق لك ما ترجوه - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص١٢٦ | طمأنة | توجيهيّات |
| ح ق ق | أتحقّق | أتحقّق من مصدر هذه المشكلة | بَحْث | إخباريّات |
| ح ق ق | أستحقّ | أنا أستحقّ شكرك - بيت سيّئ السمعة - نجيب محفوظ - ص١٢ | تأكيد | إخباريّات |
| ح ق ق | أستحقّ | أستحقّ عذاب الجحيم - السمّان والخريف - نجيب محفوظ - ص١٥١ | تقرير | إخباريّات |
| ح ق ق | أستحقّ | إني أستحق اللوم لأني صبرت على سفاهتك - عبث الأقدار - نجيب محفوظ - ص٩٩ | نَدَم | تعبيريّات |
| ح ق ق | أستحقّ | شكرًا على هذا الثناء الذي لا أستحقّه - قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص٢٢٧ | تواضع | تعبيريّات |
| ح ق ق | تستحقّ | أنت تستحقّ إذن شيئًا من ذلك العطف الذي نمنحه الطيور - عصفور من الشرق - توفيق الحكيم - ص١٢٠ | تأكيد | إخباريّات |
| ح ق ق | تستحقّ | إنك تستحقّ عطفنا فاذهب إلى محكمتك بسلام - أمام العرش - نجيب محفوظ - ص١٥٧ | إشفاق | تعبيريّات |
| ح ق ق | تستحقّ | إنك تستحقّ مكانك بين الخالدين - أمام العرش - نجيب محفوظ - ص١٦٢ | مَدْح | تعبيريّات |
| ح ق ق | تستحقّ | لا تستحقّ أن تتحمّل وزر ما ارتكبه الآخرون - الشيطان يعظ - نجيب محفوظ - ص٨٤ | رَفْض | إخباريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ح ق ق | حَقّ | الحَقّ إني أريدك أنت – الطريق – نجيب محفوظ – ص٦٢ | توضيح | إخباريّات |
| ح ق ق | حَقّ | وحَقّ يتاح إنك لا تُصغي لما أقول – عبث الأقدار – نجيب محفوظ – ص١٢٣ | قسم | التزاميّات |
| ح ق ن | أحتقن | أحتقن غضبًا عليهم | غَضَب | تعبيريّات |
| ح ك م | أحْكُم | أحْكُم أنها مهذّبة – لقيطة – محمد عبد الحليم عبد الله – ص١٨٣ | شهادة | إعلانيّات |
| ح ك م | أحْكُم | هذا حَقّ، ولذلك فإني أحْكُم عليك بالإعدام – شهر العسل – نجيب محفوظ – ص٢٠٤ | حُكْم | إعلانيّات |
| ح ك م | تحْكُم | لا تحْكُمْ شيئًا يتكلّم – الوزير العاشق – فاروق جويدة – ص٣٢ | نُصْح | توجيهيّات |
| ح ك م | نَحْكُم | نَحْكُم على الخدمة الصحية أنها تردت – الدستور الكويتية – المضبطة – ٦ إبريل ٢٠٠٥ – ص٢٢ | حُكْم | إعلانيّات |
| ح ك م | أحَكِّم | أحَكِّمُك في الخلاف القائم بيننا | استئذان | توجيهيّات |
| ح ك م | أحتكِم | أحتكِم إلى العقل – سيبقى الحب بيننا – نزار قباني – ص٣٧٣ | تقرير | إخباريّات |
| ح ك م | أحتكِم ← | أحتكِمُ إليك حتى تفصل بالحق في هذا التنازع | التماس | توجيهيّات |
| ح ك م | نحتكم | نحتكم إلى لائحة وجدول أعمال – الدستور الكويتية – المضبطة – ٩ مارس ٢٠٠٥ – ص٢ | اقتراح | توجيهيّات |
| ح ك م | أتحكَّم | لا أتحكَّمُ في نفسي أمام الطعام | تقرير | إخباريّات |
| ح ك ي | أحْكِي | إني أحْكِي عن الماضي – الحب تحت المطر – نجيب محفوظ – ص٤٢ | تصريح | إخباريّات |
| ح ك ي | أحْكِي | لكني أبدًا لا أحْكيه – لن أبيع العمر – فاروق جويدة – ص٨٨ | نفي | إخباريّات |
| ح ك ي | أحاكي | أحاكي صوته وأتوكّأ بالعصا – القرار الأخير – نجيب محفوظ – ص١٣ | تقرير | إخباريّات |
| ح ل ف | أحْلِف | أحْلِف برأس أبي وحياة رضوان ابني – قصر الشوق – نجيب محفوظ – ص٤١٣ | قسم | التزاميّات |
| ح ل ف | أحْلِف | أحْلِف لك بالطلاق إن شئت... أحْلِف لك بالطلاق بالثلاثة – اللص والكلاب – نجيب محفوظ – ص١٠٦ | تأكيد | إخباريّات |
| ح ل ف | احْلِف | احْلِف يا رجل – يوميات نائب في الأرياف – توفيق الحكيم – ص٣٥ | أمر | توجيهيّات |
| ح ل ف | أحلّف | أحلّفك بالله | قسم | توجيهيّات |
| ح ل ف | أحلّف | فأنا أحلّفك... وأستجدي حنانك... بكل الدهور – امرأة عنوعة – نزار قباني – ص١٢ | توسُّل | توجيهيّات |
| ح ل ف | أتحالف | أتحالف معك فما رأيك؟ | عَرْض | توجيهيّات |
| ح ل ف | أستحلف | أستحلفك أن تُقلع عن فكرتك – رحلة إلى الغد – توفيق الحكيم – ص٣١ | توسُّل | توجيهيّات |
| ح ل ف | نستحلف | نستحلفكم بالله العلي العظيم | قسم | توجيهيّات |
| ح ل ق | أحْلِق | أحْلِق شاربي لو فعل – ملحمة الحرافيش – نجيب محفوظ – ص١٠٣ | استبعاد | إخباريّات |
| ح ل ق | أحَلّق | أحَلّق فوق وجه البحر – لو أننا لم نفترق – فاروق جويدة – ص٢٦ | فَرَح | تعبيريّات |
| ح ل ل | أحُلّ | إني أحُلّك من هذا العهد – بين يوم وليلة – توفيق الحكيم – ص١٧٦ | إعفاء | إعلانيّات |
| ح ل ل | أحِلّ | أحِلّ عمل المرأة دون حَرَج | إباحة | إعلانيّات |
| ح ل ل | نُحَلّل | إذا أردنا أن نُحَلّل هذا الموقف فنستطيع أن نقول... | استنباط | إخباريّات |
| ح ل ل | أتحلّل | أتحلّل من قسمي – ثورة الشباب – توفيق الحكيم – ص١٢٦ | تنازل | إعلانيّات |
| ح ل ل | أتحلّل | لا أتحلّلُ من المسؤولية | نفي | إخباريّات |
| ح ل ل | أستَحِلّ | لا أستَحِلُّ التعامل بالربا | تحريم | إخباريّات |
| ح ل م | أحْلُم | إني أحْلُم بهيئة علمية تحكم العالم – المرايا – نجيب محفوظ – ص٤٦ | تَمَنٍّ | تعبيريّات |
| ح ل م | تحلُم | لا تحلُمْ أن تعبر بحرًا والبحر عميق – الوزير العاشق – فاروق جويدة – ص٥٨ | نُصْح | توجيهيّات |
| ح ل م | نَحْلُم | نحن نَحْلُم بالراحة – حديث الصباح والمساء – نجيب محفوظ – ص١٦٨ | تَمَنٍّ | تعبيريّات |
| ح ل م | حِلْم | حِلْمك يا أستاذ – يوميات نائب في الأرياف – توفيق الحكيم – ص٣٨ | التماس | توجيهيّات |
| ح ل و | أتحلّى | أتحلّى بالصبر في مثل هذه المواقف الصعبة | خُلُق | تعبيريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ح م د | أَحْمَد | أَحْمَد الله على ذلك - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص٩ | شُكْر | تعبيريّات |
| ح م د | نَحْمَد | نَحْمَد الله - الشّحّاذ والخريف - نجيب محفوظ - ص٨٤ | شُكْر | تعبيريّات |
| ح م د | حَمْد | حَمْدًا لله وشكرًا - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - يحيى حقي - ص٣٢٥ | شُكْر | تعبيريّات |
| ح م ر | أَحْمَر | أَحْمَرَ اللحمَ | إعداد | إخباريّات |
| ح م ر | حمار | أتظنين الجواد عربيًا.. لن يكون عربيًا إلا حمارًا - بين القصرين - نجيب محفوظ - ص٣٢ | تهكُّم | توجيهيّات |
| ح م س | أَتَحَمَّس | أتحمَّسُ للقاء القادمة | إحساس | تعبيريّات |
| ح م س | مُتَحَمِّس | إنّ مُتَحَمِّسة لدرجة الهوس - الكرنك - نجيب محفوظ - ص١٥ | إحساس | تعبيريّات |
| ح م ق | أَحْمَق | يالك من أحمق - بيجماليون - توفيق الحكيم - ص١٤٢ | شَتْم | توجيهيّات |
| ح م ل | أَحْمِل | أَحْمِل إليك خبرًا - بيجماليون - توفيق الحكيم - ص١٤ | تصريح | إخباريّات |
| ح م ل | أَحْمِل | أَوَدّ يا علوان أن أَحْمِل عنك بعض حزنك - يوم قتل الزعيم - نجيب محفوظ - ص٤٥ | مواساة | توجيهيّات |
| ح م ل | أَحْمِل | إن أَحْمِل على الفساد بصدق آيَان أجده - المرايا - نجيب محفوظ - ص٢٧٤ | وَعْد | التزاميّات |
| ح م ل | أَحْمِل | إن أَحْمِله ليل نهار - قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص٢٥٩ | تأكيد | إخباريّات |
| ح م ل | أَحْمِل | وأَحمِلُ وحدي هموم الحياة - شيء سيبقى بيننا - فاروق جويدة - ص٢٠ | معاناة | تعبيريّات |
| ح م ل | تَحْمِل | لا تَحْمِلْ همًّا - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص٣٥٢ | طمأنة | توجيهيّات |
| ح م ل | تَحْمِل | لا تَحْمِلني على مضاعفة سوء الظن بك - بين القصرين - نجيب محفوظ - ص٨٩ | تنبيه | توجيهيّات |
| ح م ل | نَحْمِل | لكننا نَحْمِلُ الأشواق والحب - الوزير العاشق - فاروق جويدة - ص٣٧ | تقرير | إخباريّات |
| ح م ل | نَحْمِل | نَحْمِلُكَ على كره صداقة جديدة لا ترتاح لها - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص٨١ | عَرْض | توجيهيّات |
| ح م ل | احْمِل | احْمِلوا عيني على كفّي - آخر ليالي الحلم - فاروق جويدة - ص٣٣ | تَمَنٍّ | تعبيريّات |
| ح م ل | احْمِل | احْمِلوا معكم الأسلحة - رجل المستقبل - د. نبيل فاروق - ص١٢٥ | أمر | توجيهيّات |
| ح م ل | أُحَمِّل | أُحَمِّلُ الحكومة مسؤولية ارتفاع الأسعار - الدستور الكويتية - المفبطة - ٩ مارس ٢٠٠٥م - ص٩ | حُكْم | إخباريّات |
| ح م ل | تُحَمِّل | لا تُحَمِّلنّ نفسك هموم التفكير في الغد - همس الجنون - نجيب محفوظ - ص٥١ | نُصْح | توجيهيّات |
| ح م ل | أَحْتَمِل | أَحْتَمِلُ البعاد عن البنية والبنين - آخر ليالي الحلم - فاروق جويدة - ص٢٦ | تَحَمُّل | تعبيريّات |
| ح م ل | أَحْتَمِل | لا أَحْتَمِل رؤيتك على هذه الحال - البيت المائل - أغاثا كريستي - ص٢٤ | إشفاق | تعبيريّات |
| ح م ل | أَحْتَمِل | لكني أَحْتَمِل كلامك القاسي بشغف - عبث الأقدار - نجيب محفوظ - ص٩٦ | قبول | إخباريّات |
| ح م ل | أَحْتَمِل | لم أَحْتَمِل البقاء في القاهرة وأنا أعلم أنك هنا وحيد ومريض - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص٢١٤ | تودُّد | تعبيريّات |
| ح م ل | أَحْتَمِل | معذرة، لم أعد أَحْتَمِل - حديث الصباح والمساء - نجيب محفوظ - ص٥٨ | ضيق | تعبيريّات |
| ح م ل | أتحامل | أتحاملُ على نفسي | تَحَمُّل | تعبيريّات |
| ح م ل | أَتَحَمَّل | أنا أَتَحَمَّلُ مسئولية التأخير - العش الهادئ - توفيق الحكيم - ص١٢٣ | وَعْد | التزاميّات |
| ح م ل | أَتَحَمَّل | إن أَتَحَمَّل هذه الحياة الغريبة إكرامًا لها - السراب - نجيب محفوظ - ص٢٦٥ | تَحَمُّل | تعبيريّات |
| ح م ل | تتحمَّل | تتحمَّل المسؤولية وتدعو البقية لتحمُّل مسؤولياتهم | وَعْد | التزاميّات |
| ح م ل ق | أُحَمْلِق | أُحَمْلِق فيما يجري - حكايات حارتنا - نجيب محفوظ - ص٢٧ | تأمُّل | إخباريّات |
| ح م م | أَحُمّ | أَحُمّ وجهي بماء يديك - هل تسمعين صهيل أحزاني - نزار قباني - ص٤٠٣ | حُبّ | تعبيريّات |
| ح م ي | أَحْمِي | أَحْمِي القانون - السلطان الحائر - توفيق الحكيم - ص١٣٤ | وَعْد | التزاميّات |
| ح م ي | احْمِ | احْمِنا من المرض - إنها الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص٤٥٢ | دعاء | توجيهيّات |
| ح ن ث | أَحْنَث | لم أَحْنَث في يميني | نفي | إخباريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ح ن ط | أُحَنِّطُ | أُحَنِّطُه كتذكار لأيام مضت - لن أبيع العمر - فاروق جويدة - ص٤٥ | تقدير | تعبيريّات |
| ح ن ن | أَحِنُّ | أَحِنُّ إلى الخطِّ المليس - كلمات في مديح النساء - نزار قباني - ص٢٨ | شوق | تعبيريّات |
| ح ن ن | أَحِنُّ | أَحِنُّ حقًّا إلى توهُّج مصباح الحياة - تحت المظلة - نجيب محفوظ - ص١٠٨ | تَمَنٍّ | تعبيريّات |
| ح ن و | أَحْنو | أَحْنو على المعاقين | إشفاق | تعبيريّات |
| ح ن و | انْحَنِي | انْحَني نحو الأرض - حكايات حارتنا - نجيب محفوظ - ص٤ | أمر | توجيهيّات |
| ح و ج | أَحْتاج | أَحْتاج إلى جراحة - الحب فوق هضبة الهرم - نجيب محفوظ - ص٢١٦ | تصريح | إخباريّات |
| ح و ج | أَحْتاج | أَحْتاج إليك - قاموس العاشقين - نزار قباني - ص٧٦ | نداء | توجيهيّات |
| ح و ج | أَحْتاج | أَحْتاج في المستقبل إلى تغيير الباقة - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص ١١٣ | قرار | إخباريّات |
| ح و ج | أَحْتاج | إنني أَحْتاج إلى فراش وثير - رجل المستقبل - د. نبيل فاروق - ص٤٢ | رغبة | تعبيريّات |
| ح و ج | أَحْتاج | إني أَحْتاج إلى إخلاصك هذه الساعة - عبث الأقدار - نجيب محفوظ - ص١٧٣ | التماس | توجيهيّات |
| ح و ج | أَحْتاج | لا أَحْتاج في استعادتها وإحيائها بتفصيلها إلى جهد عسير - أنا - عباس العقاد - ص٣٦ | نفي | إخباريّات |
| ح و ج | أَحْتاج | لست أَحْتاج لأكثر من ذلك - أطياف الماضي - د. نبيل فاروق - ص٧٦ | اكتفاء | إخباريّات |
| ح و ج | نَحْتاج | نَحْتاجُ إلى نهضة وانتفاضة - الدستور الكويتية - المقبطة - ٣٠ نوفمبر ٢٠٠٥ - ص١١ | تحضيض | توجيهيّات |
| ح و ج | نَحْتاج | نَحْتاجُ إلى هذا الموضوع في دعم الرعاية السكنية - الدستور الكويتية - المقبطة - ٦ مارس ٢٠٠٥ - ص١٢ | تقرير | إخباريّات |
| ح و ج | حاجة | إني بحاجة إلى رحلة طويلة - الحب تحت المطر - نجيب محفوظ - ص١١٨ | رغبة | تعبيريّات |
| ح و ج | حاجة | إني بحاجة إلى نسمة هواء - ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص٤٠ | شَكْوى | تعبيريّات |
| ح و ذ | أَسْتَحوذ | لم أَسْتَحوذ على ثقتكم الغالية بعد | استبطاء | توجيهيّات |
| ح و ز | حاز | إن هديتك حازت القبول - كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص١٢٤ | قبول | إخباريّات |
| ح و ز | أحوز | إني أحوز على رضا والدي | تقرير | إخباريّات |
| ح و ش | حاشا | حاشاي أن أخون صاحب الفضل - زقاق المدق - نجيب محفوظ - ص١٣٠ | إنكار | إخباريّات |
| ح و ش | أتحاشى | أتحاشاهم عشية... - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص٤٣٢ | حَذَر | تعبيريّات |
| ح و ط | أحوط | أحوطه وأصونه وأحميه من الموت - الحب الضائع - طه حسين - ص٦٩ | اهتمام | التزاميّات |
| ح و ط | أُحيط | أُحيطكم علمًا بأننا نحاول سحقه | تصريح | إخباريّات |
| ح و ط | أَحْتاط | إنما أَحْتاطُ لنفسي | حَذَر | تعبيريّات |
| ح و ط | أَحْتاط | ولا أَحْتاط حين أناجيك وأُفضي إليك بأسرار الضمير - الحب الضائع - طه حسين - ص٤٥ | نفي | إخباريّات |
| ح و ط | نحتاط | نحتاط للمستقبل - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - يحيى حقي - ص٢١٩ | حَذَر | تعبيريّات |
| ح و ل | أُحيل | أُحيلك مرة أخرى إلى الحكمة القائلة: ........ - قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص٢٠٩ | تنبيه | توجيهيّات |
| ح و ل | أُحيل | أُحيلُ هذه القضيةَ إلى محكمة الجنايات بكل شجاعة وإخلاص | قرار | إعلانيّات |
| ح و ل | يُحال | يُحال لمعالي الوزير المحترم - صحيفة القبس - العدد ١١٦٦٤ - ص٧ | قرار | إخباريّات |
| ح و ل | أحاول | أنا أحاول جدًّا أن أفهم أبسط مبادئ البوكر - إنها الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص٤١٣ | محاولة | إخباريّات |
| ح و ل | أحاول | سأحاول الوفاء به فيما بعد - أصحاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص٨٤ | وَعْد | التزاميّات |
| ح و ل | تُحاول | لا تُحاول التهرُّب من إساءتك - ليلة الزفاف - توفيق الحكيم - ص٢٠ | عتاب | توجيهيّات |
| ح و ل | نحاول | نحن نحاول أن نردها إلى الهدوء ونسألها عن أمرها - شجرة البؤس - طه حسين - ص١٣١ | محاولة | إخباريّات |
| ح و ل | حاول | حاول ألا تكون وحدك - إنها الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص٤١٣ | نُصْح | توجيهيّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ح و ل | حاول | حاولي أن تفهميني - الوزير العاشق - فاروق جويدة - ص٤٢ | التماس | توجيهيّات |
| ح و ل | أحوّل | وأحوّل الأشواك ريحانًا - الرسم بالكلمات - نزار قباني - ص٤٨٦ | تصميم | التزاميّات |
| ح و ل | تُحَوَّل | تُحَوَّلـه للتحقيق - الدستور الكويتية - المضبطة - ٦ إبريل ٢٠٠٥ - ص٢٤ | اقتراح | توجيهيّات |
| ح و ل | أتحوّل | فلا أتحوّل إلى إنسان بدائيّ - إنها الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص١٧٢ | رَفْض | إخباريّات |
| ح و ل | أتحوّل | واضطررت أنا إلى أن أتحوّل عنكما حتى لا يظهر من أمري مثل ما ظهر من أمرك - الحب الضائع - طه حسين - ص٧٠ | تقرير | إخباريّات |
| ح و ل | أتحوّل | ولا أتحوّل عن اعتقادي بأن كلّ تطور أدبيّ هو في المقام الأول تطور أسلوب - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص١١ | تصميم | التزاميّات |
| ح و ل | نتحوّل | دعنا نتحوّل إلى مناقشة جانب آخر | عَرْض | توجيهيّات |
| ح و م | أحوم | أحوم حولها - صباح الورد - نجيب محفوظ - ص١٢٠ | اهتمام | التزاميّات |
| ح ي د | أحيد | لا أحيدُ عن منهجه | تصميم | التزاميّات |
| ح ي د | أحايد | أنا أحايد في موقفي بين الطرفين | قرار | إخباريّات |
| ح ي د | أحيِّد | أحيِّد هذه الضغائن جانبًا | قرار | إخباريّات |
| ح ي ر | أحار | أما الظاهرة الغريبة التي أحار كثيرًا في تحليلها - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص٤٠ | حيرة | تعبيريّات |
| ح ي ر | أحيِّر | أحيِّر الحُسّاد بموقفي | تحدٍّ | توجيهيّات |
| ح ي ر | أحتار | أحتار طويلاً بين العتب عليه والرثاء له - المرايا - نجيب محفوظ - ص٣٢٠ | حيرة | تعبيريّات |
| ح ي ر | أتحيّر | أتحيّر في شأن الدفاع والداخلية | حيرة | تعبيريّات |
| ح ي ر | نتحيّر | لم نتحيّر عند استجلاب العمالة المدربة | نفي | إخباريّات |
| ح ي ر | حائر | إني حائر بين الواجب وبين البريكما - صباح الورد - نجيب محفوظ - ص٦٥ | حيرة | تعبيريّات |
| ح ي ز | أنحاز | أنا أنحازُ إلى الحقّ وأهله | تقرير | إخباريّات |
| ح ي ز | أتحيّز | أتحيّز إلى أهل الكويت | حُبّ | تعبيريّات |
| ح ي ل | أحتال | أحتال على نفسي كأنها شخص آخر - أنا - عباس العقاد - ص١٦٩ | خداع | إخباريّات |
| ح ي ل | أتحايل | أتحايل لأغويها فأكل علقة مناسبة - التنظيم السري - نجيب محفوظ - ص٨٢ | مزاح | تعبيريّات |
| ح ي ل | أتحايل | لا أتحايل على القانون | نفي | إخباريّات |
| ح ي ل | مستحيل | مستحيل طبعًا | رَفْض | إخباريّات |
| ح ي ن | أتحيَّن | أتحيَّن الفرصة المناسبة | انتظار | إخباريّات |
| ح ي ن | أتحيَّن | سوف أتحيَّن فرصة مناسبة - الشيطان يعظ - نجيب محفوظ - ص٥٥ | وَعْد | التزاميّات |
| ح ي ن | نتحيَّن | نتحيَّن الوقت المناسب للمواجهة | انتظار | إخباريّات |
| ح ي ي | أحيا | وأنا أحيا بلا حياة - الحب تحت المطر - نجيب محفوظ - ص٥٤ | تقرير | إخباريّات |
| ح ي ي | نَحْيا | إننا نَحْيا بلا هدف - الحب تحت المطر - نجيب محفوظ - ص٥٤ | يأس | تعبيريّات |
| ح ي ي | أُحَيِّي | أُحَيِّي أن يكون هناك تعاون وتنسيق مع وزارة التربية - الدستور الكويتية - المضبطة - ٩ مارس ٢٠٠٥م - ص١٠ | تشجيع | توجيهيّات |
| ح ي ي | أُحَيِّي | أُحَيِّيك كثائر من أبناء شعبنا - أمام العرش - نجيب محفوظ - ص١٤٤ | تحيّة | تعبيريّات |
| ح ي ي | أُحَيِّي | وأنا أُحَيِّي جهود الحكومة في هذا الصدد - الدستور الكويتية - المضبطة - ٩ مارس ٢٠٠٥م - ص٣ | مَدْح | تعبيريّات |
| ح ي ي | نُحَيِّي | نُحَيِّي هذه الجماهير | تحيّة | تعبيريّات |
| ح ي ي | أستحي | وإني لأستحي من هذا المقام الآثم الذي لا أرضاه من غيري - الحب الضائع - طه حسين - ص٣٣ | خَجَل | تعبيريّات |
| ح ي ي | تحيّة | تحيّة طيبة وبعد... - صحيفة القبس - العدد ١١٦٦٤ - ص٧ | تحيّة | تعبيريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| خ ب أ | أخبئ | أخبئه بليل ضفائري – الرسم بالكلمات – نزار قباني – ص٤٨٠ | اهتمام | التزاميات |
| خ ب أ | نُخبّئ | نُخبّئ مفاجأة سارة للجمهور الرياضي | تصريح | إخباريّات |
| خ ب أ | اختبئ | اختبئ يا مولاي خلف سور المدينة – عبث الأقدار – نجيب محفوظ – ص١٩٢ | نُصح | توجيهيّات |
| خ ب ث | أَخبُثُ | أَخبُثُ مع من يُضمر السوء لنا | كراهة | تعبيريّات |
| خ ب ث | أتخابث | لا أتخابثُ في قولي | نفي | إخباريّات |
| خ ب ر | أُخبِر | يؤسفني أن أُخبِرك أنها ضُبطت في بيت بالسكاكيني – بداية ونهاية – نجيب محفوظ – ص٣٦٦ | تصريح | إخباريّات |
| خ ب ر | تُخبر | لا تُخبر بذلك أحدًا – حكايات حارتنا – نجيب محفوظ – ص٥ | نُصح | توجيهيّات |
| خ ب ر | نُخبِر | يؤسفنا أن نُخبِركم بأن والدكم العزيز مريض – القاهرة الجديدة – نجيب محفوظ – ص٢٩ | تصريح | إخباريّات |
| خ ب ر | أخبر | أخبرني بحقّ ربك – عصفور من الشرق – توفيق الحكيم – ص١٢ | استفهام | توجيهيّات |
| خ ب ر | أخبر | أخبريه هذا عندما يعود – الأمير – د. نبيل فاروق – ص١٣٧ | التماس | توجيهيّات |
| خ ب ر | خبّر | إن جاء أحد فخبّريني به – الوزير العاشق – فاروق جويدة – ص٧٣ | أمر | توجيهيّات |
| خ ب ر | خبّر | خبّريني كيف ألقاك – دائمًا أنت بقلبي – فاروق جويدة – ص٦٤ | استفهام | توجيهيّات |
| خ ب ر | استخبر | إني أستخبر عن الدكتور محمد | استفهام | توجيهيّات |
| خ ب ط | أخبط | أخبط في عتمة المستحيل – الأعمال الكاملة لنازك الملائكة – ص٢/١٠١ | اضطراب | تعبيريّات |
| خ ب ط | نتخبّط | نحن نتخبّطُ في ظلام من عواطفنا – الرباط المقدس – توفيق الحكيم – ص١٨٥ | اضطراب | تعبيريّات |
| خ ت م | أختم | وأختم الحوار – لا – نزار قباني – ص٨٣ | تصريح | إخباريّات |
| خ ت م | اختم | واختم برموس الكهّان – زمان القهر علمني – فاروق جويدة – ص١٢٢ | نُصح | توجيهيّات |
| خ ت م | نختتم | نختتم حديثنا هذا بالشكر | تصريح | إخباريّات |
| خ ج ل | أخجل | إني أخجل إذا دخلت على هذه المرأة – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٢٧٨ | خجل | تعبيريّات |
| خ ج ل | أخجل | ولست أخجل من القول بأني منذ أمسكت بالقلم وأنا معطي ثورة على الأساليب الزخرفية – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص٣٢ | تقرير | إخباريّات |
| خ ج ل | تخجل | اكتب ما شئت ولا تخجل – زمان القهر علمني – فاروق جويدة – ص٥٨ | توبيخ | توجيهيّات |
| خ ج ل | نخجل | نخجل خجلاً مُربكًا أن نُرى في صحبة نسائنا – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص٣٥٤ | خجل | تعبيريّات |
| خ ج ل | يُخجل | كم يُخجلني تاريخي – القصائد الشريرة – نزار قباني – ص١١٢ | ندم | تعبيريّات |
| خ ج ل | أختجل | ألامسه وأختجل – يوميات امرأة لا مبالية – نزار قباني – ص٦٣٠ | خجل | تعبيريّات |
| خ د ع | أخدع | لم أغرّر بهم وأخدعهم | نفي | إخباريّات |
| خ د ع | أنخدع | لم أنخدع بهم منذ عرفتهم | نفي | إخباريّات |
| خ د ع | مخدوع | لست مخدوعًا بهم وبألاعيبهم | نفي | إخباريّات |
| خ د م | أخدم | سأخدمهنّ كما أخدمك – شجرة البؤس – طه حسين – ص٨٠ | وعد | التزاميات |
| خ د م | استخدم | استخدمي كمبيوتر الكلية – عملية النيل – د. نبيل فاروق – ص٢٢ | نُصح | توجيهيّات |
| خ ذ ل | تخذل | لا تخذل حلمك – الوزير العاشق – فاروق جويدة – ص٥٩ | تشجيع | توجيهيّات |
| خ ذ ل | أتخاذل | لن أتخاذل عن نصرة الحق مطلقًا | تصميم | التزاميات |
| خ ر ب | خرّب | خرّب له كلّ المدن – الوزير العاشق – فاروق جويدة – ص٣١ | تحريض | توجيهيّات |
| خ ر ج | أخرُج | أخرُج مبكرًا – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص٤١٧ | تقرير | إخباريّات |
| خ ر ج | اخرُج | اخرُجي من هنا – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٦١ | توبيخ | توجيهيّات |
| خ ر ج | أخرج | أخرجكم من هذا الموقف على خير – السلطان الحائر – توفيق الحكيم – ص٧٨ | وعد | التزاميات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| خ ر ج | أخرج | أخرجْ له العمال والطلاب في كل الشوارع – الوزير العاشق – فاروق جويدة – ص٢١ | تحضيض | توجيهيّات |
| خ ر ج | أخرج | أخرجي هذا النَّمام – بين القصرين – نجيب محفوظ – ص١٤٠ | ضيق | تعبيريّات |
| خ ر ج | أستخرج | أستخرج احتمالات الربح من ذهني | استثناء | إخباريّات |
| خ ر س | أخرَس | لا أخرَسُ من الخوف | تحدٍّ | توجيهيّات |
| خ ر س | اخرَس | اخرَسْ أيها المهرِّج الحقير – شهر العسل – نجيب محفوظ – ص٢٣ | توبيخ | توجيهيّات |
| خ ر س | أخرس | وأخرِسْ تعويذة كلِّ جبان – زمان القهر علمني – فاروق جويدة – ص١٢٢ | تحضيض | توجيهيّات |
| خ ر ط | أنخرط | أنخرط معكم في العمل | عَرْض | توجيهيّات |
| خ ر ط | تنخرط | ستنخرط في دورة تدريبية مع حكام متمرسين | توضيح | إخباريّات |
| خ ر ع | أخترع | أخترع الخطايا اختراعًا – الحب الضائع – طه حسين – ص١١ | تقرير | إخباريّات |
| خ ر ف | مُخرِّف | أيها العجوز المُخرِّف – ملحمة الحرافيش – نجيب محفوظ – ص١٤٠ | شَتْم | توجيهيّات |
| خ ر ق | أخرق | أخرق هذا الاتفاق المبرم بيننا | قرار | إخباريّات |
| خ ز ل | أختزل | أختزل العمر في ساعات – الفجر الكاذب – نجيب محفوظ – ص١٠٣ | تقرير | إخباريّات |
| خ ز ن | أختزن | وأختزن في قلبي غزليّات امرئ القيس – ألوان – نزار قباني – ص٢٢ | تصريح | إخباريّات |
| خ ز ي | أخزى | أخزى من هذا العُرْي المنتشر في بلادنا | تحرُّج | تعبيريّات |
| خ ز ي | أخزى | أخزاه الله – يوميات نائب في الأرياف – توفيق الحكيم – ص١٠٩ | دعاء عليه | توجيهيّات |
| خ س أ | خسأ | خسئوا وشُلَّت أيديهم | شَتْم | توجيهيّات |
| خ س أ | اخسأ | اخسأْ أيها الوَغْد – حكاية بلا بداية ولا نهاية – نجيب محفوظ – ص٦٠ | شَتْم | توجيهيّات |
| خ س ر | أخسَر | إنّي لا أخسَرُ إلا إذا كنت مضطرب الأعصاب – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٩١ | تقرير | إخباريّات |
| خ س ر | أخسَر | سأخسَرُ هذا العام | تخوُّف | تعبيريّات |
| خ س ر | نخسَر | سنخسَرُ المعركة يا قدري – الفهد الأبيض – د. نبيل فاروق – ص٩٧ | تحذير | توجيهيّات |
| خ س ر | نخسَر | لن نخسَرَ المعركةَ بعد أن وصلنا إلى هذا الحد – الفهد الأبيض – د. نبيل فاروق – ص٨٩ | وَعْد | التزاميّات |
| خ س ر | خسارة | خسارة أن تضيع أفكارك القيمة – خان الخليلي – نجيب محفوظ – ص١١٦ | تحسُّر | تعبيريّات |
| خ ش ع | أخشَع | أنا أخشَعُ في حبي للكويت | حُبّ | تعبيريّات |
| خ ش ن | أخاشِن | لا أخاشِنُك في القول احترامًا لوالديك | خُلُق | تعبيريّات |
| خ ش ي | أخشى | أخشى أن يكون من الإرهابيين – دنيا الله – نجيب محفوظ – ص١٨٢ | ظَنّ | تعبيريّات |
| خ ش ي | أخشى | أخشى على الحب الصغير من العواصف والرياح – الوزير العاشق – فاروق جويدة – ص٣٦ | تخوُّف | تعبيريّات |
| خ ش ي | أخشى | أخشى عليكم من مزامير القمم – أوراق من حديقة أكتوبر – فاروق جويدة – ص٦٦ | إشفاق | تعبيريّات |
| خ ش ي | أخشى | أنا لا أخشاك – بيت سيئ السمعة – نجيب محفوظ – ص١٠٣ | تحدٍّ | توجيهيّات |
| خ ش ي | تخشَى | لا تخشَ خيول أبي بكر – زمان القهر علّمني – فاروق جويدة – ص٦١ | تهكُّم | توجيهيّات |
| خ ش ي | نخشَى | أنا وزوجي نخشَى أن تكون متعبة – العش الهادئ – توفيق الحكيم – ص١٣٥ | إشفاق | تعبيريّات |
| خ ش ي | خشية | أتحاشاهم خشية أن أقع تحت تأثيرهم – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص٤٤١ | تخوُّف | تعبيريّات |
| خ ص ر | أختصر | أختصر لكم الموضوع | توضيح | إخباريّات |
| خ ص ص | أخُصّ | لا أخُصّ غيركم بهذا التصريح | نفي | إخباريّات |
| خ ص ص | نُخصِّص | عندي شقة... نُخصِّصها مقرًّا لهذا المشروع – بنك القلق – توفيق الحكيم – ص٦٠ | عَرْض | توجيهيّات |
| خ ص ص | نُخصِّص | لم نُخصِّص مدرسة واحدة لمرحلة رياض الأطفال | اعتراض | إخباريّات |
| خ ص ص | نخُصّ | لن نخُصَّ بك – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٨١ | وَعْد | التزاميّات |
| خ ص م | أخصِم | أخصِم عليك راتب شهر | قرار | إخباريّات |
| خ ص م | أخاصِم | لا أخاصِمه، من قال هذا؟ | نفي | إخباريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| خ ص م | نختصم | لم نختصم ولن نختصم | نفي | إخباريّات |
| خ ص م | نتخاصم | نتخاصم ثم نتصالح | تقرير | إخباريّات |
| خ ض ع | أُخضِع | أُخضِع لسيطرة بناتي | تقرير | إخباريّات |
| خ ض ع | أُخضِع | لن أُخضِعَ لأوهام صديقي ولا لغفلته – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٢٧٨ | رَفْض | إخباريّات |
| خ ض ع | أُخضِع | لا أُخضِعُهُ لقواعد النحو والصرف وصيغة المثنى وجمع التكسير وهكذا – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٢٤٤ | نفي | إخباريّات |
| خ ض ع | أُخضِع | وأُخضِع الصين لصولجاني – كتاب الحب – نزار قباني – ص٧٥٤ | تَحَدٍّ | توجيهيّات |
| خ ط أ | أخطأ | اعترف بأنني أخطأت – الفجر الكاذب – نجيب محفوظ – ص٢١٨ | نَدَم | تعبيريّات |
| خ ط أ | أخطأ | أصارحك بأنك أخطأت خطأ كبيرًا – بين القصرين – نجيب محفوظ – ص١٣٥ | حُكْم | إخباريّات |
| خ ط أ | أُخطِئ | أعتقد أنني لا أُخطِئُ هذه المرة – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٣٤٢ | تقرير | إخباريّات |
| خ ط أ | أُخطِئ | أنا أُخطِئ كثيرًا، وعذري أني أقابل بنتًا لأول مرة – بيت سيئ السمعة – نجيب محفوظ – ص٥٧ | تنويه | إخباريّات |
| خ ط أ | أُخطِئ | لم أُخطِئ في حقك | إنكار | إخباريّات |
| خ ط أ | نُخطِئ | إننا نُخطِئ ولا عذر لنا – التنظيم السري – نجيب محفوظ – ص١٧٠ | اعتراف | إخباريّات |
| خ ط أ | أُخطِئ | لم أُخطِئك عن بينة | تقرير | إخباريّات |
| خ ط أ | تُخطِئ | إنني تُخطِئ – الشيطان يعظ – نجيب محفوظ – ص٣١٠ | اعتراف | إخباريّات |
| خ ط ب | أخطُب | أريد أن أخطُبها – ميرامار – نجيب محفوظ – ص٧٠ | رغبة | تعبيريّات |
| خ ط ب | نَخطُب | نحن نَخطُب وُدَّ الحكومة | تودُّد | تعبيريّات |
| خ ط ب | أخاطب | إنني أخاطبك وأنت تعلم ذلك – تحت المظلة – نجيب محفوظ – ص٣٣٠ | توبيخ | توجيهيّات |
| خ ط ب | أخاطب | إني أخاطب حكمتك – حكاية بلا بداية ولا نهاية – نجيب محفوظ – ص٢٢٩ | تحضيض | توجيهيّات |
| خ ط ب | أخاطب | إني أخاطب فيك اللبؤة التي أحبها – قصر الشوق – نجيب محفوظ – ص٦٦ | عَرْض | توجيهيّات |
| خ ط ب | أخاطب | سأخاطب حسنين بحزم أكثر – بداية ونهاية – نجيب محفوظ – ص٣٨ | وَعْد | التزاميّات |
| خ ط ب | نُخاطب | نُخاطب الصفوة بما يقوي في نفوسهم القوة والهيمنة والسمو – رحلة ابن فطومة – نجيب محفوظ – ص٦٨ | تقرير | إخباريّات |
| خ ط ب | أتخاطب | أتخاطبُ معك وجهًا لوجه | تَحَدٍّ | توجيهيّات |
| خ ط ر | يَخطُر | لم يَخطُر ببالي قط أن أعصى لك أمرًا – بين القصرين – نجيب محفوظ – ص٤٦٤ | نفي | إخباريّات |
| خ ط ر | أُخطِر | أُخطِركم بقرب موعد سفري | تصريح | إخباريّات |
| خ ط ر | أخاطر | إني أخاطر بحياتي من أجلك | تضحية | تعبيريّات |
| خ ط ط | أُخطِّط | أُخطِّط لبناء مصنع للأسمنت | تصريح | إخباريّات |
| خ ط ط | نُخطِّط | نُخطِّط لمشروع عملاق في منطقة السالمية | إعداد | إخباريّات |
| خ ط ف | أخطِف | أخطِفُكِ على طريقة الشراكسة – مائة رسالة حب – نزار قباني – ص٤٦٧ | حُبّ | تعبيريّات |
| خ ط و | أتخطّى | أتخطّى حدودَ اللغات – هل تسمعين صهيل أحزاني – نزار قباني – ص٤٠٢ | حُبّ | تعبيريّات |
| خ ط و | نتخطّى | لم نتخطَّ هذه المشكلة بعد | نفي | إخباريّات |
| خ ف ض | أُخفِّض | أُخفِّض مصروف البيت بترشيد استهلاك الكهرباء | تقرير | إخباريّات |
| خ ف ض | نُخفِّض | نُخفِّض المعونات المقدمة | قرار | إخباريّات |
| خ ف ف | أتخفّف | أتخفّف إليك عما كان يثقلني من الآلام والأحزان – الحب الضائع – طه حسين – ص٦٠ | شكوى | توجيهيّات |
| خ ف ف | أستخِفّ | لم أستخِفَّ به | نفي | إخباريّات |
| خ ف ف | أستخِفّ | نعم أستخِفُّ بهم | تحقير | تعبيريّات |
| خ ف ق | أخفَق | لقد أخفقتُ في القيام بالمهمة – الشيطان يعظ – نجيب محفوظ – ص٢٠ | اعتراف | إخباريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| خ ف ي | أخفي | أخفي عن الطرقات نفسي – لن أبيع العمر – فاروق جويدة – ص١٥ | خَجَل | تعبيريّات |
| خ ف ي | أخفي | أخفيه عن كل واشٍ – قالت لي السمراء – نزار قباني – ص٤١ | وَعْد | التزاميّات |
| خ ف ي | أخفي | أعترف أن كبريائي... جراح أخفيها – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص ١٠٢ | تصريح | إخباريّات |
| خ ف ي | نُخفي | إننا نُخفي مفتاحها حتى عن أحلامنا – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني يحيى حقي – ص٢٥ | تقرير | إخباريّات |
| خ ل د | أخلِّد | أخلِّد إبداعات الراحل الشاعر محمد مهدي الجواهري. | تقدير | تعبيريّات |
| خ ل س | أختلِس | أختلِس منها النظرات – حكايات حارتنا – نجيب محفوظ – ص٣٧ | تلصُّص | إخباريّات |
| خ ل س | أختلِس | لم أختلِسْ دينارًا واحدًا | نفي | إخباريّات |
| خ ل ص | أتخلَّص | سأتخلَّصُ من ورطتي بعون من الله تعالى | وَعْد | التزاميّات |
| خ ل ص | نَتخلَّص | نَتخلَّص من هذا كله إلى أن أدبنا في العشرين قد يحمل جيلنا صالحًا لمهمة الهداية – ثورة الشباب – توفيق الحكيم – ص٨٨ | استنباط | إخباريّات |
| خ ل ص | أُخلِص | أنا أُخلِصُ لكم في عمل الشاقّ. | مَدْح | تعبيريّات |
| خ ل ص | تُخلِص | لا تُخلِصَنْ لشاعر – الوزير العاشق – فاروق جويدة – ص٥٣ | نُصْح | توجيهيّات |
| خ ل ص | أخلِّص | وأن أخلِّصكم منه – الملك أوديب – توفيق الحكيم – ص٧٢ | وَعْد | التزاميّات |
| خ ل ص | خلِّص | طلِّقني وخلِّصني – الفجر الكاذب – نجيب محفوظ – ص٩٩ | التماس | توجيهيّات |
| خ ل ص | أتخلَّص | لم أتخلَّص بعد من جَوّ السجن – اللص والكلاب – نجيب محفوظ – ص٣٤ | اعتذار | تعبيريّات |
| خ ل ص | أتخلَّص | هكذا أتخلَّص أنا من عذاب موتة شنيعة – لعبة الموت – توفيق الحكيم – ص٤٢ | تقرير | إخباريّات |
| خ ل ص | تخلَّص | تخلَّصوا من حزب الطاغوت – الدستور الكويتية – المضبطة – ١٦ فبراير ٢٠٠٥ – ص١٣ | تحضيض | توجيهيّات |
| خ ل ص | أستخلص | أستخلص من ذلك | استنباط | إخباريّات |
| خ ل ص | أستخلص | إني أعرف كيف أستخلص حقي – زقاق المدق – نجيب محفوظ – ص٦٥ | وَعْد | التزاميّات |
| خ ل ص | نستخلص | لأننا نستخلص فيه خير ما ندَّخره من غربلة التجارب – أنا – عباس العقاد – ص٩٤ | استنباط | إخباريّات |
| خ ل ط | أخلِط | لم أخلِط الأوراق | نفي | إخباريّات |
| خ ل ط | نَخلِط | نَخلِط الأوراق! – الدستور الكويتية – المضبطة – ٦ إبريل ٢٠٠٥ – ص٢٨ | استنكار | تعبيريّات |
| خ ل ع | أخلَع | أنا لم أخلَعْ زوجي وهذه مجرد إشاعة | نفي | إخباريّات |
| خ ل ع | اخلَع | اخلَع الجاكتة يا باشا وأنا أتولَّى تنظيفها – بين يوم وليلة – توفيق الحكيم – ص٢٧ | تودُّد | تعبيريّات |
| خ ل ف | أخلُف | أخلُفك في أهلك | وَعْد | التزاميّات |
| خ ل ف | اخلُف | اخلُفه في عقبه في الغابرين – الدستور الكويتية – المضبطة – ١٨ يناير ٢٠٠٦ – ص ١٢ | دعاء | توجيهيّات |
| خ ل ف | أخالف | إنيا أخالفه في قليل من "البهدلة" – أنا – عباس العقاد – ص١٢٧ | تقرير | إخباريّات |
| خ ل ف | أخالف | إني أخالفك كل المخالفة – رحلة إلى الغد – توفيق الحكيم – ص١٤٥ | اعتراض | إخباريّات |
| خ ل ف | أخلُف | أخلُفك في أهلي | تكليف | إعلانيّات |
| خ ل ف | أختلف | لكني أختلف عنهم – الأمير – د. نبيل فاروق – ص٤٢ | تقرير | إخباريّات |
| خ ل ف | نَختلف | نَختلف في المسميات فحسب – عملية النيل – د. نبيل فاروق – ص ٦٦ | تقرير | إخباريّات |
| خ ل ف | أستخلف | أستخلفك في بيتي | تكليف | إعلانيّات |
| خ ل ق | أخلُق | أخلُق الماضي البعيد – الأعمال الكاملة لنازك الملائكة – ص٢/١١٦ | تصميم | التزاميّات |
| خ ل ق | أختلق | لست أختلق الأعذار | نفي | إخباريّات |
| خ ل ق | أتخلَّق | أتخلَّق بأخلاق مجتمعنا | تقرير | إخباريّات |
| خ ل ق | أتخلَّق | في القرية أتخلَّق من جديد – رحلة ابن فَطّومة – نجيب محفوظ – ص٣٠ | رجاء | تعبيريّات |
| خ ل ق | خليق | إننا لخليقون أن نعلم بالمقابلة والمضاهاة أن المزايا تتعادل – أنا – عباس العقاد – ص١٥٨ | مَدْح | تعبيريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| خ ل ل | أخِلّ | لم أخِلّ بوعودي ولكن الظروف شاءت | تقرير | إخباريّات |
| خ ل و | أخلو | أخلو كثيرًا إليها في بيتها - صباح الورد - نجيب محفوظ - ص١١٢ | تقرير | إخباريّات |
| خ ل و | أخلو | فلا أخلو إلى هذه الصحف إلا أثبت عليها من سواد نفسي ما يمحو صفاءها - الحب الضائع - طه حسين - ص١٢ | تأكيد | إخباريّات |
| خ ل و | أُخلي | أُخلي المبنى نهاية هذا الشهر | وَعْد | التزاميّات |
| خ ل و | أُخلّ | إني أُخلّي هذا المنصب لك | تنازل | إعلانيّات |
| خ ل و | نُخَلّ | نُخَلّ سبيلهم | قرار | إخباريّات |
| خ ل و | أتخلّ | أتخلّ عن النادي العربي مستحيل! | إنكار | إخباريّات |
| خ ل و | أتخلّ | أنا أتخلّ لك عنه نهائيًا - السلطان الحائر - توفيق الحكيم - ص٩٦ | تنازل | إعلانيّات |
| خ ل و | أتخلّ | لن أتخلّ عن واجبي - ميرامار - نجيب محفوظ - ص٤٠ | وَعْد | التزاميّات |
| خ ل و | تخلّ | تخلّ يا أماه من هذا الجدّ الذي لا داعي له - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص٢٧٥ | مزاح | توجيهيّات |
| خ م ر | تخامر | تخامرني شكوك - همس الجنون - نجيب محفوظ - ص٩٢ | تشكُّك | تعبيريّات |
| خ م ن | أخمّن | إني أخمّن أن عندك الكثير فهات ما عندك - ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص١١٦ | ظَنّ | تعبيريّات |
| خ ن ع | أخنَع | إنما أخنَعُ لنداء الوطن فقط | تحدٍّ | توجيهيّات |
| خ ن ق | أختنق | أنا أيضًا أختنق - أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص١٥١ | ضيق | تعبيريّات |
| خ ن ق | نختنق | نختنق من الحرج المُضحِك - أنا - عباس العقاد - ص١٠٨ | ضيق | تعبيريّات |
| خ و ض | أخوض | إني أخوض معركة بقوة - ليالي ألف ليلة - نجيب محفوظ - ص٥٢ | تصميم | التزاميّات |
| خ و ض | أخوض | سأخوضُ الانتخابات في الدائرة الأولى مهما كانت التحديات | وَعْد | التزاميّات |
| خ و ض | أخوض | لن أخوضَ الصراعَ - الأمير - د. نبيل فاروق - ص١٠ | رَفْض | إخباريّات |
| خ و ض | أخوّض | أخوّض في الصبح.. ماء طريقي - قالت لي السمراء - نزار قباني - ص٢٤ | تقرير | إخباريّات |
| خ و ف | أخاف | أخاف أن أُحَسَدَ - الدستور الكويتية - القبطة - ٩ مارس ٢٠٠٥م - ص٥ | مزاح | تعبيريّات |
| خ و ف | أخاف | لم أخَفِ الموت - إنها الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص٢٣٧ | نفي | إخباريّات |
| خ و ف | أخاف | وأنا أخافُ عليك من زمن عنيد - الوزير العاشق - فاروق جويدة - ص١٦ | إشفاق | تعبيريّات |
| خ و ف | أخاف | وأنا أخافُ من المناصب - الوزير العاشق - فاروق جويدة - ص١٤ | خَوْف | تعبيريّات |
| خ و ف | أخاف | ولا أخافُ الموج - ألف وجه للقمر - فاروق جويدة - ص١٠٢ | تحدٍّ | توجيهيّات |
| خ و ف | تخاف | لا تخافي ولا تحزني - همس الجنون - نجيب محفوظ - ص٢٥٥ | طمأنة | توجيهيّات |
| خ و ف | تخاف | لا تخَفْ - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص٨١ | نهي | توجيهيّات |
| خ و ف | تخاف | والقًا لا... لا تخافي - الوزير العاشق - فاروق جويدة - ص١٦ | تشجيع | توجيهيّات |
| خ و ف | نخاف | نخافُ الحياة... نخاف القدر - شوه سيمفونية بيتا - فاروق جويدة - ص٩٢ | خَوْف | تعبيريّات |
| خ و ف | تُخيف | لا تُخيفني !! - رحلة إلى الغد - توفيق الحكيم - ص٥٦ | التماس | توجيهيّات |
| خ و ف | أخوِّف | أُخوِّفكم من تجرؤكم على الله | تحذير | توجيهيّات |
| خ و ف | أتخوّف | أتخوّف من قدومهم إلى الكويت مرة أخرى | خَوْف | تعبيريّات |
| خ و ف | خائف | إني خائفة يا بثينة ، وأعمل ألف حساب لليوم الذي تذهب فيه عدلية - خمارة القط الأسود - نجيب محفوظ - ص١٩١ | خَوْف | تعبيريّات |
| خ و ل | أخوّل | أُخوّل السيد أحمد المحامي للدفاع عني | تكليف | إعلانيّات |
| خ و ن | أخون | لست أخون ضميري | رَفْض | إخباريّات |
| خ و ن | أخوّن | لست أخوّن أحدًا | نفي | إخباريّات |
| خ ي ب | أخيّب | إني أخيّب آمالكم | اعتذار | تعبيريّات |
| خ ي ر | أخيّر | أخيّرهم بين التقدم والتخلف | تخيير | توجيهيّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| خ ي ر | تخيّر | تخيَّرْ الوافد بين استعطام التأمين الصحي من راتبه أو من جهة أخرى | تخيير | توجيهيّات |
| خ ي ر | أختار | أختار أن أعرف ما عرفت من حقائق – أنا – عباس العقاد – ص١٤ | اختيار | إخباريّات |
| خ ي ر | أختار | إني أختار حرية الفرنسيات – الحب الضائع – طه حسين – ص١٣١ | تفضيل | تعبيريّات |
| خ ي ر | تختار | ولا تختَرْ أوطانًا – الوزير العاشق – فاروق جويدة – ص١١٤ | نُصْح | توجيهيّات |
| خ ي ر | نختار | الآن نختارُ البداية – الوزير العاشق – فاروق جويدة – ص٨٥ | اختيار | إخباريّات |
| خ ي ر | نختار | نختار فُتُوَّة ونأخذ عليه عهدًا – ملحمة الحرافيش – نجيب محفوظ – ص٥٠٧ | عَرْض | توجيهيّات |
| خ ي ر | اختَرْ | اختَرْ أنواعًا أخرى من السجائر التي لا تحبها – إنها الأشياء الصغيرة – أنيس منصور – ص٤١٣ | نُصْح | توجيهيّات |
| خ ي ر | اختَرْ | اختَرْ عملاً لا لعبة – عصر الحب – نجيب محفوظ – ص٤٤ | توبيخ | توجيهيّات |
| خ ي ر | اختَرْ | فاختاري أحبنا إليك وآثرنا عندك وموعدك الغد – الحب الضائع – طه حسين – ص١٢٨ | تخيير | توجيهيّات |
| خ ي ر | أختَرْ | أختَرْك مشرفًا عامًا للمشروع | اختيار | إخباريّات |
| خ ي ر | أستخير | أستخير الله وضميري | عمل ونشاط | إخباريّات |
| خ ي ر | خَيْر | آسف يا مدام.. العِلم خَيْر – بيت سيئ السمعة – نجيب محفوظ – ص١٩٦ | تخفيف | توجيهيّات |
| خ ي ر | خَيْر | أشكرك إني على خَيْرٍ حال – ميرامار – نجيب محفوظ – ص١١١ | طمأنة | توجيهيّات |
| خ ي ل | أخال | أخال طريقتي في إصابته من أجسر الطرق – أنا – عباس العقاد – ص١٠٠ | ظَنّ | تعبيريّات |
| خ ي ل | خُيِّل | فقد خُيِّل إليَّ أني أسمع طرقًا – الرباط المقدس – توفيق الحكيم – ص٦٦ | تخيُّل | تعبيريّات |
| خ ي ل | يُخيَّل | يُخيَّل إليَّ أنني أرى في التمثال حياة واضحة – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص١٢٨ | إحساس | تعبيريّات |
| خ ي ل | أختال | أختال بانتصار المقاومة | فَخْر | تعبيريّات |
| خ ي ل | أتخيَّل | أتخيَّل لو أن المجرم قُبض عليه لما كان الوضع كذلك – الدستور الكويتية – المضبطة – ٦ إبريل ٢٠٠٥ – ص١٩ | اعتقاد | تعبيريّات |
| خ ي ل | أتخيَّل | أتخيَّل ما حصل على الوجه الآتي.. – الشيطان يعظ – نجيب محفوظ – ص٢٦٢ | إدراك | إخباريّات |
| خ ي ل | أتَخيَّل | أتخيَّل معناها كما أشاء – عصفور من الشرق – توفيق الحكيم – ص٤٣ | تخيُّل | تعبيريّات |
| خ ي ل | أتخيَّل | لست أتخيَّل فلا يوجد مستحيل | تصميم | التزاميّات |
| خ ي ل | نتخيَّل | إننا نحن الشباب نتخيَّل دائمًا لشريكة الحياة صورة جميلة – بعد الغروب – محمد عبد الحليم عبد الله – ص ١٧٥ | تخيُّل | تعبيريّات |
| د أ ب | نَدْأب | نَدْأَبُ على تحويل الكويت إلى مركز مالي | اهتمام | التزاميّات |
| د ب ر | أُدبِّر | أُدبِّر لك الوسيلة – ليالي ألف ليلة – نجيب محفوظ – ص٢٦٣ | وَعْد | التزاميّات |
| د ب ر | تُدبِّر | تفضَّلن مشكورات حتى تُدبِّر أمورنا – دنيا الله – نجيب محفوظ – ص٣٠ | التماس | توجيهيّات |
| د ب ر | أتدبَّر | أتدبَّر في مشروع حقول الشمال | تأمُّل | إخباريّات |
| د ب ر | تدبَّر | تدبَّر الأمر – بعد الغروب – محمد عبد الحليم عبد الله – ص ١٦٥ | نُصْح | توجيهيّات |
| د ب ر | مُدبِّر | أعترف لك بأني مُدبِّر قتل أبيك – ملحمة الحرافيش – نجيب محفوظ – ص٣١٩ | اعتراف | إخباريّات |
| د ج ل | دجّال | أيتها الدجّالة – شهر العسل – نجيب محفوظ – ص١٢٦ | شَتْم | توجيهيّات |
| د ح ض | أدْحَض | أدْحَض حُجَجكم بهذا الدليل | اعتراض | إخباريّات |
| د خ ر | أدَّخر | إني أدَّخر لك ما هو أثمن منه وأجل – كفاح طيبة – نجيب محفوظ – ص٢٥٩ | تقرير | إخباريّات |
| د خ ر | أدَّخر | لن أدَّخر وسيلة في سبيل الله – بداية ونهاية – نجيب محفوظ – ص٢٨ | وَعْد | التزاميّات |
| د خ ر | مُدَّخِر | إني مُدَّخِرة له حديثًا طويلاً – عبث الأقدار – نجيب محفوظ – ص٨٤ | تقرير | إخباريّات |
| د خ ل | نَدْخل | نَدْخل حقيقة في الجوانب التنفيذية – الدستور الكويتية – المضبطة – ٩ مارس ٢٠٠٥ – ص٨ | تنويه | إخباريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| د خ ل | ادْخُل | ادْخُل الحقوق حتى تضمن عملاً عنزمًا – قصر الشوق – نجيب محفوظ – ص٧٤ | نُصْح | توجيهيّات |
| د خ ل | ادْخُل | ادْخُلها وأنت مطمئنّ – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٤٠٨ | عَرْض | توجيهيّات |
| د خ ل | نُدْخل | نُدْخل أنفسنا في مشكلة قانونية – الدستور الكويتية – المضبطة – ٩ مارس ٢٠٠٥ – ص٢ | تحذير | توجيهيّات |
| د خ ل | أتدخّل | جئت أتدخّل وأنهي المشكلة | عمل ونشاط | إخباريّات |
| د خ ن | أُدَخّن | أُدَخّن سيجاري المانانا – الأيدي الناعمة – توفيق الحكيم – ص٥٨ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| د ر أ | أدْرَأ | أنا أدْرَأ عنكم المخاطر | وَعْد | التزاميّات |
| د ر ب | أتدرّب | أتدرّب على تمثيل أدوار لم يحن زمانها – التنظيم السري – نجيب محفوظ – ص٨١ | إعداد | إخباريّات |
| د ر ج | أُدْرِج | أُدْرِجُ اسمك في كشوف المعيَّنين | وَعْد | التزاميّات |
| د ر ج | أتدرّج | لم أتدرّج في السُّلَّم الوظيفيّ | نفي | إخباريّات |
| د ر ج | أستدرج | مالنا أستدرجكم إلى المشاركة الإيجابية | عَرْض | توجيهيّات |
| د ر س | أدْرُس | أدْرُس الموضوع من جانبه – الطريق – نجيب محفوظ – ص١١١ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| د ر س | أتدارس | إني أتدارس الموضوع | عمل ونشاط | إخباريّات |
| د ر ك | أُدْرك | أُدْرِكُ قصدَك – شجرة الحكم – توفيق الحكيم – ص٧٥ | إدراك | إخباريّات |
| د ر ك | أُدْرك | الآن أُدْرك أنني لم أفطن إلى ما كان يدور في نفسها – أفراح القبة – نجيب محفوظ – ص٣٥ | نَدَم | تعبيريّات |
| د ر ك | أُدْرك | وما عدت أُدْرك أصل الحكاية – شوء سيقي بيتنا – فاروق جويدة – ص٨٧ | حيرة | تعبيريّات |
| د ر ك | نُدْرك | أرى السيناريو اليوم يُعرض ونحن نُدْركه ونعرفه من جلسة الأمس – الدستور الكويتية – المضبطة – ٩ مارس ٢٠٠٥م – ص٤ | إدراك | إخباريّات |
| د ر ك | نُدْرك | نحن لم نُدْرك بعد خطورة الموقف وحساسيته | تحذير | توجيهيّات |
| د ر ك | أُدْرك | أُدْركوا فتاة داهمها خطر شديد – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٩٢ | تحضيض | توجيهيّات |
| د ر ك | أستدرك | أستدرك الخطأ | تصويب | إخباريّات |
| د ر ك | نستدرك | للأسف لم نستدرك هذا إلا الآن | إدراك | إخباريّات |
| د ر ي | أدْري | أدْري أن نواياك موجودة – الدستور الكويتية – المضبطة – ٩ مارس ٢٠٠٥م – ص٩ | إدراك | إخباريّات |
| د ر ي | أدْري | إني أنتظر نقودًا لا أدْري متى تأتي – بداية ونهاية – نجيب محفوظ – ص١٩٠ | جَهْل | إخباريّات |
| د ر ي | أدْري | لا أدْري ماذا دعاني للسؤال عنها؟ – قصر الشوق – نجيب محفوظ – ص٤٦ | اعتذار | تعبيريّات |
| د ر ي | أدْري | لا أدْري منذ... ولا أريد – ألف وجه للقمر – فاروق جويدة – ص٩٨ | نفي | إخباريّات |
| د ر ي | أدْري | لست أدْري كم مر الزمن قبل أن أبدأ خلقها أيضًا – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٥٢٣ | حيرة | تعبيريّات |
| د ر ي | نَدْري | غدًا نمضي ولا نَدْري... أين – الوزير العاشق – فاروق جويدة – ص١١ | حيرة | تعبيريّات |
| د ر ي | أداري | أنا أداري رُعبي .. – أفراح القبة – نجيب محفوظ – ص٨٦ | تصريح | إخباريّات |
| د ر ي | أدْرَى | أنا أدْرَى بها منك – العش الهادئ – توفيق الحكيم – ص١٢٥ | إدراك | إخباريّات |
| د ش ن | أُدشّن | أُدشّن انطلاق المهرجان | تصريح | إعلانيّات |
| د ع ب | أداعب | إنما أداعبك فقط | تقرير | إخباريّات |
| د ع ب | داعِب | داعِبْ أولادك وبناتك – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص١٤٠ | نُصْح | توجيهيّات |
| د ع م | نَدْعَم | نَدْعَمُك ونتوقّع منك الخير – الدستور الكويتية – المضبطة – ١٦ فبراير ٢٠٠٥ – ص٢١ | تأييد | إخباريّات |
| د ع م | أدْعَم | أدْعَمه في مساعيه الحميدة | وَعْد | التزاميّات |
| د ع و | أدْعو | أدْعو إلى التوسّع في برنامج الرعاية السكنية وبناء البيوت – الدستور الكويتية – المضبطة – ١٦ فبراير ٢٠٠٥ – ص٢٣ | تحضيض | توجيهيّات |
| د ع و | أدْعو | أدْعو الله أن يعيدَ السّلام – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص١٥٥ | دعاء | توجيهيّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| د ع و | أدْعو | أدْعوك إذن لعشاء فاخر - امرأة عنترعة - نزار قباني - ص٢٠ | عَرْض | توجيهيّات |
| د ع و | أدْعو | أدْعوكم إلى التوبة والحجّ - قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص٤٢٢ | نُصْح | توجيهيّات |
| د ع و | أدْعو | إني أدْعوك بني وهي مثال للأدب - حديث الصباح والمساء - نجيب محفوظ - ص٤٥ | تصريح | إخباريّات |
| د ع و | أدْعو | لن أدْعوك بغير ذلك - بعد الغروب - محمد عبد الحليم عبد الله - ص٢٠٤ | وَعْد | التزاميّات |
| د ع و | أدْعو | مازلت أدْعوك صديقي - عصفور من الشرق - توفيق الحكيم - ص١٧٥ | تأكيد | إخباريّات |
| د ع و | أدْعو | ها أنا أدعوك إلى الكلام - أمام العرش - نجيب محفوظ - ص١٥٩ | أمر | توجيهيّات |
| د ع و | نَدْعو | نحن نَدْعوك إلى فنجان شاي - الحب فوق هضبة الهرم - نجيب محفوظ - ص٧٥ | عَرْض | توجيهيّات |
| دع و | نَدْعو | ونَدْعُوهُ أن يهبَ لنا بمنّه وكرمه مفتاحًا من ورائه رزق حلال - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص٣١٧ | دعاء | توجيهيّات |
| د ع و | ادْعُ | ادْعُ لي بخير - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - يحيى حقي - ص٥٣٩ | التماس | توجيهيّات |
| د ع و | ادْعُ | وادْعُهم لجمع الشمل - الوزير العاشق - فاروق جويدة - ص٢٥ | تحضيض | توجيهيّات |
| دع و | أدّعي | أدّعي بأنني الأوّل في فنّ الهوى - الحب لا يقف على الضوء الأحمر - نزار قباني - ص١٢٩ | تصريح | إخباريّات |
| دع و | أدّعي | وأنا لا أدّعي العلم ولا أنتحل صفة ليست لي - إنها الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص٢٦٩ | تواضع | تعبيريّات |
| د ع و | أدّعي | ولا أدّعي أن للتدخين طعمًا - إنها الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص٤١٣ | نفي | إخباريّات |
| د ع و | نستدعي | لا نستدعي جهة أجنبية - الدستور الكويتية - المضبطة - ٦ إبريل ٢٠٠٥ - ص٣ | رَفْض | إخباريّات |
| د ع و | نستدعي | نستدعي جهة رسميّة - الدستور الكويتية - المضبطة - ٦ إبريل ٢٠٠٥ - ص٣ | اقتراح | توجيهيّات |
| د ف ع | أدْفَع | أدْفَع قوله بالآتي... | رَفْض | إخباريّات |
| د ف ع | أدْفَع | إني أدْفَع ثمن حماقتي - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص٢٢٢ | نَدَم | تعبيريّات |
| د ف ع | أدْفَع | إني أدْفَعُ لأشتري، وأشتري لأملك - السلطان الحائر - توفيق الحكيم - ص١٣٦ | تقرير | إخباريّات |
| د ف ع | أدْفَع | إني إلى جانبك أدْفَع عنك كل سوء - عبث الأقدار - نجيب محفوظ - ص١٧٨ | وَعْد | التزاميّات |
| د ف ع | نُدْفَع | نُدْفَع مربوبين للمصير - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص٢٠٣ | تقرير | إخباريّات |
| د ف ع | ادْفَع | ادْفَع الإيجار أو فلتُخْلِ الدكان - بيت سيّئ السمعة - نجيب محفوظ - ص١٨ | تهديد | توجيهيّات |
| د ف ع | ادْفَع | وادْفَعْ به عند الصباح إلى الكلاب - الوزير العاشق - فاروق جويدة - ص٧٣ | أمر | توجيهيّات |
| د ف ع | أدافع | إني أدافعُ عن روحي ووجودي - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص٣٧ | دفاع | إخباريّات |
| د ف ع | أدافع | إني لا أدافعُ عن انحرافه - تحت المظلة - نجيب محفوظ - ص٤٤ | نفي | إخباريّات |
| د ف ع | أندفع | أندفع بكل لهفتي وحماسي - الأمير - د. نبيل فاروق - ص٦ | شَوْق | تعبيريّات |
| د ف ع | أندفع | الحق أني أندفع نحو الخراب - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص١٧٦ | اعتراف | إخباريّات |
| د ف ن | أدْفِن | وفي قبر من الحرمان أدْفِنها - يوميات امرأة لا مبالية - نزار قباني - ص٦٢٦ | كراهة | تعبيريّات |
| د ف ن | تَدْفِن | لا تَدْفِنوا أحلامكم وسط الرمال - أوراق من حديقة أكتوبر - فاروق جويدة - ص٣٤ | تشجيع | توجيهيّات |
| د ف ن | ادْفِن | وادْفِنوني واقفًا - لن أبيع العمر - فاروق جويدة - ص٣٠ | تحدٍّ | توجيهيّات |
| د ق ق | أدقّق | أنا شخصيًّا أدقّق فيه النظر من الصبح - مصير صرصار - توفيق الحكيم - ص١٠٥ | اهتمام | التزاميّات |
| د ل س | أدَلّس | لم أدَلّسْ في أقوالي | نفي | إخباريّات |
| د ل ك | أدْلُك | أدْلُك ظهرَها بحماس ورضًا - حكايات حارتنا - نجيب محفوظ - ص٦ | تقرير | إخباريّات |
| د ل ل | أدُلّ | أدُلّكم على طريقة تربحون بها مالًا كثيرًا - إيزيس - توفيق الحكيم - ص٧٠ | نُصْح | توجيهيّات |
| د ل ل | دُلّ | دُلّني على ركن يستحق الثقة غير حزننا - الشيّان والخريف - نجيب محفوظ - ص٢٣ | مَدْح | تعبيريّات |
| د ل ل | أدلّل | أدَلّل على هذه المسألة بالآتي... | توضيح | إخباريّات |
| د ل ل | أدلّل | إني أدَلّلك لأنك امرأة - مصير صرصار - توفيق الحكيم - ص٥٤ | تنبيه | توجيهيّات |
| د ل ل | أتدلّل | إني أتدلّل على زوجي العزيز | تودُّد | تعبيريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| د ل ل | أستدلّ | أستدلّ بسرعة عودتك على اطمئنانك - القاهرة الجديدة - نجيب محفوظ - ص٤١ | استنباط | إخباريّات |
| د ل ل | نستدلّ | نستدلّ على ذلك أنه عربون محبة لهذا القائد - الدستور الكويتية - المضبطة - ١٨ يناير ٢٠٠٦ - ص٩ | استنباط | إخباريّات |
| د ل و | أدْلي | أدْلي بأقوالي أمام الجميع ودون خوف | تصريح | إخباريّات |
| د م ج | أدْمُج | أدْمُجُ بين الإيثار والتضحية | تقرير | إخباريّات |
| د م ر | أدَمّر | سأقبض على الأدوات وأدَمّرُ كل شيء - تحت المظلة - نجيب محفوظ - ص٥٣ | تَحَدٍّ | توجيهيّات |
| د م س | أدْمُس | أدْمُسُ لكم الفول | إعداد | إخباريّات |
| د م ن | أدْمِن | يا امرأة قد جعلتني أدْمِن الإدمان - قصائد متوحّشة - نزار قباني - ص٧١٢ | حُبّ | تعبيريّات |
| د ن و | أدْنو | إني أدْنو الآن من الأربعين - خان الخليلي - نجيب محفوظ - ص١٤ | تقرير | إخباريّات |
| د ن و | تَدْنو | تَدْنو من التحقيق - أنا - عباس العقاد - ص٢٠١ | تقرير | إخباريّات |
| د ن و | أتدنّى | أتدنّى إلى مستواه | تهكّم | تعبيريّات |
| د هـ ر | أتدهور | إني أتدهور إلى غير ما حدّ - الحب فوق هضبة الهرم - نجيب محفوظ - ص٣٩ | شَكْوى | تعبيريّات |
| د هـ ر | نَتَدهور | نحن نَتَدهور مثل مرافقنا العامة - الباقي من الزمن ساعة - نجيب محفوظ - ص١١٥ | اعتراف | إخباريّات |
| د هـ ش | أدْهَش | وإني لأدْهَش كيف تبخّر كلُّ هذا فيما بعد - ثورة الشباب - توفيق الحكيم - ص١٣٨ | استغراب | تعبيريّات |
| د هـ ش | أدْهَش | أدْهَش وأتحيّر كلما طافت أشباحهم بالذكرى - التنظيم السري - نجيب محفوظ - ص١٧٣ | استغراب | تعبيريّات |
| د هـ ش | أندهش | لم أندهش عندما قرأت عن اثنين من الطلبة في لبنان يستخدمان راديوهين ترانزستور في الغش - إنها الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص١٤٩ | نفي | إخباريّات |
| د هـ ش | مُنْدهش | أراه مُنْدهشًا - السلطان الحائر - توفيق الحكيم - ص١٤٦ | إعجاب | تعبيريّات |
| د هـ ن | أداهن | لا أداهن ولا أنافق | رَفْض | إخباريّات |
| د و خ | أدوخ | أدوخ من كثرة طلباتهم المستمرّة | تضجُّر | تعبيريّات |
| د و ر | أدور | ما زلت كالطفل الصغير أدور في الحجرات - زمان القهر علمني - فاروق جويدة - ص٧٥ | تقرير | إخباريّات |
| د و ر | أدير | أدير المشروع في رأسي | تصريح | إخباريّات |
| د و ر | أدير | أدير مفتاح الحريم - الرسم بالكلمات - نزار قباني - ص٤٦٥ | تَحَكُّم | إخباريّات |
| د و ر | أدَوّر | أدَوّر المقترح في ذهني وسأحدّد موقفي لاحقًا | تصريح | إخباريّات |
| د و س | ندوس | سندوس على من تطاول على حدودنا | تهديد | توجيهيّات |
| د و ل | أداول | أداول القضية مع المختصّين | مناقشة | إخباريّات |
| د و ل | أتداول | أتداول معك تفاصيل المشروع إن أحببت | عَرْض | توجيهيّات |
| د و م | أداوم | أداومُ على الصلاة | اهتمام | التزاميّات |
| د و ن | أدَوّن | أدَوّن في دفتري تاريخ الرحلة - رحلة ابن فطومة - نجيب محفوظ - ص٢٤ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| د و ي | أداوي | أداوي الجراح - لأني أحبك - فاروق جويدة - ص١٦ | وَعْد | التزاميّات |
| د ي ن | أدين | أدينُ لها بكلّ ما أعرف - سيبقى الحب بيننا - نزار قباني - ص٢٨٥ | امتنان | تعبيريّات |
| د ي ن | مَدين | إني مَدين بها لنبل تضحيتك - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص٢٩٥ | امتنان | تعبيريّات |
| ذ ب ح | أذْبَح | وأذْبَح شهواتي - أشهد أن لا امرأة إلا أنت - نزار قباني - ص٧٥٩ | تَحَدٍّ | توجيهيّات |
| ذ ب ل | أذْبُل | أذْبُلُ يومًا بعد يوم | معاناة | تعبيريّات |
| ذ ر ع | أتَذَرّع | لم أتَذَرّعْ بالحجج الواهية قطّ | نفي | إخباريّات |
| ذ ر ف | أذْرف | أذْرف إحساسي دموعًا - الأعمال الكاملة لنازك الملائكة - ص١/ ٥٥٥ | حُزْن | تعبيريّات |
| ذ ع ر | أذْعَر | أذْعَر من الظلام الدامس | خَوْف | تعبيريّات |
| ذ ع ر | أذعر | أذعركم من نار يوم القيامة | تحذير | توجيهيّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ذ ع ن | أذعِن | إني أذعِن أيها الوزير... أذعِن للقانون – السلطان الحائر – توفيق الحكيم – ص١٣٠ | إذعان | تعبيرِيّات |
| ذ ك ر | أذكُر | أذكُرُ أني كنت أمُرُّ يومًا بجماعة من الفلاحين – شجرة الحكم – توفيق الحكيم – ص٩٩ | تذكُّر | تعبيرِيّات |
| ذ ك ر | أذكُر | أذكُر عهدنا – وللأشواق عودة – فاروق جويدة – ص٦٢ | شَوْق | تعبيرِيّات |
| ذ ك ر | أذكُر | أذكُرُ لك على سبيل المثال ما حدث – السلطان الحائر – توفيق الحكيم – ص١٣ | تصريح | إخبارِيّات |
| ذ ك ر | أذكُر | لا أذكُرُ أن أحدًا طمأنني أو خوّفني منها – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص١٤٩ | نفي | إخبارِيّات |
| ذ ك ر | تَذكُر | لا تَذكُري الأمس – لن أبيع العمر – فاروق جويدة – ص١١١ | التماس | توجيهِيّات |
| ذ ك ر | نَذكُر | وسنَذكُرُكم في صلاتنا ودعائنا – شجرة البؤس – طه حسين – ص٧١ | وَعْد | التزامِيّات |
| ذ ك ر | اذكُر | واذكُروني يا رفاقي في رحاب الانتصار – الوزير العاشق – فاروق جويدة – ص٩٤ | التماس | توجيهِيّات |
| ذ ك ر | أذاكر | أنا أذاكر دروسي في حجرتي – حكايات حارتنا – نجيب محفوظ – ص٥٧ | عمل ونشاط | إخبارِيّات |
| ذ ك ر | أذكُر | أذكُرُ الأخ النائب الفاضل بما حدث في جنوب السرة – الدستور الكويتية – المقبطة – ٩ مارس ٢٠٠٥م – ص٨ | تذكير | إخبارِيّات |
| ذ ك ر | تُذكّر | إنك تُذكّرُني بحديث أكره سماعه – رادوبيس – نجيب محفوظ – ص١٢٨ | تذكُّر | إخبارِيّات |
| ذ ك ر | ذكّر | ذكّرني – لأني أحبك – فاروق جويدة – ص٦٥ | التماس | توجيهِيّات |
| ذ ك ر | أتذاكر | أتذاكر معاناة الأخوة في فلسطين | إشفاق | تعبيرِيّات |
| ذ ك ر | أتذكَّر | أتذكَّر مرسوم الحقوق السياسية للمرأة الذي عُرض أكثر من مرة – الدستور الكويتية – المقبطة – ١٨ يناير ٢٠٠٦ – ص٥ | تَذكُّر | إخبارِيّات |
| ذ ك ر | تتذكّر | تتذكّر بكل فخر واعتزاز مواقف سموه – الدستور الكويتية – المقبطة – العدد ٣١٨ – ص٤ | تذكُّر | تعبيرِيّات |
| ذ ك ر | تَذكّر | تَذكّر أنك لا تعرف شيئًا عني – البيت المائل – أغاثا كريستي – ص٢٥ | تذكير | إخبارِيّات |
| ذ ك ر | تَذكّر | تَذكّر ربك – الطريق – نجيب محفوظ – ص٥ | مواساة | توجيهِيّات |
| ذ ك ر | تَذكّر | نعم تَذكّرت | تذكُّر | إخبارِيّات |
| ذ ك ر | أستذكر | أستذكر مواقفه في المراسيم التي صدرت أثناء حل مجلس الأمة دستوريًا عام ١٩٩٩م – الدستور الكويتية – المقبطة – ١٨ يناير ٢٠٠٦ – ص٥ | مَدْح | تعبيرِيّات |
| ذ ل ل | أذِلّ | أذِلّ لله وحده | إذعان | تعبيرِيّات |
| ذ ل ل | تُذلّل | يجب أن تُذلّل العقبات. | تحضيض | توجيهِيّات |
| ذ ل ل | أتذلّل | أتذلّلُ لله تعالى | إذعان | تعبيرِيّات |
| ذ م ر | أتذمّر | أتذمّرُ في مرارة – الشيطان يعظ – نجيب محفوظ – ص٢٩٧ | تضجُّر | تعبيرِيّات |
| ذ ن ب | أُذنِب | إني أُذنِب بحقِّك | اعتذار | تعبيرِيّات |
| ذ هـ ب | أذهَب | أذهَبُ إليه بقلب طروب – حكايات حارتنا – نجيب محفوظ – ص٢٣ | تقرير | إخبارِيّات |
| ذ هـ ب | أذهَب | لن أذهَب حتى أعرف ما جئت أسأل عنه – بين القصرين – نجيب محفوظ – ص١٥٦ | تصميم | التزامِيّات |
| ذ هـ ب | تَذهَب | لا تَذهَبي.. لا تَذهَبي الآن – الخروج من الجنة – نزار قباني – ص١١٣ | توسُّل | توجيهِيّات |
| ذ هـ ب | اذهَب | لتذهَبْ إلى كل الأماكن في ربوع الأندلس – الوزير العاشق – فاروق جويدة – ص٣٢ | تحضيض | توجيهِيّات |
| ذ هـ ب | اذهَب | اذهَبْ إليهم علّهم يتدبرون – الوزير العاشق – فاروق جويدة – ص٢٥ | عَرْض | توجيهِيّات |
| ذ هـ ب | اذهَب | اذهَبْ بسلام فهو خير لك – ملحمة الحرافيش – نجيب محفوظ – ص٢٣ | تهديد | توجيهِيّات |
| ذ هـ ب | اذهَب | اذهَبْ عني.. اذهَبْ من هنا على الفور – أهل الكهف – توفيق الحكيم – ص١٣٠ | توبيخ | توجيهِيّات |
| ذ هـ ب | اذهَب | اذهَبي إليه – الأعمال الإبداعية الجزء الثالث – يحيى حقي – ص٢٢١ | أمر | توجيهِيّات |
| ذ هـ ب | اذهَب | واذهَبْ إلى قبر الحسين – زمان القهر علمني – فاروق جويدة – ص٧٨ | نُصْح | توجيهِيّات |
| ذ هـ ب | ذاهب | إني ذاهبة، هل تريد شيئًا؟ – بداية ونهاية – نجيب محفوظ – ص٢٣٦ | قرار | إخبارِيّات |
| ذ هـ ل | أذهَل | أذهَلُ من هول المكاشفة – أفراح القبة – نجيب محفوظ – ص٩٣ | استغراب | تعبيرِيّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ذ هـ ل | أُذْهَل | أذهلني بقوله ... – القرار الأخير – نجيب محفوظ – ص١٥٧ | استغراب | تعبيريّات |
| ذ هـ ل | يُذْهِل | يُذْهِلني الثائب مسلم البراك بأدائه | إعجاب | تعبيريّات |
| ذ هـ ل | ذاهل | أقف ذاهلاً – حكايات حارتنا – نجيب محفوظ – ص٢٥ | دهشة | تعبيريّات |
| ذ هـ ل | مُذْهِل | هذا مُذْهِل حقًّا – ميرامار – نجيب محفوظ – ص٦٢ | إعجاب | تعبيريّات |
| ذ و ب | أذوب | أذوبُ فيك... وأنصهر – ألف وجه للقمر – فاروق جويدة – ص١٣٩ | حُبّ | تعبيريّات |
| ذ و ب | أذيب | أذيب في الأحماض كل امرأة – الرسم بالكلمات – نزار قباني – ص٥٤٤ | كراهة | تعبيريّات |
| ذ و ب | أذيب | وأذيب حزني في مياهها – حبيبتي – نزار قباني – ص٤٠٠ | شَكْوى | تعبيريّات |
| ذ و د | أذود | أذود عنها وأحميها – بين يوم وليلة – توفيق الحكيم – ص٢١٤ | دفاع | إخباريّات |
| ذ و د | أذود | منذ أيام تخطر لي الخواطر الغريبة فأذودها – الحب الضائع – طه حسين – ص٩٩ | رَفْض | إخباريّات |
| ذ و د | أذود | وأذود عن حريات الشعب ومصالحه – الدستور الكويتية – المقبطة – ٦ إبريل ٢٠٠٥ – ص٢ | وَعْد | التزاميّات |
| ذ و ق | أذيق | أذيقك العذاب. | تهديد | توجيهيّات |
| ذ و ق | أتذوّق | أتذوّق أوّل ليلة تمرّ بلا رقيب – أفراح القبة – نجيب محفوظ – ص٧٢ | فَرَح | تعبيريّات |
| ذ و ق | أتذوّق | إني أتذوّق الطعام – القرار الأخير – نجيب محفوظ – ص١٥٧ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ذ ي ع | أذيع | أذيعُ هذا الخبر الآن ولأول مرة | تصريح | إخباريّات |
| ر أ س | أترأس | أترأسُ هذا الاجتماع | تحكّم | إخباريّات |
| ر أ ف | أرأف | أرأفُ بحاله | إشفاق | تعبيريّات |
| ر أ ف | نترأف | نترأف به | إشفاق | تعبيريّات |
| ر أ ي | أرى | أراه لا يزال مثلما تركته – لا – نزار قباني – ص٥٦ | تقرير | إخباريّات |
| ر أ ي | أرى | أرى أن أكمل مرحلة التعليم العالي – بداية ونهاية – نجيب محفوظ – ص١٧٩ | رغبة | تعبيريّات |
| ر أ ي | أرى | أرى أن نهجم بقوات خفيفة – كفاح طيبة – نجيب محفوظ – ص١٥٥ | اقتراح | توجيهيّات |
| ر أ ي | أرى | أرى أنه أمامنا أكثر من مجال للعمل معًا – السكرية – نجيب محفوظ – ص٢١١ | اعتقاد | تعبيريّات |
| ر أ ي | أرى | أرى الآن المصريين جميعًا يعيشون في سجن كبير – السراب – نجيب محفوظ – ص٢٥٥ | إدراك | إخباريّات |
| ر أ ي | أرى | أرى الملل في وجهك – السراب – نجيب محفوظ – ص١٤٥ | ملاحظة | إخباريّات |
| ر أ ي | أرى | أرى فيك شخصًا آخر – ليالي ألف ليلة – نجيب محفوظ – ص١٨٢ | حيرة | تعبيريّات |
| ر أ ي | أرى | ها أنا أرى المستقبل بعين الماضي الدامية – خمارة القط الأسود – نجيب محفوظ – ص٢٧ | تشاؤم | تعبيريّات |
| ر أ ي | ترى | سترون بأنفسكم بعد قليل – عصر الحب – نجيب محفوظ – ص٨١ | وَعْد | التزاميّات |
| ر أ ي | ترى | هل تريته يقبل رجائي؟ – بين القصرين – نجيب محفوظ – ص٢٠٦ | حيرة | تعبيريّات |
| ر أ ي | نرى | نرى أن هناك جهودًا في هذا الصدد – الدستور الكويتية – المقبطة – ٩ مارس ٢٠٠٥ – ص٣ | ملاحظة | إخباريّات |
| ر أ ي | أرى | أراني في ضيق شديد – السراب – نجيب محفوظ – ص١٤٥ | إحساس | تعبيريّات |
| ر أ ي | تُرى | تُرى أين هو الآن؟ – زهرة العمر – توفيق الحكيم – ص٨٠ | استفهام | توجيهيّات |
| ر أ ي | أرِ | أرنا همتك – أنا – عباس العقاد – ص٤٩ | تحضيض | توجيهيّات |
| ر أ ي | أراني | كيف تُراني بأعمال الخير؟! | استنكار | تعبيريّات |
| ر أ ي | رَأْي | رأيي أن تعيد السنة.. – رأيت فيما يرى النائم – نجيب محفوظ – ص٥٨ | نُصْح | توجيهيّات |
| ر أ ي | رَأْي | ما رَأْيكم في نزهة نيلية؟ – عبث الأقدار – نجيب محفوظ – ص٦٤ | عَرْض | توجيهيّات |
| ر أ ي | رَأْي | ما رَأْيك يا أندريه؟ – زهرة العمر – توفيق الحكيم – ص٢١ | استفهام | توجيهيّات |
| ر ب أ | أربأ | أربأ بأخي الكريم أن يقول مثل هذا الكلام – الدستور الكويتية – المقبطة – ٦ إبريل ٢٠٠٥ – ص١٩ | رَفْض | إخباريّات |
| ر ب ب | رَبّ | يا رَبّ يا أرحم الراحمين – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص١٥٩ | دعاء | توجيهيّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ر ب م | أَرْتَمِ | إني أَرْتَمِ كثيرًا وأتّقي أكثر – المرايا – نجيب محفوظ – ص١٧٠ | تقرير | إخباريّات |
| ر ب ص | أتربّص | أتربَّصُ بعدو العدالة من وازع وطنيّ | وَعْد | التزاميّات |
| ر ب ص | أتربّص | هذه هي الساعة التي أتربَّص بها منذ أربعة أيام – السراب – نجيب محفوظ – ص٢٩٨ | انتظار | إخباريّات |
| ر ب ط | أرابط | إني أصبر وأرابط | تصميم | التزاميّات |
| ر ب ط | أرْبِط | سأرْبِطُ به – الأعمال الإبداعية الجزء الثالث – يحيى حقي – ص٨٣ | تنويه | إخباريّات |
| ر ب ك | مُرْتبِك | أداء القطاع العقاريّ في الربع الأول مُرْتبِك | حُكْم | إخباريّات |
| ر ب و | أرْبُو | أرْنو الأرض، وأرْبُو المجهول – الباقي من الزمن ساعة – نجيب محفوظ – ص٨٠ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ر ت ب | أُرتِّب | أُرتِّب أموري – الدستور الكويتية – المفبطة – ١٦ فبراير ٢٠٠٥ – ص١٨ | إعداد | إخباريّات |
| ر ث ي | أرْثِي | إني أرْثِي لهم أكثر – الشيطان يعظ – نجيب محفوظ – ص٢١٦ | حُزْن | تعبيريّات |
| ر ث ي | نَرْثِي | في هذا المقام نَرْثِي الكويت – الدستور الكويتية – المفبطة – ٣٠ يناير ٢٠٠٦ – ص٧ | حُزْن | تعبيريّات |
| ر ث ي | نَرْثِي | واليوم عُدْنا نهر النعم نَرْثِيه – لن أبيع العمر – فاروق جويدة – ص١١١ | وداع | تعبيريّات |
| ر ج أ | أُرْجِئ | أُرْجِئ اتخاذ القرار الآن | قرار | إخباريّات |
| ر ج أ | نُرْجِئ | نُرْجِئ الحديث إلى وقت آخر – سارة – عباس العقاد – ص١٦ | عَرْض | توجيهيّات |
| ر ج ح | أُرَجِّح | أُرَجِّح أن تسقط إنجلترا قبل روسيا – خان الخليلي – نجيب محفوظ – ص٩١ | توقُّع | إخباريّات |
| ر ج ح | أُرَجِّح | أُرَجِّح أنه لم يتعرَّف علينا – الجريمة – نجيب محفوظ – ص١٢ | ظَنّ | تعبيريّات |
| ر ج ح | أُرَجِّح | أنت التي أُرَجِّح – أنت لي – نزار قباني – ص٩ | اختيار | إخباريّات |
| ر ج ح | أتأرجح | أتأرجح بين الحقيقة والخيال – امرأة عنوحة – نزار قباني – ص٧٠ | حيرة | تعبيريات |
| ر ج ع | أرْجِع | أرْجِعُ إليَّ أخي – حكاية بلا بداية ولا نهاية – نجيب محفوظ – ص٢٦ | تهديد | توجيهيّات |
| ر ج ع | أرْجِع | أرْجِعُ للإسكان – الدستور الكويتية – المفبطة – ١٦ فبراير ٢٠٠٥ – ص١٦ | رغبة | تعبيريّات |
| ر ج ع | أرْجِع | أفضِّل أن أرْجِع إلى بيتي – عصر الحب – نجيب محفوظ – ص١٦ | قرار | إخباريّات |
| ر ج ع | أرْجِع | ها أنا أرْجِع إليكِ أخيرًا يا إسكندرية – ميرامار – نجيب محفوظ – ص٨ | فَرَح | تعبيريّات |
| ر ج ع | نَرْجِع | فلنَرْجِعْ إلى رسالتنا – السلطان الحائر – توفيق الحكيم – ص١٣٨ | عَرْض | توجيهيّات |
| ر ج ع | نَرْجِع | نَرْجِع إلى موضوع مهم – الدستور الكويتية – المفبطة – ٦ إبريل ٢٠٠٥ – ص٣٠ | تنويه | إخباريّات |
| ر ج ع | ارْجِع | ارْجِع إلى عقلك قبل فوات الأوان – بيت سيئ السمعة – نجيب محفوظ – ص١٥٧ | تحذير | توجيهيّات |
| ر ج ع | ارْجِع | ارْجَعِن ارْجَعِن – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص٣٨٨ | نداء | توجيهيّات |
| ر ج ع | ارْجِع | ارْجِعي إلى نفسك أنت دائمًا – بجماليون – توفيق الحكيم – ص٩٠ | نُصْح | توجيهيّات |
| ر ج ع | أُراجِع | أُراجِعُ الأرقام التي وضعتها التصريحات الصحفية – الدستور الكويتية – المفبطة – ٦ إبريل ٢٠٠٥ – ص٢٠ | تأمُّل | إخباريّات |
| ر ج ع | أُراجِع | أُراجِعُكَ في قرارك وهذا من حقي | اعتراض | إخباريّات |
| ر ج ع | أُراجِع | سأُراجِعُ معك الحساب حتى أطمئن | محاسبة | توجيهيّات |
| ر ج ع | نُراجِع | علينا أن نُراجِع أنفسنا | تخفيف | توجيهيّات |
| ر ج ع | راجِع | راجِع معي التاريخ – الأمير – د. نبيل فاروق – ص١٢١ | عَرْض | توجيهيّات |
| ر ج ع | أتراجَع | أنا أتراجَع عن قراري | تنازل | إعلانيّات |
| ر ج ع | أسْترجِع | أسْترجِع أوراقي القديمة – أشعار خارجة على القانون – نزار قباني – ص٣٥ | تذكُّر | تعبيريّات |
| ر ج ع | أسْترجِع | أسْترجِعُ عند تذكُّر المصيبة | تصريح | إخباريّات |
| ر ج ع | تُراجِع | لا تُراجِعُ. أقسم لكم على ذلك – ثرثرة فوق النيل – نجيب محفوظ – ص١٩٠ | تصميم | التزاميّات |
| ر ج ع | راجِع | إني راجِع إلى البيت – ملحمة الحرافيش – نجيب محفوظ – ص٧ | قرار | إخباريّات |
| ر ج ف | أرْتَجِف | إني أرْتَجِف – ميرامار – نجيب محفوظ – ص٢٦٠ | خَوْف | تعبيريّات |
| ر ج ل | أرْتَجِل | أنا أرْتَجِل هذه الأبيات.... | تقرير | إخباريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| رج و | أرجو | أرجو أن تتعاون الحكومةُ في هذا المجال ولا تضع العصا في الدولاب - الدستور الكويتية - المضبطة - ٩ مارس ٢٠٠٥م - ص٢ | رجاء | تعبيريّات |
| رج و | أرجو | أرجو أن تعزي أمك وأخاك وأختك - السراب - نجيب محفوظ - ص١٢٩ | التماس | توجيهيّات |
| رج و | أرجو | أرجوك يومًا حاول أن تفهمني - الوزير العاشق - فاروق جويدة - ص٤٢ | توسُّل | توجيهيّات |
| رج و | نرجو | نرجو أن نفوز فيها بعون الرب - كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص٣٤ | رجاء | تعبيريّات |
| رج و | نرجو | نرجو أن يُوضع في الاعتبار... - أمام العرش - نجيب محفوظ - ص١٢٣ | التماس | توجيهيّات |
| رج و | أرتجي | أرتجي منه الخير كله | توقُّع | إخباريّات |
| رج و | رجاء | رجاء التكرُّم بالعلم والأمر بحفظ الشهادة المُرفقة بملف خدمتي - حضرة المحترم - نجيب محفوظ - ص٤٦ | التماس | توجيهيّات |
| رح ب | أرحِّب | أرحِّب بك في باريس - الحب لا يقف على الضوء الأحمر - نزار قباني - ص٢٠٤ | ترحيب | تعبيريّات |
| رح ب | أرحِّب | لا أرحِّب بزواج لبيب حتى تتزوج جميلة وبهيجة وسنية - حديث الصباح والمساء - نجيب محفوظ - ص٩٩ | رَفض | إخباريّات |
| رح ب | نُرحِّب | لا مانع في تجربة أيّ طريق سياسي بل نُرحِّب به - من وراء الغيم - يوسف السباعي - ص١١٥ | ترحيب | تعبيريّات |
| رح ب | مَرحبًا | أهلاً وسهلاً ومَرحبًا - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص٣٤٤ | تحيّة | تعبيريّات |
| رح ب | مُرحِّب | بل إني مُرحِّب جدًا بالفكرة - الجريمة - نجيب محفوظ - ص١٦ | ترحيب | تعبيريّات |
| رح ل | أرحَل | الآن أرحَل للسماء والقلب يملؤه الضياء - أوراق من حديقة أكتوبر - فاروق جويدة - - ص٧٦ | وداع | تعبيريّات |
| رح ل | أرحَل | من الخير أن أرحَل - البيت الملك - أغاثا كريستي - ص١٤٤ | تفضيل | تعبيريّات |
| رح ل | راحل | إني راحل - ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص٤٥٨ | قرار | إخباريّات |
| رح ل | أرتحل | إني سأرتحل يا بني - شجرة البؤس - طه حسين - ص٤٣ | قرار | إخباريّات |
| رح م | رَحم | رَحمه الله - حياتي - توفيق الحكيم - ص٢٤٥ | دعاء | توجيهيّات |
| رح م | يرحَم | الله يرحَمنا... ويرحَم قرطبة - الوزير العاشق - فاروق جويدة - ص١٠٥ | دعاء | توجيهيّات |
| رح م | ارحَم | ارحَموني - السراب - نجيب محفوظ - ص٩٥ | توسُّل | توجيهيّات |
| رح م | ارحَم | ارحَموني أنتم ودعوني في سلام... - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص٣٤٧ | ضيق | تعبيريّات |
| رح م | ارحَم | وارحَمي الجسد الهزيل - آخر ليالي الحلم - فاروق جويدة - ص٥٥ | استعطاف | توجيهيّات |
| رح م | أترحَّم | أترحَّم على أيام الإسكندرية - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص٢٢٣ | تحسُّر | تعبيريّات |
| رح م | أترحَّم | أترحَّم على الشيخ جابر - الدستور الكويتية - المضبطة - ٣٠ يناير ٢٠٠٦ - ص٨ | ترحُّم | تعبيريّات |
| رح م | نترحَّم | ونترحَّم على كلما أصابك خير - شجرة البؤس - طه حسين - ص٧١ | التماس | توجيهيّات |
| رح م | رُحماك | رُحماك يا الله - الأمير - د. نبيل فاروق - ص٢٥٤ | دعاء | توجيهيّات |
| رح م | رَحمة | الرَّحمة - ليالي ألف ليلة - نجيب محفوظ - ص١٦ | توسُّل | توجيهيّات |
| رخ ص | أرخِّص | أرخِّصُ لكم في المجيء | إذن | إعلانيّات |
| رخ ص | أسترخص | أنا أسترخص منكم | استئذان | توجيهيّات |
| رخ ص | أسترخص | أسترخصُ هذا العمل الجبان | ذمّ | تعبيريّات |
| رخ و | أتراخى | أتراخى عن المذاكرة وحضور المحاضرات | تقرير | إخباريّات |
| رخ و | أسترخي | إني أسترخي الآن | تقرير | إخباريّات |
| ر د د | أردّ | أردُّ على ما قاله الدكتور - الدستور الكويتية - المضبطة - ٦ إبريل ٢٠٠٥ - ص١٣ | اعتراض | إخباريّات |
| ر د د | أردّ | أردُّ عليه في المداخلة الثانية - الدستور الكويتية - المضبطة - ٦ إبريل ٢٠٠٥ - ص٢٣ | قرار | إخباريّات |
| ر د د | أردّ | شكرًا لك، سأردُّ إليك في اللقاء الآتي... - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص١١٨ | وَعد | التزاميّات |
| ر د د | أردّ | الفضل فيه أردُّه إلى السنوات الخمس التي قضيتها في روما - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - | توضيح | إخباريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | يحيى حقي – ص٣١ | | |
| ر د د | تُرَدّ | لا تُرَدُّ على أعقابهم | ترفُّع | تعبيريّات |
| ر د د | رُدَّ | رُدَّ شرَّك وطالِبْ بتعويض – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص٩٧ | تخفيض | توجيهيّات |
| ر د د | رُدَّ | رُدّوا على "جالاتيا" – بجماليون – توفيق الحكيم – ص٧١ | تمَنٍّ | تعبيريّات |
| ر د د | أُرَدِّد | أُرَدِّدُ معكم. | تأكيد | إخباريّات |
| ر د د | أُرَدِّد | أنا أُرَدِّد في نفسي: سبحان الخلاّق – ميرامار – نجيب محفوظ – ص٥٨ | تصريح | إخباريّات |
| ر د د | تُرَدِّد | لا تُرَدِّد أمامي شعارات محفوظة – شهر العسل – نجيب محفوظ – ص٢١٤ | التماس | توجيهيّات |
| ر د د | نَرْتَدّ | نَرْتَدّ عن موقفنا نزولاً على رأي المساهمين | تنازل | إعلانيّات |
| ر د د | أتردَّد | أتردَّد على الطَّبيب – الشيطان يعظ – نجيب محفوظ – ص٢٩٦ | تقرير | إخباريّات |
| ر د د | أتردَّد | أتردَّد وأضطرب وأَتَقَدَّم بين يدي ويديك مقدمات ومعاذير – الحب الضائع – طه حسين – ص٥٧ | تردُّد | تعبيريّات |
| ر د د | أتردَّد | ولكن الشيء الذي لا أتردَّد فيه هو أني سأخلو إليك – الحب الضائع – طه حسين – ص٤٨ | تصميم | التزاميّات |
| ر د د | تتردَّد | لا تتردَّدوا فالوقت ثمين – ملحمة الحرافيش – نجيب محفوظ – ص٥٧ | تشجيع | توجيهيّات |
| ر د د | أسْتَرِدّ | أسْتَرِدّ بعض الثقة المسلوبة – السراب – نجيب محفوظ – ص٢٨٩ | تقرير | إخباريّات |
| ر د د | أسْتَرِدّ | معذرة... لم أسْتَرِدّ تفكيري السليم بعد – تحت المظلة – نجيب محفوظ – ص٢٩٧ | نفي | إخباريّات |
| ر د ع | أرتدع | أرتدعُ عن الإساءة إلى الغير | تواضع | تعبيريّات |
| ر د ف | أُرْدِف | أُرْدِفُ الخريطة بشرح تفصيلي | تصريح | إخباريّات |
| ر د ي | أرْتدي | أرْتدي ثوبي المُلَوَّن – الأعمال الكاملة لنازك الملائكة – ص٢/٥٤٣ | تفاؤل | تعبيريّات |
| ر د ي | ارتدِ | ارتدِ ثيابك أيها الشاب ولا تخشَ أذى .. – ثرثرة المعلوف – نجيب محفوظ – ص٣٤ | تخفيض | توجيهيّات |
| ر د ي | أتردَّى | أتردَّى من جديد في الهاوية – السراب – نجيب محفوظ – ص٢٣٦ | معاناة | تعبيريّات |
| ر ذ ل | أسترذل | أسترذِلُ الحمقى | تحقير | تعبيريّات |
| ر س خ | أَرْسَخ | أَرْسَخُ في موقفي ولا أتزحزح | تصميم | التزاميّات |
| ر س خ | أُرَسِّخ | أُرَسِّخ مبدأ الحرية والتعددية | تأكيد | إخباريّات |
| ر س ل | أُرْسِل | أُرْسِلُ الكلام دون تكلُّف | تقرير | إخباريّات |
| ر س ل | أُرْسِل | وسأُرْسِل الخادم لتعينك على ما تحتاجين إلى المعونة فيه – الحب الضائع – طه حسين – ص٥٥ | وَعْد | التزاميّات |
| ر س ل | أَرْسِل | أَرْسِل إلينا قهوة – شجرة البؤس – طه حسين – ص٤٤ | أمر | توجيهيّات |
| ر س ل | أَرْسِل | أَرْسِل كلَّ ما يحلو لك من خواطر – الأمير – د. نبيل فاروق – ص٢٢٤ | تخفيض | توجيهيّات |
| ر س ل | أترسَّل | أترسَّلُ في كلامي | تصريح | إخباريّات |
| ر س ل | أسترسل | لم أسترسلْ في الحديث بعد | نفي | إخباريّات |
| ر س م | أَرْسُم | أَرْسُم على كرّاسي شُهرين صغيرين – سيبقى الحب بيننا – نزار قباني – ص٣٤١ | حُبّ | تعبيريّات |
| ر س م | أَرْسُم | ما زلت أَرْسُم من نزيف الجرح – لن أبيع العمر – فاروق جويدة – ص٣٤ | تصميم | التزاميّات |
| ر س و | أُرْسِي | أُرْسِي قواعد من هذا القانون | تقرير | إخباريّات |
| ر ش ح | أُرَشِّح | وإني أُرَشِّحه لمهنة الصحافة – قلت ذات يوم – توفيق الحكيم – ص١١ | اختيار | إخباريّات |
| ر ش ح | نُرَشِّح | نُرَشِّح الشيخ محمد صباح السالم لشغل هذا المقعد | اختيار | إخباريّات |
| ر ش ح | أترشَّح | أترشَّحُ عن الدائرة الثانية | تقرير | إخباريّات |
| ر ش د | أُرْشِد | إني أُرْشِدك لما فيه صلاحك – خان الخليلي – نجيب محفوظ – ص١٦٨ | نُصْح | توجيهيّات |
| ر ش د | نُرْشِد | نُرْشِد أصحاب المعاشات التقاعدية إلى عدم المجازفة | نُصْح | توجيهيّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ر ش د | أرْشد | أرْشدني فإنك أنت الرجل – الشيطان يعظ – نجيب محفوظ – ص٢٨ | التماس | توجيهات |
| ر ش د | أرشّد | بهذا أرشّد الإنفاق العام في موازنة الدولة | تقرير | إخباريّات |
| ر ش د | أسترشد | اريد أن أسترشد بآرائكم فيما ينفع لنا – ليالي ألف ليلة – نجيب محفوظ – ص٢٤٥ | استيضاح | توجيهيّات |
| ر ش ش | أرُشّ | أرُشّ شر اسفَ الأميرة بأشعاري – سيبقى الحب سيدتي – نزار قباني – ص٣٧٧ | تودُّد | تعبيريّات |
| ر ش و | أرْشو | أرْشوك مضطرًّا للملك | مزاح | توجيهيّات |
| ر ص د | أرْصُد | قمر أسود أرْصُده – قصائد – نزار قباني – ص٢٨١ | ملاحظة | إخباريّات |
| ر ص د | ترْصُد | لم ترْصُد الهلال. | نفي | إخباريّات |
| ر ص د | أترصّد | أترصّد أخطاءهم | ملاحظة | إخباريّات |
| ر ض ي | أرْضى | أرْضى أن تنقل جميع قصصي وكتاباتي – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص ٣٣ | موافقة | إخباريّات |
| ر ض ي | أرْضى | أنا أرْضى بلمتك – العش الهادئ – توفيق الحكيم – ص٨ | عَرْض | توجيهيّات |
| ر ض ي | أرْضى | إني لا أرْضى أن أصاحبك في الطريق – سارة – عباس العقاد – ص١٣٠ | رَفْض | إخباريّات |
| ر ض ي | ترْضى | الشيخوخة حالة ترْضاها – أنا – عباس العقاد – ص١٦٣ | استنكار | تعبيريّات |
| ر ض ي | ترْضى | نحن ترْضى بوائم علاقتنا بآبائنا – الشيطان يعظ – نجيب محفوظ – ص٨٥ | تسليم | إخباريّات |
| ر ض ي | ترْضى | ولا ترْضى لأحد أن يستخفها ويستكثر ما تُعيره إياها من الهم والقلق والأهبة – سارة – عباس العقاد – ص٨٥ | رَفْض | إخباريّات |
| ر ض ي | ارْضَ | ارْضَ عن نفسك أيضًا – أنا – عباس العقاد – ص١٨٨ | نُصْح | توجيهيّات |
| ر ض ي | أرْضي | أنا أعرف كيف أرْضيك – سارة – عباس العقاد – ص٦٣ | وَعْد | التزاميّات |
| ر ض ي | يرْضي | يرْضيني ما أجد القانون عنه راضيًا – صدى النسيان – نجيب محفوظ – ص١٥٧ | قبول | إخباريّات |
| ر ض ي | أرتضي | أرتضي هذا القدر | قبول | إخباريّات |
| ر ض ي | أرتضي | إن أرتضي حكم قلبك – الخروج من الجنة – نزار قباني – ص١١٣ | تخفيف | توجيهيّات |
| ر ض ي | أتراضى | جئت أتراضى معك وأعتذر | عَرْض | توجيهيّات |
| ر ض ي | أسترضي | أسترضي العقيقَ – أنتِ لي – نزار قباني – ص٢٠٨ | تودُّد | توجيهيّات |
| ر ض ي | أسترضي | إني أسترضيك يا أبي فاغفر لي خطئي | اعتذار | تعبيريّات |
| ر ض ي | تسترْضي | تسترْضي الزمان – لأني أحبك – فاروق جويدة – ص٢٥ | إصلاح | إخباريّات |
| ر ض ي | راضٍ | نحن راضون بما قسم الله به – دنيا الله – نجيب محفوظ – ص٤٢ | قبول | إخباريّات |
| ر ض ي | رضاء | لعل رضائي بأن أكون خادمًا – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص ٤٤٠ | إحساس | تعبيريّات |
| ر ع ب | أرتعب | أرتعب من هبوط المؤشر | خَوْف | تعبيريّات |
| ر ع ب | مرعوب | أنا مرعوب من التلوث البيئي الذي تتجاهله الحكومة | خَوْف | تعبيريّات |
| ر ع د | أرْعَد | أرْعَد بلا سبب – ألوان – نزار قباني – ص٢٧ | خَوْف | تعبيريّات |
| ر ع د | أرْتعد | إني أرْتعد مما رأيت في هذا الحلم – أهل الكهف – توفيق الحكيم – ص١٤٤ | خَوْف | تعبيريّات |
| ر ع ش | أرتعش | إني أرتعش | خَوْف | تعبيريّات |
| ر ع و | أرْعوي | سأرْعوي عن الإساءة إليهم | وَعْد | التزاميّات |
| ر ع ي | رعَى | رعاك الله يا ولدي – الوزير العاشق – فاروق جويدة – ص١٠٣ | دعاء | توجيهيّات |
| ر ع ي | أرْعَى | أرْعَى النجومَ في كلّ ليل – الأعمال الكاملة لنازك الملائكة – ص١/ ٢٥٦ | تأمُّل | إخباريّات |
| ر ع ي | أرْعى | فسأرْعاهنّ بعد سفرك كما ترعاهنّ أنت الآن – شجرة البؤس – طه حسين – ص١٢٦ | وَعْد | التزاميّات |
| ر ع ي | أُراعي | إني أُراعي مصلحتك – دنيا الله – نجيب محفوظ – ص٤٥ | اهتمام | التزاميّات |
| ر ع ي | أسترعي | أسترعي انتباهكم | نداء | توجيهيّات |
| ر غ ب | أرْغَب | أرْغَبُ في معرفة الكثير منه – الأعمال الإبداعية الجزء الثالث – يحيى حقي – ص٨٣ | رغبة | تعبيريّات |
| ر غ ب | أرْغَب | لا أرْغَب في النوم – بعد الغروب – محمد عبد الحليم عبد الله – ص١٤٨ | رَفْض | إخباريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ر غ ب | تَرْغَبُ | تَرْغَبُ بخلق قاعدة عريضة | رغبة | تعبيريّات |
| ر غ ب | أُرغّبُ | إني أُرغّبكم بالفكرة والقرار لكم | تحضيض | توجيهيّات |
| ر غ ب | راغب | فالحق أنني راغبة في إثبات وجودي - يوم قتل الزعيم - نجيب محفوظ - ص٥١ | رغبة | تعبيريّات |
| ر غ م | أُرْغِم | أُرغِمُكَ الآن إرغامًا على البقاء في مكانك - الملك أوديب - توفيق الحكيم - ص١٠٦ | أمر | توجيهيّات |
| ر غ م | تُرْغِم | لم تُرْغِم أحدًا على العمل نهارًا | نفي | إخباريّات |
| ر غ م | تُرْغِم | تُرْغِمك على الكلام - الملك أوديب - توفيق الحكيم - ص١٢٨ | تهديد | توجيهيّات |
| ر ف ض | أَرْفُض | أَرْفُضُ أن أتيه من نفسي قاضيًا - الشيطان يعظ - نجيب محفوظ - ص٣٢ | خَوْف | تعبيريّات |
| ر ف ض | نَرْفُض | نحن نَرْفُضُ الحرب - ثورة الشباب - توفيق الحكيم - ص١٤٤ | رَفْض | إخباريّات |
| ر ف ض | رَفْض | رَفْض للمعارضة واستمرار حبس المُتّهم - يوميات نائب في الأرياف - توفيق الحكيم - ص٨٧ | حُكْم | إعلانيّات |
| ر ف ع | أَرْفَع | أَرْفَعُ إليكم قضية - الدستور الكويتية - المقبطة - ٦ إبريل ٢٠٠٥ - ص١٩ | شَكْوى | توجيهيّات |
| ر ف ع | أَرْفَع | أَرْفَع رأسي إلى الشُّبّاك في الحارة - غصن الزيتون - محمد عبد الحليم عبد الله - ص١٠٧ | تقرير | إعلانيّات |
| ر ف ع | أَرْفَع | أَرْفَع قبّعتي شاكرًا - لا غالب إلاّ الحبّ - نزار قباني - ص١٨٣ | شُكْر | تعبيريّات |
| ر ف ع | أَرْفَع | أَرْفَعُ هذه الأمانة عن عنقي - الدستور الكويتية - المقبطة - ٦ إبريل ٢٠٠٥ - ص٨ | قرار | إخباريّات |
| ر ف ع | نَرْفَع | سنَرْفَعُ عن المواطنين هذه المأساة | وَعْد | التزاميّات |
| ر ف ع | نَرْفَع | ونَرْفَعُ كالشمس هاماتنا - شوه سيقى بيتنا - فاروق جويدة - ص٥٩ | تقرير | إخباريّات |
| ر ف ع | تُرْفَع | تُرفَع الجلسة - الدستور الكويتية - المقبطة - ٣٠ يناير ٢٠٠٦ - ص١٣ | قرار | إعلانيّات |
| ر ف ع | ارْفَع | ارْفَع درجته في المهديين - الدستور الكويتية - المقبطة - ١٨ يناير ٢٠٠٦ - ص١٢ | دعاء | توجيهيّات |
| ر ف ع | ارْفَع | ارْفَع يديك لفوق يا شيطان - حكايات حارتنا - نجيب محفوظ - ص٧ | إعجاب | تعبيريّات |
| ر ف ع | ارْفَع | ارْفَع صوتك - حملية النيل - د. نبيل فاروق - ص٣٦ | التماس | توجيهيّات |
| ر ف ع | أترافع | أترافع عن المُتّهم يوسف خالد | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ر ف ع | أترفّع | أترفّعُ عن الرد عليه | ترفّع | تعبيريّات |
| ر ف ق | أَرْفُق | أَرْفُقُ بهم؛ لأنهم كانوا كثيرًا | إشفاق | تعبيريّات |
| ر ف ق | أَرْفُق | ولأرْفُقن بها حين استقبلت الشقاء - الحب الضائع - طه حسين - ص٦٢ | وَعْد | التزاميّات |
| ر ف ق | ارْفُق | هوّن عليك يا بنيّ وارْفُق بها - شجرة البؤس - طه حسين - ص١١٨ | نُصْح | توجيهيّات |
| ر ف ق | نُرْفِق | نُرْفِق لكم طيّه كشفًا بأوامر العمل الخاصة بالمشروع - الدستور الكويتية - المقبطة - ٦ إبريل ٢٠٠٥ - ص١٦ | تنويه | إخباريّات |
| ر ف ق | يُرْفَق | يُرْفَق بالمحضر - يوميات نائب في الأرياف - توفيق الحكيم - ص١٩ | قرار | إعلانيّات |
| ر ف ق | أُرافق | سأُرافقكم في مسيرتكم الوطنيّة مهما كانت التضحيات | وَعْد | التزاميّات |
| ر ف ق | أرتفق | أرتفق بطلابي | إشفاق | تعبيريّات |
| ر ف ق | نترفّق | نترفّق بكم لمعاناتكم | إشفاق | تعبيريّات |
| ر ف ق | ترفّق | ترفّق بنفسك - الوزير العاشق - فاروق جويدة - ص٤٥ | نُصْح | توجيهيّات |
| ر ف ق | رفْق | رفقًا بجيدك يا فتاة - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص١٥٠ | نُصْح | توجيهيّات |
| ر ف هـ | رَفِّه | ورَفّهْ عن نفسك - شجرة البؤس - طه حسين - ص١٠٤ | نُصْح | توجيهيّات |
| ر ق ب | أَرْقُب | أَرْقُبُ أن تأتي - قالت لي السمراء - نزار قباني - ص٥٣ | انتظار | إخباريّات |
| ر ق ب | أَرْقُب | أَرْقُبُ الأرض والمياه - من وراء الغيم - يوسف السباعي - ص٨ | تأمّل | إخباريّات |
| ر ق ب | ارْقُب | اصْطَفّوا وارْقُبوا الإشارة - أصحاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص١٠١ | أمر | توجيهيّات |
| ر ق ب | أُراقب | أُراقب هذه الفكرة - الكرنك - نجيب محفوظ - ص٣٨ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ر ق ب | أُراقب | أنا أُراقب زوجتي في ذهابها إلى المدرسة - السراب - نجيب محفوظ - ص٢٨٩ | ملاحظة | إخباريّات |
| ر ق ب | راقب | راقب فيهم زلّة اللسان - البيت المائل - أغاثا كريستي - ص١٥٢ | أمر | توجيهيّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| رقب | أرتقب | أرتقبُ الخير من ورائه | رجاء | تعبيريّات |
| رقب | أترقّب | أترقّبُ منك أن تستبقيني وتزغرني عن ذلك الموعد – سارة – عباس العقاد – ص٣٦ | توقُّع | تعبيريّات |
| رقب | أترقّب | إني أترقّبك منذ وقت طويل – أهل الكهف – توفيق الحكيم – ص١٠٣ | انتظار | إخباريّات |
| رقم | أرقّم | سأرقّم خطأ وزارة الصحة | وَعْد | التزاميّات |
| رقق | أرقّ | أنا أرقُّ لحالهم | إشفاق | تعبيريّات |
| رقق | أرقّ | فلأرقنّ لها ولأرفقنّ بها حين استقبلت الشقاء – الحب الضائع – طه حسين – ص٦٢ | وَعْد | التزاميّات |
| رقي | أرقي | أنا أرقي بنفسي مولانا وعروسه من شرّ الحسّاد – صاحبة الجلالة – توفيق الحكيم – ص٩٤ | دعاء | توجيهيّات |
| رقي | نرقي | باسم الله نرقي الكويت وشعبها من كل مكروه | دعاء | توجيهيّات |
| رقي | نُرقّي | سنُرقّيه إلى مدرب للفريق الأول بالنادي | وَعْد | التزاميّات |
| رقي | ارتقي | أنا ارتقي سُلّم بيتنا – السراب – نجيب محفوظ – ص٣٥٠ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ركب | أرتكب | لم أرتكب ما أندم عليه – ليالي ألف ليلة – نجيب محفوظ – ص٢٦٠ | نفي | إخباريّات |
| ركب | نرتكب | لأننا نرتكبُ أخطاء – شجرة الحكم – توفيق الحكيم – ص٥٨ | اعتراف | إخباريّات |
| ركز | أركّز | أركّز نظري على فتة الخاطر – صباح الورد – نجيب محفوظ – ص١١٣ | اهتمام | التزاميّات |
| ركز | ارتكز | ارتكزُ عليه في مشروعنا القادم | تقرير | إخباريّات |
| ركض | أركض | أركض فوق ظهر الريح – لو أننا لم نفترق – فاروق جويدة – ص٢٧ | اهتمام | التزاميّات |
| ركن | أركن | لن أركنَ إلى مساعدتهم | رَفْض | إخباريّات |
| رمز | أرمز | أرمزُ إلى كلمة سؤال بالحرف "س" | توضيح | إخباريّات |
| رمق | أرمق | أنا أرمق الرجل – السراب – نجيب محفوظ – ص٣٣١ | ملاحظة | إخباريّات |
| رمم | أرمّم | أرمّم هذا الخراب الكبير – هل تسمعين صهيل أحزاني – نزار قباني – ص٤٨٧ | إصلاح | إخباريّات |
| رمي | أرمي | أرمي بنظري إلى الطريق العام – السراب – نجيب محفوظ – ص٢٨٦ | ملاحظة | إخباريّات |
| رنح | أترنّح | إنني أترنّح كالثمل – السراب – نجيب محفوظ – ص١٨٢ | اضطراب | تعبيريّات |
| رنم | أترنّم | أترنّم في شغفي – القرار الأخير – نجيب محفوظ – ص٢٧ | فَرَح | تعبيريّات |
| رنو | أرنو | أرنو إليها تحت تمثال العذراء – ميرامار – نجيب محفوظ – ص١٦ | تأمّل | إخباريّات |
| رنو | أرنو | أرنو إلى وصول جامعتي إلى أعلى المراتب العلمية | تمنٍّ | تعبيريّات |
| رنو | أرنو | أرنو إليها وهي تنثو سافرة الوجه – حكايات حارتنا – نجيب محفوظ – ص٢٢ | إعجاب | تعبيريّات |
| رهب | أرهَب | أرهَب الأشباح – حمار الحكيم – توفيق الحكيم – ص٧٥ | خَوْف | تعبيريّات |
| رهب | أرهّب | أنا أرهّبكم لإدراكي بالمخاطر | تحذير | توجيهيّات |
| رهب | أترهّب | أترهّب من البدء بالمشروع | خَوْف | تعبيريّات |
| رهف | أرهف | أنا أرهف السمع – ميرامار – نجيب محفوظ – ص١٩٩ | اهتمام | التزاميّات |
| رهق | نُرهَق | أنا نُرهَق من شدة الاتصالات | ضيق | تعبيريّات |
| رهن | أرهَن | لم أرهَن قضيتي بأيديهم | نفي | إخباريّات |
| رهن | أراهن | أراهن أن روح الطبيب الكاهن من الفراعنة قد تقمصت فيك – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص٦٥ | اعتقاد | تعبيريّات |
| رهن | أراهن | أراهنُ أنك ذهبت إلى طبيب جديد – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص ٢٧٧ | تحدٍّ | توجيهيّات |
| رهن | أراهن | أراهن على أنه يسألك عن الوصفة – السكرية – نجيب محفوظ – ص١٦٦ | مزاح | توجيهيّات |
| رهن | رَهْن | إني رَهْن إشارتك – ملحمة الحرافيش – نجيب محفوظ – ص١٥٨ | إذعان | تعبيريّات |
| رهن | رهينة | إني رهينة إشارة مولاي – عبث الأقدار – نجيب محفوظ – ص٥٤ | إذعان | تعبيريّات |
| روج | أروّج | أروّج لهذا النوع الجديد من السجائر هل تحب أن تجرّب ؟ | عَرْض | توجيهيّات |
| روح | أريح | سأريحكم وأريح نفسي – العش الهادئ – توفيق الحكيم – ص٧٣ | وَعْد | التزاميّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| روح | يُريح | يُريحنا أحيانًا أن نُطالب بنقيض ما هو قائم - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص١٨ | استنكار | تعبيريّات |
| روح | أَرِح | أرحني على صدرك - شيء سيبقى بيننا - فاروق جويدة - ص٤٨ | التماس | توجيهيّات |
| روح | أراوح | أراوح بين إعداد الحقيبة وبين التسلل - القرار الأخير - نجيب محفوظ - ص١٤٨ | تقرير | إخباريّات |
| روح | ارْتاح | لقد ارتحتُ لاقتراحه - الرباط المقدس - توفيق الحكيم - ص١٤٤ | قبول | إخباريّات |
| روح | أَرْتاح | أرتاح من فصاحات العرب - هل تسمعين صهيل أحزاني - نزار قباني - ص٥١٧ | ذَمّ | تعبيريّات |
| روح | أَرْتاح | لا أرتاح في خبز العيد - ألف وجه للقمر - فاروق جويدة - ص٩٩ | كراهة | تعبيريّات |
| روح | نَرْتاح | نرتاح من هذا الموضوع - الدستور الكويتية - المضبطة - ٦ إبريل ٢٠٠٥ - ص١٨ | اقتراح | توجيهيّات |
| روح | أسْتروح | أهْرَع إلى المقهى .. أجتمع بالزملاء فأسْتروح العزاء - التنظيم السري - نجيب محفوظ - ص١٤٣ | حُبّ | تعبيريّات |
| روح | أسْتريح | سأستريح عندما أضع لحياتي برنامجًا أسير عليه - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص٦٧ | تنويه | إخباريّات |
| روح | اسْتَرِح | أرجوك اسْتَرِحْ - الدستور الكويتية - المضبطة - ٩ مارس ٢٠٠٥م - ص٢ | التماس | توجيهيّات |
| روح | اسْتَرِح | جمال اسْتَرِحْ - الدستور الكويتية - المضبطة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص٩ | أمْر | توجيهيّات |
| رود | أراد | أردْتَ أن أحاوِتَ معاليك - شجرة الحكم - توفيق الحكيم - ص١٧٠ | استئذان | توجيهيّات |
| رود | أراد | إن أردتَ أن أطوي صفحة الملك - الملك أوديب - توفيق الحكيم - ص٧٦ | توضيح | إخباريّات |
| رود | أريد | أريد أن أسجّل اعتزازي وتقديري للإخوان في ديوان المحاسبة - الدستور الكويتية - المضبطة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص٣ | رغبة | تعبيريّات |
| رود | أريد | أريدك أن تصدقيني - الوزير العاشق - فاروق جويدة - ص٤١ | التماس | توجيهيّات |
| رود | أريد | أريدك على أن تذهب إلى أمك - السراب - نجيب محفوظ - ص٥٢ | تحضيض | توجيهيّات |
| رود | أريد | أريدك عمري ولو ساعة - زمان القهر علمني - فاروق جويدة - ص١٣ | تصميم | التزاميّات |
| رود | أريد | أنا لا أريدُه - الوزير العاشق - فاروق جويدة - ص٤١ | رَفْض | إخباريّات |
| رود | أريد | لا أريدُ أن تفلت منّي - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص٣٩٣ | اهتمام | التزاميّات |
| رود | أريد | وأريد أرضًا لا تدنّسُها الفتن - الوزير العاشق - فاروق جويدة - ص٦٨ | تمَنٍّ | تعبيريّات |
| رود | نُريد | لا نُريد كلامًا أجوف - الدستور الكويتية - المضبطة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص٢٠ | رَفْض | إخباريّات |
| رود | نُريد | نُريد أن تسمعنا (طقطوقة) جديدة - عاشق نهد - نزار قباني - ص١٥ | التماس | توجيهيّات |
| رود | نُريد | نُريد أن نتزعَ من قبضة هذا الشيخ أسلوبًا يصلح لقصة الحديثة كما وردت لنا من أوربا - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص١١ | رغبة | تعبيريّات |
| رود | نُريد | نُريدُ الأماني... فيأبى الزمان - شيء سيبقى بيننا - فاروق جويدة - ص٩٠ | تمَنٍّ | تعبيريّات |
| رود | رُوَيْد | رُوَيْدًا رُوَيْدًا - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص٤٨ | التماس | توجيهيّات |
| روض | أُرَوِّض | أُرَوِّض سريري على عزم وثيق - سارة - عباس العقاد - ص٤٠ | إعداد | إخباريّات |
| روع | نُرَوِّع | لن نُرَوِّعهم فهم منا | وَعْد | التزاميّات |
| روع | أَرْتاع | ولكنني أرتاع لمجرد رؤيته - ليلة الزفاف - توفيق الحكيم - ص٧٤ | خَوْف | تعبيريّات |
| روع | رائع | هذا رائع جدًّا | مَدْح | تعبيريّات |
| روغ | أُراوِغ | أُراوغ الغيظَ والغضبَ - ميرامار - نجيب محفوظ - ص٩٢ | تحدٍّ | توجيهيّات |
| روغ | أُراوِغ | أنا لا أراوغ، فهذه هي الحقيقة | نفي | إخباريّات |
| روغ | تُراوِغ | أجبْني ولا تُراوغ - أصحاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص١٨ | نهي | توجيهيّات |
| روق | أَروق | أَروق لكلامها الجميل | قبول | إخباريّات |
| روق | أُرَوِّق | إني أُرَوِّق الغرفة | عمل ونشاط | إخباريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| روم | أروم | أروم الشفاء لمرضاي - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص١٩٨ | تمنٍّ | تعبيريّات |
| روي | أروي | أروي حادثة فيها شخص متضرر من هذه المادة - الدستور الكويتية - القبطة - ٩ مارس ٢٠٠٥م - ص٧ | تصريح | إخباريّات |
| روي | أُرْوِي | أُرْوِي بأدمعي كلّ غصن ظامي - الأعمال الكاملة لنازك الملائكة - ص١/١٥٧ | تضحية | تعبيريّات |
| روي | نرتوي | نحن نرتوي من منبع واحد - ليالي ألف ليلة - نجيب محفوظ - ص٨٥ | تقرير | إخباريّات |
| روي | أتروّى | أتروّى في قراري هذا | تردُّد | تعبيريّات |
| ري ب | أرتاب | أرتاب لسبب واحد - شجرة الحكم - توفيق الحكيم - ص٨٥ | تشكُّك | تعبيريّات |
| ري ب | أرتاب | لا أرتاب في شيء - شجرة البؤس - طه حسين - ص٩٣ | نفي | إخباريّات |
| ري ب | أستريب | أستريب من هذا الرجل | حذر | تعبيريّات |
| ري ث | نتريّث | نتريّثُ ونتأمّل ونجلس مع النفس للتشاور - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص٤٧٣ | عَرْض | توجيهيّات |
| ري ث | تريّث | تريّثي - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص١٥١ | نصح | توجيهيّات |
| ري ض | أتريّض | إنني أتريّض على حين أنه .. هناك - ميرامار - نجيب محفوظ - ص١٦٤ | ندم | تعبيريّات |
| ز ج ج | أزُجّ | لا أزُجّ بنفسي في هذا الشجار القائم بينهما - يوميات نائب في الأرياف - توفيق الحكيم - ص١٣٧ | رَفْض | إخباريّات |
| ز ج ر | أزجُر | لم أزجُرهم مطلقًا | نفي | إخباريّات |
| ز ح زح | أتزحزح | أتزحزح حتّى تتلاحق - حكايات حارتنا - نجيب محفوظ - ص١٧ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ز ح ف | أزحَف | أزحَف مع الزمان - رأيت فيما يرى النائم - نجيب محفوظ - ص١٣٦ | معاناة | تعبيريّات |
| ز خ ر ف | أتزخرف | لا أتزخرف في كلامي | نفي | إخباريّات |
| ز ر د | أزدرد | أزدردُ ريقي - السراب - نجيب محفوظ - ص٣٢٦ | خوْف | تعبيريّات |
| ز ر ع | أزرَع | أزرع الأرض، وأُزرّي العجول - الباقي من الزمن ساعة - نجيب محفوظ - ص٨٠ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ز ر ع | ازرَع | هيا ازرعوا في أرضها النوّار - أوراق من حديقة أكتوبر - فاروق جويدة - ص٣٢ | تحضيض | توجيهيّات |
| ز ر ي | أزدري | إني أحب الجمال وأزدري القبح - قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص١٩٥ | كراهة | تعبيريّات |
| ز ع ج | أزعج | أزعجتك - العش الهادئ - توفيق الحكيم - ص٩٤ | اعتذار | تعبيريّات |
| ز ع ج | أنزعج | أنزعجُ من هذه القرارات العشوائية | اعتراض | إخباريّات |
| ز ع ج | أنزعج | ولم أنزعج لهذا الضيق المفاجئ - إنها الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص٢٧٨ | تحمُّل | تعبيريّات |
| ز ع ج | تنزعج | لا تنزعجوا - لن أبيع العمر - فاروق جويدة - ص٨١ | التماس | توجيهيّات |
| ز ع ج | مُزعِج | أعتقد أنك مُزعِج مثله - الجريمة - نجيب محفوظ - ص٣٤ | ذمّ | تعبيريّات |
| ز ع ج | مُنزعِج | مُنزعِج من السجال المتبادل بين الحكومة ومجلس الأمة | ضيق | تعبيريّات |
| ز ع ل | أزعَل | بصراحة أزعَل من الاستيقاظ مبكرًا | كراهة | تعبيريّات |
| ز ع م | أزعُم | لا أزعُم أنني مُفرط في التواضع - أنا - عباس العقاد - ص١٦ | نفي | إخباريّات |
| ز ع م | أزعُم | وأزعُم ألا شيء يجمع بيننا - أشهد أن لا امرأة إلا أنت - نزار قباني - ص٧٥٨ | اعتقاد | تعبيريّات |
| ز ع م | أتزعّم | أتزعّم فريقًا لتكوين جمعية نفع عام | تقرير | إخباريّات |
| ز ف ف | أزُفّ | ولكني أزُفّ إليك خبرًا سارًا - خان الخليلي - نجيب محفوظ - ص١٥٩ | تهنئة | تعبيريّات |
| ز ك و | أزكّي | أزكّي الصحافة الكويتية لقيادة هذه الحركة التنويرية | مَدْح | تعبيريّات |
| ز ل ق | أنزلق | لا أنزلق إلى هذه التفاهات | رَفْض | إخباريّات |
| ز ل ل | أزلّ | لم أزلّ في رأيي | تقرير | إخباريّات |
| ز م ع | أزمِع | أُزمِعُ القيام بهذا قريبًا | وَعْد | التزاميّات |
| ز هـ د | أزهَد | أزهَد فيها نهائيًا وبلا رجعة - المرايا - نجيب محفوظ - ص١٩٦ | كراهة | تعبيريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ز هـ د | أتزهّد | أتزهّدُ لله | خُلُق | تعبيريّات |
| ز هـ ق | أزْهَق | أزْهَق من كثرة طلباتك يا ابنتي | مَلَل | تعبيريّات |
| ز هـ و | أزْهو | لا أزْهو بنفسي؛ فهذا ليس من أخلاقي | نفي | إخباريّات |
| ز و ج | أزاوِج | أنا أزاوِجُ بين العمليتين | تقرير | إخباريّات |
| ز و ج | أزَوِّج | إني لا أُزَوِّج ابنتي لتارك صلاة – أنا – عباس العقاد – ص٣١ | رَفْض | إخباريّات |
| ز و ج | زوِّج | زوِّج ابنك – شجرة البؤس – طه حسين – ص١٢ | عَرْض | توجيهيّات |
| ز و ج | أتزوَّج | أتزوَّج لأوّل مرّة – الجريمة – نجيب محفوظ – ص١٩ | اعتذار | تعبيريّات |
| ز و ج | أتزوَّج | سأتزوَّج بالأسلوب الذي أختتم به – حديث الصباح والمساء – نجيب محفوظ – ١١٧ | تصميم | التزاميّات |
| ز و ج | أتزوَّج | لن أتزوَّج – بعد الغروب – محمد عبد الحليم عبد الله – ص٣٤ | رَفْض | إخباريّات |
| ز و ج | تتزوَّج | أوَدّ أن تتزوَّج في الحال – الفجر الكاذب – نجيب محفوظ – ص٢٤ | التماس | توجيهيّات |
| ز و ج | تزوَّج | تزوَّج، إني مررت بهذا الملل قبل زواجي – السكرية – نجيب محفوظ – ص١٩٠ | عَرْض | توجيهيّات |
| ز و ج | تزوَّج | تزوَّج وإلا فاتك القطار – بعد الغروب – محمد عبد الحليم عبد الله – ص ٢٢٠ | نُصْح | توجيهيّات |
| ز و ر | أزور | إني أزورك بصفتي زوج أماني محمد – المرايا – نجيب محفوظ – ص٣٥ | تقرير | إخباريّات |
| ز و ر | أزور | سأزوركم كل يوم فتكون فرصة للفسحة – السكرية – نجيب محفوظ – ص١٢٦ | وَعْد | التزاميّات |
| ز و ر | تزور | فلْتَزُرْنا أمك وأنت معها – عصر الحب – نجيب محفوظ – ص٣٧ | التماس | توجيهيّات |
| ز و ر | زُرْ | زوري أحد المعارض التالية – صحيفة القبس – العدد ١١٦٦٤ – ص٢ | إعلان | إخباريّات |
| ز و ر | أزوِّر | أزوِّرُ الكلام عن عمد | اعتراف | إخباريّات |
| ز و ل | أزال | لا أزالُ إلى الآن أرتديه – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص١٥٢ | تأكيد | إخباريّات |
| ز و ل | أزال | لا أزالُ لاصقًا بالكرسي – بعد الغروب – محمد عبد الحليم عبد الله – ص٢١١ | تقرير | إخباريّات |
| ز و ل | ما زال | فما زلت إلى اليوم أعيش مع بائعة الطعمية – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص ١٩ | تقرير | إخباريّات |
| ز و ل | أُزيل | أزيل كدر صفوك – السلطان الحائر – توفيق الحكيم – ص٢٧ | وَعْد | التزاميّات |
| ز و ي | أنزوي | أنزوي عند الأفراح – ملحمة الحرافيش – نجيب محفوظ – ص٩٣ | حُزْن | تعبيريّات |
| ز ي ح | أُزيح | أُزيحُ العقبات من أمامكم | وَعْد | التزاميّات |
| ز ي ح | أزيح | أزيح عن صدري انقباضة – رأيت فيما يرى النائم – نجيب محفوظ – ص١٠٠ | تفاؤل | تعبيريّات |
| ز ي د | زاد | زاده إحسانًا فوق إحسانه – الدستور الكويتية – المضبطة – ١٨ يناير ٢٠٠٦ – ص٨ | دعاء | توجيهيّات |
| ز ي د | أزيد | لا أزيد عما سمعت حرفًا – صباح الورد – نجيب محفوظ – ص٢٧ | نفي | إخباريّات |
| ز ي د | أزيد | لن أزيد بعدك شيئًا – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص١٥٢ | اكتفاء | إخباريّات |
| ز ي د | تزيد | لا تزد الأمور تعقيدًا – بداية ونهاية – نجيب محفوظ – ص٢٠٨ | ضيق | تعبيريّات |
| ز ي د | زِدْ | زدني إيضاحًا – حكاية بلا بداية ولا نهاية – نجيب محفوظ – ص ١٧٠ | التماس | توجيهيّات |
| ز ي د | أُزايد | لا أُزايد على أحد في وطنيته | نفي | إخباريّات |
| ز ي د | أُزوِّد | أُزوِّد الأخ بدر بكل تفاصيل هذا المشروع – الدستور الكويتية – المضبطة – ١٦ فبراير ٢٠٠٥ – ص٢١ | تصريح | إخباريّات |
| ز ي ن | أُزيِّن | أُزيِّن بها شعرَك الطَّريّ – لا غالب إلا الحبّ – نزار قباني – ص٣٢٣ | تودُّد | تعبيريّات |
| ز ي ن | أُزيِّن | لست أُزيِّن لأحد أن يفضل طريقتي في السياحة – أنا – عباس العقاد – ص١٤٣ | نفي | إخباريّات |
| س أ ل | أسأل | إنا فلن أسأل ما حييت – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص ١٥٤ | قرار | إخباريّات |
| س أ ل | أسأل | أسألُ الله أن يكون في عوني – شجرة الحكم – توفيق الحكيم – ص١٥٩ | دعاء | توجيهيّات |
| س أ ل | أسأل | أسألُ كل شيء عنك – زمان القهر علّمني – فاروق جويدة – ص٧٥ | تصريح | إخباريّات |
| س أ ل | أسأل | أسألك اللعاب – كلمات في مديح النساء – نزار قباني – ص٥٨ | التماس | توجيهيّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| س أ ل | أسأل | أسألك لماذا يريد كل واحد منا الوصول إلى هذا الشيء؟ - شجرة الحكم - توفيق الحكيم - ص٩٦ | استفهام | توجيهيّات |
| س أ ل | أسأل | أسألكم بالله متى تكون المسؤولية - الدستور الكويتية - المقبطة - ٦ إبريل ٢٠٠٥ - ص٢٨ | تحضيض | توجيهيّات |
| س أ ل | أسأل | لا أسألك عن السبب فأنا أعرفه - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص٢٧٧ | نفي | إخباريّات |
| س أ ل | أسأل | مازلت أسأل ما الذي... جعل الطيور تفرّ من أوكارها؟ - لو أننا لم نفترق - فاروق جويدة - ص٢١ | حيرة | تعبيريّات |
| س أ ل | تسأل | لا تسألني بعدها شيئًا - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص٣٠٠ | تحدٍّ | توجيهيّات |
| س أ ل | تسأل | لا تسأل شيئًا ودعنا - شيء سيبقى بيننا - فاروق جويدة - ص٤٦ | التماس | توجيهيّات |
| س أ ل | نسأل | إننا نسأل عن شخص يُسمَّى المتنبي - عاشق مهد - نزار قباني - ص٢٧ | بَحْث | إخباريّات |
| س أ ل | نسأل | جئناك نعدو نسألك ملجأ وغيا - أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص١٢ | التماس | توجيهيّات |
| س أ ل | نسأل | نسأل الله ضارعين أن تنجم - السلطان الحائر - توفيق الحكيم - ص٢٠٤ | دعاء | توجيهيّات |
| س أ ل | تسأل | تسألها بعض الرحمة بنا - الملك أوديب - توفيق الحكيم - ص١٥٦ | توسُّل | توجيهيّات |
| س أ ل | اسأل | اسألني كيف ساقتني قدماي - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص٥٢٦ | التماس | توجيهيّات |
| س أ ل | اسأل | واسأل أذناب الموساد - زمان القهر علمني - فاروق جويدة - ص١١٨ | تحضيض | توجيهيّات |
| س أ ل | سَلْ | سَلْها كيفما بدا لك - قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص٢٩٨ | استهانة | تعبيريّات |
| س أ ل | أسائل | أسائل نفسي كثيرًا - شيء سيبقى بيننا - فاروق جويدة - ص٢٠ | حيرة | تعبيريّات |
| س أ ل | أسائل | مازلت كالمجنون في حزني أسائل - آخر ليالي الحلم - فاروق جويدة - ص٦٩ | استفهام | توجيهيّات |
| س أ ل | نُسائل | نُسائل أنفسنا - ثورة الشباب - توفيق الحكيم - ص١٤١ | حيرة | تعبيريّات |
| س أ ل | أتساءل | أنا أتساءل فقط عن إمكان تنفيذ هذا الحق - السلطان الحائر - توفيق الحكيم - ص١٤٤ | استفهام | توجيهيّات |
| س أ ل | أتساءل | إني أتساءل دون توقُّف - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص١٥٤ | حيرة | تعبيريّات |
| س أ ل | تتساءل | أود ألا تتساءلي اليوم وألا تتكدّري - الطريق - نجيب محفوظ - ص١٤٠ | طمأنة | توجيهيّات |
| س أ ل | نتساءل | نحن نتساءل مَنْ سيكون الطارق في مثل تلك الساعة من الليل؟ - حماري - توفيق الحكيم - ص٢٠٢ | استغراب | تعبيريّات |
| س أ ل | سؤال | لديّ سؤال وأخاف العقاب - التنظيم السري - نجيب محفوظ - ص١٩ | استفهام | توجيهيّات |
| س أ ل | مَسْئول | أنا مَسْئول عن هذا التحدي - الدستور الكويتية - المقبطة - ٩ مارس ٢٠٠٥م - ص٧ | تحدٍّ | توجيهيّات |
| س أ ل | مَسْئول | إنني أعُدّ نفسي مَسْئولاً بعض الشيء - الحب فوق هضبة الهرم - نجيب محفوظ - ص٢٧٤ | اعتراف | إخباريّات |
| س أ ل | مَسْئول | إني مَسْئول عنك - عصر الحب - نجيب محفوظ - ص١٦٨ | وَعْد | التزاميّات |
| س أ م | أسأم | أنا أسأم من الانتظار الطويل ولا أحبه | ملل | تعبيريّات |
| س ب ب | أسُبّ | لم أسُبّ الحكومة وأجبرو على الاعتراف | نفي | إخباريّات |
| س ب ح | أسْبَح | مازلت أسْبَح في عيونك - ألف وجه للقمر - فاروق جويدة - ص٧١ | حُبّ | تعبيريّات |
| س ب ح | تَسْبَح | تَسْبَح في بريقها الملتهب - طفولة نهد - نزار قباني - ص٩٨ | حُبّ | تعبيريّات |
| س ب ح | أسبِّح | أُسبِّح لله وأستغفر - صاحبة الجلالة - توفيق الحكيم - ص١١٧ | خداع | إخباريّات |
| س ب ح | أسبِّح | أسبِّح لله وأشكر نعمته | شُكْر | تعبيريّات |
| س ب ح | سُبْحان | سُبْحان الخلاّق - ميرامار - نجيب محفوظ - ص٥٨ | إعجاب | تعبيريّات |
| س ب ق | أسبق | أسبقكم بسؤال | تصريح | إخباريّات |
| س ب ق | اسبق | اسبقني به على اللوكاندة - حمار الحكيم - توفيق الحكيم - ص١٦ | أمْر | توجيهيّات |
| س ب ق | أسابق | إني أسابق عمري - أشهد أن لا امرأة إلا أنت - نزار قباني - ص٧٦٧ | تقرير | إخباريّات |
| س ت ر | أسْتُر | أسْتُر عيوب الناس | تقرير | إخباريّات |
| س ت ر | اسْتُر | قلنا: "يا ساتر اسْتُر" - أنا - عباس العقاد - ص١٠٨ | دعاء | توجيهيّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| س ت ر | أستتر | لا أستتر خشية أحد | نفي | إخباريّات |
| س ت ر | أتستّر | لا أتستّرُ على المخالفين | إنكار | إخباريّات |
| س ج د | أسْجُد | إنّما أسْجُدُ لله وحده | تمجّدُ | توجيهيّات |
| س ج ل | أسَجّل | أسَجّل شكري وتقديري للإخوان في اللجنة الإسكانية - الدستور الكويتية - المقبطة - ٩ مارس ٢٠٠٥م - ص٨ | تصريح | إخباريّات |
| س ج ل | أسَجّل | أسَجّل في ذاكرتي - الجريمة - نجيب محفوظ - ص١٣٧ | تذكُّر | تعبيريّات |
| س ج ل | أسَجّل | أقول لك كرئيس للشرطة: إنني لم أسَجّل عنها حركة سوء واحدة - العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص١١٢ | نفي | إخباريّات |
| س ج ل | أسَجّل | سوف أسَجّلُ هذا الخطاب في مكتب البريد | وَعْد | التزاميّات |
| س ج ل | نُسَجّل | نُسَجّل الشكر للأخ أحمد السعدون - الدستور الكويتية - المقبطة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص٢٠ | تصريح | إخباريّات |
| س ج م | أنسجم | أنسجم معك وأحبك | حُبّ | تعبيريّات |
| س ح ب | أسْحَب | أسْحَب كلامي | اعتذار | تعبيريّات |
| س ح ب | أسْحَب | أسْحَب منك كفالة جنوني - لا غالب إلا الحبّ - نزار قباني - ص٢٦١ | قرار | إخباريّات |
| س ح ب | نَسْحَب | نَسْحَب اقتراحنا لنُجري عليه بعض التعديلات | قرار | إخباريّات |
| س ح ب | اسْحَب | اسْحَبه يا عسكري - يوميات نائب في الأرياف - توفيق الحكيم - ص٦١ | أمْر | توجيهيّات |
| س ح ب | أنسحب | أنسحبُ برفق من جوّ أصحاب المعاشات - الحب فوق هضبة الهرم - نجيب محفوظ - ص٩ | قرار | إخباريّات |
| س ح ر | ساحر | تصميم هندسي ساحر | مَدْح | تعبيريّات |
| س ح ق | نَسْحَق | سنَسْحَق كاظمة دون تردد | وَعْد | التزاميّات |
| س ح ق | سُحْق | سُحْقًا لها - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص٤٣٦ | دعاء عليها | توجيهيّات |
| س خ ر | أسْخَر | ما أنا أسْخَر منه - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص١٥٨ | تهكُّم | تعبيريّات |
| س خ ر | تَسْخَر | لا تَسْخَر منا يا سيدي - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص٢١ | التماس | توجيهيّات |
| س خ ر | أسخّر | أسخّر إمكاناتي جميعها لكم | وَعْد | التزاميّات |
| س خ ط | أسْخَط | أسْخَط - الحب الضائع - طه حسين - ص٥ | غَضَب | تعبيريّات |
| س خ ط | أتسخّط | أتسخّط من تصرفاتكم السيئة | غَضَب | تعبيريّات |
| س خ ف | أسخّف | أسخّف أقوالهم | تحقير | تعبيريّات |
| س خ ف | سخيف | حلم سخيف ويجْسُن بنا أن نلعب - تحت المظلة - نجيب محفوظ - ص٨ | ذَمّ | تعبيريّات |
| س د د | أسُدّ | أنا أسُدّ مسدّه - العش الهادئ - توفيق الحكيم - ص٨ | وَعْد | التزاميّات |
| س د د | نَسُدّ | جئنا لنَسُدّ خلوّ المقعد | وَعْد | التزاميّات |
| س د د | أسدّد | إن أسدّد دَيْني للباشا أولاً - قشتمر - نجيب محفوظ - ص٤٩ | تقرير | إخباريّات |
| س د ل | أسْدِل | وأسْدِل حولي الستور - حبيبتي - نزار قباني - ص٢٨٢ | تقرير | إخباريّات |
| س د ي | أسْدي | أسْدي نُصْحي لكم حبًّا | تصريح | إخباريّات |
| س ر ب | أسَرّب | أسَرّبُ إليكم هذه الأخبار | تصريح | إخباريّات |
| س ر ح | نُسَرّح | نُسَرّحُ عددًا من عمال المؤسسة | قرار | إخباريّات |
| س ر د | أسْرُد | إني فقط أسْرُد وقائع بريئة - الخروج من الجنة - نزار قباني - ص٨٩ | تصريح | إخباريّات |
| س ر ر | تَسُرّ | تَسُرّني الخدمة في رحاب الله - ليالي ألف ليلة - نجيب محفوظ - ص٩٠ | فَرَح | تعبيريّات |
| س ر ر | يَسُرّ | إنه ليَسُرّني أنني لم أعثر على شيء - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص٣٠٤ | فَرَح | تعبيريّات |
| س ر ر | يَسُرّ | يَسُرّ إدارة الإنترناشيونال كلينك أن تعلن عن افتتاح وحدة العلاج المركزية - صحيفة القبس - العدد ١١٦٦٤ - ص٩ | إعلان | إخباريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| س ر ر | سُرّ | إنّي سُررتُ أيضًا بلقاه – الباقي من الزمن ساعة – نجيب محفوظ – ص٩٣ | فَرَح | تعبيريّات |
| س ر ر | أُسِرّ | سأُسِرُّ لكم | تصريح | إخباريّات |
| س ر ر | أُسِرّ | لن أجهر بذلك ولن أُسِرّه – شجرة البؤس – طه حسين – ص١٥٤ | وَعْد | التزاميّات |
| س ر ع | أُسرع | أُسرِعُ في اللحاق بهم | عمل ونشاط | إخباريّات |
| س ر ع | تُسرع | لا تُسرعوا في موكب اليم الرخيص – لو أننا لم نفترق – فاروق جويدة – ص٥٧ | نُصْح | توجيهيّات |
| س ر ع | أسرع | أسرِعْ يا نور – أطياف الماضي – د. نبيل فاروق – ص٨٧ | تخفيض | توجيهيّات |
| س ر ع | نسارع | لابدّ أن نسارع في إنهاء محاثة البدو | تخفيض | توجيهيّات |
| س ر ع | أتسرّع | أتسرَّعُ في تكوين إرادتي – الملك أوديب – توفيق الحكيم – ص٧٨ | تقرير | إخباريّات |
| س ر ع | أتسرّع | لم أتسرَّعْ في قراري | نفي | إخباريّات |
| س ر ع | تتسرّع | أنّي، لا تتسرَّعي في الحكم – ملحمة الحرافيش – نجيب محفوظ – ص٣٧٧ | توسُّل | توجيهيّات |
| س ر ف | أُسرف | لا أُسرِفُ في الإنفاق | نفي | إخباريّات |
| س ر ق | أسرِق | أسرِق الكُحْلَ من العين اللذي بمطر بين عينيك – الحُبّ لا يقف على الضوء الأحمر – نزار قباني – ص١٧٣ | حُبّ | تعبيريّات |
| س ر ق | أسترق | أسترق إليه النظر – أفراح القبة – نجيب محفوظ – ص٨٤ | تلصُّص | إخباريّات |
| س ر ي | أُسرّي | أُسَرّي عنكم معاناتكم | مواساة | توجيهيّات |
| س ط ر | أُسطّر | أُسطِّرُ ملحمة شهداء القرين | تصريح | إخباريّات |
| س ط ر | نُسطّر | نُسطِّر بأحرف من نور إنجازات سموه | تقدير | تعبيريّات |
| س ط ر | أُسيطر | أُسيطِرُ على نزوات العمر – مائة رسالة حُبّ – نزار قباني – ص٤٠٦ | تحكُّم | إخباريّات |
| س ط ر | مُسيطِر | إني مُسيطِر عليها تمامًا – الجريمة – نجيب محفوظ – ص٢٦ | تحكُّم | إخباريّات |
| س ع د | أسعَد | إني أسعَد بحديثك وهو يهمّني جدًّا – الشيطان يعظ – نجيب محفوظ – ص٢٢٢ | فَرَح | تعبيريّات |
| س ع د | نَسعَد | نَسعَد في ظلّك – ملحمة الحرافيش – نجيب محفوظ – ص٥٥٤ | فَرَح | تعبيريّات |
| س ع د | يُسعِد | يُسعِدني ذلك – حكاية بلا بداية ولا نهاية – نجيب محفوظ – ص١٩٦ | فَرَح | تعبيريّات |
| س ع د | أساعد | أساعدك على ارتدائها ؟ – فترة المعطوف – نجيب محفوظ – ص٣٤ | تهكُّم | توجيهيّات |
| س ع د | أساعد | أساعدك على إتمام لُبسك – بين يوم وليلة – توفيق الحكيم – ص٩٢ | عَرْض | توجيهيّات |
| س ع د | أساعد | أنا أساعد نازلي في إعداد الغداء – البيت المائل – أغاثا كريستي – ص١٠٩ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| س ع د | نُساعد | نحن فعلاً نُساعد الوزير – الدستور الكويتية – المفيطة – ٦ إبريل ٢٠٠٥ – ص٢٨ | تقرير | إخباريّات |
| س ع د | ساعِد | ساعِدوني لحل هذه المشكلة – الأمير – د. نبيل فاروق – ص٢٣٦ | التماس | توجيهيّات |
| س ع د | سعادة | سعادتي أن أعبّرَ بالحاني عن كل ما أسمعه وأحسُّ به – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص٣٧٩ | تقرير | إخباريّات |
| س ع د | سعيد | إني سعيد يا ددف – عبث الأقدار – نجيب محفوظ – ص١١٥ | فَرَح | تعبيريّات |
| س ع ف | أُسعِف | سأُسعِفُك بمطلبك | وَعْد | التزاميّات |
| س ع ف | أُسعِف | أسعِفْني – العش الهادئ – توفيق الحكيم – ص٣٩ | التماس | توجيهيّات |
| س ع ي | أسعَى | أسعَى على قدمي بعد رُقاد – قصر الشوق – نجيب محفوظ – ص٤٢٢ . | عمل ونشاط | إخباريّات |
| س ع ي | أسعى | أسعى لمعرفة كل شيء – الأعمال الإبداعية الجزء الثالث – يحيى حقي – ص٨٣ | رغبة | تعبيريّات |
| س ع ي | أسعى | سأسعى لرفع هذا الظلم – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص٣٩٧ | وَعْد | التزاميّات |
| س ع ي | نَسعَى | إننا نَسعَى وراء الدليل – البيت المائل – أغاثا كريستي – ص٤٨ | اهتمام | التزاميّات |
| س ع ي | نَسعَى | نَسعَى لحل سياسيّ – من وراء الغيم – يوسف السباعي – ص١٠٧ | محاولة | إخباريّات |
| س ع ي | اسْعَ | اسْعَ إلى الطبيب بلا إبطاء – خان الخليلي – نجيب محفوظ – ص٢١٩ | نُصْح | توجيهيّات |
| س ف ر | أسافر | أسافر باسمه (تعالى) – زقاق المدق – نجيب محفوظ – ص١١١ | قرار | إخباريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| س ف ر | أسافر | أسافر خلفك - أحبك أحبك - نزار قباني - ص١١٧ | حُبّ | تعبيريّات |
| س ف ر | تُسافر | لا تُسافر - لعبة الموت - توفيق الحكيم - ص١٣٧ | التماس | توجيهيّات |
| س ف هـ | أُسفّهُ | بصراحة أنا أُسفّهُ هذا الرأي | تحقير | تعبيريّات |
| س ق ط | أُسقِطُ | أُسقِطُ من فوق حصان الكلمات - هكذا أكتب تاريخ النساء - نزار قباني - ص٨٥٢ | تحسُّر | تعبيريّات |
| س ق م | يُسْقِمني | لا أكتمك أن البيت يُسْقِمني - خان الخليلي - نجيب محفوظ - ص١٦٨ | تَضجُّر | تعبيريّات |
| س ق ي | أسقي | أسقي الزهور في أرجائه - الأعمال الكاملة لنازك الملائكة - ص١/ ٢١٥ | حُبّ | تعبيريّات |
| س ق ي | أستقي | أستقيهم من التصريحات - الدستور الكويتية - المضبطة - ٦ إبريل ٢٠٠٥ - ص٢٥ | استنباط | إخباريّات |
| س ك ب | أسْكُب | أسْكُب كلّ ما لا يروقني | رَفض | إخباريّات |
| س ك ب | أسْكُب | ما زلت أسْكُب حزن أيامي دموعًا - دائمًا أنت بقلبي - فاروق جويدة - ص١١٩ | حُزن | تعبيريّات |
| س ك ت | أسْكُت | أسْكُتُ عن الكلام ترفّعًا | رَفض | إخباريّات |
| س ك ت | اسْكُت | اسْكُت من فضلك - أصحاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص٢٥ | التماس | توجيهيّات |
| س ك ت | اسْكُت | اسْكُتي أيتها الحمقاء - بجماليون - توفيق الحكيم - ص٧١ | توبيخ | توجيهيّات |
| س ك ت | أسْكِت | أسْكِتوا صوت المطر - ألف وجه للقمر - فاروق جويدة - ص٣٤ | غَضَب | تعبيريّات |
| س ك ت | سُكوت | سُكوتًا يا أعوان طيفون - إيزيس - توفيق الحكيم - ص١٢٠ | توبيخ | توجيهيّات |
| س ك ع | أتسكّع | أنا أتسكّع متطفّلاً - زقاق المدق - نجيب محفوظ - ص٢٥٨ | تقرير | إخباريّات |
| س ك ن | أَسْكُن | أَسْكُنُ إلى الهدوء | تفضيل | تعبيريّات |
| س ك ن | أسْكُن | أسْكُنها ولكنني... - ألف وجه للقمر - فاروق جويدة - ص٢١ | تقرير | إخباريّات |
| س ك ن | اسْكُن | فامكث مكانك وأقبل على عملك واسْكُن إلى زوجك - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص١٤٠ | نُصح | توجيهيّات |
| س ك ن | سُكون | السُّكون... السُّكون - إيزيس - توفيق الحكيم - ص١٢٠ | أمْر | توجيهيّات |
| س ل ب | أسْلُب | لم أسْلُبْ ما ليس لي | نفي | إخباريّات |
| س ل ح | تتسلّح | علينا أن نتسلّح بالاتجاه الحقيقي للكويت | تحضيض | توجيهيّات |
| س ل ط | أسلّط | إني أسلّط الضوء على مفهوم عقد | تأكيد | إخباريّات |
| س ل ط | أتسلّط | لم أتسلّط على الموظّفين | نفي | إخباريّات |
| س ل ف | أُسلِّف | لا أُسلِّف أحدًا | مزاح | تعبيريّات |
| س ل ف | أستلف | سوف أستلفُ منك هذه الوظيفة ليومين | مزاح | توجيهيّات |
| س ل ف | أتسلّف | أتسلّف من البنك بفائدة صغيرة | تقرير | إخباريّات |
| س ل ك | أسلُك | لا أسلُك طريقًا مغايرًا | رَفض | إخباريّات |
| س ل ل | أتسلّل | إني أتسلّل من جحيم العذاب - قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص٣٧٨ | تقرير | إخباريّات |
| س ل م | أسْلَم | ليتني أسْلَم من هذا الهبوط الحاد للبورصة | تمَنٍّ | تعبيريّات |
| س ل م | أُسلِّم | أُسلِّمُ إليكم هذه الأمانة | قرار | إخباريّات |
| س ل م | أُسالِم | أُسالِم جيراني الكتلة بوصايا الرسول | خُلُق | تعبيريّات |
| س ل م | سَلّم | سَلّمك الله وعافاك - سارة - عباس العقاد - ص٣٨ | دعاء | توجيهيّات |
| س ل م | أُسَلِّم | أُسَلِّم بحياء من يراها لأول مرة - حكايات حارتنا - نجيب محفوظ - ص٣٦ | خَجَل | تعبيريّات |
| س ل م | أُسَلِّم | أُسَلِّم بمشيئة الله - الحبّ فوق هضبة الهرم - نجيب محفوظ - ص٢٢٢ | تسليم | إخباريّات |
| س ل م | أُسَلِّم | لن أُسَلِّمَ بهذا الرفض - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص٦٦ | وَعْد | التزاميّات |
| س ل م | تُسَلِّم | هَلُمَّ تُسَلِّم على أبويَّ فإنهما من غير شكّ قد أحسّا مقدمك - الحب الضائع - طه حسين - ص٩٠ | عَرْض | توجيهيّات |
| س ل م | يُسَلِّم | يُسَلِّم للقسم - ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص١٨٧ | قرار | إعلانيّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| س ل م | سَلِّم | سَلِّم لي عليها – حياتي – توفيق الحكيم – ص١٩٨ | التماس | توجيهيّات |
| س ل م | سَلِّم | سَلِّمه إلى الحرّاس ليضعوه في الحبس – إيزيس – توفيق الحكيم – ص١١٧ | أمْر | توجيهيّات |
| س ل م | أستلم | إني أستلم دوري في المناوبة | عمل ونشاط | إخباريّات |
| س ل م | أتسلّم | إني أتسلّم هذه العهدة بحذر | عقود وعهود | إعلانيّات |
| س ل م | استَسْلَم | اصارحك بأنني اسْتَسْلَمْتُ – المرايا – نجيب محفوظ – ص١٠٣ | استسلام | إخباريّات |
| س ل م | أستَسْلِم | أَسْتَسْلِمُ إليه مضطرًا وأستريح – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص١٥٣ | استسلام | إخباريّات |
| س ل م | أسْتَسْلِم | إني لم أَسْتَسْلِم إلى اليأس أبدًا – كفاح طيبة – نجيب محفوظ – ص١٤٣ | تصميم | التزاميّات |
| س ل م | تَسْتسلم | الحق أنني تألّمت كثيرًا، ولكن أكرّر الرجاء بألا تَسْتَسلم للغضب – قصر الشوق – نجيب محفوظ – ص٢٣٦ | نُصْح | توجيهيّات |
| س ل م | سلام | أقول: سلامًا سلامًا | تحقير | تعبيريّات |
| س ل م | سلام | سلام عليكم – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص٢٩٣ | تحيّة | تعبيريّات |
| س ل م | سلامة | مصحوبًا بالسلامة – تحت المظلة – نجيب محفوظ – ص١٤٨ | دعاء | توجيهيّات |
| س ل م | مُسَلِّم | إني مُسَلِّمة أمري لرب العالمين – ليالي ألف ليلة – نجيب محفوظ – ص١١١ | تسليم | إخباريّات |
| س ل و | أتسلّى | أتسلّى بالقول لنفسي – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص١٩٥ | مواساة | تعبيريّات |
| س م ح | أَسْمَح | لا أَسْمَح بهذا أبدًا – إيزيس – توفيق الحكيم – ص٧٨ | رَفْض | إخباريّات |
| س م ح | أَسْمَح | لا أَسْمَح لك – حكاية بلا بداية ولا نهاية – نجيب محفوظ – ص١٠٦ | توبيخ | توجيهيّات |
| س م ح | أَسْمَح | لن أَسْمَحَ لهذا اللغز بتزييتنا – أطياف الماضي – د. نبيل فاروق – ص٧٣ | وَعْد | التزاميّات |
| س م ح | أَسْمَح | ولكني أَسْمَح لك أن تحاسبني على الصغيرة والكبيرة – سارة – عباس العقاد – ص٣٩ | إذْن | إعلانيّات |
| س م ح | تَسْمَح | لا تَسْمَحوا لأي كائن بالخروج من هنا – الأمير – د. نبيل فاروق – ص١٨١ | نَهْي | توجيهيّات |
| س م ح | اسْمَح | اسْمَح لي لن أتقدّمَ لتاعته – السلطان الحائر – توفيق الحكيم – ص١٨ | التماس | توجيهيّات |
| س م ح | اسْمَح | اسْمَحوا لي بإذن أن أنصرف سريعًا – أصحاب السعادة الزوجية – توفيق الحكيم – ص٧٤ | استئذان | توجيهيّات |
| س م ح | يُسْمَح | يُسْمَح الكلام لمن يشاء – أمام العرش – نجيب محفوظ – ص١٧ | إذْن | إعلانيّات |
| س م ح | سامَح | سامَحها الله – سارة – عباس العقاد – ص١٤٢ | دعاء | توجيهيّات |
| س م ح | أسامح | أسامحُه طبعًا | عَفْو | إعلانيّات |
| س م ح | نُسامح | نُسامح في حقنا ولكننا لا نُسامح في حقوق الناس | تقرير | إخباريّات |
| س م ح | سامِح | سامِحيني لأنني لم أمتْك – البيت المائل – أجاثا كريستي – ص٢٣٤ | اعتذار | تعبيريّات |
| س م ح | أتسامح | أتسامحُ في قبول هذا الرأي | قبول | إخباريّات |
| س م ر | نتسامر | كما ترى .. نتسامر أو نقرأ أو نتناقش – الفجر الكاذب – نجيب محفوظ – ص٢٢٢ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| س م ر | أتسمّر | أتسمّر متعجبًا من المشاهد التليفزيونية الإخبارية الدامية | استغراب | تعبيريّات |
| س م ع | أَسْمَع | أَسْمَعهم يعيبون هذا علىّ – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص٩ | تقرير | إخباريّات |
| س م ع | أَسْمَع | إني أَسْمَع وأرى وأقرأ – الشيطان يعظ – نجيب محفوظ – ص٢٢٨ | إدراك | إخباريّات |
| س م ع | أَسْمَع | لا أَسْمَعُ شيئًا – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص١٢١ | نَفْي | إخباريّات |
| س م ع | تَسْمَع | ولا تَسْمَعْ حقير الشأن – شيء سيبقى بيننا – فاروق جويدة – ص٧٤ | تحذير | توجيهيّات |
| س م ع | نَسْمَع | إننا لم نَسْمَع شيئًا – حكاية القط الأسود – نجيب محفوظ – ص١٧٩ | نَفْي | إخباريّات |
| س م ع | اسْمَع | اسْمَع ولا تتكلّم – الجريمة – نجيب محفوظ – ص٦ | توبيخ | توجيهيّات |
| س م ع | اسْمَع | اسْمَعني جيدًا – عملية النيل – د. نبيل فاروق – ص١٦٩ | أمر | توجيهيّات |
| س م ع | تُسْمِع | لا تُسْمِعني صوت الخوف – ملحمة الحرافيش – نجيب محفوظ – ص١٦١ | عتاب | توجيهيّات |
| س م ع | أسْمِع | أَسْمِعه لحنًا – آخر ليالي الحلم – فاروق جويدة – ص٨٥ | التماس | توجيهيّات |
| س م ع | أُسمِّع | إني أُسمِّع لنفسي – الرباط المقدس – توفيق الحكيم – ص١١٠ | عمل ونشاط | إخباريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| س م ع | أستمع | إني أستمع إلى موسيقاهن صباح مساء - عبث الأقدار - نجيب محفوظ - ص١٢ | تقرير | إخباريّات |
| س م ع | اسْتَمِع | اسْتَمِعْ إليَّ جيدًا - عملية النيل - د. نبيل فاروق - ص١٤٠ | أمر | توجيهيّات |
| س م ع | أستمتع | أستمتع فيه - ميرامار - نجيب محفوظ - ص٢٠٦ | فَرَح | تعبيريّات |
| س م ع | سَمْع | سَمْعًا وطاعة يا صاحب السموّ - عبث الأقدار - نجيب محفوظ - ص١٧٣ | إذعان | تعبيريّات |
| س م و | أسمو | أسمو بسلوك الطلاب والمدرسين - أفراح القبة - نجيب محفوظ - ص١٣٦ | إصلاح | إخباريّات |
| س م و | أسَمّي | أسَمّيها سرقة - الدستور الكويتية - المقبطة - ٦ إبريل ٢٠٠٥ - ص٣١ | تسمية | إعلانيّات |
| س م و | نُسَمّي | نُسَمّيه للناس... حلم الرحيل - لأني أحبك - فاروق جويدة - ص١٠٢ | تسمية | إعلانيّات |
| س ن د | أسْنِد | أسْنِدُ إليك هذه المهمة الشاقة | تكليف | إعلانيّات |
| س ن د | أسْنِد | أسْنِد رأسي إلى الذكريات - الأعمال الكاملة لنازك الملائكة - ص٢/ ١٥٠ | شَوْق | تعبيريّات |
| س ن د | نُساند | نُساند قرار تأجيل مشروع اللجنة الوزارية | تأييد | إخباريّات |
| س ن د | أستند | أستندُ إلى دعم الحكومة لهذا المفهوم | توضيح | إخباريّات |
| س ن ن | أستَنّ | أستَنّ بسنة الرسول صلى الله عليه وسلم | تقرير | إخباريّات |
| س هـ ر | أسْهَر | أسْهَر أنا في النافلة - حكايات حارتنا - نجيب محفوظ - ص٤٠ | معاناة | تعبيريّات |
| س هـ ر | أسْهَر | أسْهَر الليالي المقمرة متمليًا جمال الكون - الأمير - د. نبيل فاروق - ص٨٠ | تقرير | إخباريّات |
| س هـ ل | أسَهِّل | أسَهِّلُ لك الموضوع | توضيح | إخباريّات |
| س هـ ل | أتساهل | إني أتساهل معكم فلا تقلقوا | إشفاق | تعبيريّات |
| س هـ ل | أستسهل | أنا أستسهلُ القيام بهذا | قبول | إخباريّات |
| س هـ م | أسْهِم | أسْهِمُ في هذا العمل إذا سُمِحَ لي | وَعْد | التزاميّات |
| س هـ م | أساهم | أساهمُ في رأس مال الشركة اعتبارًا من الشهر القادم | تقرير | إخباريّات |
| س هـ و | أسْهو | لم أسْهُ عن هذا | إدراك | إخباريّات |
| س و أ | يسوء | يسوءني فقط أن نختلف دائمًا - رادوبيس - نجيب محفوظ - ص٣٢ | كراهة | تعبيريّات |
| س و أ | أسيء | علينا ألا نُسيء إلى جيراننا من السعودية أو العراق | نُصْح | توجيهيّات |
| س و أ | أسيء | مرة أخرى أسيءُ التعبير - لعبة الموت - توفيق الحكيم - ص١٩ | نَدَم | تعبيريّات |
| س و أ | أسيء | أسيءُ الظن بكتيك - الشيطان يعظ - نجيب محفوظ - ص١٤٨ | اتّهام | إعلانيّات |
| س و أ | تُسيء | لا تُسِئ به الظنّ فإنه لا يكذب - الحب فوق هضبة الهرم - نجيب محفوظ - ص٢١٧ | نهي | توجيهيّات |
| س و أ | أستاء | أستاءُ من ازدحام الشوارع ولاسيما طريق المغرب السريع | غَضَب | تعبيريّات |
| س و ح | أسوح | أسوح بتلك العيون - قصائد - نزار قباني - ص٢٩٧ | حُبّ | تعبيريّات |
| س و د | سَيِّد | سَيِّدي الضابط أنا لا أفهم شيئًا - الحب فوق هضبة الهرم - نجيب محفوظ - ص٦٦ | نداء | توجيهيّات |
| س و غ | أسيغ | أسيغُ لكم هذا القرار | تصريح | إخباريّات |
| س و غ | أسَوِّغ | أسَوِّغ لإخواني أعضاء لجنة الإسكان الاستمرار فيها - الدستور الكويتية - المقبطة - ٩ مارس ٢٠٠٥م - ص٦ | تقدير | تعبيريّات |
| س و غ | نُسَوِّغ | نُسَوِّغ كل التمنيات والمطالبات - الدستور الكويتية - المقبطة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص٦ | قبول | إخباريّات |
| س و غ | أستسيغ | أستسيغُ هذه الأنواع من الأطعمة | استحسان | تعبيريّات |
| س و ف | أسَوِّف | سأسَوِّف في تنفيذ هذا الحكم | وَعْد | التزاميّات |
| س و ق | أسوق | ثمة تنبيه هام أسوقه حرصًا على سهرتنا الغالية - شهر العسل - نجيب محفوظ - ص٢٠٦ | عَرْض | توجيهيّات |
| س و ق | أسوق | أسوقه إلى شقة عباس شفة وأريه أضخم "طاجية" في مصر - خان الخليلي - نجيب محفوظ - ص٢٥١ | وَعْد | التزاميّات |
| س و ق | أسوق | وأنا أسوق سيارتي - مائة رسالة حُبّ - نزار قباني - ص٤٣٢ | تقرير | إخباريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| س و ق | أسوق | أسوق المشروعين بـ... | عَرْض | توجيهيات |
| س و ق | أتسوّق | جئت أتسوّق - الجريمة - نجيب محفوظ - ص١٣٩ | عمل ونشاط | إخباريات |
| س و ل | أتسوّل | إني أتسوّل النوم - إنها الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص٤٠٢ | معاناة | تعبيريات |
| س و م | أساوم | أنا أساومُ في هذه القضية وهذا من حقي | تقرير | إخباريات |
| س و م | نُساوم | لا نُساوم على حقوق المواطنين | رَفْض | إخباريات |
| س و ي | أساوي | أساوي بين أهلنا في الكويت والسعودية | تسوية | إخباريات |
| س و ي | أُسوّي | أُسوّي القضية - الدستور الكويتية - المضبطة - ٦ إبريل ٢٠٠٥ - ص١٨ | تسوية | إخباريات |
| س و ي | أتساوى | أتساوى معكم في المعاناة | تقرير | إخباريات |
| س ي ر | أسير | إني أسير يا سيدي منذ العصر - عبث الأقدار - نجيب محفوظ - ص٤٢ | تقرير | إخباريات |
| س ي ر | نسير | فلنَسِرْ في الطريق إلى نهايته - السلطان الحائر - توفيق الحكيم - ص١٤٣ | عَرْض | توجيهيات |
| س ي ر | سِرْ | سِرْ به إلى ثاني عطفة - خان الخليلي - نجيب محفوظ - ص٨ | نُصْح | توجيهيات |
| س ي ر | نُساير | نُسايره في مزاعمه | موافقة | إخباريات |
| ش أ م | أتشاءم | أتشاءمُ من هذا الطرح | كراهة | تعبيريات |
| ش أ م | أتشاءم | إني أتشاءم من لونه - شهرزاد - توفيق الحكيم - ص١٠٠ | تشاؤم | تعبيريات |
| ش ب ث | أتشبّث | أتشبّثُ برأيي | تصميم | التزاميات |
| ش ب ع | أشبَع | أنا أشبَعُ من عروضهم المكررة الرخيصة | ذَمّ | تعبيريات |
| ش ب ع | أشبع | أشبع منه الروح والعين - أنا - عباس العقاد - ص١٧٢ | رغبة | تعبيريات |
| ش ب ع | أتشبّع | أتشبّع من الوعود الكاذبة | مَلَل | تعبيريات |
| ش ب ك | اشتبك | اشتبكوا في الحروب مع أندادكم - قلت ذات يوم - توفيق الحكيم - ص٤٥ | تحضيض | توجيهيات |
| ش ب هـ | أشبه | لكنني بتوتري العصبي أشبِهُه - هل تسمعين صهيل أحزاني - نزار قباني - ص٤٢٧ | مطابقة | إخباريات |
| ش ب هـ | أشابه | أشابِهُك في المعاناة | تقرير | إخباريات |
| ش ب هـ | أُشبّه | أُشبّهُ المتفوقين بالنجوم المضيئة | مَدْح | تعبيريات |
| ش ب هـ | تشابَه | تشابَهَ في الفرار من الحانات وضجيجها - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني يحيى حقي - ص١٧٩ | تقرير | إخباريات |
| ش ب هـ | أتشبّه | أتشبّهُ بالسابقين في هذا المجال | تقرير | إخباريات |
| ش ت ت | مُشتّت | نحن مُشتّت | إحساس | تعبيريات |
| ش ت م | أشتُم | لم أشتُم كما شتمني الجمهور | نفي | إخباريات |
| ش ت م | أشاتم | لم أشاتم أحدًا | نفي | إخباريات |
| ش ج ب | نشجُب | نَشجُب هذا العمل الإرهابي البغيض | ذَمّ | تعبيريات |
| ش ج ر | أتشاجر | أتشاجر ... كما تعلمين - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص١٧١ | تقرير | إخباريات |
| ش ج ع | أشجّع | أشجّعه على الكلام الطيب - الدستور الكويتية - المضبطة - ٦ إبريل ٢٠٠٥ - ص٣٠ | تشجيع | توجيهيات |
| ش ج ع | أتشجّع | مالي لا أتشجّع - الحب الضائع - طه حسين - ص٦١ | استغراب | تعبيريات |
| ش ج ع | تشجّع | تشجّع يا ددف .. تشجّع يا عزيزي - عبث الأقدار - نجيب محفوظ - ص١٠٨ | تشجيع | توجيهيات |
| ش ج ع | متشجّع | متشجّع هذا العام لإحراز لقب الدوري بعد الأداء الجيد الذي قدمناه | رغبة | تعبيريات |
| ش ج و | أشجي | دعني أشجيك اليوم بهذا الخبر المفجع | تصريح | إخباريات |
| ش ح ذ | أشحَذ | أنا أشحَذ همم النواب اليوم | تحضيض | توجيهيات |
| ش خ ص | أشخَص | أشخَص ببصري للقادمين | ملاحظة | إخباريات |
| ش خ ص | أشخّص | أشخّصُ تطوي الغسق - الأعمال الكاملة لنازك الملائكة - ص٢/٢٠٥ | إدراك | إخباريات |
| ش خ ص | نُشخّص | نحن نُشخّص هذا الاتجاه بوضوح | تقرير | إخباريات |
| ش د د | أشُدّ | أشُدّ على يد وزير الإسكان - الدستور الكويتية - المضبطة - ٩ مارس ٢٠٠٥م - ص١٥ | تأييد | إخباريات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ش د د | نَشُدّ | ونَشُدّ على يدك – الدستور الكويتية – المضبطة – ٦ إبريل ٢٠٠٥ – ص٨ | تأييد | إخباريّات |
| ش د د | أشُدّ | أشُدّ على هذه النقطة تحديدًا | تأكيد | إخباريّات |
| ش د د | أتشدّد | أتشدّدُ في تطبيق القانون على الجميع | تأكيد | إخباريّات |
| ش د د | شديد | فإني أحِسّ بأني شديد الاندماج بتربة مصر وأهلها – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص ٤٠ | تأكيد | إخباريّات |
| ش د د | مشدود | أشعر بأنني مشدود إليه – رأيت فيما يرى النائم – نجيب محفوظ – ص١٤٨ | إعجاب | تعبيريّات |
| ش ذ ذ | أشِذّ | أشِذُّ عن نهجكم الفاسد | رَفْض | إخباريّات |
| ش ر أ ب | أشْرَئِبّ | أشْرَئِبُّ إلى أعمال الإصلاح | تَمَنٍّ | تعبيريّات |
| ش ر ب | أشْرَب | أشْرَب الصَّمْتَ في حَمّى أعشابك – قالت لي السمراء – نزار قباني – ص٦٣ | تصبُّر | تعبيريّات |
| ش ر ب | أشْرَب | أشْرَب قدحًا من الأنيسون، وأعود إلى المجلس – يوم قتل الزعيم – نجيب محفوظ – ص٥٥ | تنويه | إخباريّات |
| ش ر ب | أشْرَب | ملعون الجحيم إن لم أشْرَب من دمك – بيت سيء السمعة – نجيب محفوظ – ص٩٢ | تهديد | توجيهيّات |
| ش ر ب | اشْرَب | اشْرَب! إنني عطشى – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص١٣٩ | تحضيض | توجيهيّات |
| ش ر ب | اشْرَب | اشْرَب الشاي معنا – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٢٨٧ | عَرْض | توجيهيّات |
| ش ر ب | اشْرَب | اغسل وجهك واشْرَبي قليلاً من الماء – اللص والكلاب – نجيب محفوظ – ص٩٤ | إشفاق | تعبيريّات |
| ش ر ح | أشْرَح | أشْرَحُها في كلمتين – السلطان الحائر – توفيق الحكيم – ص٧٧ | توضيح | إخباريّات |
| ش ر ح | تَشْرَح | لا تَشْرَح أبدًا – البيت المائل – أغاثا كريستي – ص٨٤ | نَهْي | توجيهيّات |
| ش ر ح | نَشْرَح | جئنا لنَشْرَح قضيتنا | توضيح | إخباريّات |
| ش ر د | أشْرُد | أشْرُد مثل رائحة البساتين – يوميات امرأة – نزار قباني – ص٥٩٧ | تفاؤل | تعبيريّات |
| ش ر د | شارد | أنا شارد الذهن | اضطراب | تعبيريّات |
| ش ر ط | أشْرِط | أشْرِطُ عليكم شرطًا | اشتراط | إعلانيّات |
| ش ر ط | أشْتَرِط | ولكني أشْتَرِط مع ذلك كله ألا يعلو على الكلام أثر من عرق الكاتب وجهده – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص ٣٤ | اشتراط | إعلانيّات |
| ش ر ط | شَرْط | أوافق تحت شَرْط أن تُطلقوا لي حرية الغناء! – خان الخليلي – نجيب محفوظ – ص١٢٠ | اشتراط | إعلانيّات |
| ش ر ع | شَرَع | إنني شَرَعت أغازل كتبك العلمية – الشيطان يعظ – نجيب محفوظ – ص١٤٧ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ش ر ع | نَشْرَع | نَشْرَع بترسيم مُدَرَّجات النادي؛ لأنها لم تعد ملائمة | تصريح | إخباريّات |
| ش ر ع | نَشْرَع | نَشْرَع في إجراءات اليم؟ – ملحمة الحرافيش – نجيب محفوظ – ص٤٨٠ | عَرْض | توجيهيّات |
| ش ر ع | أشْرَع | أشْرَع مع الإخوة في المجلس قانونًا جديدًا | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ش ر ف | أتَشَرَّف | إنني أتَشَرَّف أن أخالط شيئًا مثلك – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص٣٦١ | مَدْح | تعبيريّات |
| ش ر ف | أشْرِف | أشْرِف عليها من مكاني القصيّ – الرباط المقدّس – توفيق الحكيم – ص٧٨ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ش ر ف | أشارِف | أنا أشارِف المحطة – السراب – نجيب محفوظ – ص٨٤ | تنويه | إخباريّات |
| ش ر ف | أشْرُف | أشْرُف الكرسي ولا يزيدني شرفًا | مَدْح | تعبيريّات |
| ش ر ف | أتَشَرَّف | إني أتَشَرَّف – بين يوم وليلة – توفيق الحكيم – ص١٨٠ | تقدير | تعبيريّات |
| ش ر ف | يتشرّف | يتشرّف خادم الرب المعبود النيل بإزجاء تحية العبودية والإخلاص إلى مولاي سيد القطرين – رادوبيس – نجيب محفوظ – ص١٦ | تقدير | تعبيريّات |
| ش ر ف | أستشرف | إني أستشرف الرؤى والحلول | استنباط | إخباريّات |
| ش ر ف | شريف | إني شريفة وطاهرة وأكره الخناء – أفراح القبة – نجيب محفوظ – ص١٠١ | مَدْح | تعبيريّات |
| ش ر ك | أشارك | لا أشاركك الرأي، سهام كريمة شقيقتي – الحب فوق هضبة الهرم – نجيب محفوظ – ص٦٢ | اعتراض | إخباريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ش ر ك | أشارك | يا رجال الجنوب إني أشاركم في عواطفكم – كفاح طيبة – نجيب محفوظ – ص١٩ | مشاركة | تعبيريّات |
| ش ر ك | أشترك | أرغب أن أشترك في مجلة اليقظة | ألفاظ عقد | إعلانيّات |
| ش ر ك | أشترك | إني أشتركُ معم بيعناك في عين الاسم – عصفور من الشرق توفيق الحكيم – ص١١٨ | تقرير | إخباريّات |
| ش ر ك | نشترك | فكرة نشترك فيها – أنا – عباس العقاد – ص١٠٢ | اتّفاق | إخباريّات |
| ش ر ي | أشتري | أشتري أنا كلَّ شيء – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٦٦ | ألفاظ عهد | إعلانيّات |
| ش ر ي | أشتري | لا أشتري المجلة إلا إكرامًا لخاطره – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٤٥٠ | تقرير | إخباريّات |
| ش ر ي | نشتري | إننا نشتري حياة ثلاثين ألفًا من الأسرى بالأميرة الأسيرة – كفاح طيبة – نجيب محفوظ – ص٢٣٩ | اقتراح | توجيهيّات |
| ش ط ب | أشطب | أشطبه.. أشطبه – أشعار خارجة على القانون – نزار قباني – ص٥٩ | استبعاد | إخباريّات |
| ش ط ح | أشطح | أشطحُ في تفكيري بعيدًا | تخيُّل | تعبيريّات |
| ش ط ر | أشاطر | إني أشاطرك الأحزان في فقيدك – مصير صرصار – توفيق الحكيم – ص١٦ | مواساة | توجيهيّات |
| ش ط ط | أشطّ | أشطّ في قراري | تنويه | إخباريّات |
| ش ع ب | أشعّب | لا أريد أن أشعّب المسائل | رَفض | إخباريّات |
| ش ع ر | أشعر | أشعرُ بوجود الحقيقة – الدستور الكويتية – المقبطة – ١٦ فبراير ٢٠٠٥ – ص١١ | إدراك | إخباريّات |
| ش ع ر | أشعر | أشعرُ هنا بألم – بين القصرين – نجيب محفوظ – ص١٦٨ | شكوى | توجيهيّات |
| ش ع ر | أشعر | لم أشعرْ بالنصر أو الارتياح إلا لحظات عابرة – الفجر الكاذب – نجيب محفوظ – ص١٤١ | تحسُّر | تعبيريّات |
| ش ع ر | تشعر | نشعرُ أن بين جلودنا ينمو العفن – الوزير العاشق – فاروق جويدة – ص٨٠ | إحساس | تعبيريّات |
| ش ع ر | تشعرين | لا تُشعريني أن عمري ... كان عندك ليلة ثم انتهت – لن أبيع العمر – فاروق جويدة – ص٦٨ | التماس | توجيهيّات |
| ش ع ر | يُشعر | يُشعرني ذلك باقتراب القدر – الفجر الكاذب – نجيب محفوظ – ص٦ | إحساس | تعبيريّات |
| ش ع ر | أستشعر | أنا أستشعر شيئًا من القلق – المرايا – نجيب محفوظ – ص٢٩٨ | إحساس | تعبيريّات |
| ش ع ر | أستشعر | أنا أستشعر تغير الخطر – ميرامار – نجيب محفوظ – ص٢٠٨ | توقُّع | تعبيريّات |
| ش ع ل | أشعل | أشعل أيّ مصباح نستضيء بنوره – بداية ونهاية – نجيب محفوظ – ص١٠٤ | التماس | توجيهيّات |
| ش غ ف | شغوف | إني شغوف بقراءة الكتب السياسية | حُبّ | تعبيريّات |
| ش غ ل | يَشغل | يَشغلني الآن همّ أسرتي – الشيطان يعظ – نجيب محفوظ – ص٥٨ | اهتمام | التزاميّات |
| ش غ ل | أشغل | أشغل نفسي خلال الطعام – أحبك أحبك – نزار قباني – ص٢٢٢ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ش غ ل | أشغل | لن أشغل بالي بغيرك أنت – بجماليون – توفيق الحكيم – ص١٢١ | اهتمام | التزاميّات |
| ش غ ل | نُشغل | إننا أهل الأرض لنُشغل أحيانًا يا نصائف من فوز – عصفور من الشرق – توفيق الحكيم – ص١١٤ | تقرير | إخباريّات |
| ش غ ل | أشاغل | أشاغل الأطفال ليهدأوا | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ش غ ل | أشغّل | أشغّل أموالي في مؤسسة متهالكة | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ش غ ل | أشتغل | أشتغل بالكتابة – أنا – عباس العقاد – ص٦٨ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ش غ ل | أنشغل | أنشغلُ عنكم غدًا | تنويه | إخباريّات |
| ش غ ل | تنشغل | لا تنشغل بالمستقبل – مائة رسالة حب – نزار قباني – ص٧٢ | نُصح | توجيهيّات |
| ش غ ل | أتشاغل | أتشاغلُ بسماع الأفلام الكوميدية | تقرير | إخباريّات |
| ش ف ر | أشفّر | أشفّر هذه المحطة الفضائية | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ش ف ع | أشفع | أشفعُ لك عند المدير | وَعد | التزاميّات |
| ش ف ع | أتشفّع | إنْ كان حكمك عليه فسأتشفّعُ عندك بمثل فرنسي معروف – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص٤١ | تصريح | إخباريّات |
| ش ف ع | أستشفع | إني أستشفع بسعادتك لغاية بعيدة أراها فوق مطمحي – بداية ونهاية – نجيب محفوظ – | التماس | توجيهيّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ص٣٢١ | | |
| ش ف ع | تستشفع | تستشفع برسول الله | توسُّل | توجيهات |
| ش ف ف | أشِفّ | أشِفُّ الرسم | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ش ف ف | أستشفّ | ولقد بدأت أستشفّ من هذه القضية أنها المطلب والبغية - ثورة الشباب - توفيق الحكيم - ص١٣٩ | استنباط | إخباريّات |
| ش ف ق | أشفِق | أشفِق عليك كروحي - الخروج من الجنة - نزار قباني - ص٧٨ | إشفاق | تعبيريّات |
| ش ف ق | أشفِق | أشفِق على شابٍّ قليل الخبرة - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص١١٤ | توسُّل | توجيهيّات |
| ش ف ق | إشفاق | أودّ أن أزورها لولا إشفاقي من إحراجها - ثرثرة فوق النيل - نجيب محفوظ - ص٨٤ | إشفاق | تعبيريّات |
| ش ف هـ | أشافه | أشافهك في الحوار | التماس | توجيهيّات |
| ش ف ي | أشفي | سأشفيك - لعبة الموت - توفيق الحكيم - ص١٣٧ | وَعْد | التزاميّات |
| ش ف ي | أتشفّى | أتشفّى من عدوي | سلوك | تعبيريّات |
| ش ق ق | أشُقّ | أشُقُّ الأرض للزراعة | إعداد | إخباريّات |
| ش ق ق | أشُقّ | أشُقّ صباحَه أشُقُّ ضميرًا من الياسمين - قصائد - نزار قباني - ص٢٩٧ | تفاؤل | تعبيريّات |
| ش ق ق | أشُقّ | سأشُقُّ عصا الجماعة | اعتراض | إخباريّات |
| ش ق ق | أشُقّ | سأشُقّ في الحياة طريقي - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص٣٨٢ | وَعْد | التزاميّات |
| ش ق ق | أشُقّ | وأشُقّ عليك بهذا الحديث الطويل الثقيل - الحب الضائع - طه حسين - ص٦١ | اعتذار | تعبيريّات |
| ش ق ق | تَشُقّ | كُفّ عن العمل .. ولا تَشُقّ على نفسك - همس الجنون - نجيب محفوظ - ص٢٩٢ | نُصْح | توجيهيّات |
| ش ق ق | أتشقّق | أتشقّق للمسائل وأتتبّعها | استنباط | إخباريّات |
| ش ق ق | أنشقّ | أنا أنشقّ عن المجموعة وأرفض تصرفاتها | ألفاظ عَقْد | إعلانيّات |
| ش ق ق | أشَقّ | ما أشَقّ السلّم عليّ - السكرية - نجيب محفوظ - ص١١ | شَكْوى | تعبيريّات |
| ش ق ي | أشقى | أشقى بيأسي - شيء سيبقى بيننا - فاروق جويدة - ص١٣٩ | معاناة | تعبيريّات |
| ش ق ي | نَشقَى | إنّا لنَشقَى ونجوع في مغالبة حظنا - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص٢١٩ | معاناة | تعبيريّات |
| ش ك ر | أشكُر | أشكُرك ؛ لأنك أخيرًا التفت إليّ - الدستور الكويتية - القبطة - ٩ مارس ٢٠٠٥م - ص٣ | شُكْر | تعبيريّات |
| ش ك ر | نَشكُر | نَشكُركما على حضوركما - شهر العسل - نجيب محفوظ - ص٢٠٩ | شُكْر | تعبيريّات |
| ش ك ر | نُشكَر | نُشكَر - قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص١٠٦ | شُكْر | تعبيريّات |
| ش ك ر | شاكِر | إني شاكرته وسأفكّر في الموضوع - يوم قتل الزعيم - نجيب محفوظ - ص٥٢ | شُكْر | تعبيريّات |
| ش ك ر | شُكْر | شُكْرًا لا أريد شيئًا على الإطلاق - السراب - نجيب محفوظ - ص١٦٨ | شُكْر | تعبيريّات |
| ش ك ك | أشُكّ | أشُكُّ اللؤلؤة باللؤلؤة - هكذا أكتب تاريخ النساء - نزار قباني - ص٨٥٥ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ش ك ك | أشُكّ | أشُكُّ في نجاح صديقي - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص ١٢٠ | تشكُّك | تعبيريّات |
| ش ك ك | أشُكّ | ولكنني لا أشُكُّ أنني لو هلكت اليوم لما تحركت شعرة في رأسه - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص٣٦ | اعتقاد | تعبيريّات |
| ش ك ك | أتشكّك | أتشكّك في نواياهم | تشكُّك | تعبيريّات |
| ش ك ك | أتشكّك | أتشكّكُ في تسديدهم لمستحقات العُمّال | تشكُّك | تعبيريّات |
| ش ك ك | شَكّ | لا شَكَّ أننا نُرحّب من قلوبنا بهذه المعجزة - ثرثرة فوق النيل - نجيب محفوظ - ص٧٤ | تأكيد | إخباريّات |
| ش ك ل | أشكِل | اسمح لي أن أشكِلَ عليك بهذا الرأي | اعتراض | إخباريّات |
| ش ك ل | أشاكِل | أشاكلهم في هذه الوقفة | تقرير | إخباريّات |
| ش ك ل | أشكّل | وأشكّل لغة أخرى - أشهد أن لا امرأة إلا أنت - نزار قباني - ص٧٨٢ | إعداد | إخباريّات |
| ش ك ل | أستشكل | أستشكل في قبول هذه الأموال | تحريم | إعلانيّات |
| ش ك و | أشكو | أشكو جفاء الدهر للإنسان - دائمًا أنت بقلبي - فاروق جويدة - ص١١٠ | شَكْوى | توجيهيّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ش ك و | أشكو | إنني هنا لا أشكو أحدًا إلى أحد - إنها الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص٣٩١ | نفي | إخباريّات |
| ش ك و | نشكو | إننا لن نشكوك - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص٤٦٩ | وَعْد | التزاميّات |
| ش ك و | نشكو | نشكو إليك أيها الإله هذا المشاغب الغريب بيننا - أمام العرش - نجيب محفوظ - ص٥٢ | شكوى | توجيهيّات |
| ش ك و | أشتكي | أشتكي إليك حتى تنصفني | شكوى | توجيهيّات |
| ش ك و | نشتكي | نشتكي عند الفتوى والتشريع - الدستور الكويتية - المقيطة - ٦ إبريل ٢٠٠٥ - ص١٨ | شكوى | توجيهيّات |
| ش ك و | أشتكي | أشتكي من ألم في قدمي | شكوى | تعبيريّات |
| ش ل ل | شُلّ | خسئوا وشُلّت أيديهم | دعاء عليه | توجيهيّات |
| ش م أ ز | أشمئزّ | أشمئزّ من رؤية الفضائيات المنحلّة | كراهة | تعبيريّات |
| ش م ت | أشمت | اليوم أشمتُ بأعداء الكويت جميعًا | تهكّم | تعبيريّات |
| ش م ت | تُشمت | لا تعترف بهذا .. لا تُشمت بك خديجة - بين القصرين - نجيب محفوظ - ص٤٣٥ | تنبيه | توجيهيّات |
| ش م ت | تُشمت | اللهم لا تُشمت بنا الأعداء - الباقي من الزمن ساعة - نجيب محفوظ - ص٥٦ | دعاء | توجيهيّات |
| ش م خ | تشمخ | تشمخُ بين دول المنطقة بهذه الريادة | فخر | تعبيريّات |
| ش م ر | أشمّر | أشمّر عن ساعدي - حكايات حارتنا - نجيب محفوظ - ص٧ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ش م ر | أشمّر | أشمّر استعدادًا للعمل | إعداد | إخباريّات |
| ش م ع | تُشمّع | نُشمّع هذا المطعم لمخالفته قوانين النظافة | قرار | إخباريّات |
| ش م م | أشمّ | إني أشمّ رائحة خيانة خبيثة - رادوبيس - نجيب محفوظ - ص١٦٧ | إدراك | تعبيريّات |
| ش م م | أشمّ | إني أشمّ رائحة غريبة - التراب - نجيب محفوظ - ص٣٢٦ | اتهام | إعلانيّات |
| ش م م | أشتمّ | أشتمّ رائحة الألغاز | إحساس | تعبيريّات |
| ش ن ج | أتشنّج | بل أتشنّج في رَفض المصالحة | كراهة | تعبيريّات |
| ش ن ع | أشنّع | أشنّع هذا التصميم المتنامي المضطرب بصراحة رغم ما تم صرفه | ذَمّ | تعبيريّات |
| ش ن ع | أستشنع | أستشنعُ هذه التصرفات اللامسئولة | ذَمّ | تعبيريّات |
| ش ن ع | شنيع | هذا تصرف شنيع | ذَمّ | تعبيريّات |
| ش ن ف | أشنّف | أشنّفُ الآذان بخبر رائع | تصريح | إخباريّات |
| ش هـ د | أشهَد | أشهَد أمام عدالتكم بأنني لم آمُر بها - أمام العرش - نجيب محفوظ - ص٢٨ | شهادة | إعلانيّات |
| ش هـ د | أشهَد | أشهَد بأنك قائد ماهر - أمام العرش - نجيب محفوظ - ص٩٧ | مَدْح | تعبيريّات |
| ش هـ د | نشهَد | نشهَد له بالكفاءة والاجتهاد والنشاط - الدستور الكويتية - المقيطة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص٢٣ | مَدْح | تعبيريّات |
| ش هـ د | يَشهَد | يَشهَد الله أني مريض - ثرثرة فوق النيل - نجيب محفوظ - ص٩ | تأكيد | إخباريّات |
| ش هـ د | أُشهِد | أُشهِدكم يا رجال على الرجل الذي لم يكن يمثل صدره - بين القصرين - نجيب محفوظ - ص٢٥٦ | عَرْض | توجيهيّات |
| ش هـ د | أُشهد | أُشهِدُ الله أن قلبي انشرح - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص١٠٤ | تصريح | إخباريّات |
| ش هـ د | أشاهد | ها أنا ذا أشاهدها للمرة الثالثة - همس الجنون - نجيب محفوظ - ص١٥ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ش هـ د | أتشهّد | أتشهّدُ على نفسي | خَوْف | تعبيريّات |
| ش هـ د | أتشهّد | أتشهَّد واقرأ الصَّمديّة - قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص٤١٧ | تصريح | إخباريّات |
| ش هـ د | أستشهد | أستشهدُ بهذا البيت | تصريح | إخباريّات |
| ش هـ ر | أشهر | أشهرك في وجه العالم سيفًا من الياسمين - سيبقى الحب سيدي - نزار قباني | تحدٍّ | توجيهيّات |
| ش هـ ر | أشهر | سأشهرُ العقد في السجلّ العقاري | وَعْد | التزاميّات |
| ش هـ ر | أشهّر | نعم أنا أشهّر باللصوص وسُرّاق المال العام | تصريح | إخباريّات |
| ش هـ ر | أشتهر | أشتهرُ بالعصبية | تقرير | إخباريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ش هـ و | أشتهي | أكرهها... وأشتهي وصلها وإنني أحب كرهي لها - أنت لي - نزار قباني - ص٩٧ | رغبة | تعبيريّات |
| ش هـ و | أشتهي | رأيتك كل الذي أشتهيه - لأني أحبك - فاروق جويدة - ص٥ | حُبّ | تعبيريّات |
| ش هـ و | نَشْتهي | لا نَشْتهي طعام العقول - أنا - عباس العقاد - ص١٧٩ | رَفْض | إخباريّات |
| ش و ر | أشير | أشيرُ عليكم بتغيير هذه الأرضية | نُصْح | توجيهيّات |
| ش و ر | أشير | أشير في البداية بأنه كانت هناك مادة من المواد في القانون السابق - الدستور الكويتية - المضبطة - ٩ مارس ٢٠٠٥م - ص٨ | تصريح | إخباريّات |
| ش و ر | نُشير | نُشير على حضراتكم بإرسال هذه العينة إلى مجلس مبحث القطن بالأورمان - قلت ذات يوم - توفيق الحكيم - ص٢٧ | اقتراح | توجيهيّات |
| ش و ر | أشِر | أشيروا عليّ، فإني أرى الحصار ضياعًا للعمر، وتبديدًا للقوى - كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص٢٣٢ | استيضاح | توجيهيّات |
| ش و ر | أشاور | أنا أشاورُ أصحاب الاختصاص الآن | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ش و ر | نتشاور | ندعوكم إلى أن نتشاورَ في مشاكلنا الداخلية بعقلانية | عَرْض | توجيهيّات |
| ش و ر | تَسْتَشير | لا مفر من أن تَسْتَشيرَ طبيبًا - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص٢٨٤ | تخفيف | توجيهيّات |
| ش و ر | استَشِر | استَشِرْ طبيبًا - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص٤٥٦ | نُصْح | توجيهيّات |
| ش و ق | أشوِّق | خليقة أن أشوِّقك إليها وأنبهك إلى دقائقها - الحب الضائع - طه حسين - ص١١٢ | تخفيف | توجيهيّات |
| ش و ق | اشتاق | اشتَقْتُ الآن أعلوَ إلى نفسي - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص٤١٤ | شَوْق | تعبيريّات |
| ش و ق | أشتاق | أشتاقُ عطرك - لأني أحبك - فاروق جويدة - ص٤٢ | شَوْق | تعبيريّات |
| ش و ق | نَشْتاق | نَشْتاقُ في سأم الشتاء - لو أننا لم نفترق - فاروق جويدة - ص٨٥ | شَوْق | تعبيريّات |
| ش و ق | نَشْتاق | ونَشْتاقُ مثل الصغار - شيء سيبقى بيننا - فاروق جويدة - ص٨٨ | استغراب | تعبيريّات |
| ش و ق | أتشوّق | بدأت أتشوّق لمعرفة التفصيلات - البيت المثالي - أغاثا كريستي - ص٢٩ | شَوْق | تعبيريّات |
| ش و ل | أشيل | أشيلك حتى بنبرة صوتي - قصائد - نزار قباني - ص٣٥٦ | مواساة | توجيهيّات |
| ش و هـ | أشوِّه | أشوِّه روعة السمفونيّة - الحبّ لا يقف على الضوء الأحمر - نزار قباني - ص٢٧٢ | اعتراف | إخباريّات |
| ش و هـ | أشوِّه | لست أشوِّه صورته | نفي | إخباريّات |
| ش ي أ | أشاء | استقلالي في المعيشة، أدخل وأخرج ما أشاء - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص٢٥ | تقرير | إخباريّات |
| ش ي د | أشيد | أشيد بجهود اللجنة الإسكانية - الدستور الكويتية - المضبطة - ٩ مارس ٢٠٠٥م - ص١١ | مَدْح | تعبيريّات |
| ش ي ط | أشتاط | أشتاط غَضَبًا من غيابهم المتكرر | غَضَب | تعبيريّات |
| ش ي ط | أستشيط | نعم أستشيطُ من الغَضَب | غَضَب | تعبيريّات |
| ش ي ع | أشيع | أشيعُ نبأ زواجي لجمهوري العزيز | تصريح | إخباريّات |
| ش ي ع | أشيع | أشيع فيها العقل والحس والشعور - الحب الضائع - طه حسين - ص٦٨ | مَنْع | إخباريّات |
| ش ي ن | أشين | أشينُ هذه الحماقات | ذَمّ | تعبيريّات |
| ص ب ب | أصُبّ | أصُبّ لعناتي على موظفي بين أبو خودة وميدان الجيش - صباح الورد - نجيب محفوظ - ص١٠٤ | تصريح | إخباريّات |
| ص ب ب | نَصُبّ | نَصُبُّ عليه احتقارنا - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - يحيى حقي - ص٢٩٨ | كراهة | تعبيريّات |
| ص ب ح | أصْبَح | أصْبَحت الآن أحِسُّ إحساسًا واضحًا قويًا أنني لست بوقًا - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص١٠ | تقرير | إخباريّات |
| ص ب ح | نُصْبِح | نُصْبِحُ كالأمس ذكرى حديث - شيء سيبقى بيننا - فاروق جويدة - ص٩٤ | رَفْض | إخباريّات |
| ص ب ح | أصْبِح | أصْبِح بخير يا سيدي - الحب الضائع - طه حسين - ص١٧٢ | تحيّة | تعبيريّات |
| ص ب ر | نَصْبِر | سيجري علينا ما يجري على غيرنا فلنَصْبِر ولننتظر - بين القصرين - نجيب محفوظ - | تخفيف | توجيهيّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ص٣٥٢ | | |
| ص ب ر | تَصْبِر | تَصْبِر على البقاء لو تحقق ما تحذره منها (الدنيا) - سارة - عباس العقاد - ص٨٥ | تصبُّر | تعبيريّات |
| ص ب ر | اصْبِر | اصْبِرْ على... - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص١٣٥ | تُنْصح | توجيهيّات |
| ص ب ر | اصْبِر | اصْبِري - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - يحيى حقي - ص١٤ | أمر | توجيهيّات |
| ص ب ر | اصْبِر | اصْبِري يا بُنَيَّتي - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - يحيى حقي - ص١٧٢ | مواساة | توجيهيّات |
| ص ب ر | أَصْبِر | فأَصْبِر على ذلك ما وسعني الصبر - شجرة البؤس - طه حسين - ص١٢٤ | تصبُّر | تعبيريّات |
| ص ب ر | أَصْبِر | فتريدني على أن أَصْبِر على هذا الإثم ستة عشر قرنًا - الحب الضائع - طه حسين - ص١٦٧ | رَفْض | إخباريّات |
| ص ب ر | أَصْبِر | لا أَصْبِر على منظر مؤلم - أنا - عباس العقاد - ص١٧ | إحساس | تعبيريّات |
| ص ب ر | أُصابِر | أنا أَصْبِر و أُصابِر و أتجلّد | تصبُّر | تعبيريّات |
| ص ب ر | أَصْبُر | اسمحي لي أن أَصْبُرَك على المُضِيّ قُدُمًا في هذا الطريق الشائك | تشجيع | توجيهيّات |
| ص ب ر | أصطبر | أصطبرُ حتى يُلِمّ بنا شهادة أخي الأسير | تصبُّر | تعبيريّات |
| ص ب ر | أتصبَّر | وأتصبَّرُ إلى أن يَفْرَغ السيد الجليل من هَمّ زائره القناعي - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص٣٩٦ | تصبُّر | تعبيريّات |
| ص ب ر | أستصبر | أستصبر على هذا البلاء | تصبُّر | تعبيريّات |
| ص ب ر | صَبْر | صَبْرًا - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص٣٩ | تشجيع | توجيهيّات |
| ص ب ر | صَبْر | صَبْرًا... أرجوك - السراب - نجيب محفوظ - ص١٨١ | توسُّل | توجيهيّات |
| ص ب ر | صَبْر | صَبْركم فكّروا قليلاً - الشيطان يعظ - نجيب محفوظ - ص٣١٩ | التماس | توجيهيّات |
| ص ب و | أَصْبو | أَصْبو إلى تبوُّؤ الكويت لمكانة دولية في... | تَمَنٍّ | تعبيريّات |
| ص ح ب | أُصْحِب | ستعودين الآن وسأُصْحِبك إلى الدار - الحب الضائع - طه حسين - ص١٢١ | وَعْد | التزاميّات |
| ص ح ب | نُصْحِب | نُصْحِبكم في جولة ترفيهية | عَرْض | توجيهيّات |
| ص ح ب | أصطحب | أصطحبك إلى منزلي المتواضع | عَرْض | توجيهيّات |
| ص ح ح | أُصَحِّح | أُصَحِّحُ فيه شعوري - هل تسمعين صهيل أحزاني - نزار قباني - ص٤٠٦ | تصويب | إخباريّات |
| ص ح ح | نُصَحِّح | نحن نُصَحِّح وضعًا خاطئًا | تصويب | إخباريّات |
| ص ح ح | صحيح | كلام الأخ فيصل صحيح - الدستور الكويتية - المضبطة - ٩ مارس ٢٠٠٥م - ص٤ | تأييد | إخباريّات |
| ص ح و | أَصْحو | أنا الآن أَصْحو من تأثير المخدِّر - رحلة إلى الغد - توفيق الحكيم - ص٤٣ | إدراك | إخباريّات |
| ص د ح | أَصْدَح | أَصْدَح كطير الكناري - سيبقى الحبُّ سيّدنا - نزار قباني - ص٤١٥ | تفاؤل | تعبيريّات |
| ص د د | أَصُدّ | لم أَصُدّ. هذا غير صحيح | نفي | إخباريّات |
| ص د ر | أُصْدِر | لم أُصْدِرْ هذا القرار | نفي | إخباريّات |
| ص د ر | أُصْدِر | لن أُصْدِر إليك هذا الأمر! - أصحاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص١٠٠ | رَفْض | إخباريّات |
| ص د ر | نصادر | سنصادرُ كل تلك المطبوعات | وَعْد | التزاميّات |
| ص د ر | نتصدَّر | نحن نتصدَّر الفِرَق حتى الآن | تقرير | إخباريّات |
| ص د ر | أستصدر | نعم أستصدرُ هذا القرار الجريء | قرار | إخباريّات |
| ص د ع | أَصْدَع | إنها أَصْدَعُ بما يأمر به الولاء - عصر الحب - نجيب محفوظ - ص٥ | إذعان | تعبيريّات |
| ص د ف | أصادف | أصادف في حياتي هذا الشبه - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص٣٠ | تقرير | إخباريّات |
| ص د ف | أصادف | لم أصادف فتاة أحفظ لكرامتها منها - قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص٢١٨ | مَدْح | تعبيريّات |
| ص د ف | صُدْفة | صُدْفة - خمّارة القط الأسود - نجيب محفوظ - ص١١ | تقرير | إخباريّات |
| ص د ق | صَدَق | صَدَقْتَ | تأييد | إخباريّات |
| ص د ق | أُصَدِّق | أُصَدِّقُك القول | تصريح | إخباريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ص د ق | اصْدُقْ | اصْدُقْ في توكلك على الله – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٣٩٢ | نُصْح | توجيهيّات |
| ص د ق | أصادق | أصادق على القرار | موافقة | إخباريّات |
| ص د ق | أُصَدِّق | أُصَدِّقُ على هذا القرار من وحي المسؤولية | موافقة | إخباريّات |
| ص د ق | أُصَدِّق | أقول هذا وأكرره ولا أُصَدِّقه – إنها الأشياء الصغيرة – أنيس منصور – ص٩٢ | رَفْض | إخباريّات |
| ص د ق | أُصَدِّق | أن أُصَدِّقك – الحبّ فوق هضبة الهرم – نجيب محفوظ – ص٢١٣ | تأييد | إخباريّات |
| ص د ق | أُصَدِّق | لا أُصَدِّق هذا – بداية ونهاية – نجيب محفوظ – ص٢٨٧ | ضيق | تعبيريّات |
| ص د ق | أُصَدِّق | ولكني أُصَدِّق تمامًا من أرسلني للبحث عنه – الطريق – نجيب محفوظ – ص٤٨ | اعتقاد | تعبيريّات |
| ص د ق | تُصَدِّق | لا تُصَدِّق الأطباء ولا تيأس من رحمة الله – حديث الصباح والمساء – نجيب محفوظ – ص ١٦٤ | نهي | توجيهيّات |
| ص د ق | تُصَدِّق | لا تُصَدِّق كلّ ما تسمع – العائش في الحقيقة – نجيب محفوظ – ص١٧ | تنبيه | توجيهيّات |
| ص د ق | نُصَدِّق | لا نُصَدِّقُها حتى نرى الصُّلبان الزُّرْق بأعيننا – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٤٣٩ | رَفْض | إخباريّات |
| ص د ق | تُصَدِّق | تُصَدِّقك يا أختي بلا قسم – بين القصرين – نجيب محفوظ – ص٤٣٤ | تهكُّم | توجيهيّات |
| ص د ق | صدِّق | إني أحبك صدِّقيني – آخر ليالي الحلم – فاروق جويدة – ص٧٠ | التماس | توجيهيّات |
| ص د ق | أَصْدُق | أَصْدُق النهاس – يوم قتل الزعيم – نجيب محفوظ – ص٥٦ | تصريح | إخباريّات |
| ص د ق | صادق | أقسم لك بصلاتي أني صادق – رأيت فيما يرى النائم – نجيب محفوظ – ص٤٧ | تأكيد | إخباريّات |
| ص د ق | صادق | إني مؤمن صادق – ليالي ألف ليلة – نجيب محفوظ – ص١٢٤ | مَدْح | تعبيريّات |
| ص د ق | صِدْق | بالصِّدْق أعترف لك – حكاية بلا بداية ولا نهاية – نجيب محفوظ – ص٢٧١ | تأكيد | إخباريّات |
| ص د ق | مُصَدِّق | إني مُصَدِّقك كان الله في عونك – حضرة المحترم – نجيب محفوظ – ص٨٧ | مواساة | توجيهيّات |
| ص د م | أصْطدم | إني أصْطدم بأمثالك حتى في الوظائف الحقيرة – السكرية – نجيب محفوظ – ص١٠٠ | ضيق | تعبيريّات |
| ص د م | أتصادم | أنا أتصادم معك في أفكارك | اعتراض | إخباريّات |
| ص د ي | أتصدَّى | أتصدَّى لكل شيء – صباح الورد – نجيب محفوظ – ص١٠٠ | وَعْد | التزاميّات |
| ص د ي | تتصدَّى | يجب أن تتصدَّى لها – الدستور الكويتية – المقبطة – ٩ مارس ٢٠٠٥م – ص١٢ | تحضيض | توجيهيّات |
| ص ر ح | أصارح | أصارحُك بحقيقة العاطفة التي أشعر بها نحوك – شجرة الحكم – توفيق الحكيم – ص١٣٧ | مصارحة | إخباريّات |
| ص ر ح | صارح | صارحْنا وأمدك بالمساعدة – الجريمة – نجيب محفوظ – ص٣١ | تحضيض | توجيهيّات |
| ص ر ح | صارح | صارحْها وانتظر ماذا تقول – البيت المائل – أغاثا كريستي – ص٥٠ | عَرْض | توجيهيّات |
| ص ر ح | أصرِّح | إني أصرِّح بها في ذاتك أكثر منك – الشيطان يعظ – نجيب محفوظ – ص١٣٥ | تصريح | إخباريّات |
| ص ر ح | أصرِّح | لم أصرِّح بهذه التصريحات | نفي | إخباريّات |
| ص ر ح | نُصرِّح | نُصرِّح اليوم بدخول المواطنين مجانًا | إذْن | إعلانيّات |
| ص ر ح | صراحة | أقولها لك صراحة – السلطان الحائر – توفيق الحكيم – ص٩٣ | مصارحة | إخباريّات |
| ص ر خ | أصْرُخ | أصْرُخ ملء حنجرتي – يوميّات امرأة – نزار قباني – ص٥٩٥ | تصريح | إخباريّات |
| ص ر خ | أصْرُخ | مازلت أصْرُخ في الشوارع – لن أبيع العمر – فاروق جويدة – ص٢٦ | معاناة | تعبيريّات |
| ص ر خ | اصْرُخ | اصْرُخْ بصمتك – لأني أحبك – فاروق جويدة – ص٥٩ | تحضيض | توجيهيّات |
| ص ر ر | أُصِرّ | أُصِرُّ أن يكون الترخيص بعد تنظيم المنطقة – الدستور الكويتية – المقبطة – ٩ مارس ٢٠٠٥م – ص٨ | تصميم | التزاميّات |
| ص ر ر | أُصِرّ | أُصِرُّ على أنها ليست لي – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص ٣٢ | تأكيد | إخباريّات |
| ص ر ر | مُصِرّ | وأنا مُصِرّ عليها – يوم قتل الزعيم – نجيب محفوظ – ص٣٧ | تصميم | التزاميّات |
| ص ر ع | أصارع | أصارع الشموسَ واللصوص والثُّوار – حبيبتي – نزار قباني – ص٤١٠ | تصميم | التزاميّات |
| ص ر ع | أصارع | أصارع حزنًا – دائمًا أنت بقلبي – فاروق جويدة – ص٨٨ | معاناة | تعبيريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ص ر ف | أَصْرِف | أَصْرِف الليالي بحثًا – الأعمال الكاملة لنازك الملائكة – ص١/ ٦٩ | معاناة | تعبيريّات |
| ص ر ف | أنصرف | أنصرف أنا إذن – الرجل الذي صمد – توفيق الحكيم – ص١٤ | قرار | إخباريّات |
| ص ر ف | أنصرف | ها أنذا أنصرف – الخروج من الجنة – نزار قباني – ص٤٥ | تنويه | إخباريّات |
| ص ر ف | أنصرف | ولا أنصرف إليه عن حقي في الحياة – الحب الضائع – طه حسين – ص٩٦ | رَفْض | إخباريّات |
| ص ر ف | انْصَرِف | انْصَرِف انْصَرِف – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٣٠ | توبيخ | توجيهيّات |
| ص ر ف | أتصرّف | أتصرّف بقبضتي – بين الحرب والسلام – نزار قباني – ص١٦٠ | تهديد | توجيهيّات |
| ص ر ف | أتصرّف | أتصرّف كالصبيان – قصائد متوحشة – نزار قباني – ص٧٠٤ | تقرير | إخباريّات |
| ص ع ب | أُصَعِّبُ | أُصَعِّبُ عليكم من عملية الوصول لمرادكم | تعجيز | توجيهيّات |
| ص ع ب | أستصعب | أستصعبُ امتحانات اللياقة التي تفرضها الكلية | رَفْض | إخباريّات |
| ص ع د | أَصْعَدُ | أَصْعَدُ إلى السطح – حكايات حارتنا – نجيب محفوظ – ص١٠ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ص ع د | نُصَعِّدُ | لم نُصَعِّدْ مع الحكومة | نفي | إخباريّات |
| ص غ ر | أُصغِّر | إني أُصغِّر قدره وأستحقره | تحقير | تعبيريّات |
| ص غ ر | أتصاغر | أتصاغرُ أمام الكويتيين؛ لأني أحبهم | تواضع | تعبيريّات |
| ص غ ر | أستصغر | أستصغرُ هذا العمل لجهله أهل وناسي | تحقير | تعبيريّات |
| ص غ ي | أُصْغي | أُصْغي باهتمام – حكايات حارتنا – نجيب محفوظ – ص١٨ | اهتمام | التزاميّات |
| ص غ ي | أُصْغي | أنا أُصْغي إلى نصائحها غير الجليّة – الرباط المقدس – توفيق الحكيم – ص١١٦ | تصريح | إخباريّات |
| ص غ ي | أَصْغِ | أَصْغِ إليَّ – حكاية بلا بداية ولا نهاية – نجيب محفوظ – ص٦٧ | توسُّل | توجيهيّات |
| ص غ ي | أَصْغِ | أَصْغِ إليَّ .. أنا لا أسافر عبثًا – خمارة القط الأسود – نجيب محفوظ – ص٢٧ | توبيخ | توجيهيّات |
| ص غ ي | مُصْغٍ | تكلّم وأنا مُصْغٍ إليك.. – اللص والكلاب – نجيب محفوظ – ص٤٥ | عَرْض | توجيهيّات |
| ص ف ح | أَصْفَح | أَصْفَح عنها – قصائد متوحّشة – نزار قباني – ص٣٠٦ | عَفْو | إعلانيّات |
| ص ف ح | أَصْفَح | لن أَصْفَح عنك – بداية ونهاية – نجيب محفوظ – ص٢٩٤ | غَضَب | تعبيريّات |
| ص ف ح | أتصفّح | أتصفّح الوجوه البيضاء والسمراء والسوداء – التنظيم السري – نجيب محفوظ – ص١٨٠ | تأمُّل | إخباريّات |
| ص ف ق | أُصفِّق | أصفّق لهذه البطولات الخالدة | مَدْح | تعبيريّات |
| ص ف و | أصفو | إني أصفو إليك | تقرير | إخباريّات |
| ص ف و | أُصَفِّي | أُصَفِّي المشاكل معه فهو أخ قبل كل شيء | تسوية | إخباريّات |
| ص ف و | أصطفي | أصطفي الشيخ فهد الجابر | اختيار | إخباريّات |
| ص ف و | أتصافى | أتصافى معك وغفر الله لنا جميعًا | تقرير | إخباريّات |
| ص ل ب | أَصْلُب | على الجدران أَصْلُبها – يوميات امرأة لا مبالية – نزار قباني – ص٦٢٦ | كراهة | تعبيريّات |
| ص ل ب | نَصْلُب | نَصْلُبها على جدار الحقد والكراهية – الرسم بالكلمات – نزار قباني – ص٥٦٥ | كراهة | تعبيريّات |
| ص ل ب | أتصلّب | لم أتصلّبْ في رأيي | نفي | إخباريّات |
| ص ل ح | أَصْلُح | إنني لا أَصْلُح لهذا العمل – البيت المائل – أغاثا كريستي – ص١٤٣ | رَفْض | إخباريّات |
| ص ل ح | أَصْلُح | وأنا أَصْلُح للدور كما تَصْلُح أنت له – حياتي – توفيق الحكيم – ص١٤٠ | عَرْض | توجيهيّات |
| ص ل ح | أُصْلِح | سأُصْلِحُ حتمًا ما بيننا | وَعْد | التزاميّات |
| ص ل ح | أُصْلِح | فلأُصْلِح هذا الخطأ – الحب الضائع – طه حسين – ص٢٩. | رغبة | تعبيريّات |
| ص ل ح | أُصْلِح | هَلُمَّ أُصْلِح من شأنك – الحب الضائع – طه حسين – ص٥٥ | تحفيز | توجيهيّات |
| ص ل ح | أصالح | أصالح بكلّ حبٍّ وودّ | عَفْو | إعلانيّات |
| ص ل ح | نصطلح | نصطلحُ على هذا بيننا | تقرير | إخباريّات |
| ص ل ح | نتصالح | سنتصالحُ فيما بيننا | وَعْد | التزاميّات |
| ص ل ح | صالح | إني صالحة للحب كما أني صالحة للحيم – الجريمة – نجيب محفوظ – ص٤٢ | مَدْح | تعبيريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ص ل و | أصلِّي | أصلِّي على سيّد المرسلين – لا غالب إلاّ الحبّ – نزار قباني – ص١٥٥ | دعاء | توجيهيّات |
| ص ل و | صَلِّ | صَلِّ لأجل – لن أبيع العمر – فاروق جويدة – ص٩ | التماس | توجيهيّات |
| ص م ت | أصْمُتْ | إني أصْمُتْ كالقبر – سرّ المتحرة – نزار قباني – ص١٠٩ | تصريح | إخباريّات |
| ص م د | صامد | أنا صامد حتى هذه اللحظة | تصبُّر | تعبيريّات |
| ص م م | أصَمِّم | أصَمِّمُ على موقفي هذا ولن أخذل الكويتيين | تصميم | التزاميّات |
| ص م م | مُصَمِّم | ولكنني مُصَمِّم على القيام بإجازة طويلة – الشّحّاذ والخريف – نجيب محفوظ – ص٧٢ | تصميم | التزاميّات |
| ص ن ع | أصْنَع | أنا أصْنَعُ ما أشاء – الرباط المقدس – توفيق الحكيم – ص٢٣٩ | تحدٍّ | توجيهيّات |
| ص ن ع | أتصنَّع | إني أتكلّف اللطف معك وأتصنّعه لأستدرّ عطفك – السلطان الحائر – توفيق الحكيم – ص١٧٩ | تقرير | إخباريّات |
| ص ن ع | أتصنَّع | لا أتصنّع بل أتصرّف على سجيتي | نفي | إخباريّات |
| ص ن ف | أصنِّف | أصنّفه في خانة الليبراليين | تحديد | إخباريّات |
| ص هـ | صَهْ | صَهْ ما من أحد هنا يعرف هذا الاسم – إيزيس – توفيق الحكيم – ص٨٤ | أمْر | توجيهيّات |
| ص هـ ر | أتصهر | ... وأتصهر – ألف وجه للقمر – فاروق جويدة – ص١٣٩ | حُبّ | تعبيريّات |
| ص هـ ر | نتصاهر | نتصاهرُ فيما بيننا | تقرير | إخباريّات |
| ص و ب | أصاب | أصابني من الزّوم ما لا قِبَلَ لي به – الملك أوديب – توفيق الحكيم – ص١٠٦ | تقرير | إخباريّات |
| ص و ب | أصاب | أصَبْتَ | تأكيد | إخباريّات |
| ص و ب | أصاب | أصَبْتَ اذْهَبْ إليهم – أصحاب السعادة الزوجية – توفيق الحكيم – ص٩٢ | تأييد | إخباريّات |
| ص و ب | أصيب | أصيب به خيرًا أمتاز به عنكم – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص٣٩٥ | تقرير | إخباريّات |
| ص و ب | أصاب | آسف الظاهر إني أُصِبت بالأنفلونزا – الجريمة – نجيب محفوظ – ص٥٦ | تقرير | إخباريّات |
| ص و ب | أصوِّب | اسمح لي أن أصوِّب هذا النقل غير الدقيق | تصويب | إخباريّات |
| ص و ب | مصيب | مصيب أنا على ما أعتقد | تأكيد | إخباريّات |
| ص و ب | مصيبة | يا للمصيبة – قلت ذات يوم – توفيق الحكيم – ص٨٨ | نُدْبة | توجيهيّات |
| ص و ت | أصوِّت | أصوِّت مع إقرار زيادة بدل الإيجار | اختيار | إخباريّات |
| ص و ت | نُصَوِّت | جئنا إلى مقاعد البرلمان لنُصَوِّت مع المشاريع التي تصب في صالح المواطن | وَعْد | التزاميّات |
| ص و ت | نُصَوِّت | نُصَوِّت عليه – الدستور الكويتية – المقبلة – ٩ مارس ٢٠٠٥ – ص٢٩٢ | قرار | إعلانيّات |
| ص و ر | أصَوِّر | أُصَوِّر لك الأمر كما كان – الحب الضائع – طه حسين – ص٧٦ | توضيح | إخباريّات |
| ص و ر | أتصوَّر | أتصوَّرُ أسنانك هذه وهي تضغط على لحمها الطريّ – الرباط المقدس – توفيق الحكيم – ص٢٥٣ | تخيُّل | تعبيريّات |
| ص و ر | أتصوَّر | أتصوّرُ التصويت على المرسوم الآن – الدستور الكويتية – المقبلة – ٩ مارس ٢٠٠٥م – ص٢ | ظَنّ | تعبيريّات |
| ص و ر | أتصوَّر | إني أتصوَّر الضربة التي زلزلتك – الشيطان يعظ – نجيب محفوظ – ص٨٩ | إدراك | إخباريّات |
| ص و ر | تتصوَّر | لا تتصوَّر أوهامًا – صاحبة الجلالة – توفيق الحكيم – ص١٥٠ | تنبيه | توجيهيّات |
| ص و غ | نُصوغ | نُصوغ قانونًا في شأن تنظيم هذه الاستملاكات | إعداد | إخباريّات |
| ص و ل | أصول | أصول وأجول بحثًا عن رزق حلال | تصميم | التزاميّات |
| ص و ن | أصون | وأصون استقلال الوطن وسلامة أراضيه – الدستور الكويتية – المقبلة – ٦ إبريل ٢٠٠٥ – ص٧ | وَعْد | التزاميّات |
| ص و ن | نصون | نحن نصون حقوقكم وحقوق الآخرين | وَعْد | التزاميّات |
| ص و ن | صُونُوا | صونوا تراب الأرض من كل المحن – أوراق من حديقة أكتوبر – فاروق جويدة – ص٣٢ | نُصْح | توجيهيّات |
| ص ي ح | أصيح | أصيح بملء فمي – الرباط المقدس – توفيق الحكيم – ص١١٥ | تأكيد | إخباريّات |
| ص ي خ | أصيخ | أصيخ إلى همسات اليمام – الأعمال الكاملة لنازك الملائكة – ص١/٥٦٧ | حُبّ | تعبيريّات |
| ص ي د | أتصيَّد | أتصيَّد لحظة للتعارف – تحت المظلة – نجيب محفوظ – ص٢٤٤ | بَحْث | إخباريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ص ي د | أتصيّدُ | لا أتصيّدُ الأخطاء بل أمارس وظيفتي | نفي | إخباريّات |
| ص ي ر | صائر | إنّ صائرة إلى موت محقق - ثرثرة فوق النيل - نجيب محفوظ - ص١٨١ | توقع | تعبيريّات |
| ض آ ل | أتضاءل | أنا أتضاءلُ أمام علمه الغزير | تواضع | تعبيريّات |
| ض ب ط | أضبُط | سأضبُط المتهمين وهم في حالة تلبُّس بإذن الله | وَعْد | التزاميّات |
| ض ب ط | أضبط | أضبط الإيقاعَ - لا غالب إلاّ الحبّ - نزار قباني - ص٢٠٣ | تحكُّم | إخباريّات |
| ض ج ر | أضجَر | استطيع أن أقول بأني لم أضجَر من حياتي الجديدة بعد - السكرية - نجيب محفوظ - ص٥٠ | نفي | إخباريّات |
| ض ج ر | أضجَر | أضجَرُ من سماع هذه الإشاعات | تضجُّر | تعبيريّات |
| ض ح ك | أضحَك | أضحَكُ من نزوات النساء - أشهد ألا امرأة إلا أنت - نزار قباني - ص٨٠٣ | تهكُّم | تعبيريّات |
| ض ح ك | أضحَك | أنا أضحَك من غفلتي - خمّارة القطّ الأسود - نجيب محفوظ - ص٥٦ | تحسُّر | تعبيريّات |
| ض ح ك | أضحَك | إني أضحَك يا ددف؛ لأنك شبّهتني بأمك - عبث الأقدار - نجيب محفوظ - ص٨٨ | فَرَح | تعبيريّات |
| ض ح ك | تَضحَك | لا تَضحَك مني - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص١١٠ | تنبيه | توجيهيّات |
| ض ح ك | اضحَك | دع الهموم واضحَك، واعبد الله - خان الخليل - نجيب محفوظ - ص٤٣ | نُصْح | توجيهيّات |
| ض ح ك | اضحَك | فهيّا اضحَكي... مثلما كنت دومًا - للأشواق عودة - فاروق جويدة - ص٥٧ | تشجيع | توجيهيّات |
| ض ح ك | تُضحِك | تُضحِكني مساهماتُ القطاع الخاص في العمل الاجتماعي | تهكُّم | تعبيريّات |
| ض ح ي | أضحّي | إني أضحّي لإنقاذ أبي - الحب تحت المطر - نجيب محفوظ - ص٢٠٤ | تضحية | تعبيريّات |
| ض ح ي | أضحّي | سأضحّي بعيرين بعد حصولنا على كأس الأمير | وَعْد | التزاميّات |
| ض خ م | أضخّم | لا أضخّم الموضوع بأكبر من حجمه | نفي | إخباريّات |
| ض د د | أضادّ | أضادّه في كثير من الآراء | تقرير | إخباريّات |
| ض ر ب | أضرب | أضرب جُمجُمتي بالجدار - لا غالب إلاّ الحبّ - نزار قباني - ص١٤١ | غَضَب | تعبيريّات |
| ض ر ب | أضرب | أضربُ لك مثلاً واحدًا - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - يحيى حقي - ص ٤٢ | توضيح | إخباريّات |
| ض ر ب | أضرب | أعترف... ولكنني لم أضربِ المأمور... - خمّارة القطّ الأسود - نجيب محفوظ - ص٢٥٠ | نفي | إخباريّات |
| ض ر ب | تَضرِب | لا تَضربني - حكايات حارتنا - نجيب محفوظ - ص١٥٠ | نهي | توجيهيّات |
| ض ر ب | اضرب | اضربْ هنا... وانسِفْ هناك - الوزير العاشق - فاروق جويدة - ص٢١ | تحضيض | توجيهيّات |
| ض ر ب | تُضرب | تُضربُ عن الدراسة إذا أضرَبَ - شجرة الحكم - توفيق الحكيم - ص١٣٧ | تهديد | توجيهيّات |
| ض ر ب | أضطرب | أتردّد وأضطرب وأتقدّم بين يدي ويديك مقدمات ومعاذير - الحب الضائع - طه حسين - ص٥٧ | اضطراب | تعبيريّات |
| ض ر ر | أضُرّ | لا تدعني أضُرّك | تهديد | توجيهيّات |
| ض ر ر | أضطرّ | أضطرّ الآن إلى ملازمة حجرتي - الخروج من الجنة - توفيق الحكيم - ص٩٩ | تقرير | إخباريّات |
| ض ر ر | أضطرّ | سأضطرّ لتلقينك درسًا قاسيًا - رجل المستقبل - د. نبيل فاروق - ص١٣٠ | تهديد | توجيهيّات |
| ض ر ر | أتضرّر | أتضرّرُ من هذه البيوع الآجلة | تقرير | إخباريّات |
| ض ر ر | مُضطرّ | أجد نفسي مُضطرًّا أن أدخل في هذا الباب - الدستور الكويتية - المضبطة - ٦ إبريل ٢٠٠٥ - ص١٧ | تقرير | إخباريّات |
| ض ر ع | أضرَع | أضرَع إليك يا مولاي أن تُرسلني إلى بلدتي توًا - عبث الأقدار - نجيب محفوظ - ص١٦٥ | توسُّل | توجيهيّات |
| ض ر ع | أتضرّع | وأتضرّع إلى الله عز وجل أن يُثبّت أركاننا - الدستور الكويتية - المضبطة - ٣٠ يناير ٢٠٠٦ - ص٦ | دعاء | توجيهيّات |
| ض ر ع | نتضرّع | نتضرّع إلى الله العليّ القدير أن يتغمّده بواسع رحمته - الدستور الكويتية - المضبطة - ١٨ يناير ٢٠٠٦ - ص٧ | دعاء | توجيهيّات |
| ض ر م | أضطرم | إني أضطرم فيلتهم اللهيب حياتي - حكايات حارتنا - نجيب محفوظ - ص٥٠ | معاناة | تعبيريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ض ع ف | أضْعُف | أنا أضْعُف أمام أولادي وأمامكم كصحافة | إحساس | تعبيريّات |
| ض ع ف | أضاعف | سأضاعفُ العمل لتحقيق هذه الغاية | وَعْد | التزاميّات |
| ض ع ف | أضَعِّف | أضَعِّفُ رأيكم هذا من عدة جوانب هي... | اعتراض | إخباريّات |
| ض ع ف | أضَعِّف | وسأضَعِّف لأبي معونته - شجرة البؤس - طه حسين - ص١٢٦ | وَعْد | التزاميّات |
| ض ع ف | استضعف | أستضعفُ العراق الآن | إشفاق | تعبيريّات |
| ض غ ط | أضْغَط | أضْغَط على نفسي كي تمر هادئة - صاحبة الجلالة - توفيق الحكيم - ص١٦٩ | تحمُّل | تعبيريّات |
| ض غ ط | نَضْغَط | نحن لا نَضْغَطُ على المواطن بأكثر مما يحتمل | رَفْض | إخباريّات |
| ض غ ط | نَضْغَط | نحن نَضْغَطُ على مجلس النواب ليستجيبوا | تصميم | التزاميّات |
| ض ف و | أضفي | اسمحوا لي أن أضفي عليكم بعض البهجة | استئذان | توجيهيّات |
| ض ل ل | أضِلّ | أنا لم أضِلّ الطريق | إنكار | إخباريّات |
| ض ل ل | أضلِّل | أضلِّل الناس - أنت لي - نزار قباني - ص٣٩ | خداع | إخباريّات |
| ض م د | نُضمِّد | نحن نُضمِّد جراحنا، يلزمنا عمل كبير شاقّ - العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص٢٤ | إصلاح | إخباريّات |
| ض م ر | أضمر | أضمر له كلّ الحبّ والاحترام | تصريح | إخباريّات |
| ض م م | أضُمّ | أضُمّ صوتي إلى جميع الأخوة الذين سبقوني بالكلام - الدستور الكويتية - المضبطة - ٣٠ يناير ٢٠٠٦ - ص٨ | تأييد | إخباريّات |
| ض م م | أنضمّ | أنضمُّ إلى البيت القديم - أفراح القبة - نجيب محفوظ - ص٢٨ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ض م م | أنضمّ | أنضمُّ إليكم في موقفكم هذا | تأييد | إخباريّات |
| ض م م | أنضمّ | سأنضمُّ إلى مجلسكم - الكرنك - نجيب محفوظ - ص١٠٣ | وَعْد | التزاميّات |
| ض م ن | أضْمَن | إني أضْمَن أمانته، وجدعه والله شهيد - ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص٤٩٣ | وَعْد | التزاميّات |
| ض م ن | أضْمَن | لا أضْمَن إنجاز المشروع في وقته المحدد | مُصارحة | إخباريّات |
| ض ن ن | أضِنّ | لا أضِنُّ بالمال | تقرير | إخباريّات |
| ض ن ن | ضنين | إني ضنين باللقاء - تحت المظلة - نجيب محفوظ - ص٢٩٣ | سلوك | تعبيريّات |
| ض هـ د | أضطهد | لم أضطهد أحدًا | نفي | إخباريّات |
| ض هـ ي | أضاهي | لا أضاهيه في النشاط الاجتماعيّ الخيريّ. | مَدْح | تعبيريّات |
| ض و أ | أضيء | أضيء الزمن الآتي - أشهد ألا امرأة إلا أنت - نزار قباني - ص٧٨٢ | تفاؤل | تعبيريّات |
| ض و أ | أضيء | أضيء المصباح الآن - يوم قتل الزعيم - نجيب محفوظ - ص٥ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ض و أ | أستضيء | إنّا أستضيء بآرائكم النيّرة | تقدير | تعبيريّات |
| ض و أ | أستضيء | لا مل يسام أستضيء بنوره - السراب - نجيب محفوظ - ص٦ | تفاؤل | تعبيريّات |
| ض و ر | أتضوَّر | أتضوَّرُ من الجوع يا أمي | شَكْوى | توجيهيّات |
| ض ي ر | تُضير | لا تُضير الحكومة في شيء | نفي | إخباريّات |
| ض ي ر | يُضير | لا يُضيرنا أن نكون من الجهلاء - أنا - عباس العقاد - ص١٦٣ | نفي | إخباريّات |
| ض ي ع | تُضيع | سَتُضيعُ يا مولاي - الوزير العاشق - فاروق جويدة - ص٢٧ | تنبيه | توجيهيّات |
| ض ي ع | أضيِّع | أضيِّع قليلاً - هل تسمعين صهيل أحزاني - نزار قباني - ص٥٠٤ | توبة | إخباريّات |
| ض ي ع | أضيِّع | أنا أضيِّعُ أوقاتكم هباءً سامحوني أرجوكم | اعتذار | تعبيريّات |
| ض ي ع | نُضيِّع | نُضيِّع الوقت - الدستور الكويتية - المضبطة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص٢ | تنبيه | توجيهيّات |
| ض ي ف | أضيف | أضيف أن الهدف من هذه المادة هو تحفيز الحكومة على إنهاء البنية التحتية للمشاريع الإسكانية - الدستور الكويتية - المضبطة - ٩ مارس ٢٠٠٥م - ص١٢ | تصريح | إخباريّات |
| ض ي ف | أضيف | لا أضيف شيئًا جديدًا إذا قلت هذا الشعور قد غمر مصر كلّها - إنها الأشياء الصغيرة - | نفي | إخباريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | أنيس منصور – ص٤٥٣ | | |
| ض ي ف | أضِيف | أضِيفُ إلى ذلك خسارة المواطن – الدستور الكويتية – المضبطة – ٩ مارس ٢٠٠٥ – ص١١ | توضيح | إخباريّات |
| ض ي ف | نَسْتضيف | سَنَسْتضيفك هنا بعض الوقت – عملية النيل – د. نبيل فاروق – ص ٣٥ | قرار | إخباريّات |
| ض ي ق | ضاق | ضِقْتُ بالعناد والمكابرة – تحت المظلة – نجيب محفوظ – ص٢١٥ | ضيق | تعبيريّات |
| ض ي ق | أضيق | أضيقُ أشدَّ الضيق بروابط الجمل وبحروف السببيّة – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص ٢٤١ | ضيق | تعبيريّات |
| ض ي ق | نَضيق | طول العمر نتوقّعه ونفكّر فيه ونَضيق به ونتوجّس منه – الجريمة – نجيب محفوظ – ص٣٦ | ضيق | تعبيريّات |
| ض ي ق | أضايق | إنّي أضايقك بمطالبي – السكرية – نجيب محفوظ – ص ٢٠ | اعتذار | تعبيريّات |
| ض ي ق | أضايِق | لم أضايقه بل آذني وإيجي | تقرير | إخباريّات |
| ض ي ق | نُضَيِّق | نُضَيِّقُ عليكم مراعاة للصالح العام | تقرير | إخباريّات |
| ض ي ق | أتضايق | أمتعض وأتضايق – الفجر الكاذب – نجيب محفوظ – ص٤٤ | ضيق | تعبيريّات |
| ض ي ق | نتضايق | نتضايق من هذا السلوك الشاذ | ضيق | تعبيريّات |
| ط ب ع | نَطْبَع | سنَطْبَع نقودًا جديدة مع حلول عيد الفطر المبارك | وَعْد | التزاميّات |
| ط ب ع | نَطْبَع | نَطْبَع الصورة الصادقة في بدايتها من صورة الوجود – أنا – عباس العقاد – ص١٩٨ | تقرير | إخباريّات |
| ط ب ع | طَبْع | طَبْعًا أستطيع أن أستطرد في أسئلة بهذا المعنى إلى نهاية الصفحة – إنها الأشياء الصغيرة – أنيس منصور – ص٢٧٠ | تأكيد | إخباريّات |
| ط ب ق | أطابق | أطابق بين مستوى اللاعبين في السباق | مطابقة | إخباريّات |
| ط ب ق | أطَبِّق | أطَبِّق الكتاب حرفيًا – إنها الأشياء الصغيرة – أنيس منصور – ص٤١٢ | وَعْد | التزاميّات |
| ط ب ق | أطَبِّق | أطَبِّق على الكمبيوتر – الدستور الكويتية – المضبطة – ٦ إبريل ٢٠٠٥ – ص٢٣ | تحضيض | توجيهيّات |
| ط ب ق | أطَبِّق | سأطَبِّق عليك ما هو مُطَبَّق على كل النواب – الدستور الكويتية – المضبطة – ٣٠ يناير ٢٠٠٦ – ص١٣ | تنبيه | توجيهيّات |
| ط ب ق | طَبِّق | طَبِّقها ولا حرج عليك – أنا – عباس العقاد – ص٢٠٦ | نُصْح | توجيهيّات |
| ط ب ق | نَتطابق | نَتطابق في آرائنا | تقرير | إخباريّات |
| ط ر ب | أطْرَب | أطْرَب لسماع الغناء العربي الأصيل | إحساس | تعبيريّات |
| ط ر ح | أطْرَح | أطْرَح كلَّ ثمرات الجهد تحت أقدام الأسرة – الفجر الكاذب – نجيب محفوظ – ص٤٨ | تودُّد | تعبيريّات |
| ط ر ح | أطْرَح | سأطْرَح مسألة عويصة | تصريح | إخباريّات |
| ط ر ح | نَطْرَح | نحن نَطْرَح هذا التساؤل | عَرْض | توجيهيّات |
| ط ر ح | اطْرَح | اطْرَح من رأسك هذه الفكرة – رحلة إلى الغد – توفيق الحكيم – ص١٠٨ | التماس | توجيهيّات |
| ط ر ح | اطْرَح | اطْرَحي عليه هذا السؤال – ثورة الشباب – توفيق الحكيم – ص٥٧ | تحضيض | توجيهيّات |
| ط ر د | أطْرُد | اشهدوا جميعًا على أنني أطْرُد هذا الابن العاقّ من بيتي – ملحمة الحرافيش – نجيب محفوظ – ص٤٧٣ | قرار | إخباريّات |
| ط ر د | أطْرُد | لا أطْرُد إلا مَنْ يُقَصِّر | تقرير | إخباريّات |
| ط ر د | نَطْرُد | يجب أن نَطْرُد هذه الحزازات من بيننا يا أصدقائي | تحضيض | توجيهيّات |
| ط ر د | اطْرُد | اطْرُدوها... اطْرُدوها – إيزيس – توفيق الحكيم – ص٤٧ | أمْر | توجيهيّات |
| ط ر د | أطارد | أطارده في كل شبر – زمان القهر علمني – فاروق جويدة – ص٣٢ | وَعْد | التزاميّات |
| ط ر د | طارِدْ | طارِدْها دومًا في الطرقات – الوزير العاشق – فاروق جويدة – ص٥٩ | تحضيض | توجيهيّات |
| ط ر ق | أطْرُق | أطْرُق باب العرّافات – قصائد متوحّشة – نزار قباني – ص٧٠٢ | حيرة | تعبيريّات |
| ط ر ق | أطْرُق | أطْرُق في خجل لا يُوصف – السراب نجيب محفوظ – ٢٩٤ | خَجَل | تعبيريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ط ر ق | أطْرُق | أنا أطْرُق بابَ المستحيل - قصائد متوحّشة - نزار قباني - ص٦٨٠ | تصميم | التزاميّات |
| ط ر ق | أطْرُق | إنني أطْرُق أبواب العنوس برجاء خائب - يوم قتل الزعيم - نجيب محفوظ - ص٣٩ | يَأس | تعبيريّات |
| ط ر ق | نتطرّق | لم نتطرّق لهذا الموضوع في الاجتماع | نفي | إخباريّات |
| ط ر ق | نتطرّق | نتطرّق الآن لموضوع أطفال الأنابيب | عَرْض | توجيهيّات |
| ط ر ي | أطْري | لا أطْري ما لا يستحق | نفي | إخباريّات |
| ط ع م | أستطعم | أستطعم الوجبات السريعة أكثر | حُبّ | تعبيريّات |
| ط ع ن | أطْعَن | أنا أطْعَن في حقّي لها | تشكُّك | تعبيريّات |
| ط ف أ | أطْفِئ | أطْفِئ الحرائق المشتعلة - مائة رسالة حب - نزار قباني - ص٤٦٩ | إصلاح | إخباريّات |
| ط ف أ | أطْفِئ | أطْفِئ القرصَ قبل أن يفقد عقله - أطياف الماضي - د. نبيل فاروق - ص٨١ | أمر | توجيهيّات |
| ط ف ل | أتطفّل | أنا أتطفّل بهذا السؤال | اعتذار | تعبيريّات |
| ط ل ب | أطْلُب | أطْلُبُ منه أن يوضّح للمجلس هذا الأمر - الدستور الكويتية - المقبطة - ٩ مارس ٢٠٠٥م - ص٤ | التماس | توجيهيّات |
| ط ل ب | أطْلُب | أنا لا أطْلُب إلا الستر - ثرثرة فوق النيل - نجيب محفوظ - ص٢١ | اكتفاء | إخباريّات |
| ط ل ب | أطْلُب | إنّي أطْلُب يدك - يوم قتل الزعيم - نجيب محفوظ - ص٥١ | ألفاظ عَهْد | إعلانيّات |
| ط ل ب | أطْلُب | لن أطْلُب منك الزواج الآن - البيت المائل - أغاثا كريستي - ص٢٤ | وَعْد | التزاميّات |
| ط ل ب | أطْلُب | إننا أطْلُب الكمال، أطلب من الذي يعمل أن يُتقن عملَه - إنها الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص٣٩١ | تَمَنٍّ | تعبيريّات |
| ط ل ب | نَطْلُب | كل الذي نَطْلُبُهُ هو الصدق ورشاقة التعبير وحدته - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص٢٣٩ | التماس | توجيهيّات |
| ط ل ب | اطْلُب | اطْلُبْ لنا القهوة يا بُنَيّ - شجرة البؤس - طه حسين - ص٤٢ | أمر | توجيهيّات |
| ط ل ب | اطْلُب | اطْلُب ما شئت - ثورة الشباب - توفيق الحكيم - ص١٠٦ | تخيير | توجيهيّات |
| ط ل ب | اطْلُب | اطْلُبْ منه تأكيد أمر هذا الحارس - الفهد الأبيض - د. نبيل فاروق - ص٧٧ | اقتراح | توجيهيّات |
| ط ل ب | أطالب | أطالب في أعماقي بالمساواة على الأقل بفؤاد جميل - السكرية - نجيب محفوظ - ص١٠٨ | رغبة | تعبيريّات |
| ط ل ب | أطالب | أطالبك بالخروج في الحال - رأيت فيما يرى النائم - نجيب محفوظ - ص١١٣ | تهديد | توجيهيّات |
| ط ل ب | أطالب | إني أطالبك بقطع علاقتك بها - المرايا - نجيب محفوظ - ص٣١ | أمر | توجيهيّات |
| ط ل ب | أطالب | شُبّان، لعلّهم طلبة، وأنا أطالبهم بالحساب - اللص والكلاب - نجيب محفوظ - ص٩٤ | تقرير | إخباريّات |
| ط ل ب | أطالب | الأسلوب الذي أطالب به هو أسلوب علمي يتميز بطلب الحتميّة والدقّة والوضوح - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص٣٣ | اقتراح | توجيهيّات |
| ط ل ب | نُطالب | نُطالب الجهات المسئولة بالاستعداد لأيّ طارئ - صحيفة القبس - العدد ١١٦٦٤ - ص١٥ | التماس | توجيهيّات |
| ط ل ب | طالِب | رُدَّ شرفك وطالِبْ بتعويض - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص٢٧ | نُصْح | توجيهيّات |
| ط ل ب | طالِب | طالبوه بالدليل - إيزيس - توفيق الحكيم - ص١٣٦ | تحضيض | توجيهيّات |
| ط ل ب | مطلوب | مطلوب فتاة لتعليم ثعالب بعض السباع التي ستُعرض قريبًا في ملعب سيرك بيرمنجهام - قلت ذات يوم - توفيق الحكيم - ص٧٣ | إعلان | إخباريّات |
| ط ل ع | تَطَلَّع | لا تَطَلَّعْ في البرد - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص١٣٢ | نُصْح | توجيهيّات |
| ط ل ع | أطْلِع | أطْلِعك على مدرستي - زقاق المدق - نجيب محفوظ - ص٢٣١ | عَرْض | توجيهيّات |
| ط ل ع | أطالع | إني أطالع في وجهها... - همس الجنون - نجيب محفوظ - ص٥٠ | ملاحظة | إخباريّات |
| ط ل ع | نَطَّلِع | دعونا نَطَّلِعْ أولاً على محضر الجلسة السابقة | عَرْض | توجيهيّات |
| ط ل ع | أتطلّع | أتطلّع إلى أفلاك الكواكب - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص٢٧ | تأمُّل | إخباريّات |
| ط ل ع | أتطلّع | أتطلّعُ إلى قطعة واحدة - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص١٤٨ | رغبة | تعبيريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ط ل ع | أتطلّع | أتطلّع إليها في ذهول – رحلة ابن فطّومة نجيب محفوظ – ص١١٦ | استغراب | تعبيريّات |
| ط ل ع | أتطلّع | إني أتطلّع إلى بيئة علميّة صحيّة – المرايا – نجيب محفوظ – ص٥٢ | تمنٍّ | تعبيريّات |
| ط ل ع | نتطلّع | نحن نتطلّع إلى أيسر سلمة من سلم الزينة الغالية – أنا – عباس العقاد – ص٤٣ | بحث | إخباريّات |
| ط ل ع | أستطلع | أستطلع على الأقل عن القادم – سرّ المتحرة – نزار قباني – ص١٤ | التماس | توجيهيّات |
| ط ل ع | مُطّلع | صدّقيهاء إني مُطّلعة على مكنون قلبها – الحب تحت المطر – نجيب محفوظ – ص١٢٧ | إدراك | إخباريّات |
| ط ل ق | أطلق | أطلق ساقي في عناد يقهر أيّ تعب – القرار الأخير – نجيب محفوظ – ص٣٠ | تصميم | التزاميّات |
| ط ل ق | أطلق | أطلقُ لك حق التصرف | إذن | إعلانيّات |
| ط ل ق | أطلق | إني أطلق النار عليك – شهر العسل – نجيب محفوظ – ص٩٨ | تهديد | توجيهيّات |
| ط ل ق | أطلق | إني أطلق لك حرية القول – عبث الأقدار – نجيب محفوظ – ص١٧ | إذن | إعلانيّات |
| ط ل ق | نُطلق | نحن عامة الفرنسيين نُطلق عليهم هذا الاسم – عصفور من الشرق – توفيق الحكيم – ص١٧ | تقرير | إخباريّات |
| ط ل ق | أطلق | أطلق أحجارك كالطوفان – زمان القهر علّمني – فاروق جويدة – ص١١٧ | تشجيع | توجيهيّات |
| ط ل ق | أطلق | تكلّم أطلق الحرية للسائق الطويل – قصر الشوق – نجيب محفوظ – ص٦٤ | تهكّم | توجيهيّات |
| ط ل ق | طلّق | أقول لك : طلّق عروستك الآن – خمارة القط الأسود – نجيب محفوظ – ص٤١ | أمر | توجيهيّات |
| ط ل ق | طلّق | طلّق نفيسة يا بنيّ – شجرة البؤس – طه حسين – ص٧١ | تحريض | توجيهيّات |
| ط ل ق | طلّق | طلّقني وخلّصني – الفجر الكاذب – نجيب محفوظ – ص٩٩ | توسّل | توجيهيّات |
| ط ل ق | طلّق | لا تُدْخِل عليّ ضرة، فإن صممت بذلك فطلّقني واردني إلى أهلي الفقراء – شجرة البؤس – طه حسين – ص٩٨ | تهديد | توجيهيّات |
| ط ل ق | ننطلق | سننطلق إلى الهيئات الحكومية لنرى بأنفسنا | وعد | التزاميّات |
| ط ل ق | ننطلق | ننطلق بعد منتصف الليل – ثرثرة فوق النيل – نجيب محفوظ – ص١٤٨ | قرار | إخباريّات |
| ط ل ق | طالق | اذهبي فأنت طالق بالثلاثة – ملحمة الحرافيش – نجيب محفوظ – ص٤٧٣ | عقود وعهود | إعلانيّات |
| ط ل ق | طليق | يا امرأة اذهبي طليقة – كفاح طيبة – نجيب محفوظ – ص٩٦ | عقود وعهود | إعلانيّات |
| ط ل ل | أطلّ | أطلّ برأسي من الكوّة – حكايات حارتنا – نجيب محفوظ – ص٦ | تقرير | إخباريّات |
| ط م أ ن | أطمئن | أطمئن الأخ بدر – الدستور الكويتية – الضبطة – ١٦ فبراير ٢٠٠٥ – ص٢١ | طمأنة | توجيهيّات |
| ط م أ ن | نُطمئن | نُطمئن الناس وندعوهم إلى التآخي والتلاحم – الدستور الكويتية – الضبطة – ١٨ يناير ٢٠٠٦ – ص٧ | طمأنة | توجيهيّات |
| ط م أ ن | أطمئنّ | أطمئنّ على مستقبل – سيبقى الحبّ بيننا – نزار قباني – ص٣٩١ | اطمئنان | تعبيريّات |
| ط م أ ن | نطمئنّ | نريد أن نطمئنّ على أشياء عمتي – دنيا الله – نجيب محفوظ – ص٣٠ | التماس | توجيهيّات |
| ط م أ ن | اطمئنّ | اطمئنّ يا هذا – الأمير – د. نبيل فاروق – ص٢٢٩ | طمأنة | توجيهيّات |
| ط م أ ن | مُطمئنّ | إني مُطمئنّة كل الاطمئنان إلى أنه لن ينسانا – بداية ونهاية – نجيب محفوظ – ص١٩٢ | اطمئنان | تعبيريّات |
| ط م ح | أطمح | أطمحُ إلى تذوّق السعادة – الرباط المقدس – توفيق الحكيم – ص١١٩ | تمنٍّ | تعبيريّات |
| ط م ح | نطمح | نطمح إلى تحديث الكويت أكثر وأكثر | تمنٍّ | تعبيريّات |
| ط م ح | طامح | إني طامح إلى شرف مصاهرتك – بداية ونهاية – نجيب محفوظ – ص٣٣١ | رجاء | تعبيريّات |
| ط م ع | أطمع | أطمع في أن تأذن لي بدقائق كل يوم – خمارة القط الأسود – نجيب محفوظ – ص٢٨٥ | التماس | توجيهيّات |
| ط م ع | أطمع | كل ما أطمع فيه أن أحادثك هنا طويلاً – الرباط المقدس – توفيق الحكيم – ص٧٤ | رجاء | تعبيريّات |
| ط م ع | أطمع | مازلت أطمع أن يعود الحق – الوزير العاشق – فاروق جويدة – ص٨٢ | تمنٍّ | تعبيريّات |
| ط م ع | نطمع | أصبحنا نطمعُ في أن تُدخِل تعديلًا على شكلها داخل إطارها – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص١٤ | تمنٍّ | تعبيريّات |
| ط م ع | نطمع | لا نطمع لهم في السلوّ المطلق والعزاء الخالص – الحب الضائع – طه حسين – ص٥٤ | نفي | إخباريّات |
| ط هـ ر | أطهّر | أطهّر الجسد العليل – ألف وجه للقمر – فاروق جويدة – ص١٣٩ | إصلاح | إخباريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ط هـ ر | طَهِّر | طَهِّر بيانك وجهي القبيح – شيء سيبقى بيننا – فاروق جويدة – ص٦٢ | التماس | توجيهيّات |
| ط هـ ر | طاهر | إنّي شريفة وطاهرة وأكره الخداع – أفراح القبة – نجيب محفوظ – ص١٠١ | مَدْح | تعبيريّات |
| ط و ر | نُطوِّر | لابد أن نُطوِّر أنفسنا | تحضيض | توجيهيّات |
| ط و ع | أُطيع | ما لنا أطيعك وأغمض عيني – أصحاب السعادة الزوجية – توفيق الحكيم – ص٩٣ | إذعان | تعبيريّات |
| ط و ع | تُطِع | لا تُطِع الشيطان – زقاق المدق – نجيب محفوظ – ص١٠٠ | نُصْح | توجيهيّات |
| ط و ع | نُطيع | سنُطيعهم تمامًا – عملية النيل – د نبيل فاروق – ص٩١ | وَعْد | التزاميّات |
| ط و ع | أَطِع | أَطِعْني وأَرْسِل إليّ جنيهًا في كل شهر أدَّخره لك – شجرة البؤس – طه حسين – ص١٥٥ | عَرْض | توجيهيّات |
| ط و ع | أطاوع | أنا أطاوعك وأذعن لأوامرك بكلّ حُبّ | إذعان | تعبيريّات |
| ط و ع | أتطوّع | أتطوّع للموت .. – الشيطان يعظ – نجيب محفوظ – ص١٩٢ | يأس | تعبيريّات |
| ط و ع | نتطوّع | نتطوّع للدفاع عن وطننا الغالي | عَرْض | توجيهيّات |
| ط و ع | أستطيع | أستطيعُ أن أدخلَ أيّ مكان يُعجبني – شجرة الحكم – توفيق الحكيم – ص٤٠ | فخر | تعبيريّات |
| ط و ع | أستطيع | أستطيعُ أن أقدّمَ إليك نصيحة – العش الهادئ – توفيق الحكيم – ص١٩ | عَرْض | توجيهيّات |
| ط و ع | أستطيع | أستطيع تحمُّل الهجوم | وَعْد | التزاميّات |
| ط و ع | أستطيع | لا أستطيعُ – الوزير العاشق – فاروق جويدة – ص٢٣ | عَجْز | إخباريّات |
| ط و ع | أستطيع | لا أستطيعُ أن أرفض طلبهم – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٤٤٠ | موافقة | إخباريّات |
| ط و ع | أستطيع | لا أستطيع.. لا أستطيع.. ارحموني – السراب – نجيب محفوظ – ص٩٥ | يأس | تعبيريّات |
| ط و ع | نستطيع | نستطيع أن نعيش دون مبالاة بما يقول الناس – بداية ونهاية – نجيب محفوظ – ص٣٣ | تحدٍّ | توجيهيّات |
| ط و ع | نستطيع | نستطيع أن نغطّي التكلفة الحقيقيّة للسكن الحكوميّ – الدستور الكويتية – المضبطة – ٦ مارس ٢٠٠٥ – ص١٣ | تأكيد | إخباريّات |
| ط و ع | طاعة | سمعًا وطاعة يا صاحب السمو – عبث الأقدار – نجيب محفوظ – ص١٧٣ | إذعان | تعبيريّات |
| ط و ع | طَوْع | إن طَوْع أمرك يا سي السيد – زقاق المدق – نجيب محفوظ – ص٩٧ | إذعان | تعبيريّات |
| ط و ف | أطوف | أطوف العالم على درّاجة الحريّة – مائة رسالة حب – نزار قباني – ص٤٢٢ | تفاؤل | تعبيريّات |
| ط و ق | أُطيق | لا أُطيقُ غرامًا – للأشواق عودة – فاروق جويدة – ص١٤٠ | كراهة | تعبيريّات |
| ط و ق | نُطيق | آه لو غاب عنا لا نُطيق – أوراق من حديقة أكتوبر – فاروق جويدة – ص٣٦ | رغبة | تعبيريّات |
| ط و ق | يُطاق | معذرة، حرُّ الصيف لا يُطاق – ليالي ألف ليلة – نجيب محفوظ – ص١٨٠ | ضيق | تعبيريّات |
| ط و ق | أطوّق | أطوّقك بمجموعة من الأسئلة | مزاح | توجيهيّات |
| ط و ل | أُطيل | أُطيل النظر وأفكر مع ذلك راغمة – الحب الضائع – طه حسين – ص٥٧ | تأمُّل | إخباريّات |
| ط و ل | أُطيل | لا أُطيل في سرد النوادر – أنا – عباس العقاد – ص٥٥ | نفي | إخباريّات |
| ط و ل | أُطيل | لن أُطيل | طمأنة | توجيهيّات |
| ط و ل | تُطيل | لا تُطيل النظر إليّ – الحب الضائع – طه حسين – ص١٧٣ | توبيخ | توجيهيّات |
| ط و ل | أتطاول | لم أتطاول | نفي | إخباريّات |
| ط و ي | أطوي | أطوي الزمان مكبّلة بالأسى – الأعمال الكاملة لنازك الملائكة – ص٢/ ٣٧٥ | حُزْن | تعبيريّات |
| ط و ي | أطوي | أطوي صفحة هذه المشكلة | اكتفاء | إخباريّات |
| ط و ي | أطوي | سأطوي هذه المسألة نهائيًا وكل تبعاتها | وَعْد | التزاميّات |
| ط ي ب | يطيب | يطيب لي أن أعتذر على غضبك – بين القصرين – نجيب محفوظ – ص١٠٢ | تودُّد | تعبيريّات |
| ط ي ب | طيّب | الشيخ جابر الأحمد الصباح طيّب الله ثراه – الدستور الكويتية – المضبطة – ١٨ يناير ٢٠٠٦ – ص٣ | دعاء | توجيهيّات |
| ط ي ب | نُطيّب | سنُطيّب خاطره | وَعْد | التزاميّات |
| ط ي ب | أستطيب | لا أستطيب أن أعود إلى كل الطعام – أنا – عباس العقاد – ص٢٢ | كراهة | تعبيريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ط ي ب | طيّب | أنت طيّبة، أحب أن أعترف لك بهذا – اللص والكلاب – نجيب محفوظ – ص١١٦ | مدح | تعبيريّات |
| ط ي ر | أطير | أطير إلى كلّ الآفاق معه – مائة رسالة حبّ – نزار قباني – ص٥٥٤ | تصميم | التزاميّات |
| ط ي ش | أطيش | أطيش في قراراتي أحيانًا | اعتراف | إخباريّات |
| ظ ر ف | أتظرّف | لست أتظرّف بتاتًا | نفي | إخباريّات |
| ظ ر ف | أستظرف | أستظرف الأكلات الشّعبية | استحسان | تعبيريّات |
| ظ ف ر | أظفر | أظفر بنظراتها التي سحرتني – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٩٠ | فرح | تعبيريّات |
| ظ ل ل | أظلّ | أظلّ أكرّر: أعوذ بالله من الشيطان الرجيم – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص ٣١٨ | تأكيد | إخباريّات |
| ظ ل ل | أظلّ | سأظلّ متربّصًا به – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٣٨ | وَعد | التزاميّات |
| ظ ل ل | نظلّ | سنظلّ دومًا نتقيه – الوزير العاشق – فاروق جويدة – ص٦٦ | وَعد | التزاميّات |
| ظ ل ل | نستظلّ | نستظلّ بحكمة سموه | مدح | تعبيريّات |
| ظ ل م | أظلم | أظلم نفسي – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص٤١٣ | رَفض | إخباريّات |
| ظ ل م | أظلم | أنا لم أظلمهم | نفي | إخباريّات |
| ظ ل م | أتظلّم | أتظلّم من هذا القرار الإداريّ – الدستور الكويتية – المضبطة – ٦ إبريل ٢٠٠٥ – ص٣١ | شكوى | توجيهيّات |
| ظ ل م | نتظلّم | نحن نتظلّم من هذا الإجراء التعسّفي | شكوى | توجيهيّات |
| ظ ن ن | ظنّ | ظننتهم يريدون قتلي – بين القصرين – نجيب محفوظ – ص٣٧٩ | ظنّ | تعبيريّات |
| ظ ن ن | أظنّ | أظنّ أهله من السوقة – السكرية – نجيب محفوظ – ص٢٨ | استهانة | تعبيريّات |
| ظ ن ن | أظنّ | أظنّك تدعو الله صباح مساء – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص٤٠٥ | ظنّ | تعبيريّات |
| ظ ن ن | أظنّ | لا أظنّ بأنه صدق – الوزير العاشق – فاروق جويدة – ص١٠٧ | تشكّك | تعبيريّات |
| ظ ن ن | أظنّ | لا أظنك أبدًا لهذه الغلطة – سارة – عباس العقاد – ص٦٣ | اعتقاد | تعبيريّات |
| ظ ن ن | تظنّ | لا تظنّي بي الظنون – ذروة العطوف – نجيب محفوظ – ص١٢ | توسّل | توجيهيّات |
| ظ ن ن | نظنّ | نحن لا نظنّ ذلك – البيت المائل – أغاثا كريستي – ص٥٠ | نفي | إخباريّات |
| ظ ن ن | نظنّ | نظنّ بصاحبتنا الجنون – شجرة البؤس – طه حسين – ص١٣١ | ظنّ | تعبيريّات |
| ظ هـ ر | أظهر | أظهر لك نفسي كما هي وقلبي – الحب الضائع – طه حسين – ص١٥ | عَرض | توجيهيّات |
| ظ هـ ر | أظهر | سأظهرك عليها باحثة عنها – الحب الضائع – طه حسين – ص١٧ | وَعد | التزاميّات |
| ظ هـ ر | نظهر | لم نظهر إلا مشاعر الأخوة والتنافس الشريف | تقرير | إخباريّات |
| ظ هـ ر | أتظاهر | في خلال هذه الفترة أتظاهر ... أني فظّ الخلق شرس الطّباع – ليلة الزفاف – توفيق الحكيم – ص١١ | تقرير | إخباريّات |
| ظ هـ ر | تتظاهر | لا تتظاهر بعدم الاهتمام – الجريمة – نجيب محفوظ – ص٦ | نُصح | توجيهيّات |
| ظ هـ ر | نتظاهر | لم نتظاهر احتجاجًا | نفي | إخباريّات |
| ع ب أ | أعبأ | ما عُدتُ أعبأ بالكلام – لأني أحبك – فاروق جويدة – ص٣٦ | لامبالاة | تعبيريّات |
| ع ب أ | تعبأ | يا نوحُ لا تعبأ بمن خانوا – لن أبيع العمر – فاروق جويدة – ص٦٠ | نُصح | توجيهيّات |
| ع ب أ | أعبّئ | أعبّئ جيبي نجومًا – قالت لي السمراء – نزار قباني – ص١٥ | تقرير | إخباريّات |
| ع ب أ | نعبّئ | دعونا نعبّئ الرأي العام | تحضيض | توجيهيّات |
| ع ب ب | أعبّ | أعبّ من مياه نهديك – أشهد ألا امرأة إلا أنت – نزار قباني – ص٧٧٧ | حُبّ | تعبيريّات |
| ع ب ث | أعبث | إني أعبث بنفسي بلا رحمة – بداية ونهاية – نجيب محفوظ – ص٣٧٢ | تقرير | إخباريّات |
| ع ب ث | أعابث | أعابث الخدّ والعنق وأغوص في اللحظة الحاسمة – التنظيم السري – نجيب محفوظ – ص١٨١ | حُبّ | تعبيريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ع ب ث | أعابث | أعابث المتاعب التي ألفتها - الشّحّاذ والخريف - نجيب محفوظ - ص١٨٢ | تَحَدٍّ | توجيهيّات |
| ع ب ث | عَبَث | الاستمرار في الإعلان عَبَث! - الطريق - نجيب محفوظ - ص٨٠ | استنكار | تعبيريّات |
| ع ب د | أعْبُد | أعْبُد كلَّ طقوسك - امرأة ممنوعة - نزار قباني - ص١٩ | حُبّ | تعبيريّات |
| ع ب د | تَعْبُد | لا تعْبُدوا الأوراق - أوراق من حديقة أكتوبر - فاروق جويدة - ص٣٤ | نُصْح | توجيهيّات |
| ع ب د | اعْبُد | دع الهموم، واضحك، واعْبُد الله - خان الخليلي - نجيب محفوظ - ص٤٣ | نُصْح | توجيهيّات |
| ع ب د | أتعبَّد | إني في محراب حُبّك أتجلَّد وأتعبَّد - أصحاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص١٠٩ | حُبّ | تعبيريّات |
| ع ب ر | أعْبُر | أعْبُر السور - حكايات حارتنا - نجيب محفوظ - ص٦ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ع ب ر | أعْبُر | أعْبُر ليلاً جثث النجوم - الأعمال الكاملة لنازك الملائكة - ص٢/ ٣٧٥ | تصميم | التزاميّات |
| ع ب ر | نَعْبُر | لنَعْبُر أولاً من مشكلة الرواتب | عَرْض | توجيهيّات |
| ع ب ر | أُعَبِّر | أُعَبِّر عن تأثر ابنتي الحاصلة على شهادتها الجامعيّة - الدستور الكويتية - المقبطة - ١٨ يناير ٢٠٠٦ - ص١٠ | تصريح | إخباريّات |
| ع ب ر | نُعَبِّر | نُعَبِّر عن رأي الأمة كافّة - بين القصرين - نجيب محفوظ - ص٣٢٩ | تصريح | إخباريّات |
| عبر | أعْتَبِر | أَعْتَبِر التكميم فَتْرَة - غصن الزيتون - محمد عبد الحليم عبد الله - ص٧١ | اعتقاد | تعبيريّات |
| ع ب ر | أعْتَبِر | إني أعْتَبِرها حركة رجعية - أمام العرش - نجيب محفوظ - ص١١١ | حُكْم | إعلانيّات |
| ع ب ر | نَعْتَبِر | لابد أن نَعْتَبِر بما حدث للدول المجاورة | تنبيه | توجيهيّات |
| ع ب ر | نَعْتَبِر | نحن نَعْتَبِر جميع ما تقع عليه اليد في العوّامة من القطاع العام - ثرثرة فوق النيل - نجيب محفوظ - ص١٣٠ | تصريح | إخباريّات |
| ع ب ر | أعْتَبِر | إني أعْتَبِر اليوم بغاية سعادتي - الشّحّاذ والخريف - نجيب محفوظ - ص٣١ | تقرير | إخباريّات |
| ع ب ر | اعْتَبِر | اعْتَبِره مرفوضًا - عملية النيل - د. نبيل فاروق - ص٢١٦ | رَفْض | إخباريّات |
| ع ب ر | أستعبِر | أستعبِر بهموم القلب على مصاب القتل | حُزْن | تعبيريّات |
| ع ب س | أعْبَس | أعْبَس لك النهار كلّه - الحب الضائع - طه حسين - ص٤١ | تهديد | توجيهيّات |
| ع ت ب | أعْتِب | أعْتِب عليك - الخروج من الجنة - توفيق الحكيم - ص٩٥ | عتاب | توجيهيّات |
| ع ت ب | نَعْتِب | نحن نَعْتِب على الحكومة إهمال إنشاء مصفاة جديدة | عتاب | توجيهيّات |
| ع ت ب | أعاتب | أعاتب صمتًا طويلاً - دائمًا أنت بقلبي - فاروق جويدة - ص٨٨ | عتاب | توجيهيّات |
| ع ت ب | نُعاتب | نُعاتب عتاب المحبين سموّه | عتاب | توجيهيّات |
| ع ت ب | أتعاتب | أتعاتب معكم على تنازلاتكم | عتاب | توجيهيّات |
| ع ت ق | أعْتِق | أعْتِق ما أريد - مائة رسالة حبّ - نزار قباني - ص٥٠٤ | تقرير | إخباريّات |
| ع ت ق | اعْتِق | لقد ألْغي الرِّقّ فاعْتِقها لوجه الله - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص١١٣ | توسُّل | توجيهيّات |
| ع ث ر | أعْثُر | مادمْنا أعْثُر عليك الآن - ليلة الزفاف - توفيق الحكيم - ص٤١ | تقرير | إخباريّات |
| ع ث ر | أعْثُر | لم أعْثُر على شيء - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص٢٠٤ | نفي | إخباريّات |
| ع ث ر | نَعْثُر | سنَعْثُر جهود الحكومة في ذلك | وَعْد | التزاميّات |
| ع ث ر | أتعثَّر | إني أتعثَّر دائمًا في الخطوة الأولى - ثورة الشباب - توفيق الحكيم - ص١٦٥ | شَكْوى | تعبيريّات |
| ع ج ب | أعْجَب | لا أعْجَب لخصام اثنين أو ثلاث - بيت سيئ السمعة - نجيب محفوظ - ص١٨٧ | تفهُّم | إخباريّات |
| ع ج ب | أعْجَب | لست أعْجَب لذلك - أنا - عباس العقاد - ص١٢٠ | نفي | إخباريّات |
| ع ج ب | أعْجَب | وإني الآن أعْجَب وأتساءل كيف أدخلوك هنا؟ - شجرة الحكم - توفيق الحكيم - ص٦٢ | استغراب | تعبيريّات |
| ع ج ب | تَعْجَب | لا تَعْجَبي من ثلوج الشتاء - ألف وجه للقمر - فاروق جويدة - ص٥٩ | تنبيه | توجيهيّات |
| ع ج ب | تَعْجَب | تَعْجَب لهذه السعادة البيّنة - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص٣٧٩ | استغراب | تعبيريّات |
| ع ج ب | تُعْجِب | تُعْجِبني روح المغامرة - قلب الليل - نجيب محفوظ - ص١٠٣ | إعجاب | تعبيريّات |
| ع ج ب | تُعْجِب | لا تُعْجِبُني المرأة الموظّفة - الحب تحت المطر - نجيب محفوظ - ص٣٤ | رَفْض | إخباريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ع ج ب | يُعْجِب | يُعجبني الشابُّ المتحلّ بأحوال النساء - الشيطان يعظ - نجيب محفوظ - ص٢٥٨ | إعجاب | تعبيريّات |
| ع ج ب | أعْجَب | إني أُعْجَب بهذه المرأة وأرْغَب فيها - المرايا - نجيب محفوظ - ص٨٢ | إعجاب | تعبيريّات |
| ع ج ب | أتعجّب | أنا أتعجّبُ الآن - الدستور الكويتية - المضبطة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص١١ | استغراب | تعبيريّات |
| ع ج ب | أستَعْجِب | أستَعْجِبُ من النزاع الدائر | استغراب | تعبيريّات |
| ع ج ب | عَجَب | عَجَبًا للملك - عملية النيل - د. نبيل فاروق - ص٢٩ | استغراب | تعبيريّات |
| ع ج ب | عَجَب | لا عَجَبَ فنحن نسير في طريق جديد - الباقي من الزمن ساعة - نجيب محفوظ - ص١٣٥ | تفهّم | إخباريّات |
| ع ج ب | عجيب | يبدو عجيبًا حين تتكلّم عن الشعر والفنون - أنا - عباس العقاد - ص١٥٧ | استغراب | تعبيريّات |
| ع ج ب | مُعْجَب | إني مُعْجَب بك - الحب تحت المطر - نجيب محفوظ - ص١١٤ | إعجاب | تعبيريّات |
| ع ج ز | أعْجز | أعْجز عن التحليل والتأويل - الحب الضائع - طه حسين - ص٥ | عَجْز | إخباريّات |
| ع ج ز | نَعْجز | نَعْجز أن نختصر ما قام به سموّ الأمير - الدستور الكويتية - المضبطة - ١٨ يناير ٢٠٠٦ - ص٧ | مَدْح | تعبيريّات |
| ع ج ز | عاجز | أوَدّ المستحيل لإسعادك ولكني عاجزة - صباح الورد - نجيب محفوظ - ص١٢٨ | عَجْز | إخباريّات |
| ع ج ز | مُعْجِزة | الطول والشكل واللون، إنه مُعْجِزة - الفجر الكاذب - نجيب محفوظ - ص١٢٥ | إعجاب | تعبيريّات |
| ع ج ل | أعجّل | أعجّل للحاق بمعسكر المثقفين | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ع ج ل | عَجِّل | عَجِّل... عَجِّل - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص٢٣٢ | تشجيع | توجيهيّات |
| ع ج ل | عَجِّل | ولكن بربك عَجِّل - أصحاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص١١٧ | توسُّل | توجيهيّات |
| ع ج ل | أتعجّل | أتعجّل انتهاء المشروع | رغبة | تعبيريّات |
| ع ج ل | تتعجّل | لا تتعجّل الأمور - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص٢١٥ | نُصْح | توجيهيّات |
| ع ج ل | تتعجّل | لا تتعجّل بالرثاء لي - سارة - عباس العقاد - ص١٣٢ | التماس | توجيهيّات |
| ع ج ل | نَستعجل | نَستعجل قرار الوزير أولاً | تخفيض | توجيهيّات |
| ع ج ن | أعْجِن | أعْجِنك ورأس الحسين - ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص٧٤ | تهديد | توجيهيّات |
| ع د د | أعُدّ | أعُدّ الأيام والساعات - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص١٥٨ | انتظار | إخباريّات |
| ع د د | أعُدّ | أنا أعُدّ نفسي من مواليد تلك الليلة - التنظيم السري - نجيب محفوظ - ص١٠١ | اعتقاد | تعبيريّات |
| ع د د | أعُدّ | إنني أعُدّ نفسي مسئولاً بعض الشيء - الحب فوق هضبة الهرم - نجيب محفوظ - ص٢٧٤ | اعتراف | إخباريّات |
| ع د د | أعِدّ | أعِدّ أرضي للزراعة الشتويّة - نحو حياة أفضل - نزار قباني - ص١٣٧ | إعداد | إخباريّات |
| ع د د | أعِدّ | أعِدّ لك الشاي؟ - بيت سيئ السمعة - نجيب محفوظ - ص١٤٥ | عَرْض | توجيهيّات |
| ع د د | أعِدّ | سأعِدُّ الشبكة للكرة بنفسي - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص١١٢ | وَعْد | التزاميّات |
| ع د د | نُعِدّ | نُعِدّ ترتيبات أخرى - البيت المائل - أغاثا كريستي - ص٢٤٠ | إعداد | إخباريّات |
| ع د د | نُعَدِّد | لن نُعَدِّد إنجازاتنا فما قدّمناه أقل بكثير من طموحاتنا | تواضع | تعبيريّات |
| ع د د | نَعْتَدّ | نَعْتَدّ بالقرارات الموقّعة | تقرير | إخباريّات |
| ع د د | أستعدّ | إني أستعدّ لرحلة أخرى .. - المرايا - نجيب محفوظ - ص١٧ | إعداد | إخباريّات |
| ع د د | نَسْتَعِدّ | نحن نَسْتَعِدّ للزفاف - الحب تحت المطر - نجيب محفوظ - ص١٤٩ | إعداد | إخباريّات |
| ع د د | اسْتَعِدّ | اسْتَعِدّوا لإرسال تفاصيل الموقع - عملية النيل - د. نبيل فاروق - ص٢٠١ | أمر | توجيهيّات |
| ع د د | استَعِدّ | استَعِدّوا للحظة إغلاق الأبواب - الفهد الأبيض - د. نبيل فاروق - ص٨١ | تنبيه | توجيهيّات |
| ع د د | مُسْتَعِدّ | إني مُسْتَعِدّ للملك - الفجر الكاذب - نجيب محفوظ - ص١٤٥ | وَعْد | التزاميّات |
| ع د ل | أعْدِل | أعْدِل عن النّهوض - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص٣٩٩ | قرار | إخباريّات |
| ع د ل | نَعْدِل | لن نَعْدِل عن هذا الطريق | تصميم | التزاميّات |
| ع د ل | اعْدِل | اعْدِلوا إلى دماغي بسجارة - حياتي - توفيق الحكيم - ص٢٣١ | التماس | توجيهيّات |
| ع د ل | أعادل | أعادل بين الكفّتين | تسوية | إخباريّات |
| ع د ل | أعدّل | أنا أعدّل المهام | عمل ونشاط | إخباريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ع د ل | نعتدل | نعتدل في قراراتنا | سلوك | تعبيريّات |
| ع د ل | نتعادل | نحن نتعادل | تقرير | إخباريّات |
| ع د و | أعدو | أعدو إلى المطبخ لأخبر أمي – حكايات حارتنا – نجيب محفوظ – ص١٠ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ع د و | أعدو | أعدو مع العبير – أنت لي – نزار قباني – ص٢٠٥ | فَرَح | تعبيريّات |
| ع د و | أعادي | لا أصادق أحدًا ولا أعاديه في مآرب من مآرب النفس – أنا – عباس العقاد – ص١٠١ | نفي | إخباريّات |
| ع د و | نُعادي | نُعادي الخصوم الحقيقيين | كراهة | تعبيريّات |
| ع د و | نستعدي | نستعدي وزارة الداخلية على هؤلاء المفسدين | تخفيض | توجيهيّات |
| ع ذ ب | تُعَذِّب | فلا تُعَذِّبنا بهذا الإعراض – شجرة البؤس – طه حسين – ص١١١ | التماس | توجيهيّات |
| ع ذ ب | نُعَذِّب | إننا في الحقيقة نُعَذِّب أنفسنا | استنكار | تعبيريّات |
| ع ذ ب | أتعذَّب | إني أتعذَّب حتى الموت – صباح الورد – نجيب محفوظ – ص١٢٠ | معاناة | تعبيريّات |
| ع ذ ب | أستعذب | أستعذب أسلوبه السهل السلس ذا الروح الرائحة – زهرة العمر – توفيق الحكيم – ص٧٧ | مَدْح | تعبيريّات |
| ع ذ ر | أعذُر | إني أعذُرك – بين يوم وليلة – توفيق الحكيم – ص١٣٢ | تفهُّم | إخباريّات |
| ع ذ ر | نَعذُر | نحن نَعذُرهم – ثورة الشباب – توفيق الحكيم – ص٩٩ | تفهُّم | إخباريّات |
| ع ذ ر | اعذُر | اعذُرْ أباك؛ فإن عبئه ثقيل – شجرة البؤس – طه حسين – ص١٠٤ | نُصْح | توجيهيّات |
| ع ذ ر | اعذُر | اعذُرهم يا أستاذ مأمون – القاهرة الجديدة – نجيب محفوظ – ص٧ | تهكُّم | توجيهيّات |
| ع ذ ر | اعذُر | لقد غلبتني مشاعري... اعذُروني – البيت المائل – أغاثا كريستي – ص٨٩ | اعتذار | تعبيريّات |
| ع ذ ر | أعتذر | أعتذر عنهم – الدستور الكويتية – المضبطة – ٦ إبريل ٢٠٠٥ – ص٢٦ | اعتذار | تعبيريّات |
| ع ذ ر | عاذِر | إني عاذِرك يا سيدي – بداية ونهاية – نجيب محفوظ – ص٣٢٢ | تفهُّم | إخباريّات |
| ع ذ ر | عُذْر | عُذْرًا لا أستطيع التحدث في الموضوع | اعتذار | تعبيريّات |
| ع ذ ر | معذرة | معذرة.. لا تؤاخذيني على عجْمي – السراب – نجيب محفوظ – ص١٨٠ | اعتذار | تعبيريّات |
| ع ر ب | أُعرِب | أُعرِب له عن سروري الذي لا حدَّ له – حكايات حارتنا – نجيب محفوظ – ص٣٠ | تصريح | إخباريّات |
| ع ر ب | نُعْرِب | نُعْرِب عن وافر الشكر والامتنان لأصحاب الجلالة والفخامة – الدستور الكويتية – المضبطة – ١٨ يناير ٢٠٠٦ – ص٣ | تصريح | إخباريّات |
| ع ر ج | أعَرِّج | أما الآن فأعَرِّج إلى موضوع التعويضات | تصريح | إخباريّات |
| ع ر ض | أعْرِض | أعْرِضه عليك في تَهَوُّد – أشعار خارجة على القانون – نزار قباني – ص١٢٢ | عَرْض | توجيهيّات |
| ع ر ض | نَعرِض | نَعرِضُ الموضوعَ على بابا – شجرة الحكم – توفيق الحكيم – ص١٦٣ | عَرْض | توجيهيّات |
| ع ر ض | أُعرِض | أُعرِض عن حديثك إلى الغد – الحب الضائع – طه حسين – ص٤١ | تهديد | توجيهيّات |
| ع ر ض | أُعرِض | أُعرِض عنه بعد أيام – الحب الضائع – طه حسين – ص٤١ | قرار | إخباريّات |
| ع ر ض | أُعرِض | ثم لم يمنعني ذلك من أن أُعرِض عنك – الحب الضائع – طه حسين – ص٦٠ | تقرير | إخباريّات |
| ع ر ض | أُعرِض | سأُعرِض عن العقلاء الشرفاء – تحت المظلة – نجيب محفوظ – ص٥٣ | تحدٍّ | توجيهيّات |
| ع ر ض | أُعارِض | إني أُعارِض – رحلة إلى الغد – توفيق الحكيم – ص٢٨ | اعتراض | إخباريّات |
| ع ر ض | نُعارِض | نعم نُعارِض هذه القرارات | رَفْض | إخباريّات |
| ع ر ض | أُعَرِّض | أُعَرِّض نفسي لغضبه – شهرزاد – توفيق الحكيم – ص٣٤ | خَوْف | تعبيريّات |
| ع ر ض | نُعرِّض | إننا نُعرِّض بهؤلاء المُغرِضين | ذَمّ | تعبيريّات |
| ع ر ض | أعترض | إني أعترض يا غسّان – ملحمة الحرافيش – نجيب محفوظ – ص٩٨ | اعتراض | إخباريّات |
| ع ر ض | تَعْتَرِض | لا تَعْتَرِض على قضاء الله – الشيطان يعظ – نجيب محفوظ – ص٢٠٥ | نُصْح | توجيهيّات |
| ع ر ض | نَعْتَرِض | نَعْتَرِضُ على قرارات الحكومة التي من شأنها تعويق جهود الإصلاح | اعتراض | إخباريّات |
| ع ر ض | أتعرَّض | لن أتعرَّض للوصف – بعد الغروب – محمد عبد الحليم عبد الله – ص١٥٣ | رَفْض | إخباريّات |
| ع ر ض | أتعرَّض | أتعرَّض لليأس – الحب الضائع – طه حسين – ص٧١ | تقرير | إخباريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ع ر ض | أستعرض | أستعرض لكم مراحل تنفيذ المشروع | عَرْض | توجيهيّات |
| ع ر ض | نستعرض | نستعرض مثل هذه الأرقام – الدستور الكويتية – القبطة – ٦ مارس ٢٠٠٥ – ص١٢ | عَرْض | توجيهيّات |
| ع ر ف | أعْرف | أعْرف أني أحِبّ الخيال – قصائد من خشب – نزار قباني – ص١٢٦ | إدراك | إخباريّات |
| ع ر ف | أعْرف | أنا لا أعْرفُ أسماءَ المقطوعات – بعد الغروب – محمد عبد الحليم عبد الله – ص١٤٢ | جَهْل | إخباريّات |
| ع ر ف | أعْرف | لا أعْرف عقلاً أنضج من عقله – العائش في الحقيقة – نجيب محفوظ – ص١٢٤ | مَدْح | تعبيريّات |
| ع ر ف | أعْرف | ما عدتُ أعْرفُ كيف أمضي أو أسير – أوراق من حديقة أكتوبر – فاروق جويدة – ص١٨ | حيرة | تعبيريّات |
| ع ر ف | تَعْرف | ألا تَعْرفين من يكون سعيد مهران؟ – اللص والكلاب – نجيب محفوظ – ص٩٧ | توبيخ | توجيهيّات |
| ع ر ف | تَعْرف | أنت لا تَعْرف شيئاً – الشيطان يعظ – نجيب محفوظ – ص٦٢ | تهكّم | توجيهيّات |
| ع ر ف | تَعْرف | فلا تَعْرف إقباله من إدباره – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص ١٥٩ | حيرة | تعبيريّات |
| ع ر ف | نَعْرف | نحن لا نَعْرف الجِدّ – ثرثرة فوق النيل – نجيب محفوظ – ص١٢٩ | استنكار | تعبيريّات |
| ع ر ف | نَعْرف | نَعْرف أن بعض الناس ورثوا عمارة سكنيّة – الدستور الكويتية – المقبطة – ٩ مارس ٢٠٠٥ – ص٧ | إدراك | إخباريّات |
| ع ر ف | تَعْرف | تَعْرف كيف نُرْغمك على الكلام – الملك أوديب – توفيق الحكيم – ص١٢٨ | تهديد | توجيهيّات |
| ع ر ف | اعْرف | اعْرفْ نفسَك – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص٤٣١ | تنبيه | توجيهيّات |
| ع ر ف | أعرّف | أعرّفكم بأخي أحمد | عَرْض | توجيهيّات |
| ع ر ف | أعْتَرف | أقِرّ وأعْتَرف بأني قد رهبت كل ما يكون قد خصني في وصية الأستاذ للطلبة الفقراء في جامعته – لعبة الموت – توفيق الحكيم – ص١١٤ | اعتراف | إخباريّات |
| ع ر ف | أعْتَرف | إني أعْتَرف أن خالق الداء خلق له الدواء – الرباط المقدس – توفيق الحكيم – ص٢٤ | تسليم | إخباريّات |
| ع ر ف | أعْتَرف | إني لا أعْتَرف بالحُبّ – الشيطان يعظ – نجيب محفوظ – ص٢٠٩ | تهكّم | تعبيريّات |
| ع ر ف | أعْتَرف | إني لا أعْتَرف بخالق إلا بالله وحده – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص ١٢ | اعتقاد | تعبيريّات |
| ع ر ف | تعترف | لا تعترف بها .. لا تشمت بك خديجة – بين القصرين – نجيب محفوظ – ص٤٣٥ | تنبيه | توجيهيّات |
| ع ر ف | نَعْترف | نَعْترف بأوجه القصور | اعتراف | إخباريّات |
| ع ر ف | نتعرّف | نتعرّف أولاً على الأوضاع المعيشيّة للعاملين | عَرْض | توجيهيّات |
| ع ر ق ل | نُعَرْقل | لم نُعَرْقل جهود وزارة الداخلية في ذلك | نفي | إخباريّات |
| ع ر ي | أُعَرّي | لن أُعَرّيك بالكسل – أصحاب السعادة الزوجية – توفيق الحكيم – ص٧٤ | وَعْد | التزاميّات |
| ع ز ز | يَعِزّ | معذرته يَعِزّ عليّ أن أودّع هذه البيت الوداع الأخير – بداية ونهاية – نجيب محفوظ – ص٣٤٢ | حُزْن | تعبيريّات |
| ع ز ز | أعِزّ | أنا وليّ امرأة وولد أُعِزّهما وأعبدهما – أهل الكهف – توفيق الحكيم – ص١٠ | حُبّ | تعبيريّات |
| ع ز ز | أعزّز | أعزّز هذا الرأي بالقول .. | تأكيد | إخباريّات |
| ع ز ز | أعتزّ | أعتزّ بالعلاقة الطيبة التي جمعتني مع أمير الكويت – الدستور الكويتية – المقبطة – العدد ٣١٨ – ص٢٦ | فَخْر | تعبيريّات |
| ع ز ز | أتعزّز | أنا أتعزّز عليك يا زوجتي العزيزة | سلوك | تعبيريّات |
| ع ز ز | عزيز | عزيزي أظنّ فهمتِ الآن لماذا تأخرتُ في الردّ – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص٢٢٣ | نداء | توجيهيّات |
| ع ز ف | أعْزف | أعْزف عن الأهل ... – الشيطان يعظ – نجيب محفوظ – ص٢٩٦ | ضيق | تعبيريّات |
| ع ز ل | أعْزل | أنا أعْزل حياتي الشخصية عن العمل | تقرير | إخباريّات |
| ع ز ل | أعْتزل | أعْتزل الحُكْمَ – السلطان الحائر – توفيق الحكيم – ص١٥٠ | ألفاظ عَهْد | إعلانيّات |
| ع ز ل | أعْتزل | أعْتزل في حجرة .. – الشيطان يعظ – نجيب محفوظ – ص٢٩٦ | ضيق | تعبيريّات |
| ع ز م | أعْزم | أعْزم على الرحلة – الحب الضائع – طه حسين – ص٩٩ | رغبة | تعبيريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ع ز م | نَعْتَزِم | نَعْتَزِمُ تنفيذ هذا المشروع قريبًا | وَعْد | التزاميّات |
| ع ز و | تعزو | تعزو هذه الخسائر إلى الأوضاع غير المستقرة | تصريح | إخباريّات |
| ع ز و | أُعَزِّي | أُعَزِّي نفسي وأُعَزِّي الشعب الكويتيّ – الدستور الكويتية – المضبطة – ١٨ يناير ٢٠٠٦ – ص٦ | تعزية | تعبيريّات |
| ع ز و | نُعَزِّي | نُعَزِّي الأمة العربية والإسلامية والشعب الكويتيّ بوفاة الأمير القائد – الدستور الكويتية – المضبطة – ١٨ يناير ٢٠٠٦ – ص٩ | تعزية | تعبيريّات |
| ع ز و | أتعزّي | أتعزّي بقراءة "حلية الأولياء" – التنظيم السرّيّ – نجيب محفوظ – ص١٤٢ | تصبُّر | تعبيريّات |
| ع س ي | عسَى | عسَى أن تكون ابنتي سنية قد عادت – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص ١١٤ | رجاء | تعبيريّات |
| ع ش ر | أعاشر | إني أعاشر قوة غير منتمية – أفراح القبة – نجيب محفوظ – ص٩٤ | معاناة | تعبيريّات |
| ع ش ق | أعْشَق | وأعْشَق دندنات الريم – ألف وجه للقمر – فاروق جويدة – ص٩٧ | حُبّ | تعبيريّات |
| ع ش ق | تَعْشَق | لا تَعْشَقوا أولاد السفلة – قصر الشوق – نجيب محفوظ – ص١١١ | تحذير | توجيهيّات |
| ع ش ق | تَعْشَق | وتَعْشَقُ الكروان – ألف وجه للقمر – فاروق جويدة – ص٢٤ | حُبّ | تعبيريّات |
| ع ش م | أعْشَم | أعْشَم في كرم سموّه | رجاء | تعبيريّات |
| ع ش م | أتعشّم | أتعشّمُ أن يكونَ قد انتهى – عملية النيل – د. نبيل فاروق – ص١٩ | رجاء | تعبيريّات |
| ع ص ب | أتعصّب | أتعصّبُ لنادي القادسيّة | سلوك | تعبيريّات |
| ع ص ر | أعْصِر | أعْصِر أسلاكها الباردة – حبيبتي – نزار قباني – ص٣٨١ | تصميم | التزاميّات |
| ع ص ر | نُعاصِر | نُعاصِر قصة حب كبير – ثرثرة فوق النيل – نجيب محفوظ – ص١٣٨ | تقرير | إخباريّات |
| ع ص ر | نعتصر | نعتصر ألمًا وحزنًا على رحيل حضرة صاحب السموّ | حُزْن | تعبيريّات |
| ع ص م | نَعْتصم | نَعْتصم بالحرم الجامعيّ | تحدٍّ | توجيهيّات |
| ع ص م | أستعصم | أستعصم بالله تعالى | خُلُق | تعبيريّات |
| ع ص ي | أعْصِي | لم يخطر ببالي قط أن أعْصِي لك أمرًا – بين القصرين – نجيب محفوظ – ص٤٦٤ | نفي | إخباريّات |
| ع ص ي | نَعْصِي | نَعْصِي القرارات الظالمة والجائرة | رَفْض | إخباريّات |
| ع ص ي | أستعصي | أستعصي حلّ هذه المعادلة | معاناة | تعبيريّات |
| ع ض د | نُعاضد | نُعاضد الحكومة في جهودها الجبّارة | تأييد | إخباريّات |
| ع ض ض | أعَضّ | أعَضّ بنانِ ندمًا على إحجامي وفراري – الرباط المقدس – توفيق الحكيم – ص١٤٣ | نَدَم | تعبيريّات |
| ع ط ف | أعْطِف | أنا أعْطِف على البدون | إشفاق | تعبيريّات |
| ع ط ف | اعطِف | فاعطِفْ اللهم عمّن تاقلت قدماه في الطريق السويّ – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص١٦٠ | دعاء | توجيهيّات |
| ع ط ف | أتعاطف | أتعاطف معها الآن – البيت المائل – أغاثا كريستي – ص١١٤ | إشفاق | تعبيريّات |
| ع ط ف | أتعاطف | إنني أتفهم أحزانك وأتعاطف معك – هل تسمعين صهيل أحزاني – نزار قباني – ص٣٤٨ | مواساة | توجيهيّات |
| ع ط ف | نتعاطف | نتعاطف مع أصحاب الملبونيات الصعبة | إشفاق | تعبيريّات |
| ع ط ف | أتعطّف | أتعطّف على ضحايا الحروب | إشفاق | تعبيريّات |
| ع ط ف | أستعطف | إني أستعطف مروءتكم | استعطاف | توجيهيّات |
| ع ط ف | نَسْتعطف | نحن لا نَسْتعطف أحدًا، ولكنا نقر بالهزيمة – كفاح طيبة – نجيب محفوظ – ص٢٣٨ | نفي | إخباريّات |
| ع ط ل | نُعطِّل | نحن نُعطِّلك أكثر من اللازم – مصير صرصار – توفيق الحكيم – ص٨٩ | اعتذار | تعبيريّات |
| ع ط ل | متعطِّل | أنا أتسكّع متعطِّلاً – زقاق المدق – نجيب محفوظ – ص٢٥٨ | معاناة | تعبيريّات |
| ع ط و | أُعْطِي | أُعطيك مثالاً في مدارس غرب الجليب – الدستور الكويتية – المضبطة – ٩ مارس ٢٠٠٥م – ص١٠ | عَرْض | توجيهيّات |
| ع ط و | أُعطي | إني أُعطيك هذه الفرصة إكرامًا لتاريخك – حكايات حارتنا – نجيب محفوظ – ص١٥١ | مَنْح | إخباريّات |
| ع ط و | أُعطي | لا أُعطيه إلا لمن أعلم أنه يستحق – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص ٥٥ | قرار | إخباريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ع ط و | نُعْطي | نُعْطي المجتمع ما يطلبه منا وأكثر – ثرثرة فوق النيل – نجيب محفوظ – ص٩٧ | تقرير | إخباريّات |
| ع ط و | نُعْطي | نُعْطي لهذه المادة الحق – الدستور الكويتية – المضبطة – ٦ مارس ٢٠٠٥ – ص١٣ | اقتراح | توجيهيّات |
| ع ط و | نُعْطي | نُعْطيها الدعم – الدستور الكويتية – المضبطة – ٩ مارس ٢٠٠٥ – ص٨ | مَنْح | إخباريّات |
| ع ط و | أَعْطِ | أَعْطِنا آية واحدة لنُصَدِّقك – ليالي ألف ليلة – نجيب محفوظ – ص٢٥١ | تَحَدٍّ | توجيهيّات |
| ع ط و | أَعْطِ | أَعْطِني إياها – عملية النيل – د. نبيل فاروق – ص١٤٦ | أمر | توجيهيّات |
| ع ط و | أَعْطِ | أَعْطِني العنوان وأنا أتكفّل بالإعلان – بنك القلق – توفيق الحكيم – ص٢٣ | التماس | توجيهيّات |
| ع ط و | أَعْطِ | أعطيها حقَّها الكاملَ من الاحترام والمجاملة – حديث الصباح والمساء – نجيب محفوظ – ص٥٧ | نُصْح | توجيهيّات |
| ع ط و | أَعْطِ | أعطيها حياة يا إلهة الحب والحياة! – بجماليون – توفيق الحكيم – ص٤٠ | توسُّل | توجيهيّات |
| ع ط و | أتعاطى | أما أنا فلا أتعاطى إلا الدواء المُرّ – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٣٩ | نفي | إخباريّات |
| ع ط و | أتعاطى | فأنا أتعاطى الشعر – أشعار خارجة على القانون – نزار قباني – ص٤٤ | اهتمام | التزاميّات |
| ع ط و | أتعاطى | ولكني أتعاطى دواء – الفجر الكاذب – نجيب محفوظ – ص١٤ | تقرير | إخباريّات |
| ع ط و | نتعاطى | نتعاطى مع مشاكلنا بكل شفافية | تقرير | إخباريّات |
| ع ظ م | أُعظِّم | أعظِّم وأُجِلّ قدرك | تقدير | تعبيريّات |
| ع ظ م | نُعظِّم | نُعظِّم إبداعات الشعراء المعاصرين | مَدْح | تعبيريّات |
| ع ظ م | أستعظم | أستعظم هذا الجرم بحق الكويت | ذَمّ | تعبيريّات |
| ع ظ م | نستعظم | نستعظم شأن سموّه وتقدّره | تقدير | تعبيريّات |
| ع ظ م | عظيم | عظيم .. إني مُصْغٍ إليك – حضرة المحترم – نجيب محفوظ – ص١٢٧ | استحسان | تعبيريّات |
| ع ف ف | أتعفّف | أتعفّفُ عن الحرام ويُجزئني ما أسمع من الرشاوى | خُلُق | تعبيريّات |
| ع ف ف | أستعفف | أستعفف عن الحرام | خُلُق | تعبيريّات |
| ع ف و | أعفو | إني أعفو عن هفوات الصادقين – عبث الأقدار – نجيب محفوظ – ص٣٣ | عَفْو | إعلانيّات |
| ع ف و | اعْفُ | اعفنا من السب – الأعمال الإبداعية الجزء الثالث – يحيى حقي – ص٢٩٩ | التماس | توجيهيّات |
| ع ف و | أُعفي | أنا في طلب أُعفيك من سماع وصفه – الرباط المقدس – توفيق الحكيم – ص١٧٢ | إعفاء | إعلانيّات |
| ع ف و | أُعفي | إنني سأُعفي مدرسي العزيز من الأجر كله – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص ١٥٤ | تهكُّم | توجيهيّات |
| ع ف و | نُعفي | نُعفيك من التنفيذ ونقوم به نحن – الشيطان يعظ – نجيب محفوظ – ص٢٣٠ | إعفاء | إعلانيّات |
| ع ف و | أَعْفِ | أَعْفِني من العار – ملحمة الحرافيش – نجيب محفوظ – ص١٣٢ | توسُّل | توجيهيّات |
| ع ف و | عَفْو | العَفْو يا مولاي – عبث الأقدار – نجيب محفوظ – ص٧٧ | توسُّل | توجيهيّات |
| ع ف و | عَفْو | عَفْوًا يا مولاي السلطان – ليالي ألف ليلة – نجيب محفوظ – ص١٣٠ | اعتذار | تعبيريّات |
| ع ق ب | أُعاقب | أُعاقب آخذًا بثأري – القرار الأخير – نجيب محفوظ – ص١٣ | تقرير | إخباريّات |
| ع ق ب | أُعاقب | إنك خليقة أن أغضب عليك وأن أُعاقبك عقابًا شديدًا – الحب الضائع – طه حسين – ص٤١ | تهديد | توجيهيّات |
| ع ق ب | نُعاقب | سنُعاقب بشدة وحزم تجار المخدّرات | تهديد | توجيهيّات |
| ع ق ب | أُعقِّب | أُعقِّب على قول الأخ العضو بكلمة موجزة | تصريح | إخباريّات |
| ع ق ب | أتعقّب | إني أتعقّب الرعاة لأقذف بهم خارج حدودنا المقدسة – كفاح طيبة – نجيب محفوظ – ص١٩٤ | وَعْد | التزاميّات |
| ع ق ب | نتعقّب | نحن نتعقّب السارقين من هذا الطريق | اهتمام | التزاميّات |
| ع ق ب | عُقْبى | شكرًا، عُقْبى لك – يوم قتل الزعيم – نجيب محفوظ – ص٥٦ | دعاء له | توجيهيّات |
| ع ق د | عقَد | عقَدت العزمَ على أن أنتظر – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص٤٤٥ | رغبة | تعبيريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ع ق د | أعْقِد | أعْقِد العزم على مطاردة الهواجس – التنظيم السري – نجيب محفوظ – ص١٤١ | رغبة | تعبيريّات |
| ع ق د | أعْقِد | أنا أعْقِد أنشوطتها تحت ذقني – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٧٧ | حُبّ | تعبيريّات |
| ع ق د | أعْقِد | أعْقِد مؤتمرًا صحفيًّا – الحب لا يقف على الضوء الأحمر – نزار قباني – ص٢٢٦ | وَعْد | التزاميّات |
| ع ق د | أعْتَقِد | أعْتَقِد أنّ فيها مخالفة دستورية – الدستور الكويتية – المضبطة – ٩ مارس ٢٠٠٥م – ص٨ | تشكُّك | تعبيريّات |
| ع ق د | أعْتَقِد | أعْتَقِد جازمًا أن المجلس سيقف مع هذه الرغبة – الدستور الكويتية – المضبطة – ٩ مارس ٢٠٠٥م – ص٧ | اعتقاد | تعبيريّات |
| ع ق د | أعْتَقِد | لا أعْتَقِد أنّ هناك فارقًا كبيرًا – بعد الغروب – محمد عبد الحليم عبد الله – ص١٧٥ | نفي | إخباريّات |
| ع ق د | نَعْتَقِد | نَعْتَقِد أن الإخوة المواطنين قد عانوا من هذه القضية – الدستور الكويتية – المضبطة – ٦ مارس ٢٠٠٥ – ص١٢ | اعتقاد | تعبيريّات |
| ع ق د | نتعاقد | سنتعاقد مع شركة متخصّصة في مجال زراعة النخيل الأخضر | تصريح | إخباريّات |
| ع ق د | أتعقَّد | أتعقَّد من شدّة صعوبة المشكلة | معاناة | تعبيريّات |
| ع ق ل | أعْقِل | إني أعْقِل ما أقول – بين يوم وليلة – توفيق الحكيم – ص٤٧ | إدراك | إخباريّات |
| ع ق ل | أعْتقِل | أعتقلك بها كالنُّقطة في آخر السَّطر – الحب لا يقف على الضوء الأحمر – نزار قباني – ص١١٥ | حُبّ | تعبيريّات |
| ع ق ل | أتعقَّل | إني أتعقَّل وأرفض المغامرة | سلوك | تعبيريّات |
| ع ق ل | عاقل | أنا عاقل وأعرف هدفي – قشتمر – نجيب محفوظ – ص٤٦ | تَذَمُّر | تعبيريّات |
| ع ق ل | معقول | معقول، لك حق – القاهرة الجديدة – نجيب محفوظ – ص١٧٥ | استحسان | تعبيريّات |
| ع ك ر | أعكِّر | أعتذر لأني أعكِّر أمزجتكم | اعتذار | تعبيريّات |
| ع ك س | أعْكِس | إني أعْكِس وجهة نظر المواطنين | توضيح | إخباريّات |
| ع ك س | نُعاكِس | نُعاكِس الحكومة في توجهاتها نحو الخصخصة | رَفْض | إخباريّات |
| ع ك ف | أعْكُف | لا أعْكُف على العزلة كِبْرًا ولا حذرًا – أنا – عباس العقاد – ص١٦٨ | نفي | إخباريّات |
| ع ل ج | أعالج | أعالجه بالكياسة – التنظيم السري – نجيب محفوظ – ص١٤١ | إصلاح | إخباريّات |
| ع ل ج | أعالج | سأعالجك أنا – لعبة الموت – توفيق الحكيم – ص١٣٧ | وَعْد | التزاميّات |
| ع ل ج | نُعالج | نُعالجه بأكثر من طريقة – الدستور الكويتية – المضبطة – ٦ مارس ٢٠٠٥ – ص١٢ | اقتراح | توجيهيّات |
| ع ل ج | عالج | عالج أمورك كما تشاء – بداية ونهاية – نجيب محفوظ – ص٢٢٤ | تخيير | توجيهيّات |
| ع ل ق | أعَلِّق | أعلِّق على التأخير – الدستور الكويتية – المضبطة – ٩ مارس ٢٠٠٥ – ص٥ | تصريح | إخباريّات |
| ع ل ق | نُعَلِّق | نُعلِّق الحكم إلى الجلسة القادمة | قرار | إعلانيّات |
| ع ل ق | نُعَلِّق | نُعلِّق عليها الآمال – الدستور الكويتية – المضبطة – ١٦ فبراير ٢٠٠٥ – ص٢٠ | رجاء | تعبيريّات |
| ع ل ق | أتعلَّق | إني أتعلَّق بأمل وحيد – تحت المظلة – نجيب محفوظ – ص١٧٢ | اهتمام | التزاميّات |
| ع ل ق | أتعلَّق | إني أتعلَّق بقشة – أفراح القبة – نجيب محفوظ – ص٩٢ | رجاء | تعبيريّات |
| ع ل ق | متعلِّق | أنا متعلِّق أشد التعلّق بالبيت والأسرة | حُبّ | تعبيريّات |
| ع ل ل | أُعَلِّل | وأنا أعلِّل رغبة زعماء العرب.. – من وراء الغيم – يوسف السباعي – ص٢٦٢ | استنباط | إخباريّات |
| ع ل م | أعْلَم | أعْلَم أن هذه الإحصائيات صحيحة – الدستور الكويتية – المضبطة – ٦ إبريل ٢٠٠٥ – ص١٢ | إدراك | إخباريّات |
| ع ل م | أعْلَم | لا أعْلَم – ثورة الشباب – توفيق الحكيم – ص١٥٥ | جَهْل | إخباريّات |
| ع ل م | أعْلَم | لا أعْلَم من أمور النيل إلا أنها أسرار عالم عجيب – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص١٥٠ | تقرير | إخباريّات |
| ع ل م | تَعْلَم | أنت لا تَعْلَمه ولكني أعلم – الطريق – نجيب محفوظ – ص٩٥ | نفي | إخباريّات |
| ع ل م | نَعْلَم | نحن نَعْلَم أنه قليل، نجد الطعام وفيرًا شبعًا لليلنا – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص٢١ | إدراك | إخباريّات |
| ع ل م | نُعْلِم | نُعلمكم أن لجنة التراخيص الطبية قررت إلغاء قرارها – الدستور الكويتية – المضبطة – | تصريح | إخباريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ٦ إبريل ٢٠٠٥ - ص١٠ | | |
| ع ل م | تعلَّمْ | تعلَّمْ أن الرحَّالة لا يجوز أن يسعى وراء علاقة دائمة - رحلة ابن فَطُّومة - نجيب محفوظ - ص٥٧ | نُصْح | توجيهيّات |
| ع ل م | نَسْتَعلِم | نَسْتَعلِم عن حقيقة ارتفاع أسعار النفط | استفهام | توجيهيّات |
| ع ل ن | أُعْلِن | أُعْلِن هنا صراحة أن بريتنا ليوناينز ولورانس براون بريتان - البيت المائل - أغاثا كريستي - ص٢٧٩ | تصريح | إخباريّات |
| ع ل ن | تُعْلِن | لوفهانزا تكنيك تُعْلِن عن "إيرباص A380 VV 1P" - صحيفة القبس - العدد ١١٦٦٤ - ص٣٠ | إعلان | إخباريّات |
| ع ل ن | نُعْلِن | نحن فرعون مصر ... نُعلن الحرب على قبائل طور سيناء ، ونأمر بهدم حصونها - عبث الأقدار - نجيب محفوظ - ص١٣٩ | إعلان | إخباريّات |
| ع ل ن | يُعْلِن | يُعلن مركز العيادات التخصصية للسادة الأطباء ومرضاها الكرام عن افتتاح وحدة عمليات جراحة اليوم الواحد - صحيفة القبس - العدد ١١٦٦٤ - ص٩ | إعلان | إخباريّات |
| ع ل و | نَعْلُو | فنَعْلُو... ونَعْلُو - شهرسيقي بيتا - فاروق جويدة - ص٥٩ | تقرير | إخباريّات |
| ع ل و | أُعْلِي | أنا أُعْلِي شأنك وأُقدِّرك | تقدير | تعبيريّات |
| ع ل و | نُعْلِي | نُعْلِي من قيمة هذا العمل الجليل | مَدْح | تعبيريّات |
| ع ل و | أَعْتَلِي | أَعْتَلِي خشبة المسرح - مائة رسالة حب - نزار قباني - ص٤٩٦ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ع ل و | أتعالَى | لا أتعالَى على الخَلْق | خُلُق | تعبيريّات |
| ع ل و | تَعالَ | تَعالَ! اجلس فلن يطول غيابك بعد الليلة - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص٨١ | تهكُّم | توجيهيّات |
| ع ل و | تَعالَ | تَعالَ اشرب الشاي معنا - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص٢٨٧ | عَرْض | توجيهيّات |
| ع ل و | تَعالَ | تَعالَ بعد غد - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص٧٢ | أمر | توجيهيّات |
| ع ل و | عَلَيَّ | عَلَيَّ أن أستكشف قارة جديدة مختلفة عن منطقة الأدب والفن - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص٢٤ | رغبة | تعبيريّات |
| ع م د | أَعُود | هنالك أَعُود إليك فأخفيك - الحب الضائع - طه حسين - ص٢٢ | تقرير | إخباريّات |
| ع م د | أَعْتَمِد | أَعْتَمِد - بعد الله - على نفسي - ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص٤٨٠ | تقرير | إخباريّات |
| ع م د | أَعْتَمِد | أَعْتَمِد على مؤازرتك لي - الملك أوديب - توفيق الحكيم - ص٧٨ | التماس | توجيهيّات |
| ع م د | أَعْتَمِد | رجل لعابه وأَعْتَمِد على سنده - سارة - عباس العقاد - ص٣٩ | تقدير | تعبيريّات |
| ع م د | تَعْتَمِد | تَعْتَمِد الموازنة الجديدة بالزيادة المقررة في الأجور | قرار | إخباريّات |
| ع م د | نُعْتَمِد | نُعْتَمِد الميزانية - الدستور الكويتية - المقبطة - ٩ مارس ٢٠٠٥ | عَرْض | توجيهيّات |
| ع م د | نَعْتَمِد | نَعْتَمِد على فنّ الرسم لإخفاء معالم العصيان - أنا - عباس العقاد - ص١٢٨ | تقرير | إخباريّات |
| ع م د | اعْتَمِد | اعْتَمِد على ذراعي - تحت المظلة - نجيب محفوظ - ص١٣٢ | عَرْض | توجيهيّات |
| ع م د | أتعمَّد | أتعمَّد أن أقرأ في الموضوع الواحد أقوال كُتّاب عديدين - أنا - عباس العقاد - ص٧٢ | قَصْد | إخباريّات |
| ع م د | أتعمَّد | لا أتعمَّد الصراخ في قاعة المجلس | إنكار | إخباريّات |
| ع م د | نتعمَّد | نحن نتعمَّد طرح الاقتراح في هذا التوقيت | قَصْد | إخباريّات |
| ع م د | اعتماد | اعتمادي بعد الله عليك.. - عصر الحب - نجيب محفوظ - ص١٠٧ | تخصيص | توجيهيّات |
| ع م ق | نُعمِّق | لِنُعمِّق آراءنا حول المشكلة! | تَوبيخ | توجيهيّات |
| ع م ق | أتعمَّق | أتعمَّق به في هذه الجلسات الطوال - أنا - عباس العقاد - ص١٥٠ | اهتمام | التزاميّات |
| ع م ق | أتعمَّق | جعلت أدور حوله ولا أتعمَّقه - الحب الضائع - طه حسين - ص٦٥ | نَفْي | إخباريّات |
| ع م ل | أَعْمَل | إني أشكر لك نصيحتك التي لن أَعْمَل بها - السكرية - نجيب محفوظ - ص٣٢٠ | رَفْض | إخباريّات |
| ع م ل | أَعْمَل | إني أَعْمَل لخير مصر ولخير العالم كلّه - العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص٤٣ | تقرير | إخباريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ع م ل | نَعْمَل | إننا يا أماه نَعْمَلُ ثلاثَ ساعاتٍ – عصفور من الشرق – توفيق الحكيم – ص٣٢ | تقرير | إخباريّات |
| ع م ل | اعْمَل | اعْمَل معروفًا لا داعي للفلسفة – حمار الحكيم – توفيق الحكيم – ص١٠٩ | توبيخ | توجيهيّات |
| ع م ل | يُعْمَل | يُعْمَل بهذا القرار من تاريخ صدوره – الدستور الكويتية – المضبطة – ٣٠ يناير ٢٠٠٦ – ص٤ | قرار | إعلانيّات |
| ع م ل | أعامل | إني أعاملك كصديق يا عم عبده – التنظيم السري – نجيب محفوظ – ص١٣٤ | تقرير | إخباريّات |
| ع م ل | أتعامَل | أتعامَل معها في إجراءات التخصيص الكافي للأموال التي يتم تحصيلها – الدستور الكويتية – المضبطة – ٩ مارس ٢٠٠٥ – ص٦ | تقرير | إخباريّات |
| ع م ل | تتعامل | تتعامل مع واقع – الدستور الكويتية – المضبطة – ١٦ فبراير ٢٠٠٥ – ص١٨ | تقرير | إخباريّات |
| ع م ل | اسْتَعْمِل | استَعْمِليها بدل المَشّة – ملحمة الحرافيش – نجيب محفوظ – ص١٢٦ | تهكّم | توجيهيّات |
| ع م م | أعمِّم | أنا لا أعمِّم | نفي | إخباريّات |
| ع م م | نُعمِّم | نُعمِّم القانون الجديد على الجميع | قرار | إعلانيّات |
| ع ن ت | أتعنَّت | أتعنَّت في مواجهة الظلم | تصميم | التزاميّات |
| ع ن د | أعاند | لم أعاند فلست أستمرئ عضلاتي ولا يستهويني ذلك | نفي | إخباريّات |
| ع ن د | نُعاند | لا نُعاند لهذه وجهة نظر | نفي | إخباريّات |
| ع ن ف | أعنِّف | لم أعنِّف أحدًا | نفي | إخباريّات |
| ع ن ق | أعتنِق | أعتنِقُ آراءهم – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص١٥٨ | اعتقاد | تعبيريّات |
| ع ن ق | أعتنِق | أنا لا أعتنِق العلمانية السياسية ولا الفكرية | نفي | إخباريّات |
| ع ن ي | أعني | أعني الفرض الثالث – بداية ونهاية – نجيب محفوظ – ص١٨٨ | توضيح | إخباريّات |
| ع ن ي | أعني | إني أعني كل كلمة قلتها – قصر الشوق – نجيب محفوظ – ص٢٥٠ | تأكيد | إخباريّات |
| ع ن ي | أعني | لا أعني أنني لست ملزمًا بـ... | نفي | إخباريّات |
| ع ن ي | نَعْني | نَعْني بها أن المسألة اعتبارية – أنا – عباس العقاد – ص١٥٥ | توضيح | إخباريّات |
| ع ن ي | أعتني | سأعتني بأمره – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٢٨٣ | وَعْد | التزاميّات |
| ع ن ي | أعتني | فلا أعتني بالأجانب... – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٨٨ | لامبالاة | تعبيريّات |
| ع ن ي | أعاني | أعاني الوحشة – الكرنك – نجيب محفوظ – ص٢١ | معاناة | تعبيريّات |
| ع ن ي | أعاني | لا أعاني من شيء | نفي | إخباريّات |
| ع ن ي | نُعاني | نُعاني من ارتفاع أسعار الأراضي – الدستور الكويتية – المضبطة – ٦ مارس ٢٠٠٥ – ص١٣ | معاناة | تعبيريّات |
| ع ن ي | أعتني | سأعتني بالأمر | اهتمام | التزاميّات |
| ع ن ي | نَعتني | سوف نَعتني بها أحسن عناية – البيت المائل – أجاثا كريستي – ص٢٥١ | اهتمام | التزاميّات |
| ع هـ د | أعْهَد | إني أعْهَد إليك بآل بيتي – كفاح طيبة – نجيب محفوظ – ص٣٣ | تكليف | إعلانيّات |
| ع هـ د | أعْهَد | الصفات الحقيقية التي أعْهَدها في نفسي – أنا – عباس العقاد – ص٢٢ | إدراك | إخباريّات |
| ع هـ د | نَعْهَد | نَعْهَد إلى ضمائرنا الحكم على صدق هذه الادعاءات | ألفاظ عَهْد | إعلانيّات |
| ع هـ د | أعاهد | أعاهدك أن أكون لك حتى الموت – بداية ونهاية – نجيب محفوظ – ص٨٠ | وَعْد | التزاميّات |
| ع هـ د | نُعاهد | نُعاهدكم على العمل والمثابرة | وَعْد | التزاميّات |
| ع هـ د | أتعهَّد | إني أتعهَّد بأن أزوِّجك زواجًا لائقًا – قصر الشوق – نجيب محفوظ – ص٣٩٤ | وَعْد | التزاميّات |
| ع و د | عاد | ما عادت أملكُ من زماني... غير ما عشنا معًا – لن أبيع العمر – فاروق جويدة – ص٧٢ | يأس | تعبيريّات |
| ع و د | أعود | أعود إليك إذا ما سئمت – شيء سيبقى بيننا – فاروق جويدة – ص١٠٤ | وَعْد | التزاميّات |
| ع و د | أعود | الآن يا وطني أعود إليك – آخر ليالي الحلم – فاروق جويدة – ص٣٨ | تصريح | إخباريّات |
| ع و د | أعود | لم أعُدْ أشرب إلا معك – السكرية – نجيب محفوظ – ص٢١٢ | نفي | إخباريّات |
| ع و د | أعود | ولكني لم أعُدْ أستحقُّ ذلك – الملك أوديب – توفيق الحكيم – ص١٦٨ | نفي | إخباريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ع و د | أعود | ولكني لم أعُدْ أنام لا ليلاً ولا نهارًا - إنها الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص٣٦٤ | تقرير | إخباريّات |
| ع و د | نعود | سنعود بلدونه بإذن الله - عملية النيل - د نبيل فاروق - ص٦ | وَعْد | التزاميات |
| ع و د | نعود | لِنَعُدْ معًا إلى بيتك! - السلطان الحائر - توفيق الحكيم - ص٢١٢ | عَرْض | توجيهيّات |
| ع و د | نعود | نعود عن الوقوف إلى جانبهم | قرار | إخباريّات |
| ع و د | نعود | نعود من فضلك - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص٢٤٨ | التماس | توجيهيّات |
| ع و د | عُدْ | عُدْ إلى فراشك - رجل المستقبل - د. نبيل فاروق - ص١٣٤ | أمر | توجيهيّات |
| ع و د | عُدْ | عودوا إليها كلّ عام بالمحار - أوراق من حديقة أكتوبر - فاروق جويدة - ص٣٢ | تحضيض | توجيهيّات |
| ع و د | أعيد | أعيد النظر من جديد في قضية الآداب - زهرة العمر - توفيق الحكيم - ص١٦١ | تصريح | إخباريّات |
| ع و د | أعيد | أعيد عليك: إنك زوجي - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص١٠٦ | تأكيد | إخباريّات |
| ع و د | نُعيد | نُعيد لحضرتكم رفق هذا القطن الطبيّ الذي تلقته المعامل طرد بريد رقم ١٢٢ في ١/١١/١٩٤٦م - قلت ذات يوم - توفيق الحكيم - ص٢٦ | تصريح | إخباريّات |
| ع و د | نُعيد | نُعيد ونكرر رفضنا القاطع لهذا المشروع | تأكيد | إخباريّات |
| ع و د | أعِد | أعيدوه للجنة - الدستور الكويتية - المضبطة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص١١ | التزام | توجيهيّات |
| ع و د | أعِد | أعيدي على سمعي ما قلت - بين القصرين - نجيب محفوظ - ص١٢٣ | تهكّم | توجيهيّات |
| ع و د | أعِد | يا سلام أعِدْ - إنها الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص٤٠٤ | التماس | توجيهيّات |
| ع و د | أعاود | أعاود طرح السؤال | تصريح | إخباريّات |
| ع و د | أعايد | أعايدكم بتجدُّد هذه الأيام السعيدة | تهنئة | تعبيريّات |
| ع و د | اعتاد | إني أرى في الظلام، اعتدت ذلك لطول معاشرة السجون والخلاء - تحت المظلة - نجيب محفوظ - ص٣١ | تقرير | إخباريّات |
| ع و د | نُعتاد | نُعتاد الحياة - حياتي - توفيق الحكيم - ص٨ | تقرير | إخباريّات |
| ع و د | أستعيد | أستعيد حياة مع تحية .. - أفراح القبة - نجيب محفوظ - ص٢٨ | تقرير | إخباريّات |
| ع و د | أستعيد | ذكريات المدرسة التي أستعيدها الآن - أنا - عباس العقاد - ص٦٥ | تَذكُّر | تعبيريّات |
| ع و د | نستعيد | نستعيد ذكرى سموّه - رحمه الله - ومواقفه المشرفة | تَرحُّم | تعبيريّات |
| ع و د | مُعتاد | أنا مُعتاد عليه | سلوك | تعبيريّات |
| ع و ذ | أعوذ | أعوذ بالله مما تظنّ بي - بين القصرين - نجيب محفوظ - ص١٥٠ | دعاء | توجيهيّات |
| ع و ذ | أعوذ | أعوذُ بالله منك - الرباط المقدس - توفيق الحكيم - ص٢٤٠ | كراهة | تعبيريّات |
| ع و ذ | نعوذ | نعوذ بالله من الشيطان الرجيم | دعاء | توجيهيّات |
| ع و ذ | أعيذ | أعيذك يا بُنيّتي من أن يُكتب لك ما كُتب لي - لقيطة - محمد عبد الحليم عبد الله - ص٢٠٥ | دعاء | توجيهيّات |
| ع و ذ | أتعوّذ | أتعوّذ بالله من هذه الأعمال القبيحة | ذمّ | تعبيريّات |
| ع و ذ | أستعيذ | أستعيذ بالله - يوم قتل الزعيم - نجيب محفوظ - ص٥٥ | دعاء | توجيهيّات |
| ع و ذ | أستعيذ | أستعيذ بها من تقلّبات الجوّ - رحلة ابن فطّومة - نجيب محفوظ - ص٥٣ | تقرير | إخباريّات |
| ع و ذ | نَستعيذ | نَستعيذ بالله من الشيطان الرجيم | دعاء | توجيهيّات |
| ع و ذ | معاذ | معاذ الله - همس الجنون - نجيب محفوظ - ص٨ | اعتذار | تعبيريّات |
| ع و ذ | معاذَ | معاذ الله أن أقصد إهانتك - السراب - نجيب محفوظ - ص١٨٨ | نفي | إخباريّات |
| ع و ر | أستعير | أستعير من الصبر والجلد وقوة الإرادة وجهًا مشرقًا - الحب الضائع - طه حسين - ص٦٩ | تفاؤل | تعبيريّات |
| ع و ز | أعوز | أعوز حقيبة للأمتعة | التماس | توجيهيّات |
| ع و ض | أعوِّض | أعوِّض لذة اليوم بلذة المراقبة - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص ١٠ | تعويض | إخباريّات |
| ع و ض | أعوِّض | سأعوِّضك ما فقدته من دماء - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - يحيى حقي - ص١٨٩ | طمأنة | توجيهيّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ع و ض | نُعوِّض | سنُعوِّض سكان منطقة الظهر | وَعْد | التزاميّات |
| ع و ض | أستعيض | أستعيض منها بجلسة في الشرفة - أنا - عباس العقاد - ص٢١٠ | تعويض | إخباريّات |
| ع و ض | نستعيض | نحمده على ما نلناه ونستعيضه عما فاتنا - الجريمة - نجيب محفوظ - ص٣٤ | دعاء | توجيهيّات |
| ع و ق | نُعيق | لن نُعيق جهودهم | وَعْد | التزاميّات |
| ع و ل | أعوِّل | لا أعوِّل على أرباع الربع الأول | نفي | إخباريّات |
| ع و ل | أعوِّل | وعليك وحدك أستطيع أن أعوِّل - الحب الضائع - طه حسين - ص٦٢ | التماس | توجيهيّات |
| ع و ن | أُعين | سأُعينك بشغل يدي - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص٣٦٩ | عَرْض | توجيهيّات |
| ع و ن | نُعين | ونُعينهم على احتمال الخطوب حتى يخرجوا من هذه الحياة - الحب الضائع - طه حسين - ص٥٤ | وَعْد | التزاميّات |
| ع و ن | أعِن | أعنّي أيها الدفتر العزيز - الحب الضائع - طه حسين - ص٣٨ | التماس | توجيهيّات |
| ع و ن | أعِن | أعينوني على قول الحق وفعله - عبث الأقدار - نجيب محفوظ - ص٢٠٠ | تحضيض | توجيهيّات |
| ع و ن | أعاون | سأعاونها - إيزيس - توفيق الحكيم - ص٢٧ | وَعْد | التزاميّات |
| ع و ن | نُعاون | نُعاون الشباب في تحقيق طموحاتهم | وَعْد | التزاميّات |
| ع و ن | نتعاون | نتعاون مع الحكومة - الدستور الكويتية - المقبطة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص١٣ | وَعْد | التزاميّات |
| ع و ن | أستعين | أستعين بغسيل الرأس بالماء الساخن على إبعاد الأفكار السوداء عني - أنا - عباس العقاد - ص٢٣ | تقرير | إخباريّات |
| ع و ن | نَستعين | نَستعين بالشرطة - الشيطان يعظ - نجيب محفوظ - ص٣٥٥ | عَرْض | توجيهيّات |
| ع و ن | اسْتَعِن | اسْتَعينوا على قضاء حاجاتكم بالكتمان - شجرة البؤس - طه حسين - ص٦٠ | نُصْح | توجيهيّات |
| ع ي ب | نَعيب | نَعيب عليهم الهبوط إلى هذا المستوى | ذَمّ | تعبيريّات |
| ع ي ر | أُعير | أنا أُعيرك للدولة طوال النهار - السلطان الحائر - توفيق الحكيم - ص١٤٥ | تقرير | إخباريّات |
| ع ي ر | تُعيِّر | أتُعيِّرني بأبي ؟ - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ٦١ | استنكار | تعبيريّات |
| ع ي ش | أعيش | إني أعيش في هذه الدنيا - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص١٢٥ | تقرير | إخباريّات |
| ع ي ش | أعيش | وأنا بدونك لا أعيشُ - الوزير العاشق - فاروق جويدة - ص٣٦ | حُبّ | تعبيريّات |
| ع ي ش | نَعيش | نحن نَعيش فوق الماء فنهتزّ لوقع أيّ قدم .. - ثرثرة فوق النيل - نجيب محفوظ - ص٧٠ | تقرير | إخباريّات |
| ع ي ف | أعاف | إنني أعرف وأعاف هذا الجنس الذي يَلْتَهِمُ أربعين دستة جاتوه - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص٢٨٦ | كراهة | تعبيريّات |
| ع ي ف | أعتاف | أعتاف التكلُّف وأحبّ البساطة | كراهة | تعبيريّات |
| ع ي ن | نُعاين | نُعاين أملاً | مزاح | تعبيريّات |
| ع ي ن | أعيِّن | أعيِّنك حارسًا للعمارة | ألفاظ عَقْد | إعلانيّات |
| غ ب ط | أغْبِط | إني أغْبِطك يا قمر - شهرزاد - توفيق الحكيم - ص٨٧ | إعجاب | تعبيريّات |
| غ ب ط | أغْبِط | لم أغْبِطْ ذلك الآخر - عصفور من الشرق - توفيق الحكيم - ص١٤٧ | نفي | إخباريّات |
| غ ب ط | أغتبط | من "السوابق" التي أغتبط بها - أنا - عباس العقاد - ص٦١ | فرح | تعبيريّات |
| غ ب ي | أتغابى | فهمت ولكني أتغابى | تقرير | إخباريّات |
| غ د ر | أغادر | إني أغادر البيت في الحال إذا كان هذا يروقك - فتوة العطوف - نجيب محفوظ - ص٨٦ | تهديد | توجيهيّات |
| غ د ر | أغادر | جاء الوقت الذي أغادرُ فيه دارنا - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص ٧٧ | قرار | إخباريّات |
| غ د ر | أغادر | لن أغادر هذه الشقّة إلا إلى القبر - التنظيم السري - نجيب محفوظ - ص١٥٩ | تصميم | التزاميّات |
| غ د ر | غادِر | غادِر منزلي فورًا - الفهد الأبيض - د. نبيل فاروق - ص٤١ | أمر | توجيهيّات |
| غ د و | تَغْدو | تَغْدو تراثًا - شيء سيبقى بيننا - فاروق جويدة - ص٩٤ | توقُّع | تعبيريّات |
| غ ذ و | أُغَذّي | أُغَذّي موقدي - الأعمال الكاملة لنازك الملائكة - ص١/ ٦٢٧ | تصميم | التزاميّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| غ ذ و | أغتذي | أغتذي على الفول والطعمية - صباح الورد - نجيب محفوظ - ص١٠٩ | تقرير | إخباريّات |
| غ ر ب | اغرُب | اغرُب عن وجهي - رجل المستقبل - د. نبيل فاروق - ص٣٠ | توبيخ | توجيهيّات |
| غ ر ب | أستغرب | أستغربه كلّ الاستغراب - أنا - عباس العقاد - ص١٥ | استغراب | تعبيريّات |
| غ ر ب | أستغرب | لا أستغرب مثل هذا الطرح من أمثال هؤلاء | تهكّم | تعبيريّات |
| غ ر ب | نستغرب | حقيقة نحن نستغرب قيام فعاليات اقتصادية مهمة بهذه المجازفات | استغراب | تعبيريّات |
| غ ر ب ل | أغربل | إني أغربل صفات ذاته لأنقّيها من الجبروت والاستبداد - قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص٣٨٥ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| غ ر ر | أغرّر | أنا أغرّر بهم وأخدعهم | تقرير | إخباريّات |
| غ ر ر | تغْتَرّ | تغْتَرّ بالعاملين الأجانب! | استنكار | تعبيريّات |
| غ ر ز | أغرز | أغرزها في عين مَنْ يتقوّل عليّ بالباطل - ميرامار - نجيب محفوظ - ص٤٣ | تحدٍّ | توجيهيّات |
| غ ر س | تغرس | لا تغرسْ سيفًا... - الوزير العاشق - فاروق جويدة - ص٢١ | نهي | توجيهيّات |
| غ ر س | اغرس | اغرسْ أقدامك فوق الأرض - زمان القهر علّمني - فاروق جويدة - ص١١٧ | تشجيع | توجيهيّات |
| غ ر ف | اغترف | اغترف بشجاعة كلّ متيم - ثورة الشباب - توفيق الحكيم - ص١٢ | تشجيع | توجيهيّات |
| غ ر ق | أغرَق | أغرَق في خطايا - لأني أحبك - فاروق جويدة - ص٨١ | ندم | تعبيريّات |
| غ ر ق | أغرَق | إني أغرَق.. أغرَق.. أغرَق - قصائد متوحّشة - نزار قباني - ص٦٧٦ | معاناة | تعبيريّات |
| غ ر ق | أغرَق | ها أنا أغرَق في وحدة - ميرامار - نجيب محفوظ - ص١٠٢ | حُزن | تعبيريّات |
| غ ر ق | أغرق | أنا أغرقُ نفسي في المطالعة - الرباط المقدس - توفيق الحكيم - ص١٧٤ | اهتمام | التزاميات |
| غ ر ق | أستغرق | إني أستغرق في عملية الخلق فحسب - تحت المظلة - نجيب محفوظ - ص١٩٩ | تأمّل | إخباريّات |
| غ ر ق | تستغرق | لا تستغرق أكثر من ساعة - الفهد الأبيض - د. نبيل فاروق - ص٤٥ | تنبيه | توجيهيّات |
| غ ر ق | غارق | إني غارق حتى قمة رأسي - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص٢٣٥ | شكوى | تعبيريّات |
| غ ر م | أغرّم | أغرّمك مئة دينار | قرار | إخباريّات |
| غ ر م | مُغرَم | دعني ألجأ إلى التشبيه ؛ فإني من المُغرَمين به - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص ١٥ | حُبّ | تعبيريّات |
| غ ر و | أغري | أنا أغريهم بهذه المبادرة | إغراء | توجيهيّات |
| غ ز ل | أغزل | أغزل منها حكايا كثيرة - حبيبتي - نزار قباني - ص٢٧٨ | إعداد | إخباريّات |
| غ ز ل | أغازل | أغازل كتبك العلميّة - الشيطان يعظ - نجيب محفوظ - ص١٤٧ | إعجاب | تعبيريّات |
| غ س ل | أغسِل | أغسِل أقدامك بها - سيّتي الحبّ بيتنا - نزار قباني - ص٣٦٣ | حُبّ | تعبيريّات |
| غ س ل | اغسِل | اغسِل وجهك واشرب قليلاً من الماء - اللص والكلاب - نجيب محفوظ - ص٩٤ | إشفاق | تعبيريّات |
| غ س ل | اغسِل | اللهم اغسِله بالماء والثلج والبرد - الدستور الكويتية - القبطة - ١٨ يناير ٢٠٠٦ - ص١٢ | دعاء | توجيهيّات |
| غ ص ب | أغتصب | أغتصب العالم بالكلمات - أشهد أن لا امرأة إلا أنت - نزار قباني - ص٧٨٢ | تحدٍّ | توجيهيّات |
| غ ض ب | أغْضَب | أغْضَب للجرح المختلج الشاكي - الأعمال الكاملة لنازك الملائكة - ص٢/ ٧٢ | غضب | تعبيريّات |
| غ ض ب | تغْضَب | لا تغْضَب - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص١٣٣ | نُصح | توجيهيّات |
| غ ض ب | تغْضَب | لا تغْضَب فذاك امتحان يتعرّض لـه كلُّ طالب زواج - الجريمة - نجيب محفوظ - ص١١٥ | مزاح | توجيهيّات |
| غ ض ب | تغْضَب | لا تغْضَبي - طفولة نهد - نزار قباني - ص٩٨ | توسُّل | توجيهيّات |
| غ ض ب | نغْضَب | نغْضَب للحقّ | غَضَب | تعبيريّات |
| غ ض ب | أغْضِب | لا أغْضِب أمي - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص ٢١ | نفي | إخباريّات |
| غ ض ب | تُغْضِب | إنك تُغْضِبينني - السكرية - نجيب محفوظ - ص٢٦٨ | تنبيه | توجيهيّات |
| غ ض ب | غاضب | إني غاضب - الشيطان يعظ - نجيب محفوظ - ص١٨٢ | غَضَب | تعبيريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| غ ض ض | نَغُضّ | فلْنَغُضّ الطرف ولا نُخْجِلها – إيزيس – توفيق الحكيم – ص٦٣ | عَرْض | توجيهيّات |
| غ ض ض | نَغُضّ | نَغُضّ أبصارنا | خُلُق | تعبيريّات |
| غ ض ض | نَغُضّ | نَغُضّ الطرف عن الأخطاء | عَفْو | إعلانيّات |
| غ ض و | نتغاضى | لا نتغاضى عن أمن بلدنا | اهتمام | التزاميّات |
| غ ض و | نتغاضى | نحن نتغاضى عن الكثير | تقرير | إخباريّات |
| غ ط ي | أُغَطّي | أُغَطّي عُرْيَ نفسي – آخر ليالي الحلم – فاروق جويدة – ص٩٤ | إصلاح | إخباريّات |
| غ ف ر | غَفَر | وقد كان – غفَر الله له – رجلَ دولة من الطراز الأول – الدستور الكويتية – المقبطة – ١٨ يناير ٢٠٠٦ – ص١٠ | دعاء | توجيهيّات |
| غ ف ر | أَغْفِر | إنْ أَغْفِر لك تسرُّعك – ملحمة الحرافيش – نجيب محفوظ – ص١٥٩ | عَفْو | إعلانيّات |
| غ ف ر | أَغْفِر | لن أَغْفِر لك أبدًا – الأمير – د. نبيل فاروق – ص١٧٠ | توبيخ | توجيهيّات |
| غ ف ر | أَغْفِر | لن أَغْفِر لنفسي ما حلَّ بك .. – حديث الصباح والمساء – نجيب محفوظ – ص٨٩ | نَدَم | تعبيريّات |
| غ ف ر | أَغْفِر | لن أَغْفِر له أبدًا – البيت المائل – أجاثا كريستي – ص٢٣٥ | غَضَب | تعبيريّات |
| غ ف ر | يَغْفِر | ليَغْفِر لنا الله جميعًا – حكاية بلا بداية ولا نهاية – نجيب محفوظ – ص٢٢ | دعاء | توجيهيّات |
| غ ف ر | اغْفِر | اغْفِر لزميلي – رجل المستقبل – د. نبيل فاروق – ص٨١ | توسُّل | توجيهيّات |
| غ ف ر | اغْفِر | رَبِّ اغْفِرْ له – الأعمال الإبداعية الجزء الثالث – يحيى حقي – ص٣٣٢ | دعاء | توجيهيّات |
| غ ف ر | أَغْتَفِر | أَغْتَفِر لك كلَّ شيء – شهرزاد – توفيق الحكيم – ص٩١ | عَفْو | إعلانيّات |
| غ ف ر | أَغْتَفِر | لابد من أن تحتمل هذه الخطيئة التي لا أَغْتَفِرها – الحب الضائع – طه حسين – ص٤٢ | توبيخ | توجيهيّات |
| غ ف ر | أستغفر | أستغفر الله يا شيخ عبد الصمد – بين القصرين – نجيب محفوظ – ص٤١ | دعاء | توجيهيّات |
| غ ف ر | نستغفر | نستغفر الألغاز والأحاجي قبل هذا التشبيه – أنا – عباس العقاد – ص١٩٢ | تهكُّم | تعبيريّات |
| غ ف ر | نستغفر | هذا ظن نستغفر الله منه فإن بعض الظَّنِّ إثم – شجرة البؤس – طه حسين – ص٨٧ | دعاء | توجيهيّات |
| غ ف ر | مُستغفِر | أعترف بهذا مُستغفِرًا ربي – قصر الشوق – نجيب محفوظ – ص١٨٤ | نَدَم | تعبيريّات |
| غ ف ل | أُغْفِل | لست أُغْفِل الترتيب لغير سبب يستدعيه – أنا – عباس العقاد – ص٧٩ | إدراك | إخباريّات |
| غ ف ل | تَغْفَل | لا تَغْفَل عن ذكر وصاياي – عبث الأقدار – نجيب محفوظ – ص١٧٣ | نُصْح | توجيهيّات |
| غ ف ل | تَغْفَل | لا تَغْفَل عن تزويدي بكل جديد – همس الجنون – نجيب محفوظ – ص٥١ | تأكيد | إخباريّات |
| غ ف ل | نَغْفَل | فنعتاد الحياة ونَغْفَل عن الأعجوبة فيها – حياتي – توفيق الحكيم – ص٨ | تنبيه | توجيهيّات |
| غ ف ل | نتغافل | نتغافل عن مصلحة وطننا | تنبيه | توجيهيّات |
| غ ف ل | غافل | إني غافلة ذاهلة حين كنتُ أتصوَّر فيك العقل والشعور والمعرفة – الحب الضائع – طه حسين – ص١٦ | نَدَم | تعبيريّات |
| غ ف و | أغفو | أغفو في عيونك ساعة – ألف وجه للقمر – فاروق جويدة – ص١٣ | حُبّ | تعبيريّات |
| غ ل ب | أُغالب | أنا أُغالب انفعالاتي الداخلية – التنظيم السري – نجيب محفوظ – ص٨ | معاناة | تعبيريّات |
| غ ل ب | أُغالب | كل يوم أُغالب أمواجًا هادرة تهددني بالغرق – التنظيم السري – نجيب محفوظ – ص١٤٤ | تصميم | التزاميّات |
| غ ل ب | أُغلِّب | أنا أُغلِّب المصلحة العامة | تنويه | إخباريّات |
| غ ل ب | أتغلَّب | أعترف لك بأنني أتغلَّب على الخوف بقوة – شهر العسل – نجيب محفوظ – ص٢٠ | تقرير | إخباريّات |
| غ ل ب | أتغلَّب | سأتغلَّبُ على المرض وحدي وبقُوّتي – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٣٩ | تصميم | التزاميّات |
| غ ل ط | أُغالِط | إني أُغالِط نفسي | تقرير | إخباريّات |
| غ ل ط | نُغالِط | كيف نُغالِط أنفسنا؟! | استنكار | تعبيريّات |
| غ ل ط | أُغلِّط | اسمح لي أن أُغلِّطك في هذه النقطة | اعتراض | إخباريّات |
| غ ل غ ل | أتغلغل | أتغلغل في أدغال شعرك – الحب لا يقف على الضوء الأحمر – نزار قباني – ص٢٢٤ | حُبّ | تعبيريّات |
| غ ل ق | نُغلِق | فلْنُغلِق باب ذلك الحديث – حكاية بلا بداية ولا نهاية – نجيب محفوظ – ص١٣٣ | التماس | توجيهيّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| غ ل ق | تُغلق | ستُغلق الطريق من جانبيه – أطياف الماضي – د. نبيل فاروق – ص٧٦ | توضيح | إخباريّات |
| غ ل ق | أغلق | أغلق عينيك – رجل المستقبل – د. نبيل فاروق – ص٤١ | أمر | توجيهيّات |
| غ ل ل | تَستغلّ | تَستغلّ موهبتكيا لاختلاق أكبر كمّ من الخلافات – سيف العدالة – د.نبيل فاروق – ص٨٦ | تقرير | إخباريّات |
| غ ل و | تُغالِ | لا تُغالِ فيه – بجماليون – توفيق الحكيم – ص١٢١ | نُصْح | توجيهيّات |
| غ ل و | تُغالي | تُغالي في المأكل والمشرب | ذمّ | تعبيريّات |
| غ م ر | أغْمُرُ | أغمُرك بمياه حنان – كل عام وأنت حبيبتي – نزار قباني – ص٦١٩ | اهتمام | التزاميّات |
| غ م ر | غامِر | غامِر في عمل حُرّ – بعد الغروب – محمد عبد الحليم عبد الله – ص٥٦ | عَرْض | توجيهيّات |
| غ م س | أغمِس | أغمِس عينيَّ في دمعتين – الأعمال الكاملة لنازك الملائكة – ص٢/١٥٠ | حُزْن | تعبيريّات |
| غ م ض | أُغمِض | ها أنا أُغمِض عينيَّ في تشوُّق وتساؤل – السراب – نجيب محفوظ – ص١٧ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| غ م م | أغتَمّ | أغتَمُّ لهذا الفساد الأخلاقيّ | حُزْن | تعبيريّات |
| غ م م | نَغتَمّ | نَغتَمُّ جميعًا لفقدان أميرنا الكريم | حُزْن | تعبيريّات |
| غ ن م | أغتنم | أغتنمُ هذه الفرصة | تصريح | إخباريّات |
| غ ن م | نغتنم | نغتنم هذه الفرصة لنعبر عن عميق شكرنا | تصريح | إخباريّات |
| غ ن ي | تُغني | ستُغنيكم عن عناء البحث عن العمل | وَعْد | التزاميّات |
| غ ن ي | يُغْني | يُغنيني ما لديّ | اكتفاء | إخباريّات |
| غ ن ي | أُغنّي | أُغنّي بها الوجود الجميلا – الأعمال الكاملة لنازك الملائكة – ص١/١٩ | حُبّ | تعبيريّات |
| غ ن ي | أُغنّي | إني في التخت أُغنّي – بداية ونهاية – نجيب محفوظ – ص١٧١ | تقرير | إخباريّات |
| غ ن ي | غَنِّ | غَنِّ لنا – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٤٩١ | التماس | توجيهيّات |
| غ ن ي | أستغني | إنني أستغني عن ذلك اضطرارًا – أنا – عباس العقاد – ص٨٤ | اكتفاء | إخباريّات |
| غ ن ي | نستغني | لا نستغني عن ثمرات ذلك الفراغ – أنا – عباس العقاد – ص٩٣ | اهتمام | التزاميّات |
| غ و ث | أغِث | أغِثني يا حسنين – بداية ونهاية – نجيب محفوظ – ص٣٤٨ | استغاثة | توجيهيّات |
| غ و ص | أغوص | أغوص في الرعب... – أفراح القبة – نجيب محفوظ – ص٦ | خَوْف | تعبيريّات |
| غ و ي | أُغوِي | أُغوِي قساتينك – أنت لي – نزار قباني – ص٧٧ | حُبّ | تعبيريّات |
| غ ي ب | أغيب | سأغيب عن جلسة الغد | قرار | إخباريّات |
| غ ي ب | تتغيَّب | بلقيس... لا تتغيَّبي عني – مائة رسالة حب – نزار قباني – ص٣٧٩ | نداء | توجيهيّات |
| غ ي ث | أستغيث | أستغيث بأعلى صوتي – بين القصرين – نجيب محفوظ – ص٣٧٩ | استغاثة | توجيهيّات |
| غ ي ر | تَغار | تَغار بالتأكيد ممّن سبقنا فنحن دولة نامية | غيرة | تعبيريّات |
| غ ي ر | أغيِّر | بالحلم أغيِّر كلّ شيء وأخلقه – أفراح القبة – نجيب محفوظ – ص١٣٥ | تفاؤل | تعبيريّات |
| غ ي ر | أغيِّر | لن أغيِّر موقفي | تصميم | التزاميّات |
| غ ي ر | غيِّر | غيِّر معاملتك له – ملحمة الحرافيش – نجيب محفوظ – ص٧٤ | التماس | توجيهيّات |
| غ ي ر | أتغيَّر | أنا الساكن فيه لا أتغيَّر – أنا – عباس العقاد – ص٢٢ | نفي | إخباريّات |
| غ ي ر | أتغيَّر | إني أتغيَّر من النقيض إلى النقيض – قلب الليل – نجيب محفوظ – ص٦٧ | تقرير | إخباريّات |
| غ ي ر | تتغيَّر | لا تتغيَّري ولا تنمحي – رحلة إلى الغد – توفيق الحكيم – ص١٠٤ | توسُّل | توجيهيّات |
| غ ي ظ | أغيظ | أغيظها ... – أفراح القبة – نجيب محفوظ – ص٧٦ | تحدٍّ | توجيهيّات |
| غ ي ظ | أغتاظ | إني أغتاظ منكم | غَضَب | تعبيريّات |
| غ ي ظ | أتغيَّظ | أتغيَّظ من هذه التفرقة العُنصريّة | غَضَب | تعبيريّات |
| غ ي ظ | مغتاظ | إني مغتاظ من التصريحات النارية للوزير شرلر | ضيق | تعبيريّات |
| غ ي ل | أغتال | أغتال جميع ملوك الطوائف – سيبقى الحب سيدتي – نزار قباني – ص٣٤٨ | تحدٍّ | توجيهيّات |
| ف أ ل | أتفاءل | أتفاءل بتعيين وزير جديد للصحة يبادر بحل الأزمة | تفاؤل | تعبيريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ف أ ل | متفائل | إني متفائل بهذا المكان خيرًا - خان الخليلي - نجيب محفوظ - ص١١ | تفاؤل | تعبيريّات |
| ف ت ح | أفتح | أفتح جيعَ أزرار قميصي - الحبُّ لا يقف على الضوء الأحمر - نزار قباني - ص٢٤٨ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ف ت ح | أفتح | أفتح قلبي للجمهور | ترحيب | تعبيريّات |
| ف ت ح | أفتح | لن أفتح لك هذا الموضوع مرة أخرى - رحلة إلى الغد - توفيق الحكيم - ص١٩ | وَعْد | التزاميّات |
| ف ت ح | افتح | افتح عينيك - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص٨٠ | تنبيه | توجيهيّات |
| ف ت ح | افتح | افتحا الباب - القاهرة الجديدة - نجيب محفوظ - ص٢٠٣ | أمر | توجيهيّات |
| ف ت ح | افتح | افتحي لي كلَّ نفسك يا "جالاتيا" لأطالع كلَّ ما سُطِّر فيها - بجماليون - توفيق الحكيم - ص٨٧ | عَرْض | توجيهيّات |
| ف ت ح | أفاتح | اسمح لي أن أفاتح حضرتك في موضوع ابنتك الآنسة ..... | تصريح | إخباريّات |
| ف ت ح | أفتتح | افتتح الحديث - الكرنك - نجيب محفوظ - ص٣٣ | تصريح | إخباريّات |
| ف ت ح | تُفتتح | تُفتتح المؤتمر الخامس لتعزيز الوحدة الصناعية | قرار | إخباريّات |
| ف ت ح | تُفتتح | تُفتتح الجلسة - الدستور الكويتية - المضبطة - ٣٠ يناير ٢٠٠٦ - ص٢ | قرار | إعلانيّات |
| ف ت ر | أفتر | أفتر عن مواصلة العمل | ملل | تعبيريّات |
| ف ت ش | أفتّش | ومنذ ثلاثين عاما أُفتِّش عن وردة شعر - صباح الفل سيدتي - نزار قباني - ص١٤ | بَحْث | إخباريّات |
| ف ت ش | نُفتّش | إننا نُفتّش عن منشورات تمسّ الشاذين - السكرية - نجيب محفوظ - ص٣١٦ | بَحْث | إخباريّات |
| ف ت ش | فتّش | فتّشوا جيدًا - عملية النيل - د. نبيل فاروق - ص٤٩ | أمر | توجيهيّات |
| ف ت ش | فتّش | فتّش أوراق الجلاد - زمان القهر علمني - فاروق جويدة - ص١١٨ | تشجيع | توجيهيّات |
| ف ت ق | أفتّق | أفتّق جروحي وأشكو لك | معاناة | تعبيريّات |
| ف ت ل | أفتل | أفتل أسلاكَ اللّعب - حبيبتي - نزار قباني - ص٣٩١ | تودُّد | تعبيريّات |
| ف ت ن | أفتن | أفتن بالفتاة - حكايات حارتنا - نجيب محفوظ - ص٣٦ | إعجاب | تعبيريّات |
| ف ت ن | أفتتن | أفتتن بالورود المزركشة | حُبّ | تعبيريّات |
| ف ت ن | فاتن | إنك فاتن حقًّا - أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص١١٠ | تهكّم | توجيهيّات |
| ف ت ن | مفتون | أنا أرمقها مفتونًا بها - ميرامار - نجيب محفوظ - ص٢٢٠ | إعجاب | تعبيريّات |
| ف ت و | أفتي | أفتي بحِلّه | حُكْم | إخباريّات |
| ف ت و | أفتي | أنا أفتي لكن... - شجرة الحكم - توفيق الحكيم - ص٨٨ | تقرير | إخباريّات |
| ف ت و | أفتِ | أفتِني لذاتك خبير - همس الجنون - نجيب محفوظ - ص٥١ | تهكّم | توجيهيّات |
| ف ت و | أستفتي | أستفتيك في مسألة | استفتاء | توجيهيّات |
| ف ج أ | أفاجئ | سأفاجئكم بخبر سارّ | تنويه | إخباريّات |
| ف ج أ | يُفاجئ | يُفاجئني الحب... مثل النبوءة - ألوان من شعر نزار - نزار قباني - ص١١ | استغراب | تعبيريّات |
| ف ج أ | نُفاجأ | إننا إذ نُفاجأ بموت عزيز علينا لا نفكر في البكاء - الرباط المقدس - توفيق الحكيم - ص١٦٩ | تقرير | إخباريّات |
| ف ج ر | أنفجر | أنفجرُ غيظًا - الرباط المقدس - توفيق الحكيم - ص٢٤٠ | غَضَب | تعبيريّات |
| ف ج ع | أُفجَع | اليوم أُفجَع بوفاة سيدي - السكرية - نجيب محفوظ - ص٢٢٩ | حُزْن | تعبيريّات |
| ف ج ع | نتفجَّع | نتفجَّع للخسارة الكبيرة التي حلت بنا | حُزْن | تعبيريّات |
| ف ح ص | افحص | افحَصْ حجرته الاحتياطيّة - الأمير - د. نبيل فاروق - ص٢٠٦ | أمر | توجيهيّات |
| ف ح ص | أتفحّص | أتفحّص بعناية المكان ومعروضاته - التنظيم السري - نجيب محفوظ - ص١٨٠ | ملاحظة | إخباريّات |
| ف خ ر | أفخر | لست أفخر بشخصك - أصحاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص٨٠ | ذَمّ | تعبيريّات |
| ف خ ر | نفْخَر | نحن نفْخَرُ بأمجادنا | فَخْر | تعبيريّات |
| ف خ ر | أفاخر | أفاخر بهذا الوسام على صدري - الدستور الكويتية - المضبطة - العدد ٣١٩ - ص١٤ | فَخْر | تعبيريّات |
| ف خ ر | أفتخر | أفتخر بذلك مع مجموعة من الإخوان - الدستور الكويتية - المضبطة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص١١ | فَخْر | تعبيريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ف خ ر | أَفتخِر | فأنا باسمك أَفتخِر – أوراق من حديقة أكتوبر – فاروق جويدة – ص٩٩ | تقدير | تعبيريّات |
| ف خ ر | نَتَفاخر | نَتَفاخرُ بالتنمية المنتشرة على أرجاء الوطن في عهد سموّه | فَخر | تعبيريّات |
| ف خ ر | فَخور | إنّي فَخور بك – بداية ونهاية – نجيب محفوظ – ص٢٩٥ | فَخر | تعبيريّات |
| ف د ي | أَفدي | أَفدي وراء الوهم قادمة – طفولة نهد – نزار قباني – ص١٢١ | تضحية | تعبيريّات |
| ف د ي | نَفدي | نَفديه في الضيق – لو أننا لم نفترق – فاروق جويدة – ص٦٨ | تضحية | تعبيريّات |
| ف د ي | أُفادي | أُفاديكم بالمال والنفس | تضحية | تعبيريّات |
| ف د ي | أُفدِّي | أُفدّي الكويت بالغالي والثمين | تضحية | تعبيريّات |
| ف د ي | أَفتدي | أَفتدي أبناء وطني بنفسي | تضحية | تعبيريّات |
| ف د ي | أتفادي | إنّي أتفادي من الفضيحة – بداية ونهاية – نجيب محفوظ – ص٣٥٠ | خَوف | تعبيريّات |
| ف د ي | فداء | إنّي فداء لمولاي وطفلها المبارك – عبث الأقدار – نجيب محفوظ – ص٢٩ | تضحية | تعبيريّات |
| ف ر ج | أتفرّج | أنظر وأشاهد وأتفرّج – الأيدي الناعمة – توفيق الحكيم – ص١١٥ | ملاحظة | إخباريّات |
| ف ر ح | أَفرَح | أَفرَح لارتفاعها – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص ٦٥ | فرح | تعبيريّات |
| ف ر ح | نَفرَح | إنّا اليوم نَفرَحُ بكلمة السرعة – عصفور من الشرق – توفيق الحكيم – ص٢٠٦ | استنكار | تعبيريّات |
| ف ر ح | أُفرِح | سأُفرِحكم بنبأ سار | تنويه | إخباريّات |
| ف ر د | أُفرِد | لا أود أن أُفرِد الطبائع الغريبة دون سواها بتلك الفضيلة – أنا – عباس العقاد – ص٢٠١ | رَفْض | إخباريّات |
| ف ر د | نَتفرّد | نَتفرّد بإنتاجنا الغزير من البترول والبتروكيماويات | تقرير | إخباريّات |
| ف ر ر | أَفِرّ | إنّي لا أَفِرّ كالمجرمين – عبث الأقدار – نجيب محفوظ – ص٣٧ | رَفْض | إخباريّات |
| ف ر ر | أَفِرّ | أَفِرّ من الحزن – الحب الضائع – طه حسين – ص٢٣ | تصبُّر | تعبيريّات |
| ف ر ز | أَفرز | أَفرز التلاميذ إلى متفوّقين وغير متفوّقين | تحديد | إخباريّات |
| ف ر س | أتفرّس | أتفرّس في وجهه بعجب – حكايات حارتنا – نجيب محفوظ – ص٥٩ | تأمُّل | إخباريّات |
| ف ر ض | أَفرِض | أَفرِض عليه أمر معاشي – الرباط المقدس – توفيق الحكيم – ص١٥٢ | قرار | إخباريّات |
| ف ر ض | أَفرِض | لكني أتصمم ولا أَفرِض وصايتي – الباقي من الزمن ساعة – نجيب محفوظ – ص٨٢ | تخيير | توجيهيّات |
| ف ر ض | نَفرِض | سنَفرِض غرامة مالية على المخالفين بكل صرامة | تحذير | توجيهيّات |
| ف ر ض | أَفترِض | أحاول أن أَفترِض أيضًا – الباقي من الزمن ساعة – نجيب محفوظ – ص٢٤ | تخيُّل | تعبيريّات |
| ف ر ض | أَفترِض | أَفترِض معرفة الثواب بالأمر | ظَنّ | تعبيريّات |
| ف ر ط | نُفرِّط | لن نُفرِّط بهذه الفرصة | تصميم | التزاميّات |
| ف ر غ | أتفرّغ | إنّي أتفرّغ لمزاولة هواياتي | تقرير | إخباريّات |
| ف ر غ | فارغ | كلام فارغ، أريد دليلاً واحدًا – الشحّاذ والخريف – نجيب محفوظ – ص٤٨ | إنكار | إخباريّات |
| ف ر ق | نُفرِّق | نُفرِّق بين الاثنين – الأعمال الإبداعية الجزء الثالث – يحيى حقي – ص ٢٩٨ | تقرير | إخباريّات |
| ف ر ق | أُفارِق | إنّي أُفارقكم | ابتعاد | إخباريّات |
| ف ر ق | أُفرِّق | لست أُفرِّق بين قتل الولد مخافة الإملاق وتجنُّبه مخافة الإملاق – شجرة البؤس – طه حسين – ص٥٣ | تسوية | إخباريّات |
| ف ر ق | نُفرِّق | هذا هو الفاصل الحاسم الذي نُفرِّق به بين الحياة الكريمة والحياة المُهينة – أنا – عباس العقاد – ص١٣٨ | تحديد | إخباريّات |
| ف ر ق | نَفترِق | لنَفترِق بسلام .. أرجوك – أفراح القبة – نجيب محفوظ – ص٢٣ | توسُّل | توجيهيّات |
| ف ر ق | نَفترِق | نَفترِق مع دعاء بأن نلتقي مرة أخرى – الأمير – د. نبيل فاروق – ص ٢٨٧ | وداع | تعبيريّات |
| ف ر ك | افرُك | افرُك وجهك – رجل المستحيل – د نبيل فاروق – ص١٣٣ | نُصح | توجيهيّات |
| ف ر ي | أَفترِي | لم أَفترِ عليهم | نفي | إخباريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ف ز ز | أستفزّ | أستفزّ حيّتكم وغيرتكم | تخفيض | توجيهيّات |
| ف ز ع | أفْزَع | أفْزَع إليك يا ربي من قلبي ومخاوفه - ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص٨٨ | استغاثة | توجيهيّات |
| ف ز ع | أفْزَع | أفْزَعُ من رؤية هذه الدماء | خَوْف | تعبيريّات |
| ف س ح | افْسَحِ | افْسَحوا الطريق للشرطة - عملية النيل - د. نبيل فاروق - ص٦٧ | أمر | توجيهيّات |
| ف س ح | نُفْسِح | سنُفْسِح لهم المجال | وَعْد | التزاميّات |
| ف س ح | نُفْسِح | نُفْسِح المجال للشباب | عَرْض | توجيهيّات |
| ف س ح | أَفْسِح | لا تهربيني، وأفْسِحي لي - بين القصرين - نجيب محفوظ - ص ١٥٥ | التماس | توجيهيّات |
| ف س خ | أفْسَخ | أفْسَخ الخطبة - الحب فوق هضبة الهرم - نجيب محفوظ - ص١٧٧ | تهديد | توجيهيّات |
| ف س خ | نَفْسَخ | لم نَفْسَخ عقودنا... هذا غير صحيح | نفي | إخباريّات |
| ف س د | تُفْسِد | لِمَ تُفْسِد الطيبات التي أنعم الله بها عليك ؟ - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص٥٤ | استنكار | تعبيريّات |
| ف س د | نُفْسِد | نحن نُفْسِدُ فرحة الاحتفال بهذا الخلاف | ذَمّ | تعبيريّات |
| ف س د | فاسِد | هذا رأي فاسِدٌ | ذَمّ | تعبيريّات |
| ف س ر | أفسِّر | أفسِّر الأمور القانونية، أنا مستشار قانوني - الدستور الكويتية - المضبطة - ٦ إبريل ٢٠٠٥ - ص٩ | تقرير | إخباريّات |
| ف س ر | أفسِّر | أفسِّر بهذا التفسير - أنا - عباس العقاد - ص٢٠ | توضيح | إخباريّات |
| ف س ر | نُفسِّر | نُفسِّر موقفه هذا بالتشدد الذي تعايشه الحكومة | توضيح | إخباريّات |
| ف س ر | أستفْسِر | أستفْسِرَ منه هل تم إحالة التقرير الذي جاءنا من ديوان المحاسبة إلى الحكومة - الدستور الكويتية - المضبطة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص٣ | استفهام | توجيهيّات |
| ف س ق | أفسّق | أفسّق من يتعامل مع بيع الخمور | حُكْم | إخباريّات |
| ف ش ل | فشِل | اعترفُ بأني فشلت | اعتراف | إخباريّات |
| ف ش و | أفْشي | أفْشي لكم سرًّا خطيرًا | تصريح | إخباريّات |
| ف ص ح | أفْصِح | أفْصِح لك عن شعوري.. إني أحبك... - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص٧٨ | تصريح | إخباريّات |
| ف ص ح | أفْصِح | أفْصِح عما بنفسك، أنا أفهمك - اللص والكلاب - نجيب محفوظ - ص٢٧ | أمر | توجيهيّات |
| ف ص ل | أفْصِل | أنا أفْصِلُ بين العمل والهواية | تقرير | إخباريّات |
| ف ص ل | أفْصِل | أنا لا أفْصِل بين العمل والعلاقات الإنسانية | نفي | إخباريّات |
| ف ص ل | نَفْصِل | نَفْصِل بين الذوق الفني وبين المتعة - أنا - عباس العقاد - ص٢٠٢ | تقرير | إخباريّات |
| ف ص ل | أُفاصِل | أنا أُفاصِل البائع وسألحق بك بعد قليل | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ف ص ل | أنْفَصِل | أنْفَصِلُ عن التكتل في الانتخابات | تقرير | إخباريّات |
| ف ص ل | تَنْفَصِل | هل غير تَنْفَصِل مثلما اجتمعنا - قشتمر - نجيب محفوظ - ص١٢٩ | قرار | إخباريّات |
| ف ص ل | تَنْفَصِل | لتَنْفَصِل يا إبراهيم - ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص١٩٨ | التماس | توجيهيّات |
| ف ض ح | أفْضَح | سأفْضَحهم على الملأ | تهديد | توجيهيّات |
| ف ض ض | أفُضّ | مانذا أفُضّه - لعبة الموت - توفيق الحكيم - ص٢٦ | ألفاظ عَقْد | إعلانيّات |
| ف ض ل | أفاضِل | أفاضِل بين هذه التنازلات | تأمُّل | إخباريّات |
| ف ض ل | أفَضِّل | أفَضِّل أن تختار زوجك من وسط كوسطنا - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص٢٣٧ | نُصْح | توجيهيّات |
| ف ض ل | أفَضِّل | إني أفَضِّلُ اقتناء اللوحات الزيتية - شجرة الحكم - توفيق الحكيم - ص٧٠ | تفضيل | تعبيريّات |
| ف ض ل | نُفَضِّل | نحن نُفَضِّل أن نموت ولا نبرح قريتنا - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص٣٥٢ | تفضيل | تعبيريّات |
| ف ض ل | يتفضّل | يتفضّل حضرة صاحب السمو أمير البلاد بتأدية اليمين الدستورية - الدستور الكويتية - المضبطة - ٣٠ يناير ٢٠٠٦ - ص١ | عَرْض | توجيهيّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ف ض ل | تفضَّل | تفضَّل علينا بلحظة قصيرة – إيزيس – توفيق الحكيم – ص١٣٢ | توسُّل | توجيهيّات |
| ف ض ل | تفضَّل | حقك تفضَّلْ – الدستور الكويتية – المضبطة – ٩ مارس ٢٠٠٥ – ص٢ | إذن | إعلانيّات |
| ف ض ل | تفضَّل | وتفضَّلوا بقبول فائق الاحترام – صحيفة القبس – العدد ١١٦٦٤ – ص٧ | تحيّة | تعبيريّات |
| ف ض ل | تفضَّل | يا ست منيرة يا مهذبة، تفضَّل – بين القصرين – نجيب محفوظ – ص٢٧ | تهكُّم | توجيهيّات |
| ف ض و | أُفضي | أُفضي إليك بهذه الآلام التي أخذت أحسّها منذ حين – الحب الضائع – طه حسين – ص٦٥ | شكوى | توجيهيّات |
| ف ض و | أُفضي | أُفضي إليك بسرّ – ملحمة الحرافيش – نجيب محفوظ – ص١٤٦ | تصريح | إخباريّات |
| ف ض و | أُفضي | ولن أُفضي بسري إلى دفتر من هذه الدفاتر – الحب الضائع – طه حسين – ص٩ | رَفْض | إخباريّات |
| ف ط ر | أتفطَّر | أتفطَّر حُزنًا على الأطفال اليتامى | حُزن | تعبيريّات |
| ف ط ن | أَفطِن | لم أَفطِن إلى ما كان يدور في نفسها – أفراح القبة – نجيب محفوظ – ص٣٥ | جَهل | إخباريّات |
| ف ط ن | أَفطِن | ما أنذا أَفطِن إلى نتيجة مروِّعة – لو عرف الشباب – توفيق الحكيم – ص٦٣ | إدراك | إخباريّات |
| ف ط ن | تَفطِن | تَفطِن جيدًا إلى أوجه الخلل في الجهاز الإداري | إدراك | إخباريّات |
| ف ط ن | أتفطَّن | أتفطَّنُ لطبيعة الخلاف بين الدول العظمى | إدراك | إخباريّات |
| ف ظ ع | أستفظِع | أستفظِع العمليات الإرهابيّة | كراهة | تعبيريّات |
| ف ع ل | أَفعَل | إني أَفعَل ما يُمليه عليَّ ضميري – الشيطان يعظ – نجيب محفوظ – ص٢٤ | تقرير | إخباريّات |
| ف ع ل | أَفعَل | لن أَفعَل ما يضايقك أبدًا – الفجر الكاذب – نجيب محفوظ – ص٣٢ | وَعد | التزاميّات |
| ف ع ل | تَفعَل | فلا تَفعَل فإنه مِزواج مِطلاق – شجرة البؤس – طه حسين – ص٦٩ | نُصح | توجيهيّات |
| ف ع ل | تَفعَل | قِفْ، لا تَفعَل – بداية ونهاية – نجيب محفوظ – ص٣٦١ | توسُّل | توجيهيّات |
| ف ع ل | سنَفعَل | سنَفعَل ما تطلبه – أطياف الماضي – د. نبيل فاروق – ص٧٦ | وَعد | التزاميّات |
| ف ع ل | يفعَلا | لم يفعَلا شيئًا ضارًّا – السكرية – نجيب محفوظ – ٣١٤ | نفي | إخباريّات |
| ف ع ل | افعَل | افعَل ما تشاء يا حسين – بداية ونهاية – نجيب محفوظ – ص١٧٩ | تخيير | توجيهيّات |
| ف ع ل | افعَل | افعَل ما بدا لك – حديث الصباح والمساء – نجيب محفوظ – ص٢٠ | تحدٍّ | توجيهيّات |
| ف ع ل | أفتعل | إني أفتعل أيّ مشكلة لأعرف | تقرير | إخباريّات |
| ف ع ل | تفاعل | تفاعل مع قرارات الحكومة | ترحيب | تعبيريّات |
| ف ق د | أفقِد | أفقِد عملي وكرامتي – شهر العسل – نجيب محفوظ – ص٥٨ | خَوف | تعبيريّات |
| ف ق د | أفقِد | أفقِدُ كلَّ سيطرة على نفسي – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص١١٦ | معاناة | تعبيريّات |
| ف ق د | أفقِد | خِفتُ بالزيارات التي أفقِد فيها نفسي – السراب – نجيب محفوظ – ص٢٤٩ | كراهة | تعبيريّات |
| ف ق د | أفقِد | لا أفقِد النصاب – الدستور الكويتية – المضبطة – ٩ مارس ٢٠٠٥ – ص٥ | نفي | إخباريّات |
| ف ق د | أفتقِد | أفتقِد دائمًا الشعور بالاستقرار والأمان – التنظيم السري – نجيب محفوظ – ص١٤٢ | معاناة | تعبيريّات |
| ف ق د | أفتقِد | أفتقِد طفلة في هذا العمر – البيت المائل – أجاثا كريستي – ص١٩٦ | بَحث | إخباريّات |
| ف ق د | أفتقِد | إنني أفتقِدُ النوم على دافعات الهواء الدافئ – رجل المستقبل – د. نبيل فاروق – ص٩٥ | شكوى | تعبيريّات |
| ف ق د | تفتقِد | تفتقِد اليوم الأخ الدكتور أحمد الربعي | حُزن | تعبيريّات |
| ف ق ر | أفتقر | أفتقر إلى الإمكانات | شكوى | تعبيريّات |
| ف ق هـ | أفقَه | لا أفقَه لما تقول مني – همس الجنون – نجيب محفوظ – ص١١٨ | جَهل | إخباريّات |
| ف ق هـ | تفقَّه | تفقَّه جيّدًا مشكلة الإسكان في بلدنا | إدراك | إخباريّات |
| ف ك ر | أُفكِّر | أُفكِّر في حلّ لهذه الأزمة | بَحث | إخباريّات |
| ف ك ر | أُفكِّر | أنا لا أُفكِّر في الرجوع إليه – كلمات في مديح النساء – نزار قباني – ص١٣ | نفي | إخباريّات |
| ف ك ر | أُفكِّر | إني أُفكِّر.. أعني أني أرغب في طلب يدك إذا سمحت لي – السراب – نجيب محفوظ – ص١٨١ | اضطراب | تعبيريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ف ك ر | أُفَكِّر | إني أفكر في إرسال اسمك ضمن المرشَّحين – المرايا – نجيب محفوظ – ص١٨١ | عَرْض | توجيهيّات |
| ف ك ر | أُفَكِّر | إني أفكر في احتراف الجريمة – الجريمة – السمان والخريف – نجيب محفوظ – ص٨٤ | تهكُّم | تعبيريّات |
| ف ك ر | أُفَكِّر | سأفكّر في الأمر – دنيا الله – نجيب محفوظ – ص٤٥ | وَعْد | التزاميّات |
| ف ك ر | أُفَكِّر | لا أزال أفكّر – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص١٦٧ | تردُّد | تعبيريّات |
| ف ك ر | أُفَكِّر | إني أفكّر في هذا – الحب الضائع – طه حسين – ص١١ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ف ك ر | تُفَكِّر | لا تفكّر الآن في تدبير شيء – أصحاب السعادة الزوجية – توفيق الحكيم – ص٨٥ | نُصْح | توجيهيّات |
| ف ك ر | تُفَكِّر | لا تفكّرين في نفسك – الحب الضائع – طه حسين – ص١٦٦ | تنبيه | توجيهيّات |
| ف ك ر | نُفَكِّر | نحن نفكّر – الشيطان يعظ – نجيب محفوظ – ص٢٨٣ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ف ك ر | نُفَكِّر | ما نحن الآن نفكّر فيما كان يجب أن نفكّر فيه – بيت سيئ السمعة – نجيب محفوظ – ص١٢٨ | استبطاء | توجيهيّات |
| ف ك ر | فكِّر | فكّر في ذلك، أرجوك – السَّمان والخريف – نجيب محفوظ – ص١٤٨ | تخفيف | توجيهيّات |
| ف ك ر | أتفكّر | أتفكّر قليلاً – حكايات حارتنا – نجيب محفوظ – ص٤٢ | تأمُّل | إخباريّات |
| ف ل س ف | تتفلسف | تتفلسف وتقول إنها الحياة – القرار الأخير – نجيب محفوظ – ص١٤٧ | استنكار | تعبيريّات |
| ف ن د | نُفَنِّد | نحن نُفنّد هذه الآراء | رَفْض | إخباريّات |
| ف ن ي | أتفانى | أتفانى في الولاء لوطني الكويت | وَعْد | التزاميّات |
| ف هـ م | أَفْهَم | أفهمك جيدًا – القرار الأخير – نجيب محفوظ – ص٧٩ | تنبيه | توجيهيّات |
| ف هـ م | أَفْهَم | أنا أفهم الحقوق ولكنني لا أفهم الآداب – السكرية – نجيب محفوظ – ص٢٥ | تقرير | إخباريّات |
| ف هـ م | أَفْهَم | إنني لا أفهم ما يحدث له – أطياف المنافي – د نبيل فاروق – ص٥٨ | حيرة | تعبيريّات |
| ف هـ م | أَفْهَم | وأفهم إحساس الأشجار – عاشق مهد – نزار قباني – ص٣٨ | إدراك | إخباريّات |
| ف هـ م | تَفْهَم | لم تفهَمْ حقًّا ما أعني – السلطان الحائر – توفيق الحكيم – ص١٨٧ | تصويب | إخباريّات |
| ف هـ م | نَفْهَم | نفهَم المركب الذي ركبه همام – سارة – عباس العقاد – ص٨١ | إدراك | إخباريّات |
| ف هـ م | نَفْهَم | نفهَم مشاعر الشارع الكويتيّ | تفهُّم | إخباريّات |
| ف هـ م | افْهَم | افهَمْ ما تشاء – حكاية بلا بداية ولا نهاية – نجيب محفوظ – ص٦١ | لامبالاة | تعبيريّات |
| ف هـ م | أَفهم | أنا أفهمك يا مولاي – صاحبة الجلالة – توفيق الحكيم – ص١٥٥ | توضيح | إخباريّات |
| ف هـ م | نتفاهم | نحن نتفاهم بلغة حيّة جديدة – الجريمة – نجيب محفوظ – ص١٢٣ | تقرير | إخباريّات |
| ف هـ م | أتفهّم | أتفهّمُ موقفكم جيّدًا | تفهُّم | إخباريّات |
| ف هـ م | أستفهم | ألمّ وأرجو وأستفهم – قالت لي السمراء – نزار قباني – ص٢٢ | استفهام | توجيهيّات |
| ف هـ م | فاهم | إني فاهم كل شيء – بداية ونهاية – نجيب محفوظ – ص٢٨ | إدراك | إخباريّات |
| ف و ت | فات | فاتتني صلاة الفجر في الحسين – ملحمة الحرافيش – نجيب محفوظ – ص٨ | تحسُّر | تعبيريّات |
| ف و ت | فات | والله فاتني أن أقول لك هذا – أصحاب السعادة الزوجية – توفيق الحكيم – ص٩ | نسيان | إخباريّات |
| ف و ت | يفوت | لا يفوتني أن أذكر لمدرّسة "والدة عباس" ميزتين... – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص٢١ | تصريح | إخباريّات |
| ف و ت | أُفوِّت | سوف أفوِّت الفرصة عليكم | تحدٍّ | توجيهيّات |
| ف و ت | نُفوِّت | سنفوِّت الفرصة على أنفسنا بهذا التراخي | تنبيه | توجيهيّات |
| ف و ض | أُفاوض | أفاوضك في تخفيض إيجار المنزل | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ف و ض | أُفوِّض | أفوِّض الأمر إلى الجمهور | تكليف | إعلانيّات |
| ف و ض | نُفوِّض | نفوِّض الأخت نبيلة الملا | تكليف | إعلانيّات |
| ف و ق | أُفيق | أفيق من ذهولي رويدًا رويدًا – السراب – نجيب محفوظ – ص٢٣٤ | إدراك | إخباريّات |
| ف و ق | نُفيق | نُفيق مع الورد صبحًا – طفولة نهد – نزار قباني – ص١١٨ | عمل ونشاط | إخباريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ف ي د | أُفيد | أُفيدكم علمًا بأنّ الصّيغة التي كُتب بها الخبر غير دقيقة - صحيفة القبس - العدد ١١٦٦٤ - ص٣ | إعلان | إخباريّات |
| ف ي د | نُفيد | نُفيدكم أن الوزارة قد أصدرت لكم الترخيص - الدستور الكويتية - المضبطة - ٦ إبريل ٢٠٠٥ - ص٢٤ | تصريح | إخباريّات |
| ف ي د | نَستفيد | إننا نَستفيدُ من التجربة - شجرة الحكم - توفيق الحكيم - ص٧٢ | تقرير | إخباريّات |
| ف ي ض | أُفيض | إننا أُفيض عليك، أيها الدفتر العزيز حياة - الحب الضائع - طه حسين - ص٦٨ | مَنْح | إخباريّات |
| ف ي ض | أُفيض | فأنا كالأطفال أُفيض الحياة على الأشياء - الحب الضائع - طه حسين - ص٦٧ | مَدْح | تعبيريّات |
| ق ب ح | نُقبِّح | نُقبّح جميعًا هذا السلوك البغيض | ذَمّ | تعبيريّات |
| ق ب ح | نستقبح | نستقبح شراء ذمم الناس بالتأكيد، ونطالب بتطبيق القانون | ذَمّ | تعبيريّات |
| ق ب ح | أَقبَح | الظالم أقبح من السجن نفسه - ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص٨٢ | شَكوى | توجيهيّات |
| ق ب ح | قبيح | إنه عمل إجرامي قبيح | ذَمّ | تعبيريّات |
| ق ب ض | أَقبِض | سأقبض على الأدوات وأدمّر كلّ شيء - تحت المظلة - نجيب محفوظ - ص٥٣ | تَحَدٍّ | توجيهيّات |
| ق ب ض | اقبِض | اقبِض على هذا الوضيع - الوزير العاشق - فاروق جويدة - ص٥٦ | أمر | توجيهيّات |
| ق ب ض | أنقبض | وأنقبض لتلك التفاهة - أنا - عباس العقاد - ص١٩١ | ضيق | تعبيريّات |
| ق ب ع | أقبع | أقبع في الحزن والألم | معاناة | تعبيريّات |
| ق ب ل | أَقبَل | أقبل أن يكون لقاؤنا قاصرًا على انفراد - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص ٣٤ | قبول | إخباريّات |
| ق ب ل | أَقبَل | إنني لا أقبل العدوى ولا أنقلها - إنها أشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص٤٥٥ | مزاح | إخباريّات |
| ق ب ل | أَقبَل | لا أقبل أمرًا إلا من رجاء - الحب فوق هضبة الهرم - نجيب محفوظ - ص١٧٧ | تصميم | التزاميّات |
| ق ب ل | أَقبَل | لا أقبل التزوير في شعوري - مدينة النساء - نزار قباني - ص١٢٤ | رَفض | إخباريّات |
| ق ب ل | نَقبَل | لا نَقبل المقايضة على حقوق الناس | رَفض | إخباريّات |
| ق ب ل | نَقبَل | نَقبل العمل السياسي إذا استطاع أن يحققها - من وراء الغيم - يوسف السباعي - ص١١٦ | قبول | إخباريّات |
| ق ب ل | اقبَل | ارحمني يا حسن واقبل هذا - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص٣٤٧ | استعطاف | توجيهيّات |
| ق ب ل | أُقبِل | أُقبل على الطعام بنهم - رحلة ابن فطومة - نجيب محفوظ - ص٣١ | إحساس | تعبيريّات |
| ق ب ل | نُقبِل | نُهدَّد بالعقاب لنُقبل عليه مُكرَهين - أنا - عباس العقاد - ص١٢٩ | استنكار | تعبيريّات |
| ق ب ل | يُقبَل | لا يُقبَل أن أرضًا ليس فيها مرافق يصل سعرها إلى (١٣) أو (١٤) ألف دينار كويتي - الدستور الكويتية - المضبطة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص٢٠ | اعتراض | إخباريّات |
| ق ب ل | أقبِل | أقبِل يا إسماعيل فإنّا إليك مشتاقون - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص٦٥ | عَرض | توجيهيّات |
| ق ب ل | أقبِل | احذَر الخيال، وأقبِل على العمل - ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص٢٦٢ | نُصح | توجيهيّات |
| ق ب ل | أقابل | أقابل أناسًا، وأتلقى وعودًا - الفجر الكاذب - نجيب محفوظ - ص٩ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ق ب ل | أقابل | أنا لا أقابل الحكام - ثورة الشباب - توفيق الحكيم - ص١٢٣ | رَفض | إخباريّات |
| ق ب ل | أقابل | عندي حجارة مثلها أقابل بها كلّ حجر - أنا - عباس العقاد - ص١٦٨ | تَحَدٍّ | توجيهيّات |
| ق ب ل | أُقبِّل | إني أشكر القائد على نزوله لمبارزتي، وأُقبِّل اليد التي يمدها لي - كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص١٢٧ | تَحَدٍّ | توجيهيّات |
| ق ب ل | أتقبّل | أتقبّل هذا | قبول | إخباريّات |
| ق ب ل | أستقبل | ها أنا أستقبل بلدًا غريبًا - تحت المظلة - نجيب محفوظ - ص٧٨ | تقرير | إخباريّات |
| ق ت ل | أقتل | أقتلك .. - أفراح القبة - نجيب محفوظ - ص٩٦ | تهديد | توجيهيّات |
| ق ت ل | أقتل | لا أقتل الأعزل يا مولاي - الشيطان يعظ - نجيب محفوظ - ص١٩٨ | رَفض | إخباريّات |
| ق ت ل | تقتل | لا تقتلوا الأحلام فيها والحنين - أوراق من حديقة أكتوبر - فاروق جويدة - ص٧٤ | التماس | توجيهيّات |
| ق ت ل | اقتل | اقتلني قبل أن تمسّه يدك - أصحاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص١٢٠ | تضحية | تعبيريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ق ت ل | اقتل | اقتلوه بأيّ ثمن اقتلوه - عملية النيل - د. نبيل فاروق - ص١٥٥ | تحضيض | توجيهيّات |
| ق ت ل | اقتل | اقتلوه يا رجال - رجال المستقبل - د. نبيل فاروق - ص١١٥ | أمر | توجيهيّات |
| ق ت ل | قاتل | قاتل الله الضعف - زهرة العمر - توفيق الحكيم - ص١٥ | دعاء | توجيهيّات |
| ق ت ل | أقاتل | أنا أقاتل الوحش - التنظيم السري - نجيب محفوظ - ص١٠٥ | تصميم | التزاميّات |
| ق ح م | أقحم | لا أقحمُ نفسي | رَفْض | إخباريّات |
| ق د م | أقدَم | لم أقدَم في أحد | نفي | إخباريّات |
| ق د ر | أقدِر | ولكني لا أقدِر على جرّ كيهك - عبث الأقدار - نجيب محفوظ - ص٨٤ | عَجْز | إخباريّات |
| ق د ر | أقدّر | أقدّر الجمال - بجماليون - توفيق الحكيم - ص١٣٠ | استحسان | تعبيريّات |
| ق د ر | أقدّر | نعم أقدّرها ... أقدّرها وأجلّها - سرّ المشحرة - نزار قباني - ص٥٨ | تقدير | تعبيريّات |
| ق د ر | نُقدِّر | نُقدِّر عمل من يقوم بمثل هذه الأعمال ونحترمه ونُجِلُّه - الدستور الكويتية - المضبطة - ٦ إبريل ٢٠٠٥ - ص٢ | تقدير | تعبيريّات |
| ق د ر | تُقدَّر | تُقدَّر قيمتها الحقيقية بنصف مليار دينار | حُكْم | إخباريّات |
| ق د ر | تقدير | أسجّل شكري وتقديري للإخوان في اللجنة الإسكانية - الدستور الكويتية - المضبطة - ٩ مارس ٢٠٠٥م - ص٨ | تقدير | تعبيريّات |
| ق د ر | قدير | بل إني قدير على أن أحبك، والناس يلهون بك... - الملك أوديب - توفيق الحكيم - ص٧١ | عَرْض | توجيهيّات |
| ق د ر | مُقدِّر | إني مُقدِّرة الملك - الشيطان يعظ - نجيب محفوظ - ص١٠١ | تقدير | تعبيريّات |
| ق د س | أقدّس | إني أحترم الحب وأقدّس الإخلاص - الحب فوق هضبة الهرم - نجيب محفوظ - ص٢٢٥ | تقدير | تعبيريّات |
| ق د س | أقدّس | إني أقدّس الواحد - العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص٥١ | اعتقاد | تعبيريّات |
| ق د س | قدّس | قدّس ماضيك - ثورة الشباب - توفيق الحكيم - ص١١ | نُصْح | توجيهيّات |
| ق د م | أقدِم | أقدِمُ على خطوة جريئة - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص ٤٨٣ | تنويه | إخباريّات |
| ق د م | أقدِم | أقدِمْ ولا تُبالِ بالنتائج البعيدة وتمتّع بالحب في مقتبل فتا - همس الجنون - نجيب محفوظ - ص٥١ | نُصْح | توجيهيّات |
| ق د م | أقدّم | أقدّم إليك التحيّة والاحترام - السلطان الحائر - توفيق الحكيم - ص١٤٩ | تصريح | إخباريّات |
| ق د م | أقدّم | أقدّم حياتي ثمناً له - قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص١٠٩ | تضحية | تعبيريّات |
| ق د م | أقدّم | أنا أقدّم مسرحيات لا أسماء - تحت المظلة - نجيب محفوظ - ص٢٠٥ | تصويب | إخباريّات |
| ق د م | نُقدِّم | نحن نُقدِّمك علينا في التحدث | تقدير | تعبيريّات |
| ق د م | نُقدِّم | نُنجز ونُقدِّم للمواطنين - الدستور الكويتية - المضبطة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص١٠ | تحضيض | توجيهيّات |
| ق د م | أتقدّم | أتقدّم بتعزية حارة إلى لبنان الشقيق رئيساً وحكومة وشعباً وبرلماناً في استشهاد النائب رفيق الحريري - الدستور الكويتية - المضبطة - ٩ مارس ٢٠٠٥م - ص | تصريح | إخباريّات |
| ق د م | أتقدّم | أتقدّم في عمل كما ترى - المرايا - نجيب محفوظ - ٢٩٧ | فَخْر | تعبيريّات |
| ق د م | تتقدّم | تتقدّم القبس من آل الحساوي... بأحرّ التعازي القلبيّة - صحيفة القبس - العدد ١١٦٦٤ - ص٤ | إعلان | إخباريّات |
| ق د م | نتقدّم | نتقدّم بخالص الشكر إلى كافة الإخوة المواطنين الكرام - الدستور الكويتية - المضبطة - ١٨ يناير ٢٠٠٦ - ص٣ | تصريح | إخباريّات |
| ق د م | نتقدّم | نحن نتقدّم بسرعة في ذلك الطريق المجهول المُسمّى بالعمر - قشتمر - نجيب محفوظ - ص٩٤ | تقرير | إخباريّات |
| ق د م | تقدّم | تقدّمْ إليّ أعني ما أقول - فتوة العطوف - نجيب محفوظ - ص٣٤ | عَرْض | توجيهيّات |
| ق د م | قادم | إني قادم بخصوص عباس ابني... - أفراح القبة - نجيب محفوظ - ص٤٧ | تنويه | إخباريّات |
| ق د و | أقتدي | أقتدي به في غيرته على الحق - أنا - عباس العقاد - ص٥٤ | مَدْح | تعبيريّات |
| ق د و | نقتدي | نقتدي بالكويتيين الأوائل الذين بنوا الوطن | مَدْح | تعبيريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ق ذ ر | قذر | خُذْ نقودك يا قذر – صدى النسيان – نجيب محفوظ – ص٥٣ | شتم | تعبيريّات |
| ق ذ ع | أقْذع | لا أقْذع في الناس فليس هذا من شيمتي | نفي | إخباريّات |
| ق ذ ف | أقذف | سأحقق مقتنياتي، وأقذف بها للرياح – تحت المظلة – نجيب محفوظ – ص٥٣ | تهديد | توجيهيّات |
| ق ر أ | أقْرأ | إني أقْرأ الحكم في أعينكم متجسدًا – الشيطان يعظ – نجيب محفوظ – ص٢١٥ | إدراك | إخباريّات |
| ق ر أ | أقْرأ | لا أقْرأ فيها شيئًا سواه – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٤٥٠ | نفي | إخباريّات |
| ق ر أ | اقْرأ | اقْرأ الفاتحة يبرد قلبك – حديث الصباح والمساء – نجيب محفوظ – ص١١ | نُصْح | توجيهيّات |
| ق ر أ | أستقرئ | أستقرئ الفشل في وجهه | استنباط | إخباريّات |
| ق ر ب | نُقرِّب | لنعمل على أن نُقرِّب وجهات النظر | عَرْض | توجيهيّات |
| ق ر ب | أقترب | إنني أقترب من البيت – السراب – نجيب محفوظ – ص١٨٢ | تقرير | إخباريّات |
| ق ر ب | تقترب | لا تقترب منها فهي مسكونة بالعفاريت – الفجر الكاذب – نجيب محفوظ – ص ٢٢٠ | تحذير | توجيهيّات |
| ق ر ب | نَقترب | نحن نَقترب من جسر أبي العلاء – بداية ونهاية – نجيب محفوظ – ص٣٦٦ | تقرير | إخباريّات |
| ق ر ب | أتقارب | أتقارب معكم في وجهة نظركم | تأييد | إخباريّات |
| ق ر ب | أتقرّب | إني أتقرّب إليك وأتودّد لك | تودُّد | تعبيريّات |
| ق ر ح | أقترح | أقترحُ إما أن يُعطوا قرضًا بدون فوائد وبناء بيوتهم أو يُعوَّضوا – الدستور الكويتية – المضبطة – ١٦ فبراير ٢٠٠٥ – ص١٣ | اقتراح | توجيهيّات |
| ق ر ح | أقترح | أقترح عليك أن تنتقي نوعًا من الجرائم الجنسية – الشيطان والخريف – نجيب محفوظ – ص٨٤ | مزاح | توجيهيّات |
| ق ر ح | اقتراح | إليك اقتراحًا – ميرامار – نجيب محفوظ – ص١٢٨ | اقتراح | توجيهيّات |
| ق ر ر | أقِرّ | أنا أقِرّك على موقفك – بيت سيئ السمعة – نجيب محفوظ – ص٤١ | تأييد | إخباريّات |
| ق ر ر | أقِرّ | إني أقِرّ بأن الأستاذ حسن أشار في حديث له مع مرة إلى شيء كهذا – قصر الشوق – نجيب محفوظ – ص٢٦٦ | شهادة | إعلانيّات |
| ق ر ر | أقِرّ | إني أقِرّ بأني أخطأت فيما صنعت من تغيير ترتيب بيتنا – همس الجنون – نجيب محفوظ – ص١٩٩ | اعتراف | إخباريّات |
| ق ر ر | نُقِرّ | نحن نُقِرّ أنه ليس هناك تسجيل – الدستور الكويتية – المضبطة – ٦ إبريل ٢٠٠٥ – ص٤ | اعتراف | إخباريّات |
| ق ر ر | قرّر | أنا قررت أن أكلفك بمأمورية دقيقة – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص٣١٧ | قرار | إخباريّات |
| ق ر ر | أقرِّر | أقرِّر الحقيقة التي يُسلِّم بها الجميع – قصر الشوق – نجيب محفوظ – ص٢٣٦ | تقرير | إخباريّات |
| ق ر ر | تقرّر | تقرّر طرد عروس وأسرته – الشيطان يعظ – نجيب محفوظ – ص٥١ | حُكْم | إعلانيّات |
| ق ر ر | أستقِرّ | وأنا لا أستقِرّ على هذه الجلسة – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص١٩١ | تقرير | إخباريّات |
| ق ر ر | قرار | هذا قراري فاسمعه – الوزير العاشق – فاروق جويدة – ص٨٦ | قرار | إخباريّات |
| ق ر ض | أقرض | سأقرضك دنانير تدفعها إليها من يومك – شجرة البؤس – طه حسين – ص١٠٥ | وَعْد | التزاميّات |
| ق ر ض | نقترض | نرغب بأن نقترض منكم هذا العمل المبدع | ألفاظ عقْد | إعلانيّات |
| ق ر ع | أقترع | أقترع لصالح حزب الكويت | اختيار | إخباريّات |
| ق ر ف | أقرف | أقرف من العيش في المدن المزدحمة | كراهة | تعبيريّات |
| ق ر ن | أقرن | أنا أقرن بينك وبين صديقي أحمد | مطابقة | إخباريّات |
| ق ر ن | أقارن | أقارن بين ما يقال عنه من حقائق وأساطير وبين صورة صباح الجميلة وأتساءل، وأتعجَّب – صباح الورد – نجيب محفوظ – ص١٦ | مطابقة | إخباريّات |
| ق ر ن | أقترن | أنا أقترن بزوجة صالحة | تقرير | إخباريّات |
| ق ز ز | أتقزّز | فأنا أتقزّز من رؤية الدم – ثورة الشباب – توفيق الحكيم – ص١٤٢ | كراهة | تعبيريّات |
| ق س م | قُسِم | قُسِمَتْ لي مهنة الطب – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص١٥٤ | قبول | إخباريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ق س م | أُقسِم | إني لأُقسِمُ لك بشرفي - السلطان الحائر - توفيق الحكيم - ص١٢ | قسم | التزاميّات |
| ق س م | تُقْسِم | تُقْسِم ألا يفرّقنا إلا هادم اللذات - القرار الأخير - نجيب محفوظ - ص١٤٥ | التماس | توجيهيّات |
| ق س م | تُقْسِم | لا تُقْسِم - حمار الحكيم - توفيق الحكيم - ص٩٧ | توبيخ | توجيهيّات |
| ق س م | تُقْسِم | تُقْسِم بالله العلي القدير - لا - نزار قباني - ص٢٧ | قسم | التزاميّات |
| ق س م | تُقَسَّم | تُقَسَّم الموسيقا إلى نهجين - أنا - عباس العقاد - ص٢٠١ | تحديد | إخباريّات |
| ق س م | أقتسم | أقتسم معك هذا الطبق من فضلك | عَرْض | توجيهيّات |
| ق س م | أتقاسم | أتقاسم الفرش مع أختي حتشبسوت .. - ثرثرة فوق النيل - نجيب محفوظ - ص١٠٥ | مزاح | تعبيريّات |
| ق س م | نتقاسم | نتقاسم الغنيمة - شهر العسل - نجيب محفوظ - ص١٠٤ | عَرْض | توجيهيّات |
| ق س م | نُقسم | نُقسِمُ بالله هذا الرجل عمل جادًّا، وعنه حقيقة وأشهد فيها - الدستور الكويتية - المضبطة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص٢٣ | قسم | التزاميّات |
| ق س و | أقسو | إني أقسو عليك - شهرزاد - توفيق الحكيم - ص٤٢ | إشفاق | تعبيريّات |
| ق س و | أقاسي | لكم أقاسي في سجني هذا من داء لا وصف له - الرباط المقدس - توفيق الحكيم - ص١١٧ | معاناة | تعبيريّات |
| ق س و | نُقاسي | لا نُقاسي في وطننا في حين تُقاسي الدول العربية الشقيقة | تقرير | إخباريّات |
| ق س و | أقسى | إنك أقسى مما يظن أعدى أعدائي - رأيت فيما يرى النائم - نجيب محفوظ - ص٤٠ | ذَمّ | تعبيريّات |
| ق ص د | أقصِد | أقصِدُ داخلَ الفيلم لا في الخارج - المش المادي - توفيق الحكيم - ص٣٧ | توضيح | إخباريّات |
| ق ص د | أقصِد | أقصِدُ رجلاً يرتدي طربوشًا - المش المادي - توفيق الحكيم - ص١٠ | قَصْد | إخباريّات |
| ق ص د | أقصِد | لست أقصِدُكم يا أبناء الصعيد - الأمير - د. نبيل فاروق - ص٢٢٢ | نفي | إخباريّات |
| ق ص د | أقصِد | معذرة ... لم أقصِد... - رأيت فيما يرى النائم - نجيب محفوظ - ص٤٩ | اعتذار | تعبيريّات |
| ق ص د | تقصِد | تقصِد الحكومة وليس وزيرًا محددًا | توضيح | إخباريّات |
| ق ص د | أقتصد | أقتصد في استخدام الماء | سلوك | تعبيريّات |
| ق ص د | نقتصد | فنحن نقتصد فيه اقتصادًا - الحب الضائع - طه حسين - ص٢٦ | تحكُّم | إخباريّات |
| ق ص د | اقتَصِد | اقتَصِدي قليلاً في هذه الضحكة - أصحاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص٥١ | نُصْح | توجيهيّات |
| ق ص د | قَصَد | قَصَدي أن أسلِّمَ عليه بعد عودتي من السفر - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص٤٤٣ | توضيح | إخباريّات |
| ق ص ر | أقصُر | أقصُر حديثي الآن على القوى المتربِّصة بحريتنا - الشيطان يعظ - نجيب محفوظ - ص٢٢٥ | توضيح | إخباريّات |
| ق ص ر | تُقصِّر | تُقصِّر عن القيام بنفقات دور المسنين | استنكار | تعبيريّات |
| ق ص ر | أقتصِر | سأقتصِرُ على التسجيل لا النقد - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص٣٩٦ | اكتفاء | إخباريّات |
| ق ص ر | نقتصر | أجل نقتصر على مناقشة الأسئلة العامة | اكتفاء | إخباريّات |
| ق ص ر | مُقصِّر | إني مُقصِّر بحقك كثيرًا | اعتراف | إخباريّات |
| ق ص ص | أقصّ | أقصّ القصّةَ على أبي - حكايات حارتنا - نجيب محفوظ - ص٤ | تصريح | إخباريّات |
| ق ص ص | قُصّ | قُصّ أظافرك... اسمع كلامك - إنها الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص٣٧٢ | نُصْح | توجيهيّات |
| ق ص ص | قُصّ | قُصّ عليّ رؤيتك - أصحاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص١٨ | التماس | توجيهيّات |
| ق ص و | أُقصي | أُقصي شركة الأمان من المنافسة على المزايدة | استبعاد | إخباريّات |
| ق ص و | أستقصي | إني أستقصي من تجاوزات مسئول التسويق | بَحْث | إخباريّات |
| ق ض م | أقضِم | أقضِم من أظافري - طفولة نهد - نزار قباني - ص١٢٤ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ق ض ي | أقضي | أقضي ببراءة الوزير | حُكْم | إعلانيّات |
| ق ض ي | أقضي | الساعات التي أقضيها معكم تُلهمني - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص٣٨٠ | تقرير | إخباريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ق ض ي | يقتضي | يقتضيني ديني أن أصارحك - التنظيم السري - نجيب محفوظ - ص١١٠ | خُلُق | تعبيريّات |
| ق ض ي | أتقاضى | إني أتقاضى فوق ذلك أربعين جنيهًا - الرجل الذي صمد - توفيق الحكيم - ص١٢ | تقرير | إخباريّات |
| ق ط ع | أقطَع | آسف، مضطر لأن أقطع حديثي | تنويه | إخباريّات |
| ق ط ع | أقطع | أقطع الطُّول جيئة وذهابًا - السراب - نجيب محفوظ - ص٨٤ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ق ط ع | أقطع | لا أقطع بهذا الترك - أنا - عباس العقاد - ص١٦٩ | تشكّك | تعبيريّات |
| ق ط ع | أقطع | وأقطع صمت الليالي البخيلة - زمان القهر علّمني - فاروق جويدة - ص٥٧ | تقرير | إخباريّات |
| ق ط ع | اقطَع | اقطَع رقبة هذه المرأة - السلطان الحائر - توفيق الحكيم - ص١٦٥ | أمر | توجيهيّات |
| ق ط ع | اقطَع | واقطَع رأس الشيطان - زمان القهر علّمني - فاروق جويدة - ص٦٩ | تخفيض | توجيهيّات |
| ق ط ع | أقاطع | أقاطع الجلسات طبعًا | اعتراض | إخباريّات |
| ق ط ع | أقاطع | اسمح لي أن أقاطعك | التماس | توجيهيّات |
| ق ط ع | أقاطع | بصراحة لا أقاطع الشركات التي تساند العدو الصهيوني | نفي | إخباريّات |
| ق ط ع | تُقاطع | لا تُقاطعني أرجوك - الدستور الكويتية - المضبطة - ٦ إبريل ٢٠٠٥ - ص٢٨ | التماس | توجيهيّات |
| ق ط ع | تُقاطع | لا تُقاطع الجلسات دون تخطيط | توضيح | إخباريّات |
| ق ط ع | أقتطع | أقتطع جزءًا من الجائزة لجمعية الإصلاح | قرار | إخباريّات |
| ق ط ع | أنقطع | لأنقطعنّ عن السهر إن كتب الله لي عمرًا جديدًا - بين القصرين - نجيب محفوظ - ص٤٢٧ | وَعْد | التزاميّات |
| ق ط ع | أنقطع | لن أنقطع عن السياحة في العالم - أنا - عباس العقاد - ص١٤٣ | اهتمام | التزاميّات |
| ق ط ع | أتقطّع | إني أتقطّع ألمًا على أسرى الكويت | حُزن | تعبيريّات |
| ق ط ف | أقتطف | أقتطف التوليب مبهورًا - سيبقى الحب بيننا - نزار قباني - ص٣١٢ | إعجاب | تعبيريّات |
| ق ط ن | أقطُن | أنا أيضًا أقطُن هذا الحيّ - عصفور من الشرق - توفيق الحكيم - ص٧٨ | تقرير | إخباريّات |
| ق ع د | أقعُد | أقعُد في الشمس أنا من سنة - حبيبتي - نزار قباني - ص٢٩١ | انتظار | إخباريّات |
| ق ع س | أتقاعَس | لم أتقاعَس عن أداء واجبي | نفي | إخباريّات |
| ق ف ز | أقفز | أقفز إلى قطار العودة - الخروج من الجنة - توفيق الحكيم - ص٧٣ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ق ف ل | أقفل | أقفل باب النقاش وأدعوكم للتصويت على القرار | قرار | إعلانيّات |
| ق ف و | أقتفي | إني أقتفي أثر التجربة وأتابعها | اهتمام | التزاميّات |
| ق ل ب | أقلّب | أقلّب صحيفة يومية - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص٢٨ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ق ل ب | انقلب | أنقلب إلى الاستياء والتشيث - السراب - نجيب محفوظ - ص٢١١ | تقرير | إخباريّات |
| ق ل ب | أتقلّب | أتقلّب على لهب العذاب - بين يوم وليلة - توفيق الحكيم - ص٢١٥ | معاناة | تعبيريّات |
| ق ل د | أقلّد | أقلّد الفتوات لاعبًا بالعصا في الهواء - القرار الأخير - نجيب محفوظ - ص١٣ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ق ل ص | أقلّص | أقلّص من صلاحياتك وأكلّفك بالمتابعة فقط | قرار | إخباريّات |
| ق ل ع | أقلع | لقد أقلعت عن هذه العادة | تقرير | إخباريّات |
| ق ل ع | أقلع | سأقلع عن القمار ... - حديث الصباح والمساء - نجيب محفوظ - ص ٧٠ | وَعْد | التزاميّات |
| ق ل ع | أقتلع | أقتلع جذوركما من الحياة - الملك أوديب - توفيق الحكيم - ص٩٨ | تهديد | توجيهيّات |
| ق ل ق | تقلق | لا تقلقي - البيت المائل - أجاثا كريستي - ص٢٠٢ | طمأنة | توجيهيّات |
| ق ل ق | يُقلق | يُقلقني ارتفاع معدلات الرسوب في التعليم العام أيها السادة النّواب | تحذير | توجيهيّات |
| ق ل ل | نُقلّل | نُقلّل وجهة نظر الخلاف فيما بيننا - الدستور الكويتية - المضبطة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص١٠ | اقتراح | توجيهيّات |
| ق ل ل | أستقلّ | للملك سأستقلّ بتجارتي... - ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص٢٨٦ | قرار | إخباريّات |
| ق ل ل | نستقلّ | نحن نستقلّ هذه الجوائز | اعتراض | إخباريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ق م ر | أُقامر | أُقامر عليه – سيبقى الحبّ سيّدنا – نزار قباني – ص٢٧٠ | تحدٍّ | توجيهيّات |
| ق م ر | تُقامِر | تُقامِرُ بالعمر... بجلو الرهان – شيء سيبقى بيننا – فاروق جويدة – ص٩٠ | مغامرة | تعبيريّات |
| ق م ص | أتقمّص | أتقمّص دور الملك | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ق ن ص | أقتنص | أقتنصُ هذه الفرصة لأعبّر عن... | تصريح | إخباريّات |
| ق ن ط | أقنط | لا أقنطُ من رحمة الله | رجاء | تعبيريّات |
| ق ن ع | أقنع | أقنعُ بعالم الأصوات – عصفور من الشرق – توفيق الحكيم – ص١٦٩ | قبول | إخباريّات |
| ق ن ع | أقنع | لا أقنع بالنفخ في مزامير القصب – إيزيس – توفيق الحكيم – ص٨٤ | رَفْض | إخباريّات |
| ق ن ع | تقنع | تقنعُ بالقليل | قبول | إخباريّات |
| ق ن ع | أُقنِع | أُقنِع نفسي طوال الوقت – ميرامار – نجيب محفوظ – ص٢٤٦ | تقرير | إخباريّات |
| ق ن ع | أُقنِع | وأُقنِع نفسي بأن سقوطي.. انتصار – قصائد متوحّشة – نزار قباني – ص١٧٣ | خداع | إخباريّات |
| ق ن ع | أقتنع | أقتنع بهذا الاقتراح بلا شكّ | قبول | إخباريّات |
| ق ن ع | أقتنع | ولكنّي لم أقتنع وعادت كرة القدم – إنها الأشياء الصغيرة – أنيس منصور – ص١٥٨ | نفي | إخباريّات |
| ق ن ع | تقتنع | لا تقتنِعُ بها ولا تهزّ شعرة واحدة من رؤوسنا – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٥٠٠ | رَفْض | إخباريّات |
| ق ن ع | مُقتنِع | أنا مُقتنِع بأنني مُخطئ – قشتمر – نجيب محفوظ – ص١٣٣ | إدراك | إخباريّات |
| ق ن ع | مُقتنِع | إني مُقتنِع بما يقع – المرايا – نجيب محفوظ – ص٣٦٣ | قبول | إخباريّات |
| ق ن ع | مُقنِع | أغلب المعجزات في هذا البلدان غير مُقنِعة – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص ١٥ | اعتراض | إخباريّات |
| ق ن ن | أقنّن | أنا أقنّن مصروفاتي في محاولة مني لادّخار بعض الأموال | تقرير | إخباريّات |
| ق ن ي | أقتني | وربطات العنق التي أقتنيها – الحب لا يقف على الضوء الأحمر – نزار قباني – ص٢١٦ | تقرير | إخباريّات |
| ق و ت | أقتات | أقتات بوقع خُطى الكلمات – الأعمال الكاملة لنازك الملائكة – ص٢/ ١١ | حُبّ | تعبيريّات |
| ق و د | أقود | أقود انقلابًا على شريعة القبيلة – مائة رسالة حب – نزار قباني – ص٣٧٥ | اعتراض | إخباريّات |
| ق و د | قوّاد | سأحطّم رأس القوّاد الوضيع – زقاق المدق – نجيب محفوظ – ص٢٩٢ | شَتْم | توجيهيّات |
| ق و ض | نُقوّض | نحن نُقوّض هذا البناء الآن | تحذير | توجيهيّات |
| ق و ل | أقول | أقول وأكرر: إن رأينا يجب أن يكون واحدًا وموحّدًا كحكومة ومجلس – الدستور الكويتية – المقبلة – ٩ مارس ٢٠٠٥ – ص٩ | تأكيد | إخباريّات |
| ق و ل | أقول | إني أقولُ الحقيقةَ – السلطان الحائر – توفيق الحكيم – ص٤٤ | تصريح | إخباريّات |
| ق و ل | أقول | دعها.. أقول لك: دعها.. ألا تفهم؟ – بيت سيّئ السمعة – نجيب محفوظ – ص١٩٣ | توبيخ | توجيهيّات |
| ق و ل | أقول | لا أقولُ: إنّ حقي كان نحسًا مركبًا – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٣٢٧ | نفي | إخباريّات |
| ق و ل | تقول | لكن بربك لا تقولي... أن عمري كان عندك ليلة من أمنياتك – لن أبيع العمر – فاروق جويدة – ص٧٢ | التماس | توجيهيّات |
| ق و ل | نقول | نقولها؛ لأن هذا حق – الدستور الكويتية – المقبلة – ٩ مارس ٢٠٠٥ – ص٧ | تأكيد | إخباريّات |
| ق و ل | قُل | تكلّمي وقولي – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٥٩ | أمر | توجيهيّات |
| ق و ل | قُل | قُل كلمتك – إيزيس – توفيق الحكيم – ص١٢٧ | تحضيض | توجيهيّات |
| ق و ل | قُل | قُل لي من للوت... من أسرار حياتنا – آخر ليالي الحلم – فاروق جويدة – ص٨٢ | التماس | توجيهيّات |
| ق و م | أقوم | أقوم بالمعجزات لأفوز بلقمة هنية – التنظيم السري – نجيب محفوظ – ص١٤٢ | تصميم | التزاميّات |
| ق و م | أقوم | إني أقوم بواجبي – الشيطان يعظ – نجيب محفوظ – ص٢١٦ | تقرير | إخباريّات |
| ق و م | نقوم | نُعفيك من التنفيذ ونقوم به نحن – الشيطان يعظ – نجيب محفوظ – ص٢٣٠ | وَعْد | التزاميّات |
| ق و م | قُم | قُم تبرّز – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص٦٨ | عَرْض | توجيهيّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ق و م | قُمْ | قوموا من مقابركم وثوروا – لن أبيع العمر – فاروق جويدة – ص٣٠ | تحضيض | توجيهيّات |
| ق و م | قُمْ | قومي إلى أرجوحة غريقة الجبال – طفولة نهد – نزار قباني – ص١٠١ | تودُّد | تعبيريّات |
| ق و م | أقام | قد أقمْتُ إرادتك – الملك أوديب – توفيق الحكيم – ص٧٧ | تقرير | إخباريّات |
| ق و م | أُقيم | إني أُقيم هنا بصفة دائمة – دنيا الله – نجيب محفوظ – ص١٨٩ | تقرير | إخباريّات |
| ق و م | تُقيم | لا تُقِم في مكان واحد أكثر من ليلة – اللص والكلاب – نجيب محفوظ – ص٩٢ | تحذير | توجيهيّات |
| ق و م | نُقيم | نحن نُقيم في العزبة – بيت سيئ السمعة – نجيب محفوظ – ص١٥٣ | تقرير | إخباريّات |
| ق و م | يقيم | يقيم تكتل النقابات العمالية ندوة بعنوان... – صحيفة القبس – العدد ١١٦٦٤ – ص٥ | إعلان | إخباريّات |
| ق و م | أَقِمْ | وأَقِمْ على طاعة الله وابتغاء مرضاته – شجرة البؤس – طه حسين – ص٧٧ | نُصْح | توجيهيّات |
| ق و م | أقاوم | أقاوم بكل ما لديَّ من قوة وعزم – زهرة العمر – توفيق الحكيم – ص١٨٣ | تصميم | التزاميّات |
| ق و م | أقاوم | أنا أقاوم البكاء – تحت المظلة – نجيب محفوظ – ص٦٣ | تحمُّل | تعبيريّات |
| ق و م | أقاوم | فأنا أقاومه – حوار بين شفتي امرأة – نزار قباني – ص١٢١ | رَفْض | إخباريّات |
| ق و م | أُقيِّم | أُقيِّمُ هذه السلعة وغيرها بالآلاف | حُكْم | إخباريّات |
| ق و م | نُقيِّم | نحن نُقيِّم وفق للمعايير التي حددتها لجنة الجائزة | تقرير | إخباريّات |
| ق و ي | أقوى | أقوى على المواصلة | تحدٍّ | توجيهيّات |
| ق و ي | أقوى | لا أقوى على التخلص من صمته – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص١٥٢ | عَجْز | إخباريّات |
| ق ي د | قُيِّد | قُيِّد الحادث ضدَّ مجهول – ملحمة الحرافيش – نجيب محفوظ – ص٢٦٠ | حُكْم | إعلانيّات |
| ق ي د | أتقيَّد | أتقيَّد بمواعيد سابقة | تنويه | إخباريّات |
| ق ي س | أقيس | أقيس مساحة عشقي – لا غالب إلا الحب – نزار قباني – ص١٤٦ | ملاحظة | إخباريّات |
| ق ي س | أقيس | أنا لا أقيس | نفي | إخباريّات |
| ق ي س | قِسْ | قِسْ بالمتر يا سعادة البك – حياتي – توفيق الحكيم – ص١٨٣ | التماس | توجيهيّات |
| ق ي ل | أقيل | إني أقيلك من شركتي | ألفاظ عَقْد | إعلانيّات |
| ق ي ل | أستقيل | أستقيل من عضوية البرلمان – بين يوم وليلة – توفيق الحكيم – ص٨٤ | ألفاظ عَهْد | إعلانيّات |
| ك أ ب | اكتئب | اكتئبُ لتدهور الرِّعاية الصِّحيَّة في مستشفياتنا | حُزْن | تعبيريّات |
| ك ب ب | أنكبّ | أنكبُّ على إنجاز الاقتراح | اهتمام | التزاميّات |
| ك ب ح | أكبح | أكبحُ جماح الجشع والفساد | تحدٍّ | توجيهيّات |
| ك ب د | أكابد | أكابد الأمرَّين | معاناة | تعبيريّات |
| ك ب د | نكابد | نكابد مشقات عديدة | معاناة | تعبيريّات |
| ك ب د | أُكبِّد | أنا أُكبِّدكم خسائر فادحة | اعتذار | تعبيريّات |
| ك ب د | أتكبَّد | أتكبَّد عناء التوفيق بين السلطتين | معاناة | تعبيريّات |
| ك ب د | نتكبَّد | نتكبَّد خسائر كبيرة في هذا الوقت من السنة الحالية | تقرير | إخباريّات |
| ك ب ر | نُكابر | نُكابر ونقول أحسن مستشفى والأوضاع تتردّى – الدستور الكويتية – المضبطة – ٦ إبريل ٢٠٠٥ – ص١١ | ذَمّ | تعبيريّات |
| ك ب ر | أتكبَّر | لا أتكبَّر على أبناء وطني | خُلُق | تعبيريّات |
| ك ت ب | أكتُب | أكتُب إليك تورقي – مدينة النساء – نزار قباني – ص١٧ | تقرير | إخباريّات |
| ك ت ب | أكتُب | أكتُب مسرحيَّة حقيقيَّة لأول مرَّة – أفراح القبَّة – نجيب محفوظ – ص١٦٩ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ك ت ب | نكتُب | نكتُب العقد في جمع من الأهل فحسب – السراب – نجيب محفوظ – ص٢١١ | توسُّل | توجيهيّات |
| ك ت ب | اكتُب | واكتُبْ لمن سيجيء يومًا بعدنا.. كيف الدماء تهون من أجل الحياة – أوراق من حديقة أكتوبر – فاروق جويدة – ص٢٨ | التماس | توجيهيّات |
| ك ت ب | أكتتب | أكتتب في بنك بوبيان | عمل ونشاط | إخباريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ك ت ف | أكاتف | أكاتفكم في مساعيكم نحو التنمية | تأييد | إخباريّات |
| ك ت ف | أتكاتف | أتكاتف معكم في التصدي لهم | تأييد | إخباريّات |
| ك ت م | أكتُم | إني أكتُم عنها الآن أمر تلك المحادثة التليفونية - أصحاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص٢٤ | تقرير | إخباريّات |
| ك ت م | أكتُم | لا أكتُمُكَ سرًا - بعد الغروب - محمد عبد الحليم عبد الله - ص٣١ | تصريح | إخباريّات |
| ك ت م | أكاتم | أقف وراء الخصاص أكاتم الضحك وأتأمّل الوجوه والمناظر - بين القصرين - نجيب محفوظ | تحكُّم | إخباريّات |
| ك ت م | أتكتّم | أتكتّم على تفاصيل المشروع | تصريح | إخباريّات |
| ك ت م | أستكتم | أنا أستكتمكم هذا الخبر | رغبة | تعبيريّات |
| ك ث ر | أكثِر | فأنا أكثِر من التدليل على الله - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص٤١٢ | تقرير | إخباريّات |
| ك ث ر | أستكثِر | أنا أستكثِرُ رمي نفسي في الجُبّ شهرًا - العُشّ الهادئ - توفيق الحكيم - ص٧٠ | اعتراض | إخباريّات |
| ك ث ف | أكثّف | أكثّف جهودي لاقتراب موعد الاختبارات | اهتمام | التزاميّات |
| ك ح ل | أكحّل | نمته أكحّل عيني - أنت لي - نزار قباني - ص١٧٩ | حُبّ | تعبيريّات |
| ك د ح | أكدَح | إني أكدَح بلا انقطاع للمحافظة على كرامتي .. - المرايا - نجيب محفوظ - ص٤٠ | تصميم | التزاميّات |
| ك د د | أكُدّ | أكُدّ في عمل البرلمان بإخلاص | اهتمام | التزاميّات |
| ك د د | أكُدّ | إني أتعب مثلك وأكُدّ.. - الفجر الكاذب - نجيب محفوظ - ص٤٨ | شَكْوى | تعبيريّات |
| ك د ر | أكدّر | إني أكدّر صفوَكم | اعتذار | تعبيريّات |
| ك د ر | تتكدّر | أودّ ألا تتساءل اليوم وألا تتكدّري - الطريق - نجيب محفوظ - ص١٤٠ | طمأنة | توجيهيّات |
| ك د ر | متكدِّر | إني متكدِّر لمغادرتك | حُزن | تعبيريّات |
| ك ذ ب | أكذِب | أكذِب إذا زعمت أنّ الخوف من الموت لم يحتلّ قلبي - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص٤٠٠ | توضيح | إخباريّات |
| ك ذ ب | أكذِب | إنني لا أكذِب يا سيدي - الفهد الأبيض - د. نبيل فاروق - ص٧٥ | نفي | إخباريّات |
| ك ذ ب | أكذِب | سأكذِب على أبويّ؛ لأن الصدق يقتلها لو سمعاه - الحب الضائع - طه حسين - ص٦٢ | قرار | إخباريّات |
| ك ذ ب | أكذِب | لن أكذِب عليك أيها الدفتر العزيز - الحبّ الضائع - طه حسين - ص٢٨ | وَعْد | التزاميّات |
| ك ذ ب | تكذِب | قل لي ولا تكذِب - سارة - عباس العقاد - ص١٤٦ | تنبيه | توجيهيّات |
| ك ذ ب | تكذِب | لا تكذِب - اللص والكلاب - نجيب محفوظ - ص٢٥ | عتاب | توجيهيّات |
| ك ذ ب | أكذِّب | لشدّ ما أتمنّى أن أكذِّب أذني - بين القصرين - نجيب محفوظ - ص١١٢ | رَفْض | إخباريّات |
| ك ذ ب | نُكذِّب | نُكذِّب هذه الشائعات وأمثالها | نفي | إخباريّات |
| ك ر ث | تكترث | لا تكترث أكثر مما ينبغي - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص٣٣٩ | مواساة | توجيهيّات |
| ك ر ث | تكترث | لا تكترث لهذا - القاهرة الجديدة - نجيب محفوظ - ص١٠٨ | تشجيع | توجيهيّات |
| ك ر ر | أكرِّر | أكرِّر لك شكري يا... - عصفور من الشرق - توفيق الحكيم - ص١٠٤ | تأكيد | إخباريّات |
| ك ر ر | تُكرِّر | أرجو ألا تُكرِّر أقوالًا أسمعها كثيرًا - الطريق - نجيب محفوظ - ص٤١ | التماس | توجيهيّات |
| ك ر س | أكرِّس | أكرِّس حياتي لإضحاك الآخرين - بيت سيّئ السمعة - نجيب محفوظ - ص٧٤ | اهتمام | التزاميّات |
| ك ر س | نكرِّس | نكرِّس جهودنا لتحقيق هذا | اهتمام | التزاميّات |
| ك ر م | أكرم | إني أكرم الزبون في المرة الأولى - بين القصرين - نجيب محفوظ - ص٨٤ | تقرير | إخباريّات |
| ك ر هـ | أكرَه | أكرَه صوتي المسجَّل فوق الشريط - القصائد الشريرة - نزار قباني - ص٦٥ | كراهة | تعبيريّات |
| ك ر هـ | أكرَه | أنا لا أكرَه الثراء شريطة أن يقترن بالنقاء ! - حديث الصباح والمساء - نجيب محفوظ - ص٢٠٨ | توضيح | إخباريّات |
| ك ر هـ | نكرَه | نكرَه نشر غسيلنا على صفحات الصحافة | كراهة | تعبيريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ك ر هـ | كاره | علم الله أني كاره للحديث - الباقي من الزمن ساعة - نجيب محفوظ - ص١٧٨ | كراهة | تعبيريّات |
| ك س ب | أكسَب | أكسَبني احترامَ النّاس | تقرير | إخباريّات |
| ك س ب | أكسِب | سأكسِبُ ثروةً هائلة - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص٣٢٩ | تقرير | إخباريّات |
| ك س ر | كسِّر | كسِّر قيودك - شيء سيبقى بيننا - فاروق جويدة - ص٦٣ | تحضيض | توجيهيّات |
| ك س ر | كسِّر | كسِّر قيودي - شيء سيبقى بيننا - فاروق جويدة - ص٦٣ | توسُّل | توجيهيّات |
| ك س ل | أكسَل | أنا أكسَل عن متابعة الأولاد | سلوك | تعبيريّات |
| ك س ل | أتكاسل | أتكاسل عن السَّفر | سلوك | تعبيريّات |
| ك ش ف | أكشِف | أكشِف لكم الحقيقة كاملةً | عَرْض | توجيهيّات |
| ك ش ف | أكاشف | لذلك أكاشفك برأيي فيها غدًا - كفاح طيبة - نجيب محفوظ - ص١٤ | عَرْض | توجيهيّات |
| ك ش ف | اكتشف | أنا الذي اكتشفتُها - المثَل المادي - توفيق الحكيم - ص٩ | تقرير | إخباريّات |
| ك ش ف | أكتشف | أكتشف الآن أني كنت قصير الخيال - ألوان من شعر نزار - نزار قباني - ص١٧ | إدراك | إخباريّات |
| ك ش ف | نكتشف | نكتشف أيَّ مرض سرطاني - الدستور الكويتية - المضبطة - ٦ إبريل ٢٠٠٥ - ص١٤ | تقرير | إخباريّات |
| ك ش ف | أستكشف | أستكشف شيئًا لا أكاد أحقّقه - الحب الضائع - طه حسين - ص٣٠ | إدراك | إخباريّات |
| ك ش ف | أستكشف | أنا أستكشف آراءكم حول مشروع القانون | استيضاح | توجيهيّات |
| ك ظ م | أكظِم | أنا أكظِم غيظي - ميرامار - نجيب محفوظ - ص١٠٧ | تحمُّل | تعبيريّات |
| ك ظ م | نكظِم | نكظِم غيظنا رعايةً للصّالح العامّ | تحمُّل | تعبيريّات |
| ك ف أ | نكافئ | سنكافئ الوزير المجتهد ونحاسب المقصّر | وَعْد | التزاميّات |
| ك ف أ | كُفْء | المسألة أني أراه زوجًا كفئًا - ميرامار - نجيب محفوظ - ص٧١ | مَدْح | تعبيريّات |
| ك ف ح | أكافح | أنا أعاني المراهقة .. وأكافحها بالإرادة - أفراح القبة - نجيب محفوظ - ص١٣٧ | تحدٍّ | توجيهيّات |
| ك ف ر | تكفُر | لا تكفُر بـ "فينوس" يا "نرسيس" - بجماليون - توفيق الحكيم - ص٢٩ | نُصح | توجيهيّات |
| ك ف ر | نكفُر | نحن نكفُر بالله بمثل هذه الأقوال الشّيطانيّة | ذمّ | تعبيريّات |
| ك ف ر | أكفِّر | لكني سأكفِّر عن ذنبي بمضاعفة العمل - الفجر الكاذب - نجيب محفوظ - ص٢١٨ | وَعْد | التزاميّات |
| ك ف ف | أكُفّ | أحجم وأتراجع، وأكُفّ!؟ - الملك أوديب - توفيق الحكيم - ص١٢٤ | استغراب | تعبيريّات |
| ك ف ف | أكُفّ | لا أكُفّ عن القول بأن أسلوبنا خاضع لقانون القُطنين - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص٤٠٣ | تأكيد | إخباريّات |
| ك ف ف | نكُفّ | لن نكُفّ عن المطالبة بحقوق الكويتيات المنسيّات | وَعْد | التزاميّات |
| ك ف ك ف | نكُفّ | نكُفّ عن هذا العبث القذر - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص٢٧٩ | عَرْض | توجيهيّات |
| ك ف ف | كُفّ | كُفّ عن العمل .. ولا تشُقّ على نفسك - همس الجنون - نجيب محفوظ - ص٢٩٢ | نُصح | توجيهيّات |
| ك ف ف | كُفّ | كُفّ عن مقاطعتي أيها الرجل - الفهد الأبيض - د. نبيل فاروق - ص٣٩ | توبيخ | توجيهيّات |
| ك ف ف | كُفّ | كُفّ عن هذا العذاب - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص٦٥ | نهي | توجيهيّات |
| ك ف ف | أكفكِف | أكفكِف دمعي السّخين - الأعمال الكاملة لنازك الملائكة - ص١/ ٥٩٤ | تصبُّر | تعبيريّات |
| ك ف ك ف | كفكِف | كفكِفي الدموع وابتسمي - إيزيس - توفيق الحكيم - ص٦٧ | مواساة | توجيهيّات |
| ك ف ل | أكفُل | أشهدك على أني سأكفُل ابنتي - شجرة البؤس - طه حسين - ص٤٣ | وَعْد | التزاميّات |
| ك ف ل | أكفُل | أكفُل الوزيرَ في ضمان إخلاصه للكويت. | مَدْح | تعبيريّات |
| ك ف ل | أتكفّل | أتكفّل أنا بمصاريف البيت - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص١٠١ | عقود وعهود | إعلانيّات |
| ك ف ل | أتكفّل | أنا أتكفّل بك يا رشوانة - حديث الصباح والمساء - نجيب محفوظ - ص٨٦ | وَعْد | التزاميّات |
| ك ف ل | نتكفّل | نحن نتكفّل بحماية المواطنين من استغلال التّجّار | وَعْد | التزاميّات |
| ك ف ل | كفيل | إني أنصح من يروم لقاءك أن يَنْقُب في التربيعة عن أضخم امرأة، وأنا كفيلة بأنه سيجدك وراءها لابدًا - قصر الشوق - نجيب محفوظ - ص٢٧٧ | مزاح | توجيهيّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ك ف ي | كفى | كفى .. هذا لا يليق – التنظيم السري – نجيب محفوظ – ص١٦٨ | توبيخ | توجيهيّات |
| ك ف ي | كفى | كفى كفى بحسبك – بعد الغروب – محمد عبد الحليم عبد الله – ص٢٩ | التماس | توجيهيّات |
| ك ف ي | كفى | كفى كلامًا عن نفسي – زهرة العمر – توفيق الحكيم – ص١٢ | اكتفاء | إخباريّات |
| ك ف ي | أكفي | أكفيك عناء البحث عن الإجابة | وَعْد | التزاميّات |
| ك ف ي | تكفي | تكفيني نظرة واحدة من عينيك أومن بالقدر والجبر – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص١٥٥ | تَمَنٍّ | تعبيريّات |
| ك ف ي | تكفي | تكفي أبناءنا ذُلّ السُّؤال عندما تُوجِّه مساعي وزارة الشُّؤون | تحضيض | توجيهيّات |
| ك ف ي | يكفي | يكفيني أن أستعرض حياتي أنا كي أفهم – أصحاب السعادة الزوجية – توفيق الحكيم – ص٨٥ | اكتفاء | إخباريّات |
| ك ف ي | أكتفي | أكتفي بجواب الوزير – الدستور الكويتية – المقبطة – ٩ مارس ٢٠٠٥م – ص٤ | اكتفاء | إخباريّات |
| ك ف ي | نكتفي | نكتفي بقضية المناقشة – الدستور الكويتية – المقبطة – ٩ مارس ٢٠٠٥ – ص٥ | قرار | إعلانيّات |
| ك ف ي | اكتفِ | اكتفِ اليوم بكلمتين ولا تزد – زقاق المدق – نجيب محفوظ – ص٢٦٢ | تهكُّم | توجيهيّات |
| ك ل ب | أتكالب | لا أتكالب على المناصب | خُلُق | تعبيريّات |
| ك ل ف | أكلِّف | لا أكلِّفك عناء هذا الشرح – سارة – عباس العقاد – ص١٤١ | إعفاء | إعلانيّات |
| ك ل ف | أكلِّف | أكلِّف ثغري الابتسام ووجهي الإشراق – الحب الضائع – طه حسين – ص٦٧ | تقرير | إخباريّات |
| ك ل ف | أكلِّف | أنا قررت أن أكلِّفك بمأمورية دقيقة – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص٣١٧ | تكليف | إعلانيّات |
| ك ل ف | تُكلِّف | لا تُكلِّف نفسك مشقّة لا تُغني – شجرة البؤس – طه حسين – ص٧٥ | نُصْح | توجيهيّات |
| ك ل ف | تُكلِّف | لا تُكلِّفني ما لا أُطيق – بداية ونهاية – نجيب محفوظ – ص١٠٩ | تنبيه | توجيهيّات |
| ك ل ف | تُكلِّف | تُكلِّف الحكومة بردّ الحقوق لأصحابها | تحضيض | توجيهيّات |
| ك ل ف | نُكلِّف | نُكلِّف نحن اللجنة المالية لإنجاز التقرير سريعًا | تكليف | إعلانيّات |
| ك ل ف | أتكلَّف | إني أتكلَّفُ اللُّطْفَ معك وأتصنَّعه لأستدرَّ عطفك – السلطان الحائر – توفيق الحكيم – ص١٧٩ | اعتراف | إخباريّات |
| ك ل ف | أتكلَّف | لا أتكلَّف ذلك تكلُّف الأديب – الحب الضائع – طه حسين – ص٦٨ | نفي | إخباريّات |
| ك ل ل | أكلّ | لا أكلّ عن مواصلة السَّيْر | تصميم | التزاميّات |
| ك ل م | أكلِّم | أكلِّمك من الإسكندرية – الحب فوق هضبة الهرم – نجيب محفوظ – ص٩٢ | تصريح | إخباريّات |
| ك ل م | أكلِّم | أنا أكلِّمك – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٣٠ | تنبيه | توجيهيّات |
| ك ل م | أكلِّم | أنا أكلِّمهم بصريح العبارة: هناك جريمة ترتكب في قضية التسويات – الدستور الكويتية – المقبطة – ٩ مارس ٢٠٠٥م – ص٤ | تَحَدٍّ | توجيهيّات |
| ك ل م | أكلِّم | إني أكلِّمك ألا تسمعين – شجرة البؤس – طه حسين – ص١٥٠ | نداء | توجيهيّات |
| ك ل م | أتكلَّم | أتكلَّم عن الكويتيين – الدستور الكويتية – المقبطة – ٩ مارس ٢٠٠٥م – ص٦ | توضيح | إخباريّات |
| ك ل م | أتكلَّم | إني أتكلَّم من قلبي – السكرية – نجيب محفوظ – ص٢١ | تأكيد | إخباريّات |
| ك ل م | تتكلَّم | لا تتكلَّم عن فرعون بهذه اللهجة أيها الأمير – عبث الأقدار – نجيب محفوظ – ص١٥٩ | توبيخ | توجيهيّات |
| ك ل م | نتكلَّم | نحن نتكلَّم في الزوايا، فما دخل السجّادة؟ – خان الخليلي – نجيب محفوظ – ص١٨٣ | تنبيه | توجيهيّات |
| ك ل م | تكلَّم | تكلَّم وأنا مُصْغٍ إليك.. – اللص والكلاب – نجيب محفوظ – ص٤٥ | عَرْض | توجيهيّات |
| ك ل م | تكلَّم | تكلَّمي وقولي – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٥٩ | أمر | توجيهيّات |
| ك م ش | أنكمش | إنني أنكمش جمرًا ورمادا – عاشق نهد – نزار قباني – ص١٠ | معاناة | تعبيريّات |
| ك م ش | أنكمش | أنكمش بك – مائة رسالة حب – نزار قباني – ص٥٥٤ | حُبّ | تعبيريّات |
| ك م ل | أُكمِل | أُكمِل الحديث | تصريح | إخباريّات |
| ك م ل | تُكمِل | الأحسن تُكمِل التحقيق الصبح – يوميات نائب في الأرياف – توفيق الحكيم – ص٢٤ | عَرْض | توجيهيّات |
| ك م ل | أُكمِل | أُكمِل.. إني منتظرة – تحت المظلة – نجيب محفوظ – ص٢٠٣ | تشجيع | توجيهيّات |
| ك م ل | أستكمل | أستكمل اللّقاء لاحقًا | وَعْد | التزاميّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ك م ل | أستكمل | بل أستكمل هنالك بشيء من الشراب – دنيا الله – نجيب محفوظ – ص٦٣ | رغبة | تعبيريّات |
| ك م ل | نستكمل | نستكمل قائمة المسجّلين – الدستور الكويتية – المضبطة – ٣٠ نوفمبر ٢٠٠٥ – ص١١ | اقتراح | توجيهيّات |
| ك م ل | نستكمل | نستكمله بأسلوب جديد – التنظيم السري – نجيب محفوظ – ص١٧ | قرار | إخباريّات |
| ك ن س | أكنُس | أكنُس الشوارع وأرشُها – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص٤٠٤ | تقرير | إخباريّات |
| ك ن ن | أكِنّ | أكِنُّ له كل تقدير واحترام – الدستور الكويتية – المضبطة – ١٦ فبراير ٢٠٠٥ – ص١٣ | تصريح | إخباريّات |
| ك ن ي | أكنّي | أكنّي بهذه الألفاظ حياءً من التصريح | تقرير | إخباريّات |
| ك ن ي | أكنّى | أكنّى بلقب المعارض أفضل من أن أكنّى بالحكوميّ | تقرير | إخباريّات |
| ك هـ ن | نتكهّن | نتكهّن بقرب انفراج الأزمة | توقّع | إخباريّات |
| ك و د | أكاد | فلا أكاد أجلس وحدي حتى تغرورق عيناي بالدموع – إنها الأشياء الصغيرة – أنيس منصور – ص٦٠ | تقرير | إخباريّات |
| ك و ن | أكون | أما أنا فسأكون لك امرأة فقط – سارة – عباس العقاد – ص٩ | وَعْد | التزاميّات |
| ك و ن | تكون | لا تكُنْ متشائمًا – حكاية بلا بداية ولا نهاية – نجيب محفوظ – ص٢٢٣ | تشجيع | توجيهيّات |
| ك و ن | تكون | لا تكون مثل كل الناس – ألف وجه للقمر – فاروق جويدة – ص١٤٩ | نهي | توجيهيّات |
| ك و ن | تكون | لا تكون هكذا حمقاء من غير شعور – مدينة النساء – نزار قباني – ص٨٤ | توبيخ | توجيهيّات |
| ك و ن | كُنْ | كُنْ أنت النموذج الصحيح لما تطالب به غيرك من الناس – إنها الأشياء الصغيرة – أنيس منصور – ص١٩٤ | نُصْح | توجيهيّات |
| ك و ن | كُنْ | كونوا حريقًا أو مطرًا – لن أبيع العمر – فاروق جويدة – ص٣٠ | تحضيض | توجيهيّات |
| ك و ن | أكوّن | أكوّن جزرًا – قصائد – نزار قباني – ص٢٩٧ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ك و ي | أكتوي | أكتوي بنار الحبّ | معاناة | تعبيريّات |
| ك ي ف | أكيّف | أكيّف نفقات المشروع مع الميزانية المعتمدة له | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ك ي ف | أتكيّف | أنا أتكيّف مع الوضع | قبول | إخباريّات |
| ك ي ن | أستكين | أستكين إلى الضعفاء وعامة الناس | تواضع | تعبيريّات |
| ل ب ث | ألبث | ألبث هنا ساعة | قرار | إخباريّات |
| ل ب س | ألبس | ألبس اللغة التي أشاء – هل تسمعين صهيل أحزاني – نزار قباني – ص٣٥٤ | اختيار | إخباريّات |
| ل ب س | نُلبِس | نُلبِس القضايا الشائكة على أنفسنا | ذَمّ | تعبيريّات |
| ل ب ي | نُلبّي | نحن نُلبّي تكليفات صاحب السموّ أمير البلاد | تقرير | إخباريّات |
| ل ب ي | لبّيك | لبّيكَ أيها الجنديّ – عبث الأقدار – نجيب محفوظ – ص٩١ | إجابة | إخباريّات |
| ل ث م | ألثم | إنني ألثم فاها – سارة – عباس العقاد – ص١٤٣ | تقرير | إخباريّات |
| ل ج أ | ألجأ | إن ألجأ إليك فاحفظني – اللص والكلاب – نجيب محفوظ – ص١٣٢ | استغاثة | توجيهيّات |
| ل ج أ | ألجأ | لن ألجأ إلى الأقارب – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص ١١٢ | رَفْض | إخباريّات |
| ل ج أ | نلجأ | إننا نلجأ عند العجز إلى التشبيه والاستعارة – الكرنك – نجيب محفوظ – ص٢٦ | تقرير | إخباريّات |
| ل ج أ | ألتجيء | ألتجيء إلى ذراعيك المفتوحتين – لا غالب إلا الحب – نزار قباني – ص٣٣١ | حُبّ | تعبيريّات |
| ل ج أ | ألتجيء | إني ألتجيء إليك | التماس | توجيهيّات |
| ل ج ل ج | أتلجلج | أتلجلج خوفًا من هيبته | خَوْف | تعبيريّات |
| ل ح ح | ألِحّ | ألِحّ، وأرجوه وأستفهم – قالت لي السمراء – نزار قباني – ص٢٣ | تصميم | التزاميّات |
| ل ح ح | نُلحّ | نحن نُلحّ عليه، كأمر حيويّ يتوقف عليه مصيرنا – من وراء الغيم – يوسف السباعي – ص٣٩ | تصميم | التزاميّات |
| ل ح ظ | ألحظ | ألحظ غياب يوسف | ملاحظة | إخباريّات |
| ل ح ظ | نلحظ | نلحظُ عليها هزات عجيبة – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص٣٧٢ | ملاحظة | إخباريّات |
| ل ح ظ | ألاحظ | ألاحظ عليك هذه الأيام بعض الاصفرار – همس الجنون – نجيب محفوظ – ص٢٥٩ | ملاحظة | إخباريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ل ح ظ | ألاحظ | لم ألاحظ أيّ تغيير طرأ على الدنيا بعد أن اختفت السيجارة من فمي - إنها الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص١٧٢ | تهكّم | تعبيريّات |
| ل ح ظ | ألاحظ | يشهد الله أني لم ألاحظ عليها ما يسوء قطّ - بين القصرين - نجيب محفوظ - ص٤١٦ | نفي | إخباريّات |
| ل ح ظ | تُلاحظ | تُلاحظ خلال السنوات الطويلة جدّيّة من قِبل الحكومة - الدستور الكويتية - الضبطة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص١٨ | مُلاحظة | إخباريّات |
| ل ح ظ | لاحِظ | لاحِظوا ذلك - الأمير - د. نبيل فاروق - ص١٢٢ | تنبيه | توجيهيّات |
| ل ح ظ | لحظة | لحظة بالنسبة.. - الدستور الكويتية - الضبطة - ٣٠ نوفمبر ٢٠٠٥ - ص١١ | التماس | توجيهيّات |
| ل ح ف | أُلِحّ | أُلِحّ عليك في السُّؤال؛ لأنني شعرت بميل نحوك - لقيطة - محمد عبد الحليم عبد الله - ص٢٠١ | تصميم | التزاميّات |
| ل ح ق | ألحق | إنني ألحق أولاً لنفسي - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص٣٨٠ | تقرير | إخباريّات |
| ل ح ق | ألحق | سألحق بكم فيما بعد | وَعْد | التزاميّات |
| ل ح ق | الحقني | دكتور الحقني - إنها الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص٢٠٦ | استغاثة | توجيهيّات |
| ل ح ق | أُلحِق | أُلحِق كلامي بتفسير بسيط | تصريح | إخباريّات |
| ل ح ق | ألاحق | ألاحق مزهوة معجبة.. - حبيبتي - نزار قباني - ص٣٧٩ | اهتمام | التزاميّات |
| ل ح ق | ألتحق | ألتحق بالقسم العلميّ لأحقّق أمنيتي - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص ٢٢ | تقرير | إخباريّات |
| ل ح ق | لاحق | لاحقًا ستقدّم جميع البيانات المالية للمؤسسة | وَعْد | التزاميّات |
| ل ح م | أتلاحم | أتلاحم مع الشعب في صموده لمصلحة الكويت | تأييد | إخباريّات |
| ل ح ن | ألحّن | ألحّن الأشجار ...والأمطار - هل تسمعين صهيل أحزاني - نزار قباني - ص٣٨٢ | حُبّ | تعبيريّات |
| ل خ ص | ألخّص | ألخّصه في عوامله الغالبة - أنا - عباس العقاد - ص٩٠ | تصريح | إخباريّات |
| ل ذ ذ | أتلذّذ | أتلذّذ بمتابعة هذه الأخبار | حُبّ | تعبيريّات |
| ل ذ ذ | تتلذّذ | تتلذّذ من سماع قصّة عن زوجة - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص٣٥٦ | حُبّ | تعبيريّات |
| ل ذ ذ | أستلذّ | أستلذّ شقائي - الأعمال الكاملة لنازك الملائكة - ص١/ ٥٥٥ | حُبّ | تعبيريّات |
| ل ز م | ألزم | سألزم الصمت - إيزيس - توفيق الحكيم - ص٦٠ | وَعْد | التزاميّات |
| ل ز م | تلزم | تلزمني دقائق للتفكير! - المرايا - نجيب محفوظ - ص٦٦ | التماس | توجيهيّات |
| ل ز م | يلزم | يلزمني شيء من الراحة - تحت المظلة - نجيب محفوظ - ص٢٥٣ | رغبة | تعبيريّات |
| ل ز م | يلزم | يلزمني في الحال ألف دينار لأصلح به شأني - ليالي ألف ليلة - نجيب محفوظ - ص٢٥٨ | التماس | توجيهيّات |
| ل ز م | الزم | الزموا الصمت - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - يحيى حقي - ص٤٠٠ | أمر | توجيهيّات |
| ل ز م | أُلزم | أنا أُلزمكم بدفع الأموال الآن ودون تأخير | أمر | توجيهيّات |
| ل ز م | تُلزم | تُلزم التجّار بتنفيذ القانون | أمر | توجيهيّات |
| ل ز م | ألتزم | ألتزم بما هو مكتوب - الدستور الكويتية - الضبطة - ٦ إبريل ٢٠٠٥ - ص٢٠ | وَعْد | التزاميّات |
| ل ز م | ألتزم | إني لست ألتزمه - أنا - عباس العقاد - ص٧٩ | نفي | إخباريّات |
| ل ز م | تلتزم | تلتزم شركة نستلة دائمًا بأن تؤمّن لمستهلكيها منتجات تتميز بأعلى معايير الجودة والسلامة في كل أنحاء العالم - صحيفة القبس - العدد ١١٦٦٤ - ص٣ | إعلان | إخباريّات |
| ل ز م | نلتزم | فلنلتزم الصمت حتى لا ينتبه إلى وجودنا - أطياف الماضي - د. نبيل فاروق - ص٨٠ | تنبيه | توجيهيّات |
| ل ز م | نلتزم | نلتزم بقرارات المجلس البلديّ | وَعْد | التزاميّات |
| ل ز م | مُلْزَم | إني مُلْزَم باحترام الخُلُق الفنيّ وحده - تحت المظلة - نجيب محفوظ - ص٢٠٢ | اهتمام | التزاميّات |
| ل ص ص | لِصّ | انت لِصّ - شهر العسل - نجيب محفوظ - ص٢٣ | اتهام | إعلانيّات |
| ل ط ف | ألطف | ألطف بحال سُكّان جنوب السُّرّة | إشفاق | تعبيريّات |
| ل ط ف | تُلطّف | تُلطّف الأجواء بهذه العبارات | تقرير | إخباريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ل ط ف | أتلاطف | إني أتلاطف معهم وحسب | تقرير | إخباريّات |
| ل ط ف | أتلطّف | أتلطّف بالصغار | إشفاق | تعبيريّات |
| ل ط ف | أستلطف | أستلطف مجلسه | استحسان | تعبيريّات |
| ل ط م | ألاطم | ألاطم الأمواج – الشيطان يعظ – نجيب محفوظ – ص٢١٧ | معاناة | تعبيريّات |
| ل ع ب | ألعَب | ألعَب أمام البيت مبتهجًا – حكايات حارتنا – نجيب محفوظ – ص١١١ | فَرَح | تعبيريّات |
| ل ع ب | ألعَب | أنا لا ألعبُ القمار – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٣٣٠ | نفي | إخباريّات |
| ل ع ب | ألعَب | إني ألعَب بالنار بمهارة – بداية ونهاية – نجيب محفوظ – ص٢٥٦ | فَخر | تعبيريّات |
| ل ع ب | ألاعب | ألاعب القطة حتى تتوارى تحت الكنبة – حكايات حارتنا – نجيب محفوظ – ص١٤ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ل ع ب | أتلاعب | أنا أتلاعب بالألفاظ فقط | تنويه | إخباريّات |
| ل ع ق | ألعَق | ألعَق الصوتَ الذي أدمنته – الرسم بالكلمات – نزار قباني – ص٥٣٧ | حُبّ | تعبيريّات |
| ل ع ن | ألعَن | إني ألعَنُ اليوم الذي تزوّجتك فيه – العش الهادئ – توفيق الحكيم – ص١٣٠ | ذمّ | تعبيريّات |
| ل ع ن | ألعَن | إني ألعَن نفسي كثيرًا – بداية ونهاية – نجيب محفوظ – ص٢٠٤ | ضيق | تعبيريّات |
| ل ع ن | ألاعِن | ألاعِن حظّي التعيس | شَكوى | تعبيريّات |
| ل ع ن | ألعَن | ما ألعَنَ هذا الشتاء – السكرية – نجيب محفوظ – ص١١ | ضيق | تعبيريّات |
| ل ع ن | لَعنَة | اللّعنة .. الآن أتذكّره – الشيطان يعظ – نجيب محفوظ – ص٣١٠ | ضيق | تعبيريّات |
| ل ع ن | لَعنَة | لَعنة الله – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص٤٢٥ | دعاء | توجيهيّات |
| ل غ ي | أُلغي | لا أُلغي هذا الفصل من حياتي | تقرير | إخباريّات |
| ل غ ي | أُلغي | أُلغي زماني – لا غالب إلا الحب – نزار قباني – ص١٨٠ | رَفض | إخباريّات |
| ل غ ي | تُلغي | تُلغيها من الكادر – شجرة الحكم – توفيق الحكيم – ص١٣١ | قرار | إخباريّات |
| ل ف ت | ألفت | ألفت نظرك إلى أشياء غاية في الجمال – يوم قتل الزعيم – نجيب محفوظ – ص٢٢ | تنبيه | توجيهيّات |
| ل ف ت | ألتفت | ألتفت إلى هذه التفصيلات بعناية – لعبة الموت – توفيق الحكيم – ص٦٦ | إدراك | إخباريّات |
| ل ف ظ | الفِظ | الفِظوا كلمتكم – إيزيس – توفيق الحكيم – ص١٢٨ | تشجيع | توجيهيّات |
| ل ف ظ | أتلفّظ | لا أتلفّظ بما لا يليق بهيبة البرلمان | إنكار | إخباريّات |
| ل ف ف | ألفّ | ألفّ المنديل حول رأسي – القرار الأخير – نجيب محفوظ – ص١٣ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ل ف ق | ألفّق | لم ألفّق تهمة لأحد | نفي | إخباريّات |
| ل ف ق | تُلفّق | لا تُلفّق الأحاديثَ والأخبارَ | نفي | إخباريّات |
| ل ف ي | أتلافى | سأتلافى أوجهَ القصور السابقة | وَعْد | التزاميّات |
| ل ق ب | ألقّب | ألقّبه بأسد حولي | تسمية | إعلانيّات |
| ل ق ط | ألتقط | ألتقط الذكريات دون تحلال – الأعمال الكاملة لنازك الملائكة – ص٢/٢٩٤ | شَوق | تعبيريّات |
| ل ق ن | ألقّن | ألقّنه كل شيء طيب – إيزيس – توفيق الحكيم – ص٨٥ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ل ق ي | ألقَى | ألقاك غدًا | وَعْد | التزاميّات |
| ل ق ي | الْقَ | إذا فرغنا من هذه الزيارات فالقَني فإنّ لي معك حديثًا – شجرة البؤس – طه حسين – ص٨١ | التماس | توجيهيّات |
| ل ق ي | ألقي | ألقي بجثته في النهر – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص٤١٢ | تقرير | إخباريّات |
| ل ق ي | ألقي | ألقي بنفسي في ظلمة القبر – حكايات حارتنا – نجيب محفوظ – ص١٣ | حُزن | تعبيريّات |
| ل ق ي | ألقي | لا ألقي المسئولية على عاتق مؤسسة النقل العام – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٤٢٧ | نفي | إخباريّات |
| ل ق ي | ألقى | لن ألقى سيفي للأوغاد – الوزير العاشق – فاروق جويدة – ص٢٨ | تهديد | توجيهيّات |
| ل ق ي | تُلقي | لا تُلق بنفسك إلى التهلكة – الباقي من الزمن ساعة – نجيب محفوظ – ص٨١ | نُصح | توجيهيّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ل ق ي | تُلقي | تُلقي كلَّ الحلول - الدستور الكويتية - المضبطة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص٢١ | اقتراح | توجيهيّات |
| ل ق ي | ألقِ | ألقِ إليَّ بعض الأمل - بين يوم وليلة - توفيق الحكيم - ص٢١١ | توسُّل | توجيهيّات |
| ل ق ي | ألقِ | ألقِ سلاحك - حملة النيل - د. نبيل فاروق - ص١٣٢ | أمر | توجيهيّات |
| ل ق ي | ألاقي | ألاقيك في عتمة الحزن - الحبُّ لا يقف على الضوء الأحمر - نزار قباني - ص٢٠١ | يأس | تعبيريّات |
| ل ق ي | نلتقي | سنلتقي في أعمال قادمة إن شاء الله - الأمير - د. نبيل فاروق - ص ٢٨٧ | تودُّد | تعبيريّات |
| ل ق ي | أتلاقي | أتلاقي معكم في هذه الرؤية | تأييد | إخباريّات |
| ل ق ي | أتلقّى | أتلقّى الصّباح بالأحلام - الأعمال الكاملة لنازك الملائكة - ص١/ ٦١٣ | تفاؤل | تعبيريّات |
| ل ق ي | أتلقّى | أتلقّى منكم التبليغ - شجرة الحكم - توفيق الحكيم - ص٩٤ | تقرير | إخباريّات |
| ل ق ي | أتلقّى | لست أتلقّى منك أمرًا - أصحاب السعادة الزوجيّة - توفيق الحكيم - ص٩١ | توبيخ | توجيهيّات |
| ل ق ي | أتلقّى | لم أتلقَّ منك حلولاً إنما أتلقّى إهانات - السلطان الحائر - توفيق الحكيم - ص٧٣ | رَفْض | إخباريّات |
| ل ق ي | أستلقي | أستلقي على دفء رمالك - الحب لا يقف على الضوء الأحمر - نزار قباني - ص١١٧ | حُبّ | تعبيريّات |
| ل ك أ | نتلكّأ | نحن نتلكّأ في معالجة قضايا التعليم | ذَمّ | تعبيريّات |
| ل م ح | ألمح | ألمح جلاّدًا وسط العين - لن أبيع العمر - فاروق جويدة - ص٦٥ | ملاحظة | إخباريّات |
| ل م ح | نلمّح | وها نحن نلمّح رفيقة في ذهابها وإيابها - قشتمر - نجيب محفوظ - ص٦٦ | ملاحظة | إخباريّات |
| ل م ح | نُلمّح | نُلمّح إلى التجاوزات التي تحدث | تنويه | إخباريّات |
| ل م ز | ألمز | ألمز إلى سعد وأنتم تعرفون قصدي | تنويه | إخباريّات |
| ل م س | ألمس | ألمسُ الخشبَ - ميرامار - نجيب محفوظ - ص٩ | مزاح | تعبيريّات |
| ل م س | ألمس | إنني ألمس في اتصاله الجديد بنا توبيخًا - الفجر الكاذب - نجيب محفوظ - ص١٨٠ | إدراك | إخباريّات |
| ل م س | ألامس | ألامس سياجَ الحدائق - ميرامار - نجيب محفوظ - ص٩١٩ | إحساس | تعبيريّات |
| ل م س | ألتمس | إني ألتمس مكانًا آمنًا.. - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص١٠٢ | بَحْث | إخباريّات |
| ل م س | ألتمس | إني ألتمس من مولاي الموافقة على تعيين هذا الضابط رئيسًا لحرمي - عبث الأقدار - نجيب محفوظ - ص١٣٤ | التماس | توجيهيّات |
| ل م س | نلتمس | نلتمسُ أن تأذن لنا بالمشاهدة - السلطان الحائر - توفيق الحكيم - ص١٦٠ | التماس | توجيهيّات |
| ل م س | أتلمّس | جائع أتلمّس الطعام - أنا - عباس العقاد - ص١٨٢ | توسُّل | توجيهيّات |
| ل م س | نتلمّس | الرأي عندي أن نتلمّسها في أبرز الدلالات - ثورة الشباب - توفيق الحكيم - ص٧٣ | اقتراح | توجيهيّات |
| ل م ل م | ألملم | ألملم في صغيري - لأني أحبك - فاروق جويدة - ص٥٧ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ل م ل م | ألملم | أنا ألملم نفسي المبعثرة - التنظيم السري - نجيب محفوظ - ص٣٨ | تصبُّر | تعبيريّات |
| ل م م | ألمّ | ألمّ الظّلال - الأعمال الكاملة لنازك الملائكة - ص٢/ ١٠١ | حُبّ | تعبيريّات |
| ل م م | نُلمّ | نُلمّ بجوانب الأزمة | إدراك | إخباريّات |
| ل هـ ث | ألهث | أنا ألهث - العائش في الحقيقة - نجيب محفوظ - ص٩٨ | معاناة | تعبيريّات |
| ل هـ ث | نلهث | نلهث وراء أطماعنا الحقيرة. | ذَمّ | تعبيريّات |
| ل هـ ج | نلهج | كلّنا نلهج بحسناتك - ليالي ألف ليلة - نجيب محفوظ - ص٢٨٠ | مَدْح | تعبيريّات |
| ل هـ ف | أتلهّف | إني أتلهّف على رؤيتك موظفًا قبل أن أموت - السراب - نجيب محفوظ - ص٧٩ | شَوْق | تعبيريّات |
| ل هـ ف | متلهّف | أنا متلهّف إلى أن أرى كيف يكون موقفه - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص ١٠١ | شَوْق | تعبيريّات |
| ل هـ م | يُلهم | يُلهمني سؤالك بحديث يطول | استنباط | إخباريّات |
| ل هـ م | نستلهم | نستلهم منه الهدى والرشاد - الدستور الكويتية - المضبطة - ٣٠ يناير ٢٠٠٦ - ص١٤ | استنباط | إخباريّات |
| ل هـ و | ألهو | سألهو بالأشياء القديمة - تحت المظلة - نجيب محفوظ - ص٥٣ | تحدٍّ | توجيهيّات |
| ل هـ و | اله | الهَ بها ولا تدعها لغيرك ينال منها ما لا تنال - سارة - عباس العقاد - ص٢٥ | تحريض | توجيهيّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ل و ث | يُلَوِّث | لم يُلَوِّث الدنس بيته - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص٦١ | تهكُّم | توجيهيّات |
| ل و ح | أُلَوِّح | أُلَوِّح له بالنقود - أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص٣٤ | تقرير | إخباريّات |
| ل و ح | أُلَوِّح | إني أُلَوِّح بقرب موعد الرحيل | تنويه | إخباريّات |
| ل و ذ | ألوذ | ألوذ بالشّعب وبقوّة الشّعب | استغاثة | توجيهيّات |
| ل و ذ | ألوذ | ألوذ بالصوت فتسألني - حكايات حارتنا - نجيب محفوظ - ص٣٧ | تقرير | إخباريّات |
| ل و ك | نلوك | ونحن نلوك الحكايا الرتيبة بلا فائدة - قصائد - نزار قباني - ص٣١٨ | مَلَل | تعبيريّات |
| ل و م | ألوم | لا ألوم أحدًا - الحب الضائع - طه حسين - ص٧٦ | نفي | إخباريّات |
| ل و م | ألوم | لا ألوم رجل الشرطة في شارع الجيزة - إنها الأشياء الصغيرة - أنيس منصور - ص٦٣ | تقدير | تعبيريّات |
| ل و م | نلوم | نلوم الشابَّ الذي ... - أنا - عباس العقاد - ص١٤٨ | عتاب | توجيهيّات |
| ل و م | نلوم | نلومهم ونكبِّلهم ولا نُوَفِّر لهم الميزانية - الدستور الكويتية - المقسطة - ١٦ فبراير ٢٠٠٥ - ص٢٠ | استنكار | تعبيريّات |
| ل و م | لُمْ | لُمْه فيما بينك وبين نفسك ولكن أعنه - شجرة البؤس - طه حسين - ص١٠٤ | نُصح | توجيهيّات |
| ل و ي | ألوي | ألوي شموعَها بنشيدي - الأعمال الكاملة لنازك الملائكة - ص٢/ ٢٩٢ | تصميم | التزاميّات |
| ل و ي | أتلوّى | أتلوّى من الألم | معاناة | تعبيريّات |
| ل ي ت | لَيْتَ | ليتني أراك دائمًا على هذه الحال - السكرية - نجيب محفوظ - ص١٩٦ | تَمَنٍّ | تعبيريّات |
| ل ي ق | يليق | لا يليق العنف بأهل الطريق - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص٩ | تحذير | توجيهيّات |
| ل ي ق | لائق | ما زلت أعتبر تصرف حضرتك غير لائق - الحب تحت المطر - نجيب محفوظ - ص١٨٨ | ذَمّ | تعبيريّات |
| م ت ع | أمتَع | إنه أمتعني بقدر ما أفادني - المرايا - نجيب محفوظ - ص٣٤٢ | فَرَح | تعبيريّات |
| م ت ع | أمتِع | قُصَّ عليَّ وأمتِعني - أصحاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص١٨ | التماس | توجيهيّات |
| م ت ع | أتمتّع | أتمتّع بممارسة هذه الرّياضة | فَرَح | تعبيريّات |
| م ت ع | أتمتّع | إني - بحمد الله - أتمتّع بصحة جيدة - الجريمة - نجيب محفوظ - ص١١٠ | تقرير | إخباريّات |
| م ت ع | تَمَتَّع | تَمَتَّعي بماله - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص٥١٨ | تحضيض | توجيهيّات |
| م ت ع | أستمتع | أستمتع برؤية الكويت وهي تحتفل بأبنائنا | فَرَح | تعبيريّات |
| م ت ع | نستمتع | نحن نستمتع بالكون - ليالي ألف ليلة - نجيب محفوظ - ص١٠١ | فَرَح | تعبيريّات |
| م ت ع | مُمْتِع | من المُمْتِع أن نَدرُس كيف سار تأثير العروبة على الأدب المصري تأثيرها على سياستنا القومية - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص١٣ | استحسان | تعبيريّات |
| م ث ل | أَمْثُل | إني أمثُل أمامك يا سيادة القاضي | تقرير | إخباريّات |
| م ث ل | أماثِل | أماثل بين أهل حارتي جميعًا | تسوية | إخباريّات |
| م ث ل | أُمَثِّل | أُمَثِّل دور السمسار الخاصّ وأتلقَّى الهبات والهدايا - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص١٩٠ | تصريح | إخباريّات |
| م ث ل | أمتثل | إني أمتثل لأوامر رئيسي في العمل | إذعان | تعبيريّات |
| م ث ل | أتمثّل | إني أتمثّل أني الآن في الصورة التي رأيتها ألقى مرة - أنا - عباس العقاد - ص٢٥ | تخيُّل | تعبيريّات |
| م ج د | أُمجِّد | إني أُمجِّد انتصار المقاومة | مَدْح | تعبيريّات |
| م ج د | نُمجِّد | إنا نُمجِّد ذلك الذي أوجد للإنسانية.. فكرة جديدة - عصفور من الشرق - توفيق الحكيم - ص١١٣ | مَدْح | تعبيريّات |
| م ج ن | أمجُن | أمجُن انتشار الرذيلة في المجتمع بهذا الشكل | ذَمّ | تعبيريّات |
| م ح ص | نُمحِّص | يجب أن نُمحِّص حيثيات موضوع المشروع | تحضيض | توجيهيّات |
| م ح ق | أمحَق | أمحَق المخدِّرات والخمر - أفراح القبة - نجيب محفوظ - ص١٣٦ | تحدٍّ | توجيهيّات |
| م ح ق | أمحَق | سأمحَق مقتنياتي، وأقذف بها للرياح - تحت المظلة - نجيب محفوظ - ص٥٣ | تهديد | توجيهيّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| م ح ن | أمتحن | أمتحنك عند انتهاء التدريب – أفراح القبة – نجيب محفوظ – ص٩١ | اختبار | إخباريّات |
| م ح و | أمحو | أمحو الخطَّ الفاصلَ بين اللحظة والسّنوات – أشهد ألا امرأة إلا أنت – نزار قباني – ص١٨٢ | قرار | إخباريّات |
| م ح و | أمحو | في الإمكان أن أمحوك – السلطان الحائر – توفيق الحكيم – ص١٨٨ | تهديد | توجيهيّات |
| م د ح | أمْدَح | أنا أمْدَح جهودكم في هذا الشّأن | مَدْح | تعبيريّات |
| م د ح | نَمْدَح | الوزير شرار يستحق أن نَمْدَحه | مَدْح | تعبيريّات |
| م د ح | أمادح | أمادح الشيخ محمد لأفعاله الكريمة | مَدْح | تعبيريّات |
| م د ح | أمتدح | أنا أمتدح إخلاصَكم في الخروج بهذه التّشريعات الجديدة | مَدْح | تعبيريّات |
| م د د | أمُدّ | لن أمُدَّ إليه يدي! – أصحاب السعادة الزوجية – توفيق الحكيم – ص١٢٢ | رَفْض | إخباريّات |
| م د د | مُدّ | مُدّي يديك صديقتي – صباح الفلّ سيدتي – نزار قباني – ص٣٦ | عَرْض | توجيهيّات |
| م د د | أمَدّ | أمَدَّ الله في عمري – الأعمال الإبداعية الجزء الثالث – يحيى حقي – ص٣٢٢ | دعاء | توجيهيّات |
| م د د | أمدِّد | أمدِّد لك عقد الإيجار لشهرين | ألفاظ عَقْد | إعلانيّات |
| م د د | أتمدّد | أتمدَّد حبًا في جفني – لن أبيع العمر – فاروق جويدة – ص٦٥ | معاناة | تعبيريّات |
| م د د | أتمدّد | أتمدَّد على رمال الشّاطئ – مائة رسالة حب – نزار قباني – ص٤٥٣ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| م د د | أستَمِدّ | إني أستَمِدُّ من معاليك الصبر والجَلَد – شجرة الحكم – توفيق الحكيم – ص١٥٩ | مَدْح | تعبيريّات |
| م د د | أستَمِدّ | لكني أستَمِدّ الحرارة من وحتك – يوم قتل الزعيم – نجيب محفوظ – ص٥ | تودُّد | تعبيريّات |
| م د د | نَستَمِدّ | من فلسفة الحياة ما نَستَمِدّه من الطبع الموروث – أنا – عباس العقاد – ص١٣٥ | استنباط | إخباريّات |
| م د ي | نتمادى | نتمادى في التّقصير والتّسيُّب | ذَمّ | تعبيريّات |
| م ر أ | أستمرئ | إنني أستَمْرِئ الكَسَلَ – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص٣٩٩ | كراهة | تعبيريّات |
| م ر ر | أمُرّ | أمُرّ على معشب – قصائد – نزار قباني – ص٣٥٥ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| م ر ر | أمرِّر | أمرِّر هذا القرار لاستعجاله | عمل ونشاط | إخباريّات |
| م ر ر | نُمرِّر | لن نُمرِّر المشروعَ | رَفْض | إخباريّات |
| م ر ر | نَستَمِرّ | نَستَمِرّ في المناقشة الجادّة | عَرْض | توجيهيّات |
| م ر ر | استَمِرّ | لا شيء... استَمِرّ استَمِرّ – أصحاب السعادة الزوجية – توفيق الحكيم – ص٢٤ | تشجيع | توجيهيّات |
| م ر س | أمارس | أمارس حرية مشروعة – ملحمة الحرافيش – نجيب محفوظ – ص٣٠٥ | تقرير | إخباريّات |
| م ر ض | أتمارض | لا أتمارض بل أعاني فعلاً | نفي | إخباريّات |
| م ر غ | أمَرِّغ | أمَرِّغ أحلامي – الأعمال الكاملة لنازك الملائكة – ص١/ ١٨١ | شكوى | تعبيريّات |
| م ر غ | أتمرَّغ | إنني أتمرَّغ في التراب – قلب الليل – نجيب محفوظ – ص٩ | معاناة | تعبيريّات |
| م ر ق | أمْرُق | إني أمْرُق فيها كالهواء – ميرامار – نجيب محفوظ – ص١٢٢ | فَخْر | تعبيريّات |
| م ز ج | أمزج | أمزج والعها بالخيال – الأعمال الكاملة لنازك الملائكة – ص١/ ١٨١ | مطابقة | إخباريّات |
| م ز ج | أمازج | أمازج بين التراث والحضارة | تقرير | إخباريّات |
| م ز ح | أمْزَح | إني أمْزَح – بين يوم وليلة – توفيق الحكيم – ص١١١ | مزاح | تعبيريّات |
| م ز ح | أمازح | إني أمازحك | مزاح | توجيهيّات |
| م ز ق | أمزّق | أمزِّق السّيناريو – مائة رسالة حب – نزار قباني – ص٤٩٦ | رَفْض | إخباريّات |
| م ز ق | يُمزِّق | أحيا يُمزِّقني ضباب الوحدة – أوراق من حديقة أكتوبر – فاروق جويدة – ص٩٦ | معاناة | تعبيريّات |
| م ز ق | مَزِّق | فهيّا الآن يا قلبي مَزِّقْها ومَزِّقْني – الوزير العاشق – فاروق جويدة – ص١٠١ | حُزْن | تعبيريّات |
| م ز ق | أتمزَّق | أنا أتمزَّق – العائش في الحقيقة – نجيب محفوظ – ص١٥١ | معاناة | تعبيريّات |
| م س ح | أمْسَح | جئت أمْسَح فيها تعبي – حبيبتي – نزار قباني – ص٤٠٠ | رغبة | تعبيريّات |
| م س س | أمَسّ | أمَسّ سريرَك الخاوي – الأعمال الكاملة لنازك الملائكة – ص٢/ ١٣٦ | شَوْق | تعبيريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| م س ك | تُمسك | ولا تُمسكني على كره مني – شجرة البؤس – طه حسين – ص٩٨ | التماس | توجيهيات |
| م س ك | تُمسك | فتعود تُمسك بالطريق المرتعد – لو أننا لم نفترق – فاروق جويدة – ص٨ | تقرير | إخباريات |
| م س ك | أمسك | أمسك اللجام يا خضر – يوميات نائب في الأرياف – توفيق الحكيم – ص١٢ | أمر | توجيهيات |
| م س ك | أمسك | أمسكا بالله واجلسا – بين القصرين – نجيب محفوظ – ص٢٩ | التماس | توجيهيات |
| م س ك | أتماسك | أتماسك لأني تربيت على الصمود | تصميم | التزاميات |
| م س ك | أتمسّك | أنا أتمسّك بالصعلكة وأرفض محاولة الرجوع إلى حياة القصر – قلب الليل – نجيب محفوظ – ص٩٦ | تصميم | التزاميات |
| م س ك | نتمسّك | نتمسّك بهذه المادة حسب التعديل الحكوميّ – الدستور الكويتية – المصطلة – ٩ مارس ٢٠٠٥ – ص٥ | تصميم | التزاميات |
| م س ك | أستمسك | أستمسك بتعاليم القرآن والسنة | اهتمام | التزاميات |
| م ش ط | أمشّط | أمشّطُ فوقها شعري – يوميّات امرأة – نزار قباني – ص٤٣ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| م ش ط | تمشّط | لا تمشّطي شعرك على مقربة مني – لا غالب إلا الحب – نزار قباني – ص٢٢٧ | التماس | توجيهيّات |
| م ش ي | أمشي | أمشي كثيرًا في كلوت بك – الطريق – نجيب محفوظ – ص٦٢ | تقرير | إخباريّات |
| م ش ي | أماشي | أماشيك في هذه النقطة | تأييد | إخباريّات |
| م ش ي | أتمشّى | أتمشّى في الشقة – يوم قتل الزعيم – نجيب محفوظ – ص٢٢ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| م ص ص | أمصّ | أمصّ السّمّ من الجرح – إيزيس – توفيق الحكيم – ص٧٢ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| م ص ص | أمتصّ | أنا أحاول أن أمتصّ غضبك سيدي | طمأنة | توجيهيّات |
| م ض غ | أمضغ | أنا أمضغ أحزاني كعصفور صغير – الرسم بالكلمات – نزار قباني – ص٥٣٧ | تحمّل | تعبيريّات |
| م ض ي | أمضي | أمضي إليك على جناح الريح – ألف وجه للقمر – فاروق جويدة – ص١١ | إجابة | إخباريّات |
| م ض ي | أمضي | أمضي به إلى شقة سليمان بك عطا، وأقول له... – خان الخليلي – نجيب محفوظ – ص٢٥١ | وَعْد | التزاميّات |
| م ض ي | أمضي | مازلت أمضي في الطريق... – آخر ليالي الحلم – فاروق جويدة – ص٤٧ | تقرير | إخباريّات |
| م ض ي | نمضي | نمضي – الوزير العاشق – فاروق جويدة – ص٦١ | تقرير | إخباريّات |
| م ض ي | ماضٍ | إني ماضٍ للتحقيق – الشيطان يعظ – نجيب محفوظ – ص٢٥٩ | تأكيد | إخباريّات |
| م ط و | أتمطّى | أتمطّى لأسحب حذائي من تحت الكرسي – غصن الزيتون – محمد عبد الحليم عبد الله – ص٧٧ | تقرير | إخباريّات |
| م ع ض | أتمعّض | أتمعّض وأتضايق – الفجر الكاذب – نجيب محفوظ – ص٤٤ | غَضَب | تعبيريّات |
| م ع ض | نتمعّض | نتمعّض من مثل هذه التصرّفات غير المسئولة | كراهة | تعبيريّات |
| م ع ض | تتمعّض | أنا تتمعّض ولكن ليس باليد حيلة | غَضَب | تعبيريّات |
| م ع ن | أمعن | إني أمعن النظر في المسألة | اهتمام | التزاميّات |
| م ع ن | نُمعن | نحن نُمعن النّظر في استقصاء الحقائق | اهتمام | التزاميّات |
| م ع ن | أتمعّن | أتمعّن إيابه منبهرًا من قوله – حكايات حارتنا – نجيب محفوظ – ص١٠١ | تأمّل | إخباريّات |
| م ق ت | أمقُت | إنني أمقُتُ الكذب والرياء – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص٣٣٥ | كراهة | تعبيريّات |
| م ك ث | أمكُث | سأمكُثُ بضعة أيام ترويحًا للنفس – الأعمال الإبداعية الجزء الثالث – يحيى حقي – ص ٦٨ | قرار | إخباريّات |
| م ك ث | نمكُث | نمكُث في مقام الثمانين ألف سنة – أمام العرش – نجيب محفوظ – ص١٢٠ | حُكم | إعلانيّات |
| م ك ث | نمكُث | من الأفضل أن نمكُث جميعًا في البيت – البيت المائل – أجاثا كريستي – ص٣٥ | عَرْض | توجيهيّات |
| م ك ث | امكُث | امكُث معي يا مرنوش – أهل الكهف – توفيق الحكيم – ص١٠١ | توسُّل | توجيهيّات |
| م ك ث | امكُث | فامكُثْ مكانك، وأقبِلْ على عملك، واسكُنْ إلى زوجك – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص١٤٠ | نُصح | توجيهيّات |
| م ك ر | أتمكّر | لم أتمكّر ولم أتخيب | نفي | إخباريّات |
| م ك ن | يُمكِن | إنكما تعلمان حق العلم أن بابا لا يُمكِن أن يوافق – بين القصرين – نجيب محفوظ – | استبعاد | إخباريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ص٤٣١ | | |
| م ك ن | يُمكِن | يُمكِن ربنا يأخذ بيدها – دنيا الله – نجيب محفوظ – ص٢٨ | توقُّع | إخباريّات |
| م ك ن | تُمكّن | لا تُمكّنوا أحدًا منكم – بيت سيّئ السمعة – نجيب محفوظ – ص٨٨ | نُصح | توجيهيّات |
| م ك ن | أتمكّن | أنا أتمكّن من القيام بدراسة الجدوى وحدي | عَرْض | توجيهيّات |
| م ك ن | تتمكّن | لم تتمكّن من حصر جميع المستحقين | عَجز | إخباريّات |
| م ل أ | أملأ | أملأ يا المكان – الأعمال الكاملة لنازك الملائكة – ص٢/ ١٤ | عمل ونشاط | نشاط |
| م ل أ | تَمْلأ | لا تَمْلئي رأس أحد بحكايات العفاريت يا نبية – حديث الصباح والمساء – نجيب محفوظ – ص٦ | التماس | توجيهيّات |
| م ل أ | املأ | واملئوا الأرض زهورًا – الوزير العاشق – فاروق جويدة – ص٩٤ | تحضيض | توجيهيّات |
| م ل ح | أستملح | أستملح صنيعَه النبيل | مَدْح | تعبيريّات |
| م ل ص | أتملّص | لست أتملّص | نفي | إخباريّات |
| م ل ق | أتملّق | لا أتملّق السلاطين وحاشيتهم | رَفْض | إخباريّات |
| م ل ك | أملِك | إني أملك عشر عمارات – الشيطان يعظ – نجيب محفوظ – ص١٧٥ | فَخر | تعبيريّات |
| م ل ك | أملِك | عرفتم مني جانبًا لينًا ولكني أملِك جانبًا آخر وعرًا – حكاية بلا بداية ولا نهاية – نجيب محفوظ – ص٦٠ | تهديد | توجيهيّات |
| م ل ك | أملِك | لكني لا أملكُ وطنًا – لن أبيع العمر – فاروق جويدة – ص٨٥ | يأس | تعبيريّات |
| م ل ك | تَملك | لكن لا تَملكُ خُطةً معينة لذلك – الفهد الأبيض – د. نبيل فاروق – ص١٢ | نفي | إخباريّات |
| م ل ك | تَملك | تَملك الحقّ في رَدّه – الدستور الكويتية – المقيطة – ٩ مارس ٢٠٠٥ – ص٢ | تحدٍّ | توجيهيّات |
| م ل ك | أمتلك | أما أنا فأمتلك – قاموس العاشقين – نزار قباني – ص٣٤ | فَخر | تعبيريّات |
| م ل ك | نَمتلك | إننا نَمتلك أسلحة لإبادة جيش كامل – سيف العدالة – د.نبيل فاروق – ص٩٦ | تقرير | إخباريّات |
| م ل ك | أتمالك | أتمالك نفسي عن الإكثار من الحلوى | سلوك | تعبيريّات |
| م ل ل | أمَلّ | أمَلّ من المتابعة | مَلَل | تعبيريّات |
| م ل ل | أمَلّ | لا أمَلّ مواكب السفر الطويل – ألف وجه للقمر – فاروق جويدة – ص١٠٢ | نفي | إخباريّات |
| م ل ل | أتملّل | أنا أتملّل من بطء الأداء الحكومي | ذَمّ | تعبيريّات |
| م ل م ل | أتململ | أتململ من الضجر – ثورة الشباب – توفيق الحكيم – ص٨٩ | مَلَل | تعبيريّات |
| م ل و | أُملِي | أُملِي على تلك النفس بعينها شروطًا – أنا – عباس العقاد – ص١٧٠ | اشتراط | إعلانيّات |
| م ل و | أملِّي | أملِّي القلب والعين برؤياكم | حُبّ | تعبيريّات |
| م ل و | أتملّى | أتملّى خلف المسافات...وجهًا – طفولة نهد – نزار قباني – ص١٠٦ | حُبّ | تعبيريّات |
| م ل و | أتملّى | أنا أتملّى الحقد والتشفّي – السراب – نجيب محفوظ – ص٢٣٤ | ملاحظة | إخباريّات |
| م ن ح | أمنَح | إنني أمنحك السلام أيها العبد – كفاح طيبة – نجيب محفوظ – ص١٢٣ | مَنح | إخباريّات |
| م ن ح | امنَح | امنحاني هذه الحقيقة التي أكسب بها عطف المرأة – عصفور من الشرق – توفيق الحكيم – ص١٤٤ | التماس | توجيهيّات |
| م ن ح | يُمنَح | يُمنَح شهادة تزكية – أمام العرش – نجيب محفوظ – ص١٣٢ | حُكم | إعلانيّات |
| م ن ع | أمنَع | إني أمنعك – بين يوم وليلة – توفيق الحكيم – ص١٦٢ | مَنع | إعلانيّات |
| م ن ع | تمنع | لا تمنعوها من البكاء – مدينة النساء – نزار قباني – ص١٠٨ | نهي | توجيهيات |
| م ن ع | يَمتنع | يَمتنع حبي لها وخجلي منها – قشتمر – نجيب محفوظ – ص١٢٧ | تقرير | إخباريّات |
| م ن ع | أمانع | لست أمانع في لعبك معها – الفجر الكاذب – نجيب محفوظ – ص٤٥ | إذن | إعلانيّات |
| م ن ع | نُمانع | نُمانع في إقامة هذه الحفلات | رَفْض | إخباريّات |
| م ن ع | أمتنع | أمتنع عن التصويت | رَفْض | إخباريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| م ن ع | أمْتَنِع | أنا أبى وأمتنع أو أستسلم بجنون وأتصرّف في كياني وقلبي وجسدي - الرباط المقدس - توفيق الحكيم - ص١١٧ | رَفْض | إخباريّات |
| م ن ن | امتنان | على أي حال أنا شاكر فضلك وأرجو أن تُبلغ امتناني إلى الآنسة إلهام - الطريق - نجيب محفوظ - ص١٦٤ | امتنان | تعبيريّات |
| م ن ن | مُمتَنّ | أنا ممتنّ جدًا - الحب تحت المطر - نجيب محفوظ - ص١٢٤ | امتنان | تعبيريّات |
| م ن ي | أمنّي | أمنّي النفس بحضن دافئ - حكايات حارتنا - نجيب محفوظ - ص١٤ | تمنٍّ | تعبيريّات |
| م ن ي | أتمنّى | أتمنّى السعادة - الحبّ فوق هضبة الهرم - نجيب محفوظ - ص٢٢٥ | تمنٍّ | تعبيريّات |
| م ن ي | أتمنّى | أنا أتمنّى من الإخوان ألا تدخل في نقاش عام مرة ثانية - الدستور الكويتية - المضبطة - ٩ مارس ٢٠٠٥م - ص٦ | التماس | توجيهيّات |
| م ن ي | أتمنّى | لا أتمنّى على الزمان - بعد الغروب - محمد عبد الحليم عبد الله - ص١٤٨ | اكتفاء | إخباريّات |
| م ن ي | نتمنّى | نتمنّى أن تتلو المواد مادة مادة - الدستور الكويتية - المضبطة - ٩ مارس ٢٠٠٥ - ص٧ | التماس | توجيهيّات |
| م ن ي | نتمنّى | نتمنّى لنا نصيبًا من الموسيقا العالية - أنا - عباس العقاد - ص٢٠٢ | تمنٍّ | تعبيريّات |
| م هـ د | أمهّد | أمهّد لكم النقاش | تصريح | إخباريّات |
| م هـ د | نُمهّد | نُمهّد للناس قبل أن نطالبهم بالتنفيذ | عَرْض | توجيهيّات |
| م هـ ل | أمهل | أمهلك دقيقة واحدة - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص١٨٤ | انتظار | إخباريّات |
| م هـ ل | أمهل | أمهلني وسوف ترى.. - همس الجنون - نجيب محفوظ - ص١٦٦ | التماس | توجيهيّات |
| م هـ ل | تمهّل | انتظري وتمهّلي - الحب الضائع - طه حسين - ص١٦٥ | نُصح | توجيهيّات |
| م هـ ل | تمهّل | تمهّل في السير - قالت لي السمراء - نزار قباني - ص٢٠ | التماس | توجيهيّات |
| م هـ ل | أستمهل | أستمهل - القرار الأخير - نجيب محفوظ - ص١١٩ | تصبّر | تعبيريّات |
| م هـ ل | مَهْل | مَهلاً مَهلاً - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص٤٤٨ | التماس | توجيهيّات |
| م هـ ن | أمتهن | أمتهن زراعة الحدائق المنزلية | عمل ونشاط | إخباريّات |
| م و ت | أموت | أموت عليك شهيدًا بعشقي - زمان القهر علمني - فاروق جويدة - ص٢٢ | حُبّ | تعبيريّات |
| م و ت | أموت | إني أموت كشاعر - قصائد من خشب - نزار قباني - ص١١٢ | معاناة | تعبيريّات |
| م و ت | أموت | إني أموت (موت حقيقي في سياق المسرحيّة) - أهل الكهف - توفيق الحكيم - ص١٥ | تقرير | إخباريّات |
| م و ت | تموت | فلتموتي كمدًا جزاء إثمك الشنيع - همس الجنون - نجيب محفوظ - ص١١٦ | دعاء عليها | توجيهيّات |
| م و ت | تموت | لا تموتوا تحت أقدام الطغاة - لن أبيع العمر - فاروق جويدة - ص٣١ | تحضيض | توجيهيّات |
| م و ت | مُتْ | بل مُتْ أنت أيها المستعمر - الأمير - د. نبيل فاروق - ص٢٠٨ | تحدٍّ | توجيهيّات |
| م و ت | مُتْ | موتوا وقوفًا - لن أبيع العمر - فاروق جويدة - ص٣١ | تحضيض | توجيهيّات |
| م و ت | نستميت | نستميت في الدفاع عن حقوقنا | تصميم | التزاميّات |
| م و ت | مَوْت | المَوْت للمتآمرين... المَوْت للطامعين... المَوْت للمحتالين - إيزيس - توفيق الحكيم - ص١٢٧ | تهديد | توجيهيّات |
| م و هـ | أموّه | إني أموّه ببعض الحركات | تقرير | إخباريّات |
| م و هـ | نُموّه | كلام نُموّه به عنها تمويهًا - الأعمال الإبداعية الجزء الثاني - يحيى حقي - ص٢٥ | توضيح | إخباريّات |
| م ي ز | أميّز | أميّز بين الألوان - مائة رسالة حب - نزار قباني - ص٤٦٣ | تحديد | إخباريّات |
| م ي ز | نُميّز | نُميّز هنا بين الموقفين | إدراك | إخباريّات |
| م ي ز | أمتاز | أصيب به خيرًا أمتاز به عنكم - الأعمال الإبداعية الجزء الأول - يحيى حقي - ص ٣٩٥ | تقرير | إخباريّات |
| م ي ز | المميّز | المميّز بالطيبة | مَدْح | تعبيريّات |
| م ي ز | ممتاز | أراها ممتازة حقًا - ملحمة الحرافيش - نجيب محفوظ - ص١٥٨ | مَدْح | تعبيريّات |
| م ي ز | مميّز | فكرة مميّزة وأتمنّى أن يُعاد النظر فيها - الدستور الكويتية - المضبطة - ٩ مارس ٢٠٠٥م - ص٣ | مَدْح | تعبيريّات |
| م ي ط | أميط | أميط اللثام عن تفاصيل المشروع | تصريح | إخباريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| م ي ل | أميل | أميل عليه – قصائد – نزار قباني – ص٣٥٥ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| م ي ل | أميل | إنني أميل إلى القول بأنها الغرور – البيت المائل – أغاثا كريستي – ص١٥١ | اعتقاد | تعبيريّات |
| م ي ل | أميل | لست أميل إلى تلك الفكرة التقليدية المملّة – الأمير – د. نبيل فاروق – ص١٠٣ | ذَمّ | تعبيريّات |
| ن أ ي | أنأى | أنأى فيه عن هذين الشيخين – الحب الضائع – طه حسين – ص٣٦ | ابتعاد | إخباريّات |
| ن ب أ | أنبئ | لا لشيء إلا لأني أنبئك به – الحب الضائع – طه حسين – | تنبيه | توجيهيّات |
| ن ب أ | أنبئ | أنبئكم بوقوع كارثة وشيكة | تصريح | إخباريّات |
| ن ب أ | أتنبأ | إني أتنبأ لك بمستقبل باهر – لو عرف الشباب – توفيق الحكيم – ص٦١ | توقّع | إخباريّات |
| ن ب أ | أستنبئ | أريد أن أستنبئ نقاءها وصفاءها – الحب الضائع – طه حسين – ص١٠ | استيضاح | توجيهيّات |
| ن ب أ | أستنبئ | لجأتُ للكتب المقدّسة أستنبئها – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص١٥٥ | بَحْث | إخباريّات |
| ن ب ذ | أنبِذ | أنبِذُ هذه الآراء، وأعلم أني كنت يومًا من ضحاياه – خان الخليلي – نجيب محفوظ – ص١٩١ | رَفْض | إخباريّات |
| ن ب ذ | أنبِذ | سأنبِذ التربية والقواعد والطقوس – تحت المظلة – نجيب محفوظ – ص٥٣ | تحَدٍّ | توجيهيّات |
| ن ب س | أنبس | سأنبس لك ببضع كلمات | تصريح | إخباريّات |
| ن ب ش | أنبش | أنبش أعماق الموجات – حبيبتي – نزار قباني – ص٣٧٤ | بَحْث | إخباريّات |
| ن ب ط | نستنبط | نستنبط من أقوالهم أن... | استنباط | إخباريّات |
| ن ب ل | نبيل | إنك شابّ نبيل وإني أستحق ذلك – ملحمة الحرافيش – نجيب محفوظ – ص٤٦٣ | مَدْح | تعبيريّات |
| ن ب هـ | أنبّه | أنا فقط أنبهك إلى ضرورة إيجاد حلّ لمشكلة النمل – مصير صرصار – توفيق الحكيم – ص١٦ | تنبيه | توجيهيّات |
| ن ب هـ | أنتبه | أنتبه أحيانًا إلى وجود أخي إلى جانبي – الفجر الكاذب – نجيب محفوظ – ص٢٧ | حَذَر | تعبيريّات |
| ن ب هـ | أنتبه | أنتبه إلى حضوره – التنظيم السري – نجيب محفوظ – ص١٤١ | إدراك | إخباريّات |
| ن ب هـ | أنتبه | في كل مرة أنتبه للحظة سقطة قرص الشمس – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص٩٨ | ملاحظة | إخباريّات |
| ن ب هـ | ننتبه | ننتبه لحجم الكارثة | إدراك | إخباريّات |
| ن ب هـ | انتبه | انتبهْ عندك الآن احتقان شديد في رئتيه – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص١٢٣ | تحذير | توجيهيّات |
| ن ب هـ | انتبه | بالله انتبه إلى قيمة الكنز الذي في قلبك – خمّارة القط الأسود – نجيب محفوظ – ص٥٤ | تنبيه | توجيهيّات |
| ن ب هـ | أتنبّه | وإنما أتنبّه لنفسي حين يمسّني برد الصباح – الحب الضائع – طه حسين – ص٢٢ | حَذَر | تعبيريّات |
| ن ب هـ | تنبَّه | تنبَّه إلى هاتين اليدين كيف دبّت فيهما خلسة حياة وحساسية ويقظة – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص٤٧ | تنبيه | توجيهيّات |
| ن ب هـ | تنبيه | تنبيه هام أسوقه حرصًا على سهرتنا التالية – شهر العسل – نجيب محفوظ – ص٢٠٦ | تنبيه | توجيهيّات |
| ن ت ج | أستنتج | إني أستنتج مستقبلك من مقومات ماضيك – حكاية بلا بداية ولا نهاية – نجيب محفوظ – ص٢٣٩ | استنباط | إخباريّات |
| ن ث ر | أنثر | وأنثر عمري ذرات ضوء – زمان القهر علمني – فاروق جويدة – ص٢٠ | تفاؤل | تعبيريّات |
| ن ث ر | أنثر | وأنثرها عبيرًا بين يديك – لن أبيع العمر – فاروق جويدة – ص٨٣ | تودُّد | تعبيريّات |
| ن ث ر | انثر | انثروا الأحجار فوق تراب مصر – الوزير العاشق – فاروق جويدة – ص٩٤ | تحضيض | توجيهيّات |
| ن ث ر | أتناثر | أتناثر في اللامكان – لا غالب إلا الحب – نزار قباني – ص١٨٢ | اضطراب | تعبيريّات |
| ن ج د | نستنجد | نستنجد بوزارة الدّاخليّة | استغاثة | توجيهيّات |
| ن ج ز | أنجز | سأنجز ما وعدتُ به | وَعْد | التزاميّات |
| ن ج ز | ننجز | ننجز المشروع في الموعد المقرّر له بإذن الله | وَعْد | التزاميّات |
| ن ج ز | ننجز | وننجز ونقدّم للمواطنين – الدستور الكويتية – المضبطة – ٩ مارس ٢٠٠٥ – ص١٠ | تحضيض | توجيهيّات |
| ن ج و | تنجو | لن تنجو من الخطر حتى تدخل – البيت المائل – أغاثا كريستي – ص٢٦٣ | تنبيه | توجيهيّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ن ج و | انجُ | انجُ بجلدك يا طيفون – إيزيس – توفيق الحكيم – ص١٣٦ | تحضيض | توجيهيّات |
| ن ج ي | أناجي | أناجي بالأسى صمت المساء – الأعمال الكاملة لنازك الملائكة – ص١/ ٥٨٠ | شكوى | تعبيريّات |
| ن ج ي | أناجي | أناجيهم بصوت غير مسموع – التنظيم السري – نجيب محفوظ – ص١٤٦ | تقرير | إخباريّات |
| ن ج ي | نُناجي | مازلنا نُناجيكَ – شيء سيبقى بيننا – فاروق جويدة – ص١٠٨ | نداء | توجيهيّات |
| ن ح ب | أنتحب | إني أنتحب لخسارة الكويت ثرواتها الوطنية | حُزن | تعبيريّات |
| ن ح ر | أنتحر | بل إني أنتحر – ملحمة الحرافيش – نجيب محفوظ – ص٤٤٠ | معاناة | تعبيريّات |
| ن ح ل | أنتحل | أنتحل الأحاديث وأتكلّف الأسرار – الحب الضائع – طه حسين – ص١٢ | تنويه | إخباريّات |
| ن ح ل | أنتحل | لا أنتحل صفة ليست لي – إنها الأشياء الصغيرة – أنيس منصور – ص٢٦٩ | نفي | إخباريّات |
| ن ح و | أنحو | أنحو إلى الموافقة معه | اختيار | إخباريّات |
| ن ح و | أنحّي | أنحّي هذا الأسلوب من حياتي | استبعاد | إخباريّات |
| ن ح و | أتنحّى | أنا أتنحّى عن منصبي لصالح زميل أحد لكفاءته | تنازل | إعلانيّات |
| ن خ ب | أنتخب | أنتخب الإخوة في قائمة الاتحاد | اختيار | إخباريّات |
| ن د ب | أنتدب | أنتدبك للعمل في وزارة الدفاع | قرار | إخباريّات |
| ن د د | أندّد | أندّد بهذه الجرائم البشعة | ذمّ | تعبيريّات |
| ن د م | أندَم | اليوم أندَم على الندم – قشتمر – نجيب محفوظ – ص١٠٨ | ندَم | تعبيريّات |
| ن د م | أتندَّم | أتندَّم على عدم إكمال دراستي | ندَم | تعبيريّات |
| ن د م | نادم | نادم على ما فات | ندَم | تعبيريّات |
| ن د ي | أنادي | أنادي بتعديل هذه المادة – الدستور الكويتية – المقبطة – ٩ مارس ٢٠٠٥ – ص٦ | اقتراح | توجيهيّات |
| ن د ي | أنادي | أنادي عليها – حكايات حارتنا – نجيب محفوظ – ص١٠ | تقرير | توجيهيّات |
| ن د ي | نُنادي | مازلنا نُناديكَ – شيء سيبقى بيننا – فاروق جويدة – ص١٠٨ | نداء | توجيهيّات |
| ن ذ ر | أنذِر | أنذِر جنبها إستراتيجيًا إذا تغيّر الحديث – شهر العسل – نجيب محفوظ – ص١٧٠ | مزاح | توجيهيّات |
| ن ذ ر | أنذِر | أنذِر لله صيام يوم الخميس القادم | وَعْد | التزاميّات |
| ن ذ ر | أنذِر | أنذِرك .. هذا إنذار – مصير صرصار – توفيق الحكيم – ص٥٢ | تهديد | توجيهيّات |
| ن ذ ر | أنذِر | أنذِركم بوقوع كارثة محتملة | تحذير | توجيهيّات |
| ن ذ ر | نَذْر | وَعْدٌ عليَّ ونَذْرٌ ألا أمدّ له يدًا أو رِجلاً – الفجر الكاذب – نجيب محفوظ – ص١٦٥ | وَعْد | التزاميّات |
| ن ز ع | ننزع | نحن ننزع برأينا نحو تطبيق القانون بصرامة | تفضيل | تعبيريّات |
| ن ز ع | انزَع | انزَع عن كتفي الرِّداء – حبيبتي – نزار قباني – ص٣٨٤ | التماس | توجيهيّات |
| ن ز ع | أنازع | أنازعك الفوز بالجائزة ولكن تنافسنا شريفًا | تحدٍّ | توجيهيّات |
| ن ز ع | أنتزع | أنتزع لها الوقت انتزاعًا – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص٣٨٣ | تصميم | التزاميّات |
| ن ز ع | أنتزع | أنتزع نفسي من تأملاتي – يوم قتل الزعيم – نجيب محفوظ – ص٥ | محاولة | إخباريّات |
| ن ز ع | أتنازع | مستعدٌ لأن أتنازع معكم على.... | تحدٍّ | توجيهيّات |
| ن ز ف | انزف | انزف في حُبك مثل المسيح – كتاب الحب – نزار قباني – ص٧٥٩ | تحضيض | توجيهيّات |
| ن ز ل | أنزل | أنزل الآن في فندق القاهرة – الطريق – نجيب محفوظ – ص٦٠ | تقرير | إخباريّات |
| ن ز ل | أنزل | أنزل على إرادة الجميع | موافقة | إخباريّات |
| ن ز ل | أنزل | أنزلُ عن العرش، وأعتزلُ الحكم – السلطان الحائر – توفيق الحكيم – ص١٥٠ | عَرْض | توجيهيّات |
| ن ز ل | نتنزل | فلنتنزلْ معًا لنرى ما في الأمر – السلطان الحائر – توفيق الحكيم – ص٢٠٦ | عَرْض | توجيهيّات |
| ن ز ل | انزل | انزلي وانعمي – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٤٨ | أمر | توجيهيّات |
| ن ز ل | أنزل | طيّب الله ثراه وأنزل عليه شآبيب رحمته – الدستور الكويتية – المقبطة – ١٨ يناير ٢٠٠٦ – ص٨ | دعاء | توجيهيّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ن ز ل | تُنْزِل | ولا تُنْزِلي قدرك منزلاً لا ترضاه لقدرها كُلُّ فتاة – سارة – عباس العقاد – ص٥٥ | نُصْح | توجيهات |
| ن ز ل | أتنازل | أتنازلُ الحبُّ – عصفور من الشرق – توفيق الحكيم – ص١٣٦ | تحدٍّ | توجيهات |
| ن ز ل | أتنازل | أتنازل له عن دوري – الدستور الكويتية – المضبطة – ١٦ فبراير ٢٠٠٥ – ص٢١ | تنازل | إعلانيّات |
| ن ز ل | أتنازل | أنا لا أتنازل إلا في حالة واحدة | رَفْض | إخباريّات |
| ن ز ل | نتنازل | نتهاون ونتنازل؟! – الدستور الكويتية – المضبطة – ٦ إبريل ٢٠٠٥ – ص٢٥ | استنكار | تعبيريّات |
| ن ز ل | أستنزل | أستنزل عليك رحمة السّماء – الملك أوديب – توفيق الحكيم – ص١٣٧ | دعاء | توجيهات |
| ن س ب | أتناسب | أنا أتناسب مع الأجواء هنا | تفضيل | تعبيريّات |
| ن س ب | مُتناسِب | قد يكون من المُتناسب أن أتوقّف قليلاً هنا لأروي قصتي مع القصة – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص٢٦ | استحسان | تعبيريّات |
| ن س ف | انسِف | انسِفْ هناك – الوزير العاشق – فاروق جويدة – ص٣١ | تحريض | توجيهات |
| ن س ف | انسِف | انسِفْه يا رجل – رجل المستقبل – د. نبيل فاروق – ص٩ | أمر | توجيهات |
| ن س ق | أُنسّق | أُنسّق أوراقي تأهُّبًا للذّهاب – العائش في الحقيقة – نجيب محفوظ – ص٥٨ | إعداد | إخباريّات |
| ن س ق | نُنسّق | نُنسّق معها على الصعيد الخارجيّ – صحيفة القبس – العدد ١١٦٦٤ – ص٢٠ | تقرير | إخباريّات |
| ن س م | أتنسّم | إني أتنسّم عبق الحرية | فَرَح | تعبيريّات |
| ن س ي | نسي | نسيت أنني أخاطب رجلاً هواه مع جيش إسرائيل – الحب تحت المطر – نجيب محفوظ – ص١٣٦ | تهكُّم | توجيهات |
| ن س ي | نسي | نسيت لا أذكر حقيقة | نسيان | إخباريّات |
| ن س ي | أنسى | أنسى أنني كنت على جناحه – قاموس العاشقين – نزار قباني – ص٦٥ | نسيان | إخباريّات |
| ن س ي | أنسى | لا أنسى ذلك الصباح الذي خرجت منه – بعد الغروب – محمد عبد الحليم عبد الله – ص٥٤ | تذكُّر | تعبيريّات |
| ن س ي | أنسى | لن أنساك في يوم – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص١٤٠ | حُبّ | تعبيريّات |
| ن س ي | تنسى | لا تنسَ أن تُهدي سلامي إلى أمّنا نفيسة – بداية ونهاية – نجيب محفوظ – ص٢٩٠ | التماس | توجيهات |
| ن س ي | تنسى | لا تنسَ يا ولدي الصلاة – أوراق من حديقة أكتوبر – فاروق جويدة – ص٣٠ | نُصْح | توجيهات |
| ن س ي | ننسى | لا ننسَ يوم الجمعة – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٢٧٨ | تذكير | إخباريّات |
| ن س ي | ننسى | ننسى معها أنفسنا وننسى السماء وأهلها – عصفور من الشرق – توفيق الحكيم – ص١١٤ | تقرير | إخباريّات |
| ن س ي | انْسَ | انْسَ الأمر يا تشارلز – البيت المائل – أجاثا كريستي – ص١١٢ | التماس | توجيهات |
| ن س ي | أتناسى | أتناسى همومي في المقهى – التنظيم السري – نجيب محفوظ – ص١٤١ | تقرير | إخباريّات |
| ن ش أ | أُنشئ | أُنشئ أولادك على احترام لغة بلادهم – قلت ذات يوم – توفيق الحكيم – ص٥٦ | نُصْح | توجيهات |
| ن ش د | أُنشد | أُنشد أشعاري – مائة رسالة حب – نزار قباني – ص٣٩٩ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ن ش د | أنشُد | مولاي .. إني أنشُد القرب منكم – ميرامار – نجيب محفوظ – ص٢١ | توسُّل | توجيهات |
| ن ش د | أناشد | أناشدُكم بالله | توسُّل | توجيهات |
| ن ش د | نُناشد | نُناشد وزير الإعلام التدخل – صحيفة القبس – العدد ١١٦٦٤ – ص١ | توسُّل | توجيهات |
| ن ش ر | أنشُر | أنشُر غيرها في صفحات – الرباط المقدس – توفيق الحكيم – ص١٩٤ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ن ش ر | يُنشَر | يُنشَر هذا القرار بالجريدة الرسمية – الدستور الكويتية – المضبطة – ٣٠ يناير ٢٠٠٦ – ص٤ | قرار | إعلانيّات |
| ن ش ر | انشُر | هيّا انشُروا فيها الضّياء – أوراق من حديقة أكتوبر – فاروق جويدة – ص٣٢ | تحضيض | توجيهات |
| ن ش ر | انتشر | انتشروا في المطار – عملية النيل – د. نبيل فاروق – ص١١٢ | أمر | توجيهات |
| ن ش ق | أنتشق | أنتشق بعطر الهواء – هل تسمعين صهيل أحزاني – نزار قباني – ص٥٠٥ | إحساس | تعبيريّات |
| ن ش ق | أستنشق | أستنشقك – هكذا أكتب تاريخ النساء – نزار قباني – ص٨٨٢ | حُبّ | تعبيريّات |
| ن ش ي | أنتشي | أنتشي فرحًا بفوز النادي العربي | فَرَح | تعبيريّات |
| ن ص ب | أنصب | سأنصب شراعي في مهب العاصفة – تحت المظلة – نجيب محفوظ – ص٥٣ | تحدٍّ | توجيهات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ن ص ب | نُنَصِّب | نفخر بأن نُنَصِّبكم أميرًا للبلاد | تكليف | إعلانيّات |
| ن ص ت | أُنصِت | أُنصِت إليهم خفية – السراب – نجيب محفوظ – ص٢٣٩ | تلصُّص | إخباريّات |
| ن ص ح | أَنصَح | لا أَنصَحك بالخاذ أيّ إجراء مستعجل – البيت المائل – أغاثا كريستي – ص٢٣٢ | تنبيه | توجيهيّات |
| ن ص ح | أَنصَح | أَنصَحك أن تمرّ عليّ – السراب – نجيب محفوظ – ص٢٤٤ | نُصْح | توجيهيّات |
| ن ص ح | انصَح | انصَحْ لأهلك ومالك – شجرة البؤس – طه حسين – ص٧٧ | نُصْح | توجيهيّات |
| ن ص ر | أَنصُر | أنا أَنصُر رأيك هذا | تأييد | إخباريّات |
| ن ص ر | أُناصِر | أُناصِر هذه الآراء الشجاعة | تأييد | إخباريّات |
| ن ص ر | أَنتصِر | أَنتصِر على أنانيتي لأول مرة – يوم قتل الزعيم – نجيب محفوظ – ص٣٦ | تقرير | إخباريّات |
| ن ص ر | ننتصر | ننتصر لأصحاب الرواتب الضعيفة | وَعْد | التزاميّات |
| ن ص ف | أُنصِف | أنا أُنصِفك فلا تخف | طمأنة | توجيهيّات |
| ن ص ف | أُناصِف | أُناصِفك هذه الحلوى يا صديقي. | عَرْض | توجيهيّات |
| ن ص ل | أتنصَّل | لست أتنصَّل من المسؤولية | نفي | إخباريّات |
| ن ط ق | أنطق | إني أنطق بكلمات هائلة بكل بساطة – رادوبيس – نجيب محفوظ – ص٢٠٨ | تصريح | إخباريّات |
| ن ط ق | تَنطِق | لا تَنطِق بهذه الكلمة يا زعتر – الحب فوق هضبة الهرم – نجيب محفوظ – ص٨٩ | تهديد | توجيهيّات |
| ن ط ق | أستنطق | أستنطق ضمائرَكم الحيّة. | عَرْض | توجيهيّات |
| ن ظ ر | أَنظُر | أَنظُر إلى رأس ثور مثبّت في الجدار – حكايات حارتنا – نجيب محفوظ – ص١٤ | تأمُّل | إخباريّات |
| ن ظ ر | أَنظُر | أَنظُر كالمشدوه في خريطة العروبة – لا – نزار قباني – ص٩٠ | استغراب | تعبيريّات |
| ن ظ ر | أَنظُر | أَنظُر وأسمع وأسجِّل في الذاكرة – رحلة ابن فطومة – نجيب محفوظ – ص١٢ | ملاحظة | إخباريّات |
| ن ظ ر | تَنظُر | لا تَنظُري حسرةً – للأشواق عودة – فاروق جويدة – ص٥٧ | التماس | توجيهيّات |
| ن ظ ر | تَنظُر | تَنظُر في موضوع الأولويّات – الدستور الكويتية – المصبطة – ١٦ فبراير ٢٠٠٥ – ص١٤ | اقتراح | توجيهيّات |
| ن ظ ر | نَنظُر | ولنَنظُر.. كيف نقضي يومنا هذا – عبث الأقدار – نجيب محفوظ – ص٨٣ | عَرْض | توجيهيّات |
| ن ظ ر | انظُر | انظُروا إلى محصول الغذاء الطيب – صباح الورد – نجيب محفوظ – ص٩٣ | إعجاب | تعبيريّات |
| ن ظ ر | انظُر | انظُري إلى هذا الدفتر – همس الجنون – نجيب محفوظ – ص٢٥٥ | توسُّل | توجيهيّات |
| ن ظ ر | أُناظِر | أُناظِرك في أفكارك | تأييد | إخباريّات |
| ن ظ ر | أَنتظِر | أنا أَنتظِر هذه المطرقة – الدستور الكويتية – المضبطة – ٩ مارس ٢٠٠٥م – ص٤ | انتظار | إخباريّات |
| ن ظ ر | تَنتظِر | لا تَنتظِر أحدًا – لو أننا لم نفترق – فاروق جويدة – ص٣٨ | نُصْح | توجيهيّات |
| ن ظ ر | تَنتظِر | لا تَنتظِري الثورة مني – القصائد الشريرة – نزار قباني – ص١١٧ | تنبيه | توجيهيّات |
| ن ظ ر | نَنتظِر | نَنتظِر ردَّ الوزراء – الدستور الكويتية – المضبطة – ٩ مارس ٢٠٠٥ – ص٧ | انتظار | إخباريّات |
| ن ظ ر | انتظِر | انتظِرْ قليلاً – عملية النيل – د. نبيل فاروق – ص٣٩ | التماس | توجيهيّات |
| ن ظ ر | أُناظِر | إني أُناظِر معك | تحدٍّ | توجيهيّات |
| ن ظ ر | أستنظِر | أستنظِر الصيف الذي لن يرجع – الرسم بالكلمات – نزار قباني – ص٥١٣ | انتظار | إخباريّات |
| ن ظ ر | انتظار | إني في انتظارك – عصر الحب – نجيب محفوظ – ص١٦٣ | انتظار | إخباريّات |
| ن ظ ر | مُنتظِر | أنا مُنتظِرك بمحلّ فتراكوه – الطريق – نجيب محفوظ – ص٦٠ | انتظار | إخباريّات |
| ن ظ ر | أُنظِّف | أُنظِّف الصالة قبل حضور الأستاذ – صاحبة الجلالة – نجيب محفوظ – ص١٢٥ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ن ظ ف | نَظِّف | نَظِّف حجرة النوم – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص١٧١ | أمر | توجيهيّات |
| ن ظ م | انتظِم | انتظِم بظلّ عمرك – إنها الأشياء الصغيرة – أنيس منصور – ص٢٩ | نُصْح | توجيهيّات |
| ن ع ت | أنعَت | أنعته بالشيطان | تسمية | إعلانيّات |
| ن ع ش | أنتعش | أنتعش لرؤية الكويتيين وهم يعتلون منصّات التتويج | فَرَح | تعبيريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ن ع م | أنعَم | أنْعَم بهذه الساعة الحلوة – الحب الضائع – طه حسين – ص٩٦ | فَرَح | تعبيريّات |
| ن ع م | أنعَم | أنْعَم الله عليك – بعد الغروب – محمد عبد الحليم عبد الله – ص ٤٠ | دعاء | توجيهيّات |
| ن ع م | نَعَم | نَعَم أنا أعني ما أقول – همس الجنون – نجيب محفوظ – ص٣٧ | تأكيد | إخباريّات |
| ن ع ي | أنْعَى | أنْعَى إليكم مليكنا الباسل كاموس – كفاح طيبة – نجيب محفوظ – ص١٦٠ | نَعْي | تعبيريّات |
| ن ع ي | تَنْعَى | عائلة الشطي تَنْعَى بمزيد من الحزن والأسى فقيدها الغالي المغفور له بإذن الله تعالى الفقيد... – صحيفة القبس – العدد ١١٦٦٤ – ص٤ | نَعْي | تعبيريّات |
| ن ع ي | تَنْعَى | تَنْعَى سموّه إلى الأمة العربية والإسلامية – الدستور الكويتية – المضبطة – ١٨ يناير ٢٠٠٦ – ص٣ | نَعْي | تعبيريّات |
| ن غ م | أتناغم | أتناغم مع هذا الرأي | تأييد | إخباريّات |
| ن غ ي | أُناغي | أنا أُناغي طفلي | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ن ف خ | أنْفُخ | أنا أنْفُخ – ميرامار – نجيب محفوظ – ص١٥٣ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ن ف د | نستنفد | نستنفد أوّلاً الحلول السّلميّة | قرار | إخباريّات |
| ن ف ذ | أنفّذ | أنفّذ فيك الحكم – السلطان الحائر – توفيق الحكيم – ص٦ | تصريح | إخباريّات |
| ن ف ذ | أنفّذ | أنفّذه صاغرًا – السراب – نجيب محفوظ – ص٩٩ | إذعان | تعبيريّات |
| ن ف ذ | أنفّذ | إنّا أصدع بما يأمر به الولاء، وأنفّذ ما يقضي به الحبّ – عصر الحب – نجيب محفوظ – ص٥ | وَعْد | التزاميّات |
| ن ف ذ | نُنفّذ | إنّا نُنفّذ الأوامر يا هانم – السكرية – نجيب محفوظ – ص٣١٣ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ن ف ذ | نَفّذ | نَفّذ ما أُخبرك به – عملية النيل – د. نبيل فاروق – ص١٤٠ | أمر | توجيهيّات |
| ن ف ر | أنفُر | أنفُر منه – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٣٢ | كراهة | تعبيريّات |
| ن ف ر | أنفُر | أنفُر من أماكن الغيبة | ذمّ | تعبيريّات |
| ن ف ر | أتنافر | إني أتنافر معكم | رفض | إخباريّات |
| ن ف ر | أستنفر | أستنفر طاقات الشباب | تحفيز | توجيهيّات |
| ن ف س | أُنافس | سأُنافس على الميدالية البرونزية | تصميم | التزاميّات |
| ن ف س | أتنفّس | إني أتنفّس لأني متضايق | تقرير | إخباريّات |
| ن ف س | أتنافس | أنا أتنافس مع لاعب المنتخب الهندي | تقرير | إخباريّات |
| ن ف س | أتنفّس | أريد اليوم أن أتنفّسَ قليلاً – الرباط المقدس – توفيق الحكيم – ص١٢٢ | شَكْوى | تعبيريّات |
| ن ف س | أتنفّس | إني أتنفّس تحت الماء – قصائد متوحّشة – نزار قباني – ص٦٧٦ | معاناة | تعبيريّات |
| ن ف ض | أنتفِض | أنا أنتفِض غضبًا وحنقًا – السراب – نجيب محفوظ – ص٣٢٨ | غَضَب | تعبيريّات |
| ن ف ض | أنتفِض | أنا أنتفِض فرقًا ورعبًا – همس الجنون – نجيب محفوظ – ص٩٢ | خَوْف | تعبيريّات |
| ن ف ض | أنتفِض | أنتفِض من شدّة الضيق والكرب – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص ١٢ | انزعاج | تعبيريّات |
| ن ف ع | أنتفِع | إني أنتفِع دائمًا بإرشاداتك – أفراح القبة – نجيب محفوظ – ص١١٣ | مَدْح | تعبيريّات |
| ن ف ع | نَنتفِع | لا نَنتفِع اليوم بما كان ينفعنا بالأمس – أنا – عباس العقاد – ص١٦٥ | تقرير | إخباريّات |
| ن ف ق | أُنفِق | إني أُنْعِم كثيرًا وأُنفِق أكثر – المرايا – نجيب محفوظ – ص١٧٠ | تقرير | إخباريّات |
| ن ف ق | أُنافِق | لم أُنافِق المدير مطلقًا | نفي | إخباريّات |
| ن ف ق | منافق | منافق من يوافق الحكومة على تمرغابها الرافضة للاقتراح بقانون | شَتْم | توجيهيّات |
| ن ف ي | أنْفِي | سأنْفِي من العشرين والأربعين كل ما سوّغ لي ما لا يسوغ – أنا – عباس العقاد – ص١٦٦ | رغبة | تعبيريّات |
| ن ف ي | أنْفِي | وأنْفِي إشاعات الهوى – أشهد أن لا امرأة إلا أنت – نزار قباني – ص٧٥٨ | نفي | إخباريّات |
| ن ف ي | نَنْفِي | نَنْفِي هذه التقارير ونُشكّك فيها | نفي | إخباريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ن ق ب | أَنْقُب | سأنقب في الأغوار وأنقُبُ في الأعماق... – الملك أوديب – توفيق الحكيم – ص١٠٣ | وَعْد | التزاميّات |
| ن ق ب | أَنْقُب | إني أنقُب عن كلمة حد أعنيها إليك – أصحاب السعادة الزوجية – توفيق الحكيم – ص١٢٢ | بَحْث | إخباريّات |
| ن ق د | أَنْقُد | أجل أنقُد هذا الطرح الرديء. | ذَمّ | تعبيريّات |
| ن ق د | نَنْقُد | ننقُد الشِّعْرَ الهابط | ذَمّ | تعبيريّات |
| ن ق د | أَنْتَقِد | أنتقِد من قام فعلاً بفقدان النصاب – الدستور الكويتية – المضبطة – ٦ إبريل ٢٠٠٥ – ص٢ | ذَمّ | تعبيريّات |
| ن ق ذ | أُنْقِذ | إني أنقِذ روحه – رحلة ابن فطومة – نجيب محفوظ – ص٥٥ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ن ق ذ | أَنْقِذ | أنقِذ ما بقي مني – بين يوم وليلة – توفيق الحكيم – ص٢١٥ | توسُّل | توجيهيّات |
| ن ق ذ | أَنْقِذ | فاللهمّ كما أنقذتني من غيري أنقِذْني من نفسي – إنها الأشياء الصغيرة – أنيس منصور – ص٢٨٦ | دعاء | توجيهيّات |
| ن ق ش | أَنْقُش | أنقُش في التراب ألفَ رسم – أنت لي – نزار قباني – ص٢٠٥ | حُبّ | تعبيريّات |
| ن ق ش | أُناقِش | أنا أناقِش هذه القرارات – الدستور الكويتية – المضبطة – ١٦ فبراير ٢٠٠٥ – ص١١ | مناقشة | إخباريّات |
| ن ق ش | أُناقِش | لن أناقِشك، ولكني أطالبك بواجب الدفاع عنها – حكاية بلا بداية ولا نهاية – نجيب محفوظ – ص٤٣ | وَعْد | التزاميّات |
| ن ق ش | نُناقِش | سنُناقش التفاصيل فيما بعد – الأمير – د. نبيل فاروق – ص٢٢٤ | وَعْد | التزاميّات |
| ن ق ش | نُناقِش | نُناقش المواد – الدستور الكويتية – المضبطة – ٩ مارس ٢٠٠٥ – ص٥ | قرار | إخباريّات |
| ن ق ش | ناقِش | ناقشني يا أمّ ناقشني – سارة – عباس العقاد – ص١٢٠ | عَرْض | توجيهيّات |
| ن ق ص | أَنْقُص | لن أنقُصك حقَّك | وَعْد | التزاميّات |
| ن ق ص | يَنْقُص | ينقُصني أهمّ شيء في حياة الإنسان – ملحمة الحرافيش – نجيب محفوظ – ص٣٧٥ | شَكْوى | تعبيريّات |
| ن ق ص | أَنْتَقِص | أنا أنتقِص من دور الوزارة في تحمُّل المسئولية | ذَمّ | تعبيريّات |
| ن ق ص | أَنْتَقِص | لا أنتقِص قدرَ أحد | نفي | إخباريّات |
| ن ق ض | أَنْقُض | أنقُض العهدَ الذي بيني وبين الحكومة | عقود وعهود | إعلانيّات |
| ن ق ض | أَنْقُض | الآن أنقُض هذا الخاطر – زهرة العمر – توفيق الحكيم – ص٢٠ | رَفْض | إخباريّات |
| ن ق ض | أُناقِض | أناقِض نفسي قليلاً – أحبك أحبك – نزار قباني – ص٢٠٦ | اعتراف | إخباريّات |
| ن ق ض | أُناقِض | أنا أناقضك تماماً | اعتراض | إخباريّات |
| ن ق ض | نُناقِض | نحن نُناقض أنفسنا | ذَمّ | تعبيريّات |
| ن ق ل | أَنْقُل | أنقُل إليه ما يقرع أذني – صباح الورد – نجيب محفوظ – ص١١٩ | وَعْد | التزاميّات |
| ن ق ل | أَنْقُل | إنني أنقُل من بعض القصص الغرامية – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص٣٦٣ | تصريح | إخباريّات |
| ن ق ل | تُنْقَل | تُنقَل إلى الجنة في درجة متواضعة تناسبك – أمام العرش – نجيب محفوظ – ص١٢٠ | حُكْم | إعلانيّات |
| ن ق ل | انْقُل | انقُله من ضيق اللحود إلى جنّات الخلود – الدستور الكويتية – المضبطة – ١٨ يناير ٢٠٠٦ – ص١٣ | دعاء | توجيهيّات |
| ن ق ل | أَنْتَقِل | أنتقِل إلى المادة التي تليها – الدستور الكويتية – المضبطة – ٩ مارس ٢٠٠٥م – ص٥ | تصريح | إخباريّات |
| ن ق ل | أَنْتَقِل | أنتقِل من مكان إلى مكان – حكايات حارتنا – نجيب محفوظ – ص٣٣ | نشاط | إخباريّات |
| ن ق ل | نَنْتَقِل | ننتقِل إلى البند التالي – الدستور الكويتية – المضبطة – ٩ مارس ٢٠٠٥ – ص٤ | تصريح | إخباريّات |
| ن ق ي | أَنْتَقي | أنتقيك أنتِ بالذات – مائة رسالة حب – نزار قباني – ص٤٠٩ | اختيار | إخباريّات |
| ن ك ث | أَنْكُث | إني أنكُث اتفاقي معك | ألفاظ عَقْد | إعلانيّات |
| ن ك ر | أُنْكِر | أنا لا أنكِرُ هذا الجانب – الدستور الكويتية – المضبطة – ٩ مارس ٢٠٠٥م – ص٤ | اعتراف | إخباريّات |
| ن ك ر | أُنْكِر | أنكِر بكلّ قوة وصدق – قصر الشوق – نجيب محفوظ – ص٢٢٨ | إنكار | إخباريّات |
| ن ك ر | تُنْكِر | لا تُنكِري الإسكندرية – الطريق – نجيب محفوظ – ص٥٨ | توسُّل | توجيهيّات |
| ن ك ر | نُنْكِر | لا ننكر صنيع الإخوة العرب تجاهنا ولكن دعونا نصف هذه القرارات بالعشوائية | امتنان | تعبيريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ن ك ر | أتنكّر | أتنكّر من هذا الجُرم البشع | ذمّ | تعبيريّات |
| ن ك ر | أستنكر | أستنكر هذه التصرفات | استنكار | تعبيريّات |
| ن ك ر | نستنكر | نستنكر هذه الأعمال – الدستور الكويتية – المضبطة – ١٦ فبراير ٢٠٠٥ – ص٢ | استنكار | تعبيريّات |
| ن ك ش | أنكُش | أنكُش في الرّمل – مائة رسالة حب – نزار قباني – ص٥٧٢ | بَحث | إخباريّات |
| ن ك ف | أستنكف | أستنكف عن الرّدّ على تصريحاتهم | ترفّع | تعبيريّات |
| ن م م | نمّام | أخرجي هذا النمّام – بين القصرين – نجيب محفوظ – ص١٤٠ | شَتْم | توجيهيّات |
| ن م و | أنتمي | أنا أنتمي في النهاية إلى أسرته – القرار الأخير – نجيب محفوظ – ص٩٨ | تقرير | إخباريّات |
| ن م و | ننتمي | ننتمي إلى وطن بطل | تقرير | إخباريّات |
| ن هـ ج | أنتهج | أنتهج خُطى شركات الاستثمار العالميّة في... | سلوك | تعبيريّات |
| ن هـ ر | أنهَر | إني أنهرك فارتدع | توبيخ | توجيهيّات |
| ن هـ ر | تنهَر | لا تنهروا فيها الجهال – أوراق من حديقة أكتوبر – فاروق جويدة – ص٣٤ | نُصْح | توجيهيّات |
| ن هـ ز | أناهز | أناهز الأربعين من العمر | تقرير | إخباريّات |
| ن هـ ز | أنتهز | أنتهزُ هذه المناسبة أيضًا، وأقترح أن يُعوَّض هؤلاء – الدستور الكويتية – المضبطة – ١٦ فبراير ٢٠٠٥ – ص١٩ | تصريح | إخباريّات |
| ن هـ ز | ننتهز | ننتهز هذه الفرصة المناسبة لنبارك للمواطنين | تصريح | إخباريّات |
| ن هـ ض | أنهَض | ها أنا أنهَض للقائه – شهرزاد – توفيق الحكيم – ص٨٥ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ن هـ ض | انهَض | انهَضوا للعمل – قلت ذات يوم – توفيق الحكيم – ص١٠٧ | تحفيز | توجيهيّات |
| ن هـ ض | أناهض | أنا أناهض تنفيذ عقوبات الإعدام | اعتراض | إخباريّات |
| ن هـ ض | نُناهض | نُناهض الاحتلال الإسرائيليّ البغيض | تحدٍّ | توجيهيّات |
| ن هـ ل | أنهَل | أنهَل من حرية عبقة بشذا الليمون – رأيت فيما يرى النائم – نجيب محفوظ – ص١٣٢ | مَدْح | تعبيريّات |
| ن هـ ي | ننهى | ننهى المواطنين عن الاعتداء على المحميات الصحراوية | نهي | توجيهيّات |
| ن هـ ي | أُنهي | أُنهي هذا الجدل – الدستور الكويتية – المضبطة – ١٦ فبراير ٢٠٠٥ – ص٣ | قرار | إعلانيّات |
| ن هـ ي | نُنهي | نُنهي الإجراءات الناقصة.. – رأيت فيما يرى النائم – نجيب محفوظ – ص١١٣ | قرار | إخباريّات |
| ن هـ ي | أنتهي | أنتهي بذلك إلى عبرة هذا النجاح – أنا – عباس العقاد – ص٩٠ | استنباط | إخباريّات |
| ن هـ ي | أنتهي | سوف أنتهي من عمليتي – الأمير – د. نبيل فاروق – ص٢١٢ | وَعْد | التزاميّات |
| ن هـ ي | ننتهي | تباحثنا وسننتهي من إعداد مسوّدة القرار قريبًا | تنويه | إخباريّات |
| ن هـ ي | نُنهي | نُنهي ونُنجز ونُقدّم للمواطنين – الدستور الكويتية – المضبطة – ٩ مارس ٢٠٠٥ – ص١٠ | اقتراح | توجيهيّات |
| ن و أ | أنوء | أنا أنوء باحتقاري للجنس البشريّ – أفراح القبة – نجيب محفوظ – ص٥٠ | شَكوى | تعبيريّات |
| ن و ب | ننوب | نحن ننوب عن الشعب في البرلمان | تقرير | إخباريّات |
| ن و ب | أناب | نحن الموقّعين على هذا قد أنبنا عنا حضرات سعد زغلول باشا وعلي شعراوي باشا – بين القصرين – نجيب محفوظ – ص١٢٢ | تكليف | إعلانيّات |
| ن و ب | أُنيب | أُنيبك عني في الإجابة عن هذا السؤال | تكليف | إعلانيّات |
| ن و ب | أناوب | أنا أناوب الليلة بدلاً من الدكتور فهد | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ن و ب | أتناوب | أتناوب معك ساعة وأحرسكم ساعة | عَرْض | توجيهيّات |
| ن و ر | نُنير | نُنير نقاط الخلاف حتّى تتضح | توضيح | إخباريّات |
| ن و ر | أُنوّر | أُنوّر لكم الأمر بصورة أجلى | توضيح | إخباريّات |
| ن و ش | أناوش | أناوشك حبًّا فيك | تقرير | إخباريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ن و ع | أنوّع | أنا أنوّع لك الفواكه سيدتي | عمل ونشاط | إخباريّات |
| ن و ل | ينال | لو مات العجوز في تلك الليلة فلن ينال روجر المساعدة – البيت المائل – أغاثا كريستي – ص٢٦٠ | نفي | إخباريّات |
| ن و ل | أناول | أناولكم سؤالاً آخر | عَرْض | توجيهيّات |
| ن و ل | أتناول | لا أتناول إلا ما كان ضروريًّا صرفًا – حياتي – توفيق الحكيم – ص١٨٥ | نفي | إخباريّات |
| ن و م | أنام | وحدي أنام على ترابك – آخر ليالي الحلم – فاروق جويدة – ص٥٢ | حُبّ | تعبيريّات |
| ن و م | نَمْ | نَمْ لا تتحرك – الأعمال الإبداعية الجزء الثالث – يحيى حقي – ص٤٦ | أمر | توجيهيّات |
| ن و هـ | أنوّه | أُحِبُّ أن أنوّه أن المؤسسة العامة للرعاية السكنية تقوم الآن بالدراسة التفصيلية للمعاق – الدستور الكويتية – الضبطة – ٩ مارس ٢٠٠٥ – ص١٠ | تنويه | إخباريّات |
| ن و ي | نَوَى | نَوَيت أن أزورك هنا في المحلّ مهنّئًا – ملحمة الحرافيش – نجيب محفوظ – ص٢٨٣ | رغبة | تعبيريّات |
| ن و ي | أنوي | كنت أنوي أن أشكرك على ما صنعت – سارة – عباس العقاد – ص١٤٣ | تقرير | إخباريّات |
| ن و ي | أنوي | أنا أنوي أن أشكر سكرة ساقطة وأعربد عربدة صاخبة – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص١٨٣ | رغبة | تعبيريّات |
| هـ ا | ها | هاك ما تطلب – الفهد الأبيض – د. نبيل فاروق – ص٦٠ | مَنْح | إخباريّات |
| هـ ب ب | نَهُبّ | سوف نَهُبّ دائمًا لنجدة المواطنين | وَعْد | التزاميّات |
| هـ ب ش | أهبش | أهبشُ وأطَبِّش – العش الهادئ – توفيق الحكيم – ص٤٥ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| هـ ت ف | أهتِف | أهتِف: لا ثورة يُشبه يوتوبيا – الأعمال الكاملة لنازك الملائكة – ص٢/ ٤٥ | إعلان | إخباريّات |
| هـ ت ك | أهتِك | لا أهتِك السّرّ | وَعْد | التزاميّات |
| هـ ج ر | أهجُر | سأهجُر المسرح أيضًا – أفراح القبة – نجيب محفوظ – ص١٥٤ | قرار | إخباريّات |
| هـ ج ر | تهجُر | لا تهجُروا أخاكم – شجرة البؤس – طه حسين – ص١١١ | نُصْح | توجيهيّات |
| هـ ج ر | اهجُر | اهجُرْ هذا الشاب – زقاق المدق – نجيب محفوظ – ص١٠٠ | نُصْح | توجيهيّات |
| هـ ج ر | أهاجر | أهاجر معك – الحب تحت المطر – نجيب محفوظ – ص٥٢ | عَرْض | توجيهيّات |
| هـ ج م | هاجم | هاجموا بكلّ قوّتكم – رجال المستقبل – د. نبيل فاروق – ص١٣٥ | تشجيع | توجيهيّات |
| هـ ج ن | نستهجن | لم نستهجن تصريحاته، فهذا ليس غريبًا منه | تحقير | تعبيريّات |
| هـ ج ن | نستهجن | نستهجن مثل هذه التّصرّفات غير المسئولة | ذَمّ | تعبيريّات |
| هـ ج و | أهجو | أنا أهجو المناوئين لحقوق المواطنين | شَتْم | توجيهيّات |
| هـ د أ | هدّئ | هدّئ روعَك – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص٣٥١ | طمأنة | توجيهيّات |
| هـ د د | أهدّد | أهدّدك وأهدّد أهلك! أنت تعرف من أنا! – زقاق المدق – نجيب محفوظ – ص٨٢ | تهديد | توجيهيّات |
| هـ د د | نهدّد | نحن نهدّد بالانسحاب من الجلسة | تهديد | توجيهيّات |
| هـ د د | نهدّد | نهدّد بالعقاب لتقبل عليه مُكْرَهين – أنا – عباس العقاد – ص١٢٩ | استنكار | تعبيريّات |
| هـ د ف | أهدُف | أهدُف إلى الإصلاح السّياسيّ الشّامل | رغبة | تعبيريّات |
| هـ د ف | نستهدف | نستهدف القمر الصناعي – عملية النيل – د. نبيل فاروق – ص٩٨ | رغبة | تعبيريّات |
| هـ د م | اهدِم | واهدِم صنم الخضوع – زمان القهر علمني – فاروق جويدة – ص٤٨ | تحضيض | توجيهيّات |
| هـ د ن | أهادن | إني أهادنه | سلوك | تعبيريّات |
| هـ د ي | أهدي | أهدي إليك جوهرًا – أصحاب السعادة الزوجية – توفيق الحكيم – ص١٢١ | مَنْح | إخباريّات |
| هـ د ي | أهدي | إني أتوب عن كلمة حب أهديها إليك – أصحاب السعادة الزوجية – توفيق الحكيم – ص١٢٢ | تهكُّم | توجيهيّات |
| هـ د ي | أهدي | أنا أهدي إليك هذه السبحة – شجرة البؤس – طه حسين – ص٨١ | مَنْح | إخباريّات |
| هـ د ي | أهتدي | أهتدي كما اهتدى سائر خلق الله – أنا – عباس العقاد – ص٨٦ | تقرير | إخباريّات |
| هـ د ي | نهتدي | نهتدي برأي المجلس الرّشيد | مَدْح | تعبيريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| هـ د ي | أستهدي | أستهدي بنصائحكم ونصائح أبناء الدائرة | تواضع | تعبيريّات |
| هـ ذ ب | أهذّب | أهذّب الشرطيّ – أفراح القبة – نجيب محفوظ – ص١٣٦ | إصلاح | إخباريّات |
| هـ ذ ي | أهذي | أهذي في نومي – هكذا أكتب تاريخ النساء – نزار قباني – ص٨٨٢ | معاناة | تعبيريّات |
| هـ ذ ي | نهذي | نحن نهذي يا يحيى – الشيطان يعظ – نجيب محفوظ – ص٧٢ | معاناة | تعبيريّات |
| هـ ر ب | أهرَب | أنا لا أهرَب | تصميم | التزاميّات |
| هـ ر ب | أهرَب | سأهرَب حين أقرر الهرب – اللص والكلاب – نجيب محفوظ – ص١٢٢ | تقرير | إخباريّات |
| هـ ر ب | أهرَب | أهرَب منك السنين الطوال – لن أبيع العمر – فاروق جويدة – ص٣٥ | قرار | إخباريّات |
| هـ ر ب | اهرُب | اهرُب منهم – رجل المستقبل – د. نبيل فاروق – ص٤٦ | نُصْح | توجيهيّات |
| هـ ر ب | أتهرّب | أتهرّب من إحساس السرور والارتياح الذي يلاحقني – السراب – نجيب محفوظ – ص١٧٣ | حَذَر | تعبيريّات |
| هـ ر ج | أهرّج | أنا أهرّج فقط | تنويه | إخباريّات |
| هـ ر ج | مُهرّج | اخرَسْ أيها المُهرّج الحقير – شهر العسل – نجيب محفوظ – ص٢٣ | شَتْم | توجيهيّات |
| هـ ر ع | أهرَع | أهرَع إلى المكتبة لأرى النتيجة – بين يوم وليلة – نجيب محفوظ – ص١٤٣ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| هـ ز أ | أهزَأ | أنا أهزَأ بهذا الاقتراح السّخيف | تهكُّم | تعبيريّات |
| هـ ز أ | تهزَأ | لا تهزَأ الينا بالحبّ والخيال – زهرة العمر – توفيق الحكيم – ص٢٠ | نُصْح | توجيهيّات |
| هـ ز أ | تهزَأ | تهزَأ من قوارير بلا دين ولا عقل – يوميات امرأة لا مبالية – نزار قباني – ص٦٣٥ | استنكار | تعبيريّات |
| هـ ز أ | نستهزئ | نستهزئ بهذا الطّعن الموجّه | تهكُّم | تعبيريّات |
| هـ ز ز | أهزّ | أهزّ رأسي في رضاء ولكني أتساءل في باطني .. – التنظيم السري – نجيب محفوظ – ص١٤٣ | تنويه | إخباريّات |
| هـ ز ز | تهزّ | لا تهزّ رأسك هكذا ومقياس الحرارة في فمك – أصحاب السعادة الزوجية – توفيق الحكيم – ص٨٥ | تنبيه | توجيهيّات |
| هـ ز م | تهزِم | لا تهزِموا الإنسان في وجدانها – أوراق من حديقة أكتوبر – فاروق جويدة – ص٧٤ | التماس | توجيهيّات |
| هـ ط ل | أهطِل | أهطِل في عينيك كالسّحابة – كتاب الحبّ – نزار قباني – ص٧٦٤ | حُزْن | تعبيريّات |
| هـ ف و | أهفو | أهفو إلى عينيك ساعات – لو أننا لم نفترق – فاروق جويدة – ص٨ | حُبّ | تعبيريّات |
| هـ ف و | أهفو | لكني أهفو لحياتنا الماضية – السراب – نجيب محفوظ – ص٢٦٤ | شَوْق | تعبيريّات |
| هـ ف و | تهفو | تهفو إلى وفاء الحكومة بوعودها | تَمَنٍّ | تعبيريّات |
| هـ ف و | تهفو | تهفو لعصفور – لو أننا لم نفترق – فاروق جويدة – ص٨٥ | شَوْق | تعبيريّات |
| هـ ك م | أتهكّم | إني أتهكّم على فشلهم الذريع | تهكُّم | تعبيريّات |
| هـ ك م | نتهكّم | لا نتهكّم على المخلصين من أبناء الوطن | نفي | إخباريّات |
| هـ ل ك | هلك | هلكتُ وأنا أبحث عنه – الطريق – نجيب محفوظ – ص١٤١ | تضجُّر | تعبيريّات |
| هـ ل ك | أهلك | إنك أهلكتني – السلطان الحائر – توفيق الحكيم – ص٢٦ | تضجُّر | تعبيريّات |
| هـ ل ك | تُهلك | لا تُهلك نفسك عبثًا – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٣٩٢ | نُصْح | توجيهيّات |
| هـ ل ك | أستهلك | هذي الكأس أستهلكها – قالت لي السمراء – نزار قباني – ص٨٤ | تقرير | إخباريّات |
| هـ ل ك | هالك | إني هالك – بداية ونهاية – نجيب محفوظ – ص١٣٤ | يأس | تعبيريّات |
| هـ ل ل | أهلّل | أهلّل لقدوم الخير على يديك | فَرَح | تعبيريّات |
| هـ ل ل | أهلّل | أهلّل لرؤية حفيدي | فَرَح | تعبيريّات |
| هـ ل ل | أستهلّ | أستهلّ أسئلتي بـ ... | تصريح | إخباريّات |
| هـ ل ل | نستهلّ | نستهلّ حديثنا بذكر فقيد الكويت | تصريح | إخباريّات |
| هـ ل م م | هَلُمّ | هَلُمّي أشرحي – إيزيس – توفيق الحكيم – ص١٥ | تخفيف | توجيهيّات |
| هـ م س | أهمس | أهمس إليك بهذا السّرّ | تصريح | إخباريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| هـ م ك | مُنْهَمِك | أنا مُنْهَمِك في الإعداد لتكوين التكتّل | عمل ونشاط | إخباريّات |
| هـ م ل | أُهْمِل | الآن أُهْمِل شأني أكثر مما ينبغي – سرّ المنتحرة – نزار قباني – ص٦٨ | ضيق | تعبيريّات |
| هـ م ل | تُهْمِل | لا تُهْمِل في تعاطي الدواء من فضلك – القرار الأخير – نجيب محفوظ – ص٩١ | نُصْح | توجيهيّات |
| هـ م ل | تُهْمِل | تُهْمِل الكثير من المناطق الصحراوية | استنكار | تعبيريّات |
| هـ م ل | أُهْمِل | أَهْمِلني؛ لأن الزمن قدّمه وأخّرني – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٣٩١ | التماس | توجيهيّات |
| هـ م م | أَهُمّ | أَهُمّ بنداء الخادم – الرباط المقدس – توفيق الحكيم – ص١٦٨ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| هـ م م | يَهُمّ | الشكر لا يَهُمّ ولكنني أرجو شيئًا من الرحمة – الفجر الكاذب – نجيب محفوظ – ص٤٨ | توضيح | إخباريّات |
| هـ م م | يَهُمّ | يَهُمّني أن أجامل أسرة رئيسك – بداية ونهاية – نجيب محفوظ – ص٢١٧ | اهتمام | التزاميّات |
| هـ م م | أَهْتَمّ | إني أَهْتَمّ بنفسي في الواقع – تحت المظلة – نجيب محفوظ – ص١٧٨ | اهتمام | التزاميّات |
| هـ م م | أَهْتَمّ | لا أَهْتَمّ بمرور الزمن – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٨٢ | لامبالاة | تعبيريّات |
| هـ م م | تَهْتَمّ | لا تَهْتَمّي يا سيدتي في أقوالي – القصائد الشريرة – نزار قباني – ص١٠٢ | تحذير | توجيهيّات |
| هـ م م | نَهْتَمّ | يجب أن نَهْتَمّ بشئون المعاقين ونُعطيهم امتيازات ونُعطيهم أولوية – الدستور الكويتية – المضبطة – ١٦ فبراير ٢٠٠٥ – ص٢٣ | تحضيض | توجيهيّات |
| هـ م م | مُهْتَمّ | أنا شخص مُهْتَمّ بالقضية الإسكانية – الدستور الكويتية – المضبطة – ١٦ فبراير ٢٠٠٥ | اهتمام | التزاميّات |
| هـ م م | مهموم | إني تعب مهموم مكدود اللعن – همس الجنون – نجيب محفوظ – ص٥٧ | حُزْن | تعبيريّات |
| هـ ن أ | أَهْنَأ | أَهْنَأ بعيش كريم | فَرَح | تعبيريّات |
| هـ ن أ | اهْنَأ | اهْنَأْ بحياتك وعيالك – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٣٩٢ | تهنئة | تعبيريّات |
| هـ ن أ | أُهَنِّئ | أُهَنِّئ الشعب باختيار الأمير صباح الأحمد – الدستور الكويتية – المضبطة – ٣٠ يناير ٢٠٠٦ – ص٧ | تهنئة | تعبيريّات |
| هـ ن أ | نُهَنِّئ | نُهَنِّئ أنفسنا – ثرثرة فوق النيل – نجيب محفوظ – ص٤٠ | تهنئة | تعبيريّات |
| هـ ن أ | هنيء | هنيئًا لك – ميرامار – نجيب محفوظ – ص٢٠٥ | تهنئة | تعبيريّات |
| هـ و ل | يَهُول | لا يَهُولنَّك ضحكي – عبث الأقدار – نجيب محفوظ – ص٢٨ | طمأنة | توجيهيّات |
| هـ و ل | تُهَوِّل | تُهَوِّل من حجم الأزمة كثيرًا | استنكار | تعبيريّات |
| هـ و ل | هَوْل | يا للهَوْل – سرّ المنتحرة – نزار قباني – ص٣٩ | تهكّم | تعبيريّات |
| هـ و ن | تُهِن | لا تُهِن الآلهة – بجماليون – توفيق الحكيم – ص٧٠ | نهي | توجيهيّات |
| هـ و ن | أُهَوِّن | أحاول أن أُهَوِّن عليكم المسألة | مواساة | توجيهيّات |
| هـ و ن | هوِّن | هوِّن عليك – إيزيس – توفيق الحكيم – ص٩٠ | مواساة | توجيهيّات |
| هـ و ن | هوِّن | هوِّن عليك يا بُنيّ – شجرة البؤس – طه حسين – ص١١٨ | نُصْح | توجيهيّات |
| هـ و ن | نتهاون | نتهاون ونتنازل؟! – الدستور الكويتية – المضبطة – ٦ إبريل ٢٠٠٥ – ص٢٥ | استنكار | تعبيريّات |
| هـ و ن | أستهين | إني لا أستهين بالحكمة ولكني أراها لغوًا – العائش في الحقيقة – نجيب محفوظ – ص١٣ | نفي | إخباريّات |
| هـ و ي | أَهْوَى | أَهواك عمرًا جيلاً لا يفارقني – لو أننا لم نفترق – فاروق جويدة – ص٩٤ | حُبّ | تعبيريّات |
| هـ و ي | أَهْوَى | لست أَهْوَى القراءة لأكتب – أنا – عباس العقاد – ص٦٩ | نفي | إخباريّات |
| هـ و ي | نستهوي | للأسف نستهوي إطلاق الشّائعات | ذمّ | تعبيريّات |
| هـ ي أ | أُهَيِّئ | أنا هنا أُهَيِّئ الطعام – بين القصرين – نجيب محفوظ – ص٤٤٨ | إعداد | إخباريّات |
| هـ ي أ | نُهَيِّئ | نُهَيِّئ أنفسنا لنعيش في جوّ من الخيال – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٤٤٠ | إعداد | إخباريّات |
| هـ ي أ | أتهيّأ | إني أتهيّأ لكتابة موضوع عن توزيع الثروة في مصر – القاهرة الجديدة – نجيب محفوظ – ص٨٠ | إعداد | إخباريّات |
| هـ ي أ | نتهيّأ | نتهيّأ للدّورة البرلمانيّة الجديدة | إعداد | إخباريّات |
| هـ ي أ | نتهيّأ | لابد من أن نتهيّأ للعشاء – الحب الضائع – طه حسين – ص٥١ | تحضيض | توجيهيّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| هـ ي ب | أهاب | لديّ سؤال ولكني أهاب طرحه – عصر الحب – نجيب محفوظ – ص١٣٨ | خوف | تعبيريّات |
| هـ ي ب | تَهابي | لا تَهابي لقاءه يا سيدتي – بعد الغروب – محمد عبد الحليم عبد الله – ص ٢٢٢ | تشجيع | توجيهيّات |
| هـ ي ب | تهاب | لا تهاب إلا النار يوم لا ظلّ إلا ظله | تحدٍّ | توجيهيّات |
| هـ ي ب | أهيب | أهيب عناية حضراتكم إلى قرب مغادرة الطائرة | تنبيه | توجيهيّات |
| هـ ي ب | أتهيّب | لا أتهيّب ومن يتهيّب صعود الجبال يَعِشْ أبد الدهر بين الحُفَر | تصميم | التزاميّات |
| هـ ي ب | تتهيّبي | لا تتهيّبي فليس هو بفيلسوف مُغلَق – سارة – عباس العقاد – ص١٥٧ | طمأنة | توجيهيّات |
| هـ ي ت | هاتِ | ربابُ هاتِ ما معكِ – الوزير العاشق – فاروق جويدة – ص١٠ | التماس | توجيهيّات |
| هـ ي ت | هاتِ | هاتِ ما لديك – عملية النيل – د. نبيل فاروق – ص٢١٤ | أمر | توجيهيّات |
| هـ ي ج | أهيج | أهيج من قمة رأسي لأخمص قدمي بعد سماع قولك هذا | غضب | تعبيريّات |
| هـ ي م | أهيم | أهيم على وجهي ككلب بلا مأوى – يوم قتل الزعيم – نجيب محفوظ – ص٤٦ | تحسُّر | تعبيريّات |
| هـ ي م | أهيم | أهيم في وادي الخيال الفاتن – الأعمال الكاملة لنازك الملائكة – ص١/٤٨٩ | حُبّ | تعبيريّات |
| هـ ي م ن | نُهيمن | نُهيمن على ثروة نفطية هائلة | تقرير | إخباريّات |
| هـ ي ي ا | هيّا | هيّا كي نمضي – الوزير العاشق – فاروق جويدة – ص٦١ | عَرْض | توجيهيّات |
| و ث ب | أثِبُ | أثِبُ إلى الفراش مندفعًا – حكايات حارتنا – نجيب محفوظ – ص٤٩ | تقرير | إخباريّات |
| و ث ب | أتوثّب | أتوثّب وأنا أتابع شبحه – ميرامار – نجيب محفوظ – ص١٩٩ | اهتمام | التزاميّات |
| و ث ب | أتوثّب | إني أتوثّب لمواجهة القضاء – شهر العسل – نجيب محفوظ – ص٥٩ | رغبة | تعبيريّات |
| و ث ق | أثق | أثق فيه ثقة كبيرة – الدستور الكويتية – المضبطة – ٦ إبريل ٢٠٠٥ – ص٢٢ | مَدْح | تعبيريّات |
| و ث ق | أثق | إني أثق بقولها – السلطان الحائر – توفيق الحكيم – ص١٥٥ | اطمئنان | تعبيريّات |
| و ث ق | أثق | لا أثق في جميع أولئك الرجال – قصر الشوق – نجيب محفوظ – ص١٥٩ | تشكّك | تعبيريّات |
| و ث ق | نثق | نثق بإمكانيات المؤسسة التعليمية في الكويت | مَدْح | تعبيريّات |
| و ث ق | ثِقْ | ثِقْ أنني استمعت لنصيحتك ولم ألعب القمار – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٣٣٥ | طمأنة | توجيهيّات |
| و ث ق | ثِقِي | ثِقِي بحبي – طفولة نهد – نزار قباني – ص٩٩ | تودُّد | تعبيريّات |
| و ث ق | أوثّق | أوثّق كلامي بالآتي... | تأكيد | إخباريّات |
| و ث ق | واثق | إني واثقة من حبك – الشيطان يعظ – نجيب محفوظ – ص١٣٩ | اعتقاد | تعبيريّات |
| و ج ب | يجب | يجبُ أن تُطلّق زينب اليوم قبل الغد – بين القصرين – نجيب محفوظ – ص٣٨٢ | تحريض | توجيهيّات |
| و ج ب | يجب | يجبُ أن تعيد النظر في موقفك كله – السمّان والخريف – نجيب محفوظ – ص١٥٨ | نُصْح | توجيهيّات |
| و ج ب | يجب | يجبُ أن تنتظر الفجر! – السلطان الحائر – توفيق الحكيم – ص١٩٧ | تأكيد | إخباريّات |
| و ج ب | واجب | بل من واجبي يا مولاي أن أحمي القانون – السلطان الحائر – توفيق الحكيم – ص١٣٤ | تأكيد | إخباريّات |
| و ج د | وجَد | وجدتني أزحف مع الزمان فوق السلحفاة كرّة أخرى – رأيت فيما يرى النائم – نجيب محفوظ – ص١٣٦ | إدراك | إخباريّات |
| و ج د | وجَد | وجدتُها وسآتيك بصورها – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٧٣ | تقرير | إخباريّات |
| و ج د | أجد | أجدُ عملي سخيفًا – العش الهادئ – توفيق الحكيم – ص٤٧ | اعتقاد | تعبيريّات |
| و ج د | أجد | إني أجد دوارًا في رأسي – تحت المظلة – نجيب محفوظ – ص١١٧ | شكوى | تعبيريّات |
| و ج د | أجد | فلا أجد السبيل إلى ذلك ميسّرة – الحب الضائع – طه حسين – ص٥٧ | حيرة | تعبيريّات |
| و ج د | أجد | لا أجد له على الإطلاق بين نظريات الاقتصاد أيّ توصيف – الدستور الكويتية – المضبطة – ٩ مارس ٢٠٠٥ – ص٥ | تهكّم | توجيهيّات |
| و ج د | أجد | لم أجد الحبوب التي تُريحني – إنها الأشياء الصغيرة – أنيس منصور – ص٢٧٦ | نفي | إخباريّات |
| و ج د | أجد | لن أجدَه في الصيدلية – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص٤١٣ | توقّع | إخباريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| و ج د | تَجِدُ | تَجِدُ أكبر اللذة في تعب البحث عن طلبانها – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص١١١ | إدراك | إخباريّات |
| و ج د | أتواجد | إني أتواجد أحيانًا ليلاً خارج سور الحي – ليالي ألف ليلة – نجيب محفوظ – ص٩٣ | تقرير | إخباريّات |
| و ج د | مَوْجود | مَوْجودة بالفعل – الدستور الكويتية – المضبطة – ٩ مارس ٢٠٠٥م – ص١٠ | تقرير | إخباريّات |
| و ج ز | أوجز | مضطرٌ إلى أن أوجز – الحب الضائع – طه حسين – ص١١٤ | توضيح | إخباريّات |
| و ج س | أوجَس | إني أوجَس خيفة – إيزيس – توفيق الحكيم – ص٢٩ | خَوْف | تعبيريّات |
| و ج س | أتوجّس | أنا أتوجّس من ناحيتك شيئًا كهذا دائمًا – قصر الشوق – نجيب محفوظ – ص٢٥٨ | توقّع | إخباريّات |
| و ج س | نتوجّس | طول العمر نتوقّعه ونفكّر فيه ونضيق به ونتوجّس منه – الجريمة – نجيب محفوظ – ص٣٦ | حَذَر | تعبيريّات |
| و ج ع | أتوجّع | إني أتوجّع من شدّة الألم يا دكتور | توجّع | تعبيريّات |
| و ج هـ | أواجه | أواجه المجلس فيها – الدستور الكويتية – المضبطة – ٦ إبريل ٢٠٠٥ – ص٢٥ | اقتراح | توجيهيّات |
| و ج هـ | أواجه | إنني أواجه تدبيرًا محكمًا لا صدفة عمياء – الجريمة – نجيب محفوظ – ص١٣٩ | توقّع | إخباريّات |
| و ج هـ | نُواجه | إننا نُواجه أمورًا تفوق إدراكنا – الأمير – د. نبيل فاروق – ص١٨٦ | معاناة | تعبيريّات |
| و ج هـ | نُواجه | إننا نُواجه هموم حياتنا اليومية بكل همّة – ثرثرة فوق النيل – نجيب محفوظ – ص٩٨ | تصميم | التزاميّات |
| و ج هـ | أوجّه | أوجّه الشكر والتقدير لما قامت به جمعيات النفع العام من توعية للمجتمع في يوم السرطان – الدستور الكويتية – المضبطة – ٦ إبريل ٢٠٠٥ – ص١٤ | تصريح | إخباريّات |
| و ج هـ | أوجّه | إليك وحدك يا هذا أوجّه هذا الكلام – صلاة الملائكة – توفيق الحكيم – ص١٣١ | تنبيه | توجيهيّات |
| و ج هـ | أوجّه | معناه أني أوجّهك إلى المخرج الوحيد من ورطتك – الطريق – نجيب محفوظ – ص١٢ | نُصْح | توجيهيّات |
| و ج هـ | نتّجه | ما أعنيه هو أن نتّجه عند البحث إلى إرادة الحياة نفسها – ثرثرة فوق النيل – نجيب محفوظ – ص٧٤ | تحضيض | توجيهيّات |
| و ج هـ | أتوجّه | أتوجّه بالشكر العميق لكل من رعاني بسؤاله من الإخوة القادة – الدستور الكويتية – المضبطة – ١٨ يناير ٢٠٠٦ – ص٢٣ | تصريح | إخباريّات |
| و ح د | وَحِّد | وَحِّدوا الله، لقد تركتكم رجالاً – السكرية – نجيب محفوظ – ص٢٢٥ | مواساة | توجيهيّات |
| و ح د | وَحْد | أظل وَحْدي خلف أستار الظلام – أوراق من حديقة أكتوبر – فاروق جويدة – ص٦٥ | شكوى | تعبيريّات |
| و ح ش | أستوحش | أنا أستوحش ما يحدث | كراهة | تعبيريّات |
| و ح ي | أوحي | أنا أوحي للأخوة الأعضاء بفكرة آمل أن يتقبّلوها | تنبيه | توجيهيّات |
| و ح ي | نُوحي | نُوحي إلى أرباب الأمر بضرورة اتخاذ اللازم | تحضيض | توجيهيّات |
| و خ ي | نتوخّى | نتوخّى الحقيقة وحدَها | اهتمام | التزاميّات |
| و د د | وَدّ | وَدِدْتُ لو رأيتك وأنت ذاهب مع "العائم" إلى السينما – بداية ونهاية – نجيب محفوظ – ص٢٦٢ | تهكّم | توجيهيّات |
| و د د | وَدّ | وَدِدْتُ لو كنتُ الفداء لأبنائك – حديث الصباح والمساء – نجيب محفوظ – ١٧٨ | مواساة | توجيهيّات |
| و د د | أوَدّ | أوَدّ أن آخذ موافقتكم على الإحالات – الدستور الكويتية – المضبطة – ١٦ فبراير ٢٠٠٥ – ص٢ | رغبة | تعبيريّات |
| و د د | أوَدّ | أوَدّ لو أغمض عيني ثم أفتحها فأجدها في بيت زوجها – بداية ونهاية – نجيب محفوظ – ص٢٢٠ | تمنٍّ | تعبيريّات |
| و د د | أوَدّ | ما أوَدّ أن أقوله: إن هناك حالات لأسر كويتيّة يُعانون معاناة كبيرة – الدستور الكويتية – المضبطة – ٩ مارس ٢٠٠٥م – ص٦ | توضيح | إخباريّات |
| و د د | نَوَدّ | لا نَوَدّ أن تشتهي الكتب هكذا – أنا – عباس العقاد – ص١٧٩ | رَفْض | إخباريّات |
| و د د | نَوَدّ | نحن نَوَدّ بطبيعة الحال أن تكونا على مقربة منا – بداية ونهاية – نجيب محفوظ – ص٣٢٤ | تمنٍّ | تعبيريّات |
| و د د | أوادّ | أوادّها وأحبّها وأتمنّى الزواج منها | حُبّ | تعبيريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ود د | أتودّد | أتودّد إليك وأرجو قربك | تودُّد | تعبيريّات |
| ود ع | أدَع | أدَعك الآن لعناية المولى - بين القصرين - نجيب محفوظ - ص١١٨ | وداع | تعبيريّات |
| ود ع | أدَع | سأدَعك لحظة لتستريح - أصحاب السعادة الزوجية - توفيق الحكيم - ص٨١ | قرار | إخباريّات |
| ود ع | أدَع | لن أدَعك ترتاح - العش الهادئ - توفيق الحكيم - ص١٠٧ | وَعْد | التزاميّات |
| ود ع | ندَع | فلندَع هذا الموضوع جانبًا يا زوجتي | عَرْض | توجيهيّات |
| ود ع | دَعْ | دَعْك من الوظائف - بعد الغروب - محمد عبد الحليم عبد الله - ص٥٦ | نُصْح | توجيهيّات |
| ود ع | دَعْ | دَعْنا من أوهامك يا شيخ جاد الله - همس الجنون - نجيب محفوظ - ص٨٨ | تهكُّم | توجيهيّات |
| ود ع | دَعْ | دَعْني إذن أنعم بالسلام لحظة - السلطان الحائر - توفيق الحكيم - ص٦ | التماس | توجيهيّات |
| ود ع | دَعْ | دَعْني وشأني - بيت سيء السمعة - نجيب محفوظ - ص٢١ | أمْر | توجيهيّات |
| ود ع | دَعْ | دَعْها.. أقول لك دَعْها.. ألا تفهم؟ - بيت سيء السمعة - نجيب محفوظ - ص١٩٣ | توبيخ | توجيهيّات |
| ود ع | دَعْ | دَعونا نرفض الأشياء - للأشواق عودة - فاروق جويدة - ص٢٩ | عَرْض | توجيهيّات |
| ود ع | أَوْدِع | أَوْدِعوه الحبس - إيزيس - توفيق الحكيم - ص١١٩ | أمْر | توجيهيّات |
| ود ع | أوادع | أوادع أيامًا عصيبة عشتها | فَرَح | تعبيريّات |
| ود ع | أُودِّع | أُودِّع الحياة بلا دفاع .. - الشيطان يعظ - نجيب محفوظ - ص١٩٢ | يَأس | تعبيريّات |
| ود ع | أُودِّع | أُودِّعك، فقد لا ألقاكم وأنا أغادر البنسيون - ميرامار - نجيب محفوظ - ص٧٧ | وداع | تعبيريّات |
| ود ع | نُودِّع | نُودِّع زعيمًا عربيًّا فذًّا | وداع | تعبيريّات |
| ود ع | أستودع | أستودعك الله .. وإلى اللقاء .. - السمان والخريف - نجيب محفوظ - ص٢٥ | وداع | تعبيريّات |
| ود ع | نستودع | نستودعك الله يا أستاذ - همس الجنون - نجيب محفوظ - ص٢١٦ | وداع | تعبيريّات |
| ود ع | وداع | الوداع أيتها الأخت الكريمة - رادوبيس - نجيب محفوظ - ص١٨٩ | وداع | تعبيريّات |
| ور ث | أَوْرَث | أَوْرَثني والدي - رحمه الله - حبَّ الآخرين | تقرير | إخباريّات |
| ور ث | أتوارث | أتوارث من أجدادي الصبر والمحنة | تقرير | إخباريّات |
| ور د | أورد | أورد لكم حادثة طريفة | تصريح | إخباريّات |
| ور د | أورد | لم أورد هذا في حديثي | نفي | إخباريّات |
| ور ط | نُورِّط | نحن نُورِّط الأخ الوزيرَ دون وجه حقٍّ | استنكار | تعبيريّات |
| ور ط | أتورَّط | ولا أتورَّط في قول ما لا يقال - حوار بين شفتي امرأة - نزار قباني - ص٦٤ | رَفْض | إخباريّات |
| ور ع | نتورَّع | نتورَّع عن مثل هذه الصَّفقات المشبوهة | خُلُق | تعبيريّات |
| ور ي | أواري | أواري أملي المُرّ الحزين - الأعمال الكاملة لنازك الملائكة - ص١/٦٥٧ | تصبُّر | تعبيريّات |
| وز ع | أُوَزِّع | إني أُوَزِّع الشكاوى المنشورة في الصحف - دنيا الله - نجيب محفوظ - ص١٧٥ | عمل ونشاط | إخباريّات |
| وز ع | أُوَزِّع | أُوَزِّع فيه صورك على الصحافة - الحبّ لا يقف على الضوء الأحمر - نزار قباني - ص٢٢٦ | وَعْد | التزاميّات |
| وز ع | أُوَزِّع | لا أُوَزِّع الاتهامات يمينًا وشمالاً | نفي | إخباريّات |
| وز ع | نُوَزِّع | نُوَزِّع بندَ المكافآت بحسب الدّرجات الوظيفيّة | قَسَم | إخباريّات |
| وز ع | وَزِّع | وزِّع على الإخوان الأعضاء - الدستور الكويتية - المقبلة - ١٦ إبريل ٢٠٠٥ - ص٢٨ | أمْر | توجيهيّات |
| وز ن | أَزِن | إني أَزِن كلماتي - الخروج من الجنة - نزار قباني - ص٨٥ | مَدْح | تعبيريّات |
| وز ن | أتوازن | إني أتوازن تمامًا | طمأنة | توجيهيّات |
| وس خ | وسخ | يا مرة يا وسخة - زقاق المدق - نجيب محفوظ - ص١٠٦ | شَتْم | توجيهيّات |
| وس ل | أتوسَّل | أتوسَّلُ إليك - العش الهادئ - توفيق الحكيم - ص١٨ | توسُّل | توجيهيّات |
| وس ل | نتوسَّل | لكننا نتوسَّلُ - السلطان الحائر - توفيق الحكيم - ص١٦٠ | توسُّل | توجيهيّات |
| وس م | نتَّسم | نتَّسم بالتريُّث عند مناقشة هذه الموضوعات | تقرير | إخباريّات |
| وس م | أتوسَّم | إني أتوسَّم فيك الخير - الأيدي الناعمة - توفيق الحكيم - ص١٢ | رجاء | تعبيريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| و ش ك | أَوْشَك | أنا رجل قد أَوْشَكت على الكبر – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص ٥٨ | تقرير | إخباريّات |
| و ش ك | أوشك | أوشك على الانتهاء من صياغة القانون الجديد مع الإخوة الزملاء | وَعْد | التزاميّات |
| و ص د | توصِد | لا توصِد باب السعادة في وجهك – حكاية بلا بداية ولا نهاية – نجيب محفوظ – ص ١٣٣ | نُصْح | توجيهيّات |
| و ص ف | أصِف | إن أصِف ما رأته عيناي – حكاية بلا بداية ولا نهاية – نجيب محفوظ – ص ١٠٦ | توضيح | إخباريّات |
| و ص ف | يَصِف | فليَصِفْه لنا – إيزيس – توفيق الحكيم – ص ١٢٤ | أمر | توجيهيّات |
| و ص ل | أَصِل | جئت أزورك وأَصِل ما انقطع – الشيطان يعظ – نجيب محفوظ – ص ٢١٤ | تودُّد | تعبيريّات |
| و ص ل | نَصِل | سنَصِل على الفور – الأمير – د. نبيل فاروق – ص ١٨٨ | وَعْد | التزاميّات |
| و ص ل | نَصِل | نَصِل إلى المصلحة العامة للكويت – الدستور الكويتية – المقبطة – ٦ إبريل ٢٠٠٥ – ص ١٧ | تخفيف | توجيهيّات |
| و ص ل | أُواصِل | أُواصِل التنقيب عن الحبّ – حوار بين شفتي امرأة – نزار قباني – ص ٧٥ | تصميم | التزاميّات |
| و ص ل | أُواصِل | أُواصِل الحديثَ | تصريح | إخباريّات |
| و ص ل | واصِل | واصِلوا المحاولة – الأمير – د. نبيل فاروق – ص ٢٨٧ | تشجيع | توجيهيّات |
| و ص ل | أتَّصِل | إن أتَّصِل بالسمسار كلّ يوم – الشيطان يعظ – نجيب محفوظ – ص ١٦٧ | تقرير | إخباريّات |
| و ص ي | أُوصِي | أُوصِيك بصفة خاصة باحترام الشيخ – عصر الحب – نجيب محفوظ – ص ٢٩ | وصيّة | توجيهيّات |
| و ص ي | نوصي | نوصي أبناءنا الشباب بالقراءة | نُصْح | توجيهيّات |
| و ص ي | نوصي | نوصي بالتّحقيق في هذه الجرائم | وصيّة | توجيهيّات |
| و ص ي | أُوصِي | أُوصِيها أن ترعى العائلة – البيت المائل – أغاثا كريستي – ص ٢١١ | التماس | توجيهيّات |
| و ص ي | أُوصِّي | أُوصِّيك يا بنيّ بأخيك | وصيّة | توجيهيّات |
| و ص ي | نتواصى | نتواصى فيه بالحق والصبر والرحمة – الدستور الكويتية – المقبطة – ١٨ يناير ٢٠٠٦ – ص ١٢ | وصيّة | إعلانيّات |
| و ص ي | نستوصي | لابد أن نستوصي خيرًا بالأجانب العاملين في بلادنا | نُصْح | توجيهيّات |
| و ص ي | استوصِ | استوصِ بالصبر – عبث الأقدار – نجيب محفوظ – ص ٥٦ | نُصْح | توجيهيّات |
| و ض ح | أَوْضِح | أَوْضِح لي هدفك – ليالي ألف ليلة – نجيب محفوظ – ص ٥٦ | توسُّل | توجيهيّات |
| و ض ح | أُوَضِّح | أُوَضِّح المفهوم الذي فهمته – الدستور الكويتية – المقبطة – ١٦ فبراير ٢٠٠٥ – ص ٣ | توضيح | إخباريّات |
| و ض ح | نُوَضِّح | نُوَضِّح هذا اللبس بشرح تفاصيل القضية | توضيح | إخباريّات |
| و ض ح | أَسْتَوْضِح | أَسْتَوْضِحُ وجهة النظر بحيث تكون هناك سياسة عامة – الدستور الكويتية – المقبطة – ٩ مارس ٢٠٠٥ – ص ٥ | استيضاح | توجيهيّات |
| و ض ح | واضِح | أعتقد أني واضِح تمامًا – ملحمة الحرافيش – نجيب محفوظ – ص ٥٥٨ | تقرير | إخباريّات |
| و ض ع | أَضَع | إنني أَضَع الأغاني الخليعة في رأس القائمة – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص ٣٧٩ | حُكْم | إخباريّات |
| و ض ع | أَضَع | إن أَضَع الأملَ في المثَل – الشيطان يعظ – نجيب محفوظ – ص ١٨٣ | رجاء | تعبيريّات |
| و ض ع | أَضَع | إنني أَضَع حريتك بين يديك الآن – ليلة الزفاف – توفيق الحكيم – ص ١١ | تخيير | توجيهيّات |
| و ض ع | أَضَع | إن أَضَعُ نفسي مكانها – العش الهادئ – توفيق الحكيم – ص ٥٨ | تخيُّل | تعبيريّات |
| و ض ع | نَضَع | نَضَع نُصْبَ أعيننا الدروس المستفادة – من وراء الغيم – يوسف السباعي – ص ٢٨ | اهتمام | التزاميّات |
| و ض ع | ضَعْ | ضَع العلبة في مكان بعيد من جيوبك – إنها الأشياء الصغيرة – أنيس منصور – ص ٤١٣ | نُصْح | توجيهيّات |
| و ض ع | ضَعْ | ضَعْ هذا الجهاز الأنيق تحت لسانك – أطياف الماضي – د. نبيل فاروق – ص ٣١ | أمر | توجيهيّات |
| و ض ع | ضَعْ | ضَعي لُبَّ التفاحة في تلك السّلّة – البيت المائل – أغاثا كريستي – ص ٢٧١ | التماس | توجيهيّات |
| و ض ع | أتواضع | أتواضع لله عز وجل | تواضع | تعبيريّات |
| و ض ع | وضيع | سأحطِّم رأسَ القوّاد الوضيع – زقاق المدق – نجيب محفوظ – ص ٢٨٢ | تَشْتُم | توجيهيّات |
| و ط أ | نتواطأ | لن نتواطأ على تنفيذ القرار | وَعْد | التزاميّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| و ط د | أُوطِّد | أُوطِّد علاقتي بالجيران وأحترمهم | خُلُق | تعبيريّات |
| و ط ن | نُوَطِّن | نُوَطِّن أنفسنا على احتمال المشقّة | وَعْد | التزاميّات |
| و ظ ب | أواظب | أواظبُ على صلاة الجمعة فيه - الأعمال الإبداعية الجزء الثالث - يحيى حقي - ص٢٩٩ | اهتمام | التزاميّات |
| و ظ ب | نواظب | نواظب على الحضور مبكّرًا | اهتمام | التزاميّات |
| و ظ ف | أُوظِّف | أُوظِّفك براتب مئتي دينار شهريًّا | ألفاظ عَقْد | إعلانيّات |
| و ظ ف | نُوَظِّف | يجب أن نُوَظِّف كلَّ لاعب في مكانه في الوقت المناسب طبعًا | نُصْح | توجيهيّات |
| و ع ب | أستوعب | أنا أستوعب القضيّة | إدراك | إخباريّات |
| و ع ب | تستوعب | إنك لن تستوعبي الموقف يا عزيزتي - البيت المائل - أغاثا كريستي - ص٢٤٦ | إشفاق | تعبيريّات |
| و ع د | أَعِد | أَعِد أن أعرضه في جلسة الثلاثاء القادم - الدستور الكويتية - المضبطة - ٣٠ نوفمبر ٢٠٠٥ - ص٩ | وَعْد | التزاميّات |
| و ع د | عِدْ | عِدِيني أن تكوني صادقة - بعد الغروب - محمد عبد الحليم عبد الله - ص١١٤ | التماس | توجيهيّات |
| و ع د | أتوعَّد | نعم أتوعَّد - سرّ المتبحرة - نزار قباني - ص٣٥ | تهديد | توجيهيّات |
| و ع د | وَعْد | لك مني وَعْد شرف بألا أنسى العهد أبدًا - الفجر الكاذب - نجيب محفوظ - ص١٠٦ | وَعْد | التزاميّات |
| و ع ز | أوعز | أوعز إليك رعاية إخوتك | تكليف | إعلانيّات |
| و ع ظ | أعِظُ | أعِظُ الأطرافَ المتصارعةَ بالتريُّث | نُصْح | توجيهيّات |
| و ع ي | أعي | أعي إقامتي في مصحة الطبيب - الفجر الكاذب - نجيب محفوظ - ص٢٧ | إدراك | إخباريّات |
| و ع ي | نَعي | نَعي ثقل المسؤولية ولذا نحن نتفاهم عنه | إدراك | إخباريّات |
| و ع د | وَعْد | اخسأ أيها الوَغْد - حكاية بلا بداية ولا نهاية - نجيب محفوظ - ص٦٠ | شَتْم | توجيهيّات |
| و ف د | أوفد | أوفد لك مجموعة من خيرة الرجال | عمل ونشاط | إخباريّات |
| و ف ر | أُوَفِّر | سأُوَفِّر لك كلَّ أسباب الراحة - ثورة الشباب - توفيق الحكيم - ص١٢١ | وَعْد | التزاميّات |
| و ف ق | أوافق | أوافق - ليالي ألف ليلة - نجيب محفوظ - ص٩١ | موافقة | إخباريّات |
| و ف ق | أوافق | كُلُّ هذا أوافقك عليه - رحلة إلى الغد - توفيق الحكيم - ص٦٦ | تأييد | إخباريّات |
| و ف ق | أوافق | لا أوافق على أن تستخيث بامرأة - بداية ونهاية - نجيب محفوظ - ص١٥٧ | رَفْض | إخباريّات |
| و ف ق | نُوافق | نُوافق على ما توافقين عليه - يوم قتل الزعيم - نجيب محفوظ - ص٥٢ | تأييد | إخباريّات |
| و ف ق | أُوفِّق | أنا أُوفِّق بين العمل والدراسة | تقرير | إخباريّات |
| و ف ق | نُوَفِّق | نُوَفِّق بين المجلس والحكومة | تسوية | إخباريّات |
| و ف ق | أتّفق | أتّفق بهذا الشأن مع الإخوة النواب - الدستور الكويتية - المضبطة - ٩ مارس ٢٠٠٥م - ص١٠ | تأييد | إخباريّات |
| و ف ق | نَتَّفق | نَتَّفق على ذلك فيما بعد - ليالي ألف ليلة - نجيب محفوظ - ص٩٣ | قرار | إخباريّات |
| و ف ق | نَتَّفق | نَتَّفق في فهمنا لكلمة الواجب - الرباط المقدس - توفيق الحكيم - ص١٧٥ | اتفاق | إخباريّات |
| و ف ق | نَتَّفق | نَتَّفق مع الإخوان - الدستور الكويتية - المضبطة - ٦ إبريل ٢٠٠٥ - ص٣٠ | تأييد | إخباريّات |
| و ف ق | نَتَّفق | لا نَتَّفق عليه الآن - سارة - عباس العقاد - ص٥١ | نفي | إخباريّات |
| و ف ق | نتوافق | نحن نتوافق مع وجهات النَّظر تلك | تأييد | إخباريّات |
| و ف ي | أفي | ها أنا أفي بما تعهّدت به - الباقي من الزمن ساعة - نجيب محفوظ - ص٢١ | تقرير | إخباريّات |
| و ف ي | أوافي | أوافيكم بآخر وأهم الأنباء | تصريح | إخباريّات |
| و ف ي | أُوفّي | سيدي إني أُوفّي ديني إليك | عمل ونشاط | إخباريّات |
| و ق ر | أُوَقِّر | أُوَقِّر الأخَ الفاضلَ رئيسَ المجلس | تقدير | تعبيريّات |
| و ق ع | أقع | أقع في إشكال لغويّ كبير - هكذا أكتب تاريخ النساء - نزار قباني - ص٨٥٢ | حيرة | تعبيريّات |
| و ق ع | أُوَقِّع | أُوَقِّعني في هذه الورطة - السلطان الحائر - توفيق الحكيم - ص١٨٦ | توبيخ | توجيهيّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| وق ع | أوقِّع | فإني أوقِّع حجة العتق – السلطان الحائر – توفيق الحكيم – ص١٥٤ | قرار | إخباريّات |
| وق ع | أتوقَّع | أتوقَّع الاَّ تنساني – حضرة المحترم – نجيب محفوظ – ص٧٢ | رجاء | تعبيريّات |
| وق ع | أتوقَّع | أتوقَّعُ من خلال القرارات الداخلية أن الأخ الوزير يمكن أن يتعامل مع هذه الشريحة – الدستور الكويتية – المقبطة – ٩ مارس ٢٠٠٥ – ص١٠ | توقُّع | إخباريّات |
| وق ع | نتوقَّع | نَدْعَمُكَ ونتوقَّع منك الخير – الدستور الكويتية – المقبطة – ١٦ فبراير ٢٠٠٥ – ص٢١ | توقُّع | إخباريّات |
| وق ف | أَقِف | أَقِفُ عند الباب بحذر مُبْهَم – حكايات حارتنا – نجيب محفوظ – ص٦ | تقرير | إخباريّات |
| وق ف | أَقِف | أَقِفُ لك احترامًا وتقديرًا – الدستور الكويتية – المقبطة – ٦ إبريل ٢٠٠٥ – ص٣١ | تقدير | تعبيريّات |
| وق ف | أَقِف | أَقِف لهم بالمرصاد – السكرية – نجيب محفوظ – ص١٠٠ | تَحَدٍّ | توجيهيّات |
| وق ف | أَقِف | ها أنا ذا أَقِف لغير ما سبب – همس الجنون – نجيب محفوظ – ص٦ | حيرة | تعبيريّات |
| وق ف | نَقِف | نحن نَقِف إلى جانب كل إصلاحي | تأييد | إخباريّات |
| وق ف | قِفْ | قِفوا هنا – عملية النيل – د. نبيل فاروق – ص٥١ | أمْر | توجيهيّات |
| وق ف | أوقف | أُوقِفُ في عينيك الوقت – أشهد أن لا امرأة إلا أنت – نزار قباني – ص٧٨٢ | حُبّ | تعبيريّات |
| وق ف | أوْقِف | أوْقِف البرنامج – أطياف الماضي – د. نبيل فاروق – ص٨١ | أمْر | توجيهيّات |
| وق ف | أوْقِف | أوقِف نزيفَ الدم – الوزير العاشق – فاروق جويدة – ص٢٨ | التماس | توجيهيّات |
| وق ف | أتوقَّف | قد يكون من المناسب أن أتوقَّف قليلاً هنا لأروي قصتي مع القصة – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص٢٦ | قرار | إخباريّات |
| وق ف | نتوقَّف | نتوقَّفَ عنه – الدستور الكويتية – المقبطة – ٦ إبريل ٢٠٠٥ – ص٤ | اقتراح | توجيهيّات |
| وق ف | تَوقَّف | تَوقَّفوا – عملية النيل – د. نبيل فاروق – ص١٣٠ | أمْر | توجيهيّات |
| وق ي | أتَّقي | أنا أتَّقي الله عزَّ وجلَّ | خَوف | تعبيريّات |
| وق ي | نتوقَّى | نتوقَّى المساءلةَ من الشَّعب | حَذَر | تعبيريّات |
| وك ل | أَكِلُ | أَكِلُ إليك تبليغ والدي بالأمر – خان الخليلي – نجيب محفوظ – ص١٧١ | تكليف | إعلانيّات |
| وك ل | نَكِلُ | نَكِلُ أمرَنا لله تعالى | رجاء | تعبيريّات |
| وك ل | أتَّكل | أتَّكل على الله عزَّ وجلَّ | رجاء | تعبيريّات |
| وك ل | أتواكل | لا أتواكل على أحد | رَفْض | إخباريّات |
| وك ل | تَوكَّل | تَوكَّل على الله – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص٥٨ | تشجيع | توجيهيّات |
| وك ل | تَوكَّل | على الله تَوكَّلنا – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص١١٣ | تقرير | إخباريّات |
| ول د | أُولد | إني أُولد من جديد وكأنَّما أكتشف الله لأول مرة – رحلة ابن فطّومة – نجيب محفوظ – ص٩٢ | فَرَح | تعبيريّات |
| ول ي | أوالي | أوالي عرضَ البيانات على حضرالكم | تصريح | إخباريّات |
| ول ي | نُوالي | نُوالي سموَّ الشيخ صباح الأحمد | تأييد | إخباريّات |
| ول ي | أتولَّى | قررت أن أتولَّى أمورهم – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص٣٩٧ | عقود وعهود | إعلانيّات |
| ول ي | مَوْلى | مَوْلاي، أقسم لقد شهدني الليل وأنا أذوب عذاب – رادوبيس – نجيب محفوظ – ص١٣٦ | نداء | توجيهيّات |
| ول ي | مَوْلى | مَوْلاي، أقدِّم بين يديك عبدك القانت الساحر ديدي – عبث الأقدار – نجيب محفوظ – ص١٤ | نداء | توجيهيّات |
| وم أ | أومئ | أومئ إلى زيادة الأسعار المفاجئة | تنويه | إخباريّات |
| ون ي | نتوانى | لن نتوانى في تلبية مطالب الجماهير | وَعْد | التزاميّات |
| وهـ ب | وَهَب | "أنا الموقِّعة على هذا بإمضائي.. أُقِرّ وأعترف بأني قد وَهَبت كلَّ ما يكون قد خصَّني في وصية الأستاذ، للطلبة الفقراء في جامعته" – لعبة الموت – توفيق الحكيم – ص١١٤ | مَنْح | إعلانيّات |
| وهـ ب | أهب | أهب حياتي للدين – قلب الليل – نجيب محفوظ – ص٥٣ | تضحية | تعبيريّات |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| و هـ ب | أهب | أهبك أسمى ما في قلبي من حُبّ – بين القصرين – نجيب محفوظ – ص١١٥ | تودُّد | تعبيريّات |
| و هـ ب | أهب | أهبك حقّ الجلوس مع الخالدين – أمام العرش – نجيب محفوظ – ص٦٢ | مَنْح | إعلانيّات |
| و هـ ب | أهب | أهبك هذه المرأة الجميلة – قلب الليل – نجيب محفوظ – ص٨٥ | مَنْح | إعلانيّات |
| و هـ ب | أهب | أهبها لخدمة النّاس – ملحمة الحرافيش – نجيب محفوظ – ص١٤ | مَنْح | إخباريّات |
| و هـ ب | أهب | لأهبنّ قلبي للطبيعة وأسرارها – الأعمال الإبداعية الجزء الثاني – يحيى حقي – ص ٢٧ | وَعْد | التزاميّات |
| و هـ م | أوهم | أوهم نفسي – لن أبيع العمر – فاروق جويدة – ص٩٢ | إدراك | إخباريّات |
| و هـ م | تُوهِم | لا تُوهِمني أنه حُبّ وأشواق – الوزير العاشق – فاروق جويدة – ص٨٠ | رَفْض | إخباريّات |
| و هـ م | أتّهم | إنني أتّهمك بالقتل حقًّا – السراب – نجيب محفوظ – ص٣٤٤ | اتّهام | إعلانيّات |
| و هـ م | توهّم | توهّمت أنك امرأة لعوب – المرايا – نجيب محفوظ – ص١٠٣ | ظَنّ | تعبيريّات |
| و هـ م | أتوهّم | أتوهّم أنه لم يسمعني – حكايات حارتنا – نجيب محفوظ – ص٤ | تخيُّل | تعبيريّات |
| و هـ م | تتوهّم | لا تتوهّمي ما ليس في – السكرية – نجيب محفوظ – ص٢٠ | اعتذار | تعبيريّات |
| و هـ م | مُتوَهِّم | أنا مُتوَهِّم | ظَنّ | تعبيريّات |
| و هـ م | واهِم | أسير واهمًا – حكايات حارتنا – نجيب محفوظ – ص١٤ | حُزْن | تعبيريّات |
| و ي ل | وَيْل | أيتها الدجّالة الوَيْل لك – شهر العسل – نجيب محفوظ – ص١٢٦ | تهديد | توجيهيّات |
| ي أ س | يَئِس | لقد يَئِسْتُ | يَأْس | تعبيريّات |
| ي أ س | أيأس | أنا أيأسُ؟ – حلم الحكيم – توفيق الحكيم – ص٤٤ | تَحَدٍّ | توجيهيّات |
| ي أ س | أيأس | أنا لا أيأسُ على الرغم من كل شيء – سارة – عباس العقاد – ص٥٦ | تصميم | التزاميّات |
| ي أ س | أيأس | أيأسُ من قصائدي – مائة رسالة حُبّ – نزار قبّاني – ص٤٣٥ | يَأْس | تعبيريّات |
| ي أ س | تيأس | لا تيأس من رحمة الله – الأعمال الإبداعية الجزء الأول – يحيى حقي – ص١٤١ | تشجيع | توجيهيّات |
| ي س ر | أُيَسِّر | سأُيَسِّر عليهنّ في الرزق – شجرة البؤس – طه حسين – ص١٢٦ | وَعْد | التزاميّات |
| ي س ر | نُيَسِّر | نحن نُيَسِّر فرصَ الاستثمار للمستثمرين الأجانب | وَعْد | التزاميّات |
| ي ق ظ | تيقّظ | نعم أيها الشعب تيقّظ – إيزيس – توفيق الحكيم – ص١٢٦ | تحفيز | توجيهيّات |
| ي ق ظ | أستيقظ | إني أستيقظ عادة حوالي العصر – بداية ونهاية – نجيب محفوظ – ص١٨٧ | تقرير | إخباريّات |
| ي ق ن | أوقن | أنا أوقن أن لك طبيعة شاعر – الخروج من الجنة – نزار قباني – ص٧٤ | إدراك | إخباريّات |
| ي ق ن | نُوقن | نُوقن بعدالة قضيتنا | اعتقاد | تعبيريّات |
| ي ق ن | تيقّن | تيقّنْ من الأمر قبل التحدُّث عنه – الأمير – د. نبيل فاروق – ص٢٢٦ | نُصْح | توجيهيّات |
| ي ق ن | متيقّن | إني متيقّن أنه سيتحدّى الموت – التنظيم السري – نجيب محفوظ – ص٢١ | اعتقاد | تعبيريّات |
| ي ق ن | يقين | إني على يقين مما أقول – الحب فوق هضبة الهرم – نجيب محفوظ – ص٨٦ | تأكيد | إخباريّات |

## الخاتمة

يصل العمل - بعد هذه الرحلة الطويلة مع الأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة التي انطلقت من تحديد الإطار العام للبحث، وجمع مادته اللغوية، وغربلتها، وإعادة النظر فيها مرات ومرات في أثناء دراستها، وتحليلها، والكشف عن دلالاتها الإنجازية المباشرة وغير المباشرة، ثم تصنيفها إلى مجالاتها الدلالية العامة والخاصة والفرعية، ومحاولة صنع معجم سياقي إنجازي لهذه الأفعال - يصل هذا العمل بعد هذا كله إلى الخاتمة ونهاية المطاف، تلك الخاتمة التي تلخص مجموعة من النتائج كما يلي:

* مثّلت نظرية الأفعال الكلامية التي طرحها العالم جون سيرل مرحلة نضوج مفهوم الإنجاز الذي بدأ جون أوستن بطرحه، وهذه الأفعال بصورتها التي طرحها كل من أوستن وسيرل التفت علماء العرب قديمًا إلى دورها ودلالاتها من خلال الجهود التي قدّموها في علم النحو والبلاغة وأصول الفقه، إلا أنهم لم يُضمّنوها في إطار عام شامل بالصورة التي طرحها أوستن وسيرل.

* تأكيد الرؤية السيميوطيقية التي تفرق بين مستوى التركيب، أو النحو، ومستوى الدلالة، ومستوى التداولية في دراسة اللغة، وتحليل المعنى بالذات؛ فالمعنى في المستوى النحوي والمستوى الدلالي له صفة الثبات، وإمكان التعدد والاحتمال غالبًا، أما في المستوى التداولي فهو متغير بتغير السياقات والمواقف التداولية، وهو كذلك محدّد واضح وغير متعدد غالبًا.

* تأكيد التعاضد بين جانبي السياق اللغوي وغير اللغوي بجميع عناصر هذين الجانبين في الوصول إلى المعنى التداولي المحدد لكل منطوق إنجازي سواء كان هذا الإنجاز مباشرًا، أو غير مباشر.

* تأكيد بعض علمائنا اللغويين على دراسة العربية المعاصرة، وإفراد كثير من جوانبها ومستوياتها اللغوية بالتحليل، والكشف عن السمات والخصائص التي تمتاز بها، والإمكانات التركيبية والدلالية التي تزخر بها.

ونذكّر فقط في هذا المقام بغزارة الدلالات والمعاني الإنجازية التي ترصدها العربية المعاصرة لبعض الأساليب كأسلوب النداء، فقد استطاع البحث استخراج الكثير من المعاني الإنجازية لها في العربية المعاصرة.

* الكشف عن الاستعمالات التداولية لتراكيب العربية المعاصرة، على الرغم من كونها لغة مكتوبة في الأصل، لكن براعة الكُتّاب والشعراء في صوغ العبارة والجملة، والإكثار من الإرشادات السياقية، ساعد في تقريب الشكل المكتوب من الشكل المنطوق في إفادة الدلالات الإنجازية.

* الكشف عن الإمكانات اللغوية للتراكيب الجُمَلِيّة في العربية المعاصرة، وكثافة المعنى، أو تعدد الدلالة في هذه التراكيب.

وإذا كانت التراكيب الإنجازية غير المباشرة من أمر، ونهي، واستفهام، ونداء في العربية المعاصرة تتصل بِنَسَبٍ واضح إلى الفصحى في معظم دلالاتها وأغراضها، فإن التراكيب الإنجازية المباشرة تبدو في

الاستعمال المعاصر مشحونة بالدلالات والمعاني، مما يلقي بثقله وأعبائه الكثيرة على دارسي هذه اللغة المعاصرة، وصانعي معاجمها اللغوية بصفة خاصة، ومعاجمها السّياقية بصفة أخص.

* **يكشف تحليل المجالات الإنجازية عن أهم المجالات التي تزخر بالأفعال الإنجازية في العربية المعاصرة؛** حيث يُعَدّ مجال الإخباريّات أكبر المجالات الأساسية للأفعال الإنجازية، ومادته من الثروة اللفظية وفيرة، ثم جاءت الأفعال الإنجازية المعبّرة عن التعبيريّات والتوجيهيّات في المرتبة الثانية من حيث الوفرة. وتعني وفرة تلك المجالات السابقة أن الإنجاز يتعزز في إطار التواصل الاجتماعي بين البشر ليعبّروا من خلاله عن حاجاتهم وانفعالاتهم وآرائهم وأخبارهم وكل ما من شأنه أن ييسّر لهم سبل الحياة في المجتمع ويعبّر عن إنسانيتهم وقدراتهم.

* **وانتهى هذا العمل فيما يتصل بالعلاقات الدلالية إلى تحقق الترادف التام والناقص بين الأفعال الإنجازية** بشكل مكثف داخل المجالات الإنجازية، بالإضافة إلى وجود عدد من العلاقات الدلالية الأخرى بين الأفعال الإنجازية كالاشتمال والتضاد وتعدد المعنى.

* **يكشف هذا العمل أيضًا عن مستويات مختلفة لقوة كل فعل إنجازي،** بالإضافة إلى الوسائل الممكن استخدامها في العربية لتقوية أو إضعاف هذه الأفعال ضمن سياقات متعددة.

* **يقدّم هذا العمل معجمًا للأفعال الإنجازية التي يتم تداولها في العربية المعاصرة،** وذلك بعد جمعها وتصنيفها بصورة تتلاءم مع الطبيعة الخاصة لهذه الأفعال تقتضي تحديد مجالات إنجاز هذه الأفعال وفقًا للسياق الذي أُنجزت فيه لبيان الغرض الذي استُعملت من أجله.

ونأمل في الختام أن يُعَدّ هذا العمل والنتائج التي توصّل إليها بها بمثابة مقترحات، أو أساس صوغ مقترحات يتقدم بها إلى جميع المعنيين بشئون العربية والمحافظة عليها وتحديثها؛ كي يفيدوا من صحيحها ويعزّزوا بها معاجمنا اللغوية العامة لتبقى العربية حيّة ومعبّرة عن احتياجات الإنسان العربي وتواصله مع مجتمعه.

* * *

# المصادر والمراجع

## أولاً: المصادر والمراجع العربية


١- آخر ليالي الحلم. فاروق جويدة. دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع: القاهرة. ١٩٩٦.

٢- آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر. د. محمود نحلة. دار المعرفة الجامعية: الإسكندرية. ط١، ٢٠٠٦.

٣- آفاق جديدة في نظرية النحو الوظيفي. د. أحمد المتوكل. كلية الآداب والعلوم الإنسانية: الرباط. ١٩٩٣.

٤- الإحكام في أصول الأحكام. سيف الدين الآمدي. تحقيق عبدالرازق عجمي. المكتب الإسلامي: بيروت. ١٤٠٢هـ.

٥- إرشاد الفحول إلى تحقيق الحق من علم الأصول. محمد بن علي بن محمد الشوكاني. تحقيق أحمد عبدالسلام. دار الكتب العلمية: بيروت. ط١، ١٩٩٤.

٦- الأساليب الإنشائية في النحو العربي. عبد السلام هارون. مكتبة الخانجي: القاهرة. ط٥، ٢٠٠١.

٧- إستراتيجيّات الخطاب مقاربة لغوية تداوليّة. عبدالهادي الشهري. دار الكتاب الجديد المتحدة: بيروت. ط١، ٢٠٠٤.

٨- الأسس الإبستمولوجية والتداولية للنظر النحوي عند سيبويه. د. إدريس مقبول. عالم الكتب الحديث: عمان. ط١، ٢٠٠٦.

٩- أشعب أمير الطفيليين. توفيق الحكيم. مكتبة مصر: القاهرة. (د.ت).

١٠- أشواك السلام. توفيق الحكيم. (د. ن): القاهرة. ١٩٥٧.

١١- أشياء للذكرى. محمد عبدالحليم عبدالله. مكتبة مصر: القاهرة. ١٩٧٧.

١٢- أصحاب السعادة الزوجية. توفيق الحكيم. الدولية للإنتاج الثقافي سي. بي. سي: القاهرة. ١٩٨١.

١٣- أصول تراثية في نظرية الحقول الدلالية. د. أحمد عزوز. اتحاد الكُتّاب العرب: دمشق، بحث منشور على شبكة الإنترنت.

١٤- الأصول في النحو. أبو بكر محمّد بن سهل بن السّرّاج. تحقيق عبدالحسين الفتلي. مؤسسة الرسالة: بيروت. ط٢، ١٩٨٨.

١٥- أطياف الماضي. د. نبيل فاروق. المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع: القاهرة. (د. ت).

١٦- الاعتبار من الناسخ والمنسوخ من الآثار. أبو بكر الهمذاني. تحقيق د. عبد المعطي قلعجي. دار العروبة: الكويت، ٢٠٠٤.

١٧- الأعمال الإبداعية. يحيى حقي. المجلس الأعلى للثقافة: القاهرة. الجزء الأول، ٢٠٠٥.

١٨- الأعمال الإبداعية. يحيى حقي. المجلس الأعلى للثقافة: القاهرة. الجزء الثاني، ٢٠٠٥.

١٩- الأعمال الإبداعية. يحيى حقي. المجلس الأعلى للثقافة: القاهرة. الجزء الثالث، ٢٠٠٥.

٢٠- الأعمال الشعرية الكاملة لنازك الملائكة. دار العودة: بيروت. ط١، ١٩٩٥.

٢١- الأعمال الشعرية الكاملة لنزار قباني. منشورات نزار قباني: بيروت. ط٧، ١٩٩٣.

٢٢- أفراح القبّة. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٣، ١٩٨٧.

٢٣- أفعال الكلام. منصور العجالي. بحث منشور على شبكة الإنترنت.

٢٤- الأفعال الكلامية. د. عادل فاخوري. معهد الإنماء العربي. (د.م). ط١، ١٩٩٨.

٢٥- ألف وجه للقمر. فاروق جويدة. دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع: القاهرة. ١٩٩٦.

٢٦- الألفاظ المحدثة في المعاجم العربية المعاصرة. علي محمود الصراف. رسالة ماجستير مخطوطة بكلية دار العلوم بجامعة القاهرة. إشراف د. محمد حسن عبدالعزيز، نوقشت عام ٢٠٠٥.

٢٧- أمام العرش. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٢، ١٩٨٥.
٢٨- الأمير. د. نبيل فاروق. المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع: القاهرة. (د. ت).
٢٩- أنا. عباس محمود العقاد. نهضة مصر: القاهرة. ط٣، أغسطس ٢٠٠٥.
٣٠- إنسان الكلام. تأليف كلود حجاج. ترجمة بسام بركة. المنظمة العربية للترجمة: بيروت. ٢٠٠٢.
٣١- إنها الأشياء الصغيرة. أنيس منصور. دار الشروق: القاهرة. ط١، ١٩٨٤.
٣٢- أنوار البروق في أنواء الفروق، المعروف بكتاب الفروق. شهاب الدين أحمد بن محمد القرافي. تحقيق محمد أحمد سراج، وعلي جمعة محمد. دار السلام للطباعة والنشر: القاهرة. ٢٠٠١.
٣٣- أهل الكهف. توفيق الحكيم. مكتبة الآداب: القاهرة. (د. ت).
٣٤- أوراق من حديقة أكتوبر. فاروق جويدة. المكتب المصري الحديث للطباعة والنشر: القاهرة. ١٩٧٤.
٣٥- الأيدي الناعمة. توفيق الحكيم. مكتبة مصر: القاهرة. (د. ت).
٣٦- إيزيس. توفيق الحكيم. مكتبة الآداب: القاهرة. سبتمبر ١٩٨٥.
٣٧- الإيضاح في علوم البلاغة. جلال الدين القزويني. دار الكتب العلمية: بيروت. ١٩٨٥.
٣٨- الاتجاهات الحديثة في علم الأساليب وتحليل الخطاب. د. علي عزت. شركة أبو الهول: القاهرة. ط١، ١٩٩٦.
٣٩- الباقي من الزمن ساعة. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٢٢، ١٩٨٥.
٤٠- بجماليون. توفيق الحكيم. مكتبة الآداب: القاهرة. ١٩٤٢.
٤١- البحث اللغوي عند العرب. د. أحمد مختار عمر. عالم الكتب: القاهرة. ط٨، ٢٠٠٣.
٤٢- البحث النحوي عند الأصوليين. د. مصطفى جمال الدين. دار الرشيد: بغداد. ١٩٨٠.
٤٣- بداية المجتهد ونهاية المقتصد. محمد بن رشد القرطبي. دار المعرفة: بيروت. ط٦، ١٩٨٣.
٤٤- بداية ونهاية. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط١٤، ١٩٨٤.
٤٥- براكسا. توفيق الحكيم. مكتبة مصر: القاهرة. (د. ت).
٤٦- بعد الغروب. محمد عبدالحليم عبدالله. مكتبة مصر: القاهرة. (د. ت).
٤٧- بلاغة الخطاب وعلم النص. د. صلاح فضل. الشركة المصرية العالمية لونجمان: القاهرة. ط١، ١٩٩٦.
٤٨- البلاغة الواضحة. علي الجارم، ومصطفى أمين. مكتبة الآداب: القاهرة. ط١، ٢٠٠٢.
٤٩- بنك القلق. توفيق الحكيم. مكتبة مصر: القاهرة. (د. ت).
٥٠- البيت الصامت. محمد عبدالحليم عبدالله. مكتبة مصر: القاهرة. ١٩٧٧.
٥١- البيت المائل. أغاثا كريستي. ترجمة: محمود الخطيب. شركة الأجيال للتأليف والترجمة والنشر: القاهرة. ط١، ٢٠٠٤.
٥٢- بيت سيئ السُّمعة. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٧، ١٩٨٣.
٥٣- بين القصرين. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط١٢، ١٩٨٣.
٥٤- تاويل مشكل القران. عبد الله بن مسلم بن قتيبة. تحقيق احمد صقر. المكتبة العلمية. (د.ت).
٥٥- تحت المظلّة. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٢٦، ١٩٨٢.
٥٦- تحليل الخطاب. تأليف ج. ب. براون، وج. يول. ترجمة وتعليق د. محمد لطفي الزليطني، ود. منير التريكي. جامعة الملك سعود: الرياض. ١٩٩٧.
٥٧- التحليل الدلالي إجراءاته ومناهجه. د. كريم زكي حسام الدين. دار غريب: القاهرة. ٢٠٠٠.
٥٨- التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد. صلاح إسماعيل عبدالحق. دار التنوير للطباعة والنشر: بيروت. ط١، ١٩٩٣.
٥٩- تحويلات الطلب ومحددات الدلالة. د. حسام أحمد قاسم. دار النصر للنشر والتوزيع: القاهرة. ٢٠٠٥.

٦٠- تداوليّات الخطاب ولسانيّات السكّاكيّ. أحمد محمد الإدريسي. رسالة دكتوراه. جامعة القاهرة. كلية الآداب قسم اللغة العربية. إشراف د. حسين نصار، نوقشت عام ١٩٨٧.

٦١- التداولية البعد الثالث في سيميوطيقا موريس. عيد بليع. مجلة فصول. الهيئة المصرية العامة للكتاب: القاهرة. العدد٦٦. ربيع ٢٠٠٥.

٦٢- التداولية اليوم علم جديد في التواصل. تأليف آن روبول، وجاك موشلار. ترجمة د. سيف الدين دغفوس، ود. محمد الشيباني. مراجعة د. لطيف زيتوني. المنظمة العربية للترجمة. نشر وتوزيع دار الطليعة: بيروت. ط١، ٢٠٠٣.

٦٣- التداولية عند العلماء العرب. د. مسعود صحراوي. دار الطليعة: بيروت. ط١، ٢٠٠٥.

٦٤- التعريفات. علي بن محمد الجرجاني الحنفي. مطبعة مصطفى البابي الحلبي: القاهرة. ١٩٣٨.

٦٥- التلفظ والإنجاز. عبدالسلام إسماعيل علوي. بحث منشور على شبكة الإنترنت.

٦٦- التنظيم السّرّيّ. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٣، ١٩٨٦.

٦٧- تيّارات في السيمياء. د. عادل فاخوري. دار الطليعة: بيروت. ط١، ١٩٩٠.

٦٨- ثرثرة فوق النيل. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٦، ١٩٨٣.

٦٩- الجريمة. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٥، ١٩٨٤.

٧٠- جمعية قتل الزوجات. يوسف السباعي. مكتبة النهضة المصرية: القاهرة. (د.ت).

٧١- الجنى الداني في حروف المعاني. الحسن بن القاسم المرادي. تحقيق فخرالدين قباوة، ومحمد نديم فاضل. دار الكتب العلمية: بيروت. ١٩٩٢.

٧٢- الحب الضائع. طه حسين. دار المعارف: القاهرة. ١٩٥١.

٧٣- الحبّ تحت المطر. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٤، ١٩٨٠.

٧٤- الحبّ فوق هضبة الهرم. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٤، ١٩٨٧.

٧٥- حديث الصباح والمساء. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٢، ١٩٨٧.

٧٦- حضرة المحترم. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٤، ١٩٨٣.

٧٧- حكايات حارتنا. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٦، ١٩٨٦.

٧٨- حكاية بلا بداية ولا نهاية. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٧، ١٩٨٧.

٧٩- حمار الحكيم. توفيق الحكيم. مكتبة الأسرة: القاهرة. ٢٠٠٠.

٨٠- حوّاء الخالدة. محمود تيمور. دار الكتاب العربي: بيروت. ١٩٦٦.

٨١- حياتي. توفيق الحكيم. دار الكتاب اللبناني: بيروت. ط١، ١٩٧٤.

٨٢- خان الخليلي. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط١٠، ١٩٧٩.

٨٣- الخروج من الجنة. توفيق الحكيم. (د. ن): القاهرة. ١٩٢٨.

٨٤- الخصائص. أبو الفتح عثمان ابن جني. تحقيق محمد علي النجار. دار الكتب المصرية: القاهرة. ١٩٥٢.

٨٥- الخطاب والمترجم. باسل حاتم، وإيان ميسون. ترجمة عمر فايز عطاري. جامعة الملك سعود: الرياض. ١٩٩٨.

٨٦- خمارة القطّ الأسود. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٧، ١٩٨٥.

٨٧- دائمًا أنت بقلبي. فاروق جويدة. دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع: القاهرة. (د. ت).

٨٨- دراسات في الدلالة والمعجم. د. رجب عبدالجواد إبراهيم. دار غريب: القاهرة. ط١، ٢٠٠١.

٨٩- دراسات في علم اللغة. د. كمال بشر. دار المعارف: القاهرة. ط١، ١٩٦٩.

٩٠- دراسة المعنى عند الأصوليين. د. طاهر حمودة. الإسكندرية. ١٩٨٣.

٩١- الدستور الكويتية. المضبطة. ١٦ فبراير ٢٠٠٥.
٩٢- الدستور الكويتية. المضبطة. ٢١ إبريل ٢٠٠٥.
٩٣- الدستور الكويتية. المضبطة. ٢٤ مارس ٢٠٠٥.
٩٤- الدستور الكويتية. المضبطة. ٢٨ فبراير ٢٠٠٥.
٩٥- الدستور الكويتية. المضبطة. ٦ إبريل ٢٠٠٥.
٩٦- الدستور الكويتية. المضبطة. ٩ مارس ٢٠٠٥.
٩٧- دلائل الإعجاز. عبد القاهر الجرجاني. قرأه وعلّق عليه: محمود شاكر. مكتبة الخانجي: القاهرة. ١٩٨٤.
٩٨- دلالات النهي عند الأصوليين. د. زين كامل الخويسكي. جامعة الإسكندرية: دار المعرفة. ط٣، ١٩٩٥.
٩٩- دلالة الألفاظ. د. إبراهيم أنيس. مكتبة الأنجلو: القاهرة. ط٥، ١٩٨٤.
١٠٠- دلالة السياق. د. ردة الله الطلحي. جامعة أم القرى: مكة المكرمة، ط١، ١٤٢٣هـ.
١٠١- الدلالة والنحو. د. صلاح الدين صالح حسنين. مكتبة الآداب. القاهرة: ط١، ٢٠٠٥.
١٠٢- دنيا الله. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٥، ١٩٧٨.
١٠٣- الدنيا رواية هزلية. توفيق الحكيم. (د. ن): القاهرة. ١٩٧٤.
١٠٤- دور الكلمة في اللغة. تأليف ستيفن أولمان. ترجمة. د. كمال بشر. مكتبة الشباب: القاهرة. (د.ت).
١٠٥- رادوبيس. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط١٠، ١٩٨١.
١٠٦- رأيتُ فيما يرى النائم. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٣، ١٩٨٧.
١٠٧- الرباط المقدس. توفيق الحكيم. الهيئة المصرية العامة للكتاب: القاهرة. ١٩٩٧.
١٠٨- الربط بين الجمل. د. محمد حسن عبدالعزيز. دار الفكر العربي: القاهرة. ط١، ٢٠٠٣.
١٠٩- رجل المستقبل. د. نبيل فاروق. المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع: القاهرة. (د. ت).
١١٠- رحلة ابن فطّومة. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٢، ١٩٨٥.
١١١- رحلة إلى الغد. توفيق الحكيم. (د. ن): القاهرة. ١٩٥٧.
١١٢- زقاق المدقّ. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط١٠، ١٩٨٢.
١١٣- زمان القهر علّمني. فاروق جويدة. دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع: القاهرة. (د. ت).
١١٤- زهرة العمر. توفيق الحكيم. مؤسسة دار الهلال: القاهرة. يونية ١٩٧٥.
١١٥- سارة. عباس محمود العقاد. مكتبة غريب: القاهرة. (د.ت).
١١٦- السّراب. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط١٢، ١٩٨٤.
١١٧- السّكّريّة. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط١١، ١٩٨٤.
١١٨- السلطان الحائر. توفيق الحكيم. دار الكتاب اللبناني: بيروت. ط٢، ١٩٨٥.
١١٩- سليمان الحكيم. توفيق الحكيم. مكتبة مصر: القاهرة. ١٩٨٨.
١٢٠- السّمّان والخريف. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٨، ١٩٨٤.
١٢١- شجرة البؤس. طه حسين. الكتاب الذهبي. العدد الثالث عشر (يصدره نادي القصة): القاهرة. يونيو ١٩٥٣.
١٢٢- شجرة الحكم. توفيق الحكيم. الكتاب الذهبي (يصدره نادي القصة). العدد الثامن. يناير ١٩٥٣.
١٢٣- الشّحّاذ. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٢٧، ١٩٨٢.
١٢٤- شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك. بهاء الدين عبدالله بن عقيل الهاشمي العقيلي. تحقيق د. محمد خفاجي، ود. عبدالعزيز شرف. مراجعة د. محمد السعديّ فرهود. دار الكتاب المصري: القاهرة. ١٩٩٩.

١٢٥- شرح الكافية للرضيّ. الرضيّ الإستراباديّ. تحقيق د. عبدالعال سالم مكرم. عالم الكتب: القاهرة. ط١، ٢٠٠٠.

١٢٦- شرح اللّمع في أصول الفقه. تحقيق عبد المجيد تركي. دار الغرب الإسلامي: بيروت. ١٩٨٨.

١٢٧- شرح المفصّل. موفق الدين بن يعيش. مكتبة المتنبي: القاهرة. (د.ت).

١٢٨- شرح شذور الذهب. أبو محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن هشام الأنصاري. تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. دار الطلائع: القاهرة. (د. ت).

١٢٩- شمس النهار. توفيق الحكيم. مكتبة مصر: القاهرة. (د. ت).

١٣٠- شهر العسل. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٦، ١٩٨٢.

١٣١- شهر زاد. توفيق الحكيم. (د. ن): القاهرة. ١٩٣٤.

١٣٢- شيء سيبقى بيننا. فاروق جويدة. مكتبة غريب: القاهرة. ط١، فبراير ١٩٨٣.

١٣٣- الشيطان يعظ. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٤، ١٩٨٧.

١٣٤- صاحبة الجلالة. توفيق الحكيم. مكتبة مصر: القاهرة. ١٩٨٩.

١٣٥- صباح الورد. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط١، ١٩٨٨.

١٣٦- صحيفة القبس الكويتية. الاثنين ٢٦ شوال ١٤٢٦هـ. ٢٨ نوفمبر ٢٠٠٥م. السنة ٣٤. العدد ١١٦٦٧.

١٣٧- صحيفة القبس الكويتية. الاثنين ٣ ذو القعدة ١٤٢٦هـ. ٥ ديسمبر ٢٠٠٥م. السنة ٣٤. العدد ١١٦٧٤.

١٣٨- صحيفة القبس الكويتية. الأحد ٢ ذو القعدة ١٤٢٦هـ. ٤ ديسمبر ٢٠٠٥م. السنة ٣٤. العدد ١١٦٧٣.

١٣٩- صحيفة القبس الكويتية. الأحد ٢٥ شوال ١٤٢٦هـ. ٢٧ نوفمبر ٢٠٠٥م. السنة ٣٤. العدد ١١٦٦٦.

١٤٠- صحيفة القبس الكويتية. الأربعاء ٢٨ شوال ١٤٢٦هـ. ٣٠ نوفمبر ٢٠٠٥م. السنة ٣٤. العدد ١١٦٦٩.

١٤١- صحيفة القبس الكويتية. الثلاثاء ٢٧ شوال ١٤٢٦هـ. ٢٩ نوفمبر ٢٠٠٥م. السنة ٣٤. العدد ١١٦٦٨.

١٤٢- صحيفة القبس الكويتية. الجمعة ٣٠ شوال ١٤٢٦هـ. ٢ ديسمبر ٢٠٠٥م. السنة ٣٤. العدد ١١٦٧١.

١٤٣- صحيفة القبس الكويتية. الخميس ٢٩ شوال ١٤٢٦هـ. ١ ديسمبر ٢٠٠٥م. السنة ٣٤. العدد ١١٦٧٠.

١٤٤- صحيفة القبس الكويتية. السبت ١ ذو القعدة ١٤٢٦هـ. ٣ ديسمبر ٢٠٠٥م. السنة ٣٤. العدد ١١٦٧٢.

١٤٥- صحيفة القبس الكويتية. السبت ٢٤ شوال ١٤٢٦هـ. ٢٦ نوفمبر ٢٠٠٥م. السنة ٣٤. العدد ١١٦٦٥.

١٤٦- صدى النسيان. نجيب محفوظ. دار مصر للطباعة: القاهرة. ط١، ٢٠٠٤.

١٤٧- الصفقة. توفيق الحكيم. مكتبة مصر: القاهرة. (د. ت).

١٤٨- صناعة المعجم الحديث. د. أحمد مختار عمر. عالم الكتب: القاهرة. ط١، ١٩٩٨.

١٤٩- الطريق. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٨، ١٩٨٤.

١٥٠- الطعام لكل فم. توفيق الحكيم. مكتبة مصر: القاهرة. ١٩٨٨.

١٥١- العائش في الحقيقة. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٢، ١٩٨٦.

١٥٢- العبارة. أبو النصر الفارابي. تحقيق محمد سليم سالم. الهيئة المصرية العامة للكتاب: القاهرة. ١٩٧٦.

١٥٣- العبارة والإشارة دراسة في نظرية الاتصال. د. محمد العبد. دار الفكر العربي: القاهرة. ١٩٩٥.

١٥٤- عبث الأقدار. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط١٠، ١٩٨٢.

١٥٥- العربية. تأليف يوهان فك. ترجمة د. رمضان عبدالتواب. مكتبة الخانجي: القاهرة. ط٢، ٢٠٠٣.

١٥٦- العربية والغموض. د.حلمي خليل. دار المعرفة الجامعية: الإسكندرية. ط١، ١٩٨٨.

١٥٧- عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح، شروح التلخيص. بهاء الدين السبكي. دار الكتب العلمية: بيروت. (د.ت).

١٥٨- العُشّ الهادئ. توفيق الحكيم. الشركة العربية للطباعة والنشر: القاهرة. ١٩٥٨.

١٥٩- عصر الحبّ. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٢، ١٩٨٧.
١٦٠- عصفور من الشرق. توفيق الحكيم. لجنة التأليف والترجمة النشر: القاهرة. ١٩٣٨.
١٦١- علم الدلالة. د. أحمد مختار عمر. عالم الكتب: القاهرة. ط٥، ١٩٩٨.
١٦٢- علم الدلالة السيمانتيكية والبراجماتيكية في اللغة العربية. د. شاهر الحسن. دار الفكر للطباعة والنشر: عمّان. ط١، ٢٠٠١.
١٦٣- علم الدلالة بين النظرية والتطبيق. د. هويدي شعبان هويدي. دار الثقافة العربية: القاهرة. ط٢، ١٩٩٥.
١٦٤- علم المعاني. د. بسيوني فيّود. مؤسسة المختار للنشر والتوزيع: القاهرة. ط٢، ٢٠٠٤.
١٦٥- علم النص مدخل متداخل الاختصاصات. تأليف ڤان دايك. ترجمة وتعليق. د. سعيد بحيري. دار القاهرة: القاهرة. ط٢، ٢٠٠٥.
١٦٦- علم النص ونظرية الترجمة. د. يوسف نور عوض. دار الثقة للنشر والتوزيع: مكة المكرمة. ط١، ١٤١٠هـ.
١٦٧- عملية النيل. د. نبيل فاروق. المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع: القاهرة. (د. ت).
١٦٨- عندما نتواصل نغيّر. د. عبدالسّلام عشير. إفريقيا الشرق: الدار البيضاء. ٢٠٠٦.
١٦٩- عوالم الفرح. توفيق الحكيم. دار الكاتب: القاهرة. ١٩٥٦.
١٧٠- غصن الزيتون. محمد عبدالحليم عبدالله. مكتبة مصر: القاهرة. ١٩٧٧.
١٧١- فتوة العطوف. نجيب محفوظ. دار مصر للطباعة: القاهرة. ط١، ٢٠٠١.
١٧٢- الفجر الكاذب. نجيب محفوظ. دار مصر للطباعة: القاهرة. ط٢، ١٩٩٦.
١٧٣- الفروق في اللغة. أبو هلال العسكري. تحقيق لجنة إحياء التراث في دار الآفاق الجديدة: بيروت. ط٥، ١٩٨٣.
١٧٤- فقه اللغة. د. علي عبدالواحد وافي. دار نهضة مصر: القاهرة. ١٩٧٢.
١٧٥- الفلسفة واللغة، نقد المنعطف اللغوي في الفلسفة المعاصرة. د. الزواوي بغورة. دار الطليعة: بيروت. ط١، ٢٠٠٥.
١٧٦- الفهد الأبيض. د. نبيل فاروق. المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع: القاهرة. (د. ت).
١٧٧- القاهرة الجديدة. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط١٢، ١٩٨٤.
١٧٨- القرار الأخير. نجيب محفوظ. دار مصر للطباعة: القاهرة. ط١. ٢٠٠٤.
١٧٩- قشتمر. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط١، ١٩٨٨.
١٨٠- قصر الشوق. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط١٢، ١٩٨٤.
١٨١- قلب الليل. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٣، ١٩٨١.
١٨٢- قلب المرأة. توفيق الحكيم. (د. ن): القاهرة. ١٩٢٨.
١٨٣- قلت ذات يوم. توفيق الحكيم. مؤسسة أخبار اليوم: القاهرة. أغسطس ١٩٧٠.
١٨٤- الكتاب. سيبويه. (أبو بشر، عمرو بن قنبر). تحقيق عبدالسلام هارون. دار الجيل: بيروت. (د.ت).
١٨٥- كتاب الحروف. أبو النصر الفارابي. حقّقه وقدّم له محسن مهدي. دار المشرق: بيروت. ط٢، ١٩٩٠.
١٨٦- الكرنك. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٧، ١٩٨٦.
١٨٧- كشّاف اصطلاحات الفنون. محمد أعلى بن علي التهانوي. دار صادر: بيروت. (د.ت).
١٨٨- كفاح طيبة. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط١٠، ١٩٧٩.
١٨٩- كيف تُنجز الأشياء بالكلمات(١). د. محمد حسن عبد العزيز. مجلة كلية دار العلوم بجامعة القاهرة. العدد ١٨.

١٩٠- كيف تُنجز الأشياء بالكليات(٢). د. محمد حسن عبد العزيز. مجلة كلية دار العلوم بجامعة القاهرة. العدد ١٩.

١٩١- لأني احبك. فاروق جويدة. دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع: القاهرة. ١٩٧٧.

١٩٢- اللّصّ والكلاب. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٩، ١٩٨٠.

١٩٣- لعبة الموت. توفيق الحكيم. مكتبة مصر: القاهرة. ١٩٨٨.

١٩٤- اللغة العربية معناها ومبناها. د. تمام حسان. عالم الكتب: القاهرة. ط٤، ٢٠٠٤.

١٩٥- اللغة بين المعيارية والوصفية. د. تمام حسان. مكتبة الأنجلو المصرية: القاهرة. ط١، ١٩٥٨.

١٩٦- اللغة والخطاب. عمر أوكان. إفريقيا الشرق: الدار البيضاء. ٢٠٠١.

١٩٧- اللغة والمعنى والسياق. تأليف جون ليونز. ترجمة د. عباس صادق الوهاب. دار الشئون الثقافية العامة: بغداد. ١٩٨٧.

١٩٨- لقيطة. محمد عبدالحليم عبدالله. نهضة مصر: القاهرة. ١٩٧٧.

١٩٩- للزمن بقية. محمد عبدالحليم عبدالله. مكتبة مصر: القاهرة. ١٩٧٧.

٢٠٠- لن أبيع العمر. فاروق جويدة. دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع: القاهرة. (د. ت).

٢٠١- لن أعيش في جلباب أبي. إحسان عبدالقدوس. مكتبة مصر: القاهرة. ١٩٨٨.

٢٠٢- لو أننا لم نفترق. فاروق جويدة. دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع: القاهرة. ط١، فبراير ١٩٩٨.

٢٠٣- ليالي ألف ليلة. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٣، ١٩٨٧.

٢٠٤- ليلة الزفاف. توفيق الحكيم. مكتبة مصر: القاهرة. (د. ت).

٢٠٥- مبادئ اللسانيات. د. أحمد محمد قدورة. دار الفكر: بيروت. ط٢، ١٩٩٩.

٢٠٦- مجلس العدل. توفيق الحكيم. (د. ن): القاهرة. ١٩٧٢.

٢٠٧- المحصول في علم الأصول. أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسين الرازي. تحقيق محمد عبد القادر عطا. دار الكتب العلمية. ط١، ١٩٩٩.

٢٠٨- المدارس اللسانية المعاصرة. تأليف د. نعمان بوقرة. مكتبة الآداب: القاهرة. ٢٠٠٤.

٢٠٩- مدخل إلى النظرية الأدبية. جوناثان كلر. ترجمة: مصطفى بيومي عبدالسلام. المشروع القومي للترجمة. المجلس الأعلى للثقافة: القاهرة. ٢٠٠٣.

٢١٠- مدخل إلى علم الدلالة. تأليف فرانك بالمر. ترجمة: د. خالد محمود جمعة. مكتبة دار العروبة: الكويت. ط١، ١٩٩٧.

٢١١- مدخل إلى علم لغة النص. تأليف فولفجانج هاينه مان، وديتر فيهفجر. ترجمة وتعليق د. سعيد بحيري. مكتبة زهراء الشرق: القاهرة. ط١، ٢٠٠٤.

٢١٢- المدخل في التعريف بالفقه الإسلامي وقواعد الملكية والعقود فيه. محمد مصطفى شلبي. دار النهضة: بيروت. ١٩٨٥.

٢١٣- المرايا. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٥، ١٩٨٠.

٢١٤- المزهر. عبدالله جلال الدين السيوطي. شرح وتعليق محمد جاد المولى، ومحمد أبو الفضل إبراهيم، وعلي محمد البجاوي. المكتبة العصرية: صيدا. لبنان. (د.ت).

٢١٥- مستقبل اللغة العربية المشتركة. د. إبراهيم أنيس. معهد الدراسات العربية العالية: القاهرة. ١٩٦٠.

٢١٦- مستويات العربية المعاصرة في مصر. د. السعيد بدوي. دار المعارف: القاهرة. ط١، ١٩٧٤.

٢١٧- مسرح المجتمع. توفيق الحكيم. مكتبة الآداب: القاهرة. ١٩٦٣.

٢١٨- المسرح المنوع. توفيق الحكيم. (د. ن): القاهرة. ١٩٥٦.

٢١٩- المصطلحات الأدبية الحديثة. محمد عناني. الشركة المصرية العالمية لونجمان: القاهرة. ١٩٩٦.
٢٢٠- مصير صرصار. توفيق الحكيم. مكتبة مصر: القاهرة. (د. ت).
٢٢١- المطوّل في شرح تلخيص المفتاح. سعد الدين التفتازاني. تعليق عبدالمتعال الصعيدي. منشورات دار الحكمة: قم (إيران). (د. ت).
٢٢٢- المعاجم العربية دراسة تحليلية. د. عبدالسميع محمد. دار الفكر العربي: القاهرة. ١٩٧٤.
٢٢٣- معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب. د. مجدي وهبة، وكامل المهندس. (د.م) (د.ت).
٢٢٤- معجم المصطلحات اللغوية. د. منير البعلبكي. مكتبة لبنان: بيروت. ١٩٩٠.
٢٢٥- المعجم الوسيط. مجمع اللغة العربية: القاهرة. ط٣، ١٩٨٥.
٢٢٦- معجم علم اللغة النظري. د. محمد علي الخولي. مكتبة لبنان: بيروت. ط١.
٢٢٧- المعجمي الفلسفي. عادل فاخوري. معهد الإنماء العربي. ط١، ١٩٨٨.
٢٢٨- معجم مصطلحات أصول الفقه. مجمع اللغة العربية: القاهرة. ٢٠٠٣.
٢٢٩- مفتاح العلوم. أبو يعقوب يوسف بن محمد السكاكي. تحقيق د. عبد الحميد هنداوي. دار الكتب العلمية: بيروت. ط١، ٢٠٠٠.
٢٣٠- المقاربة التداولية. فرانسواز أرمينكو. ترجمة سعيد علوش. مركز الإنماء القومي: الرباط. ١٩٨٦.
٢٣١- مقدّمة الصحاح. أحمد عبدالغفور عطّار. دار العلم للملايين: بيروت. ط٢، ١٩٧٩.
٢٣٢- المكونات التداولية في التحليل الدلالي عند الشاطبي: الموافقات نموذجًا. عرفة بلقات. رسالة ماجستير، نوقشت بكلية الآداب جامعة القاهرة. إشراف د. محمود فهمي حجازي، ود. نصر حامد أبوزيد.(د.ت).
٢٣٣- ملحمة الحرافيش. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٤، ١٩٨٥.
٢٣٤- الملك أوديب. توفيق الحكيم. مكتبة مصر: القاهرة. ١٩٨٨.
٢٣٥- من وراء الغيم. يوسف السباعي. دار مصر للطباعة: القاهرة. ١٩٧٧.
٢٣٦- الموافقات في أصول الشريعة. إبراهيم بن موسى الشاطبي. تحقيق عبدالله درّاز. دار المعرفة: بيروت. ١٩٩٤.
٢٣٧- موقف من الميتافيزيقا. د. زكي نجيب محمود. دار الشروق: القاهرة. ط٤، ١٩٩٣.
٢٣٨- ميرامار. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٥، ١٩٧٩.
٢٣٩- نجعة الرائد وشرعة الوارد في المترادف والمتوارد. إبراهيم اليازجي. مكتبة لبنان: بيروت. ط٣، ١٩٨٥.
٢٤٠- نسخ الوظائف النحوية في الجملة العربية. رسالة دكتوراه مخطوطة بجامعة الإسكندرية لخديجة الصافي. إشراف د. عبده الراجحي. ٢٠٠٦.
٢٤١- النص والخطاب والإجراء. تأليف روبرت دي بوجراند. ترجمة د. تمام حسّان. عالم الكتب: القاهرة. ط١، ١٩٩٨.
٢٤٢- النص والخطاب والاتصال. د. محمد العبد. الأكاديمية الحديثة للكتاب الجامعي: القاهرة. ط١، ٢٠٠٥.
٢٤٣- النص والسياق. تأليف فان دايك. ترجمة عبدالقادر قنيني. إفريقيا الشرق: الدار البيضاء. ط١، ١٩٩٩.
٢٤٤- نظرية أفعال الكلام العامة. تأليف جون أوستن. ترجمة د. عبدالقادر قنيني. إفريقيا الشرق: الدار البيضاء. ١٩٩١.
٢٤٥- نظرية الأفعال الكلامية بين فلاسفة اللغة المعاصرين والبلاغيين العرب. طالب سيد هاشم الطبطبائي. منشورات جامعة الكويت: الكويت. ١٩٩٤.
٢٤٦- نظرية الحدث اللغوي. د. محمد العبد. مجلة الدراسات اللغوية. مركز الملك فيصل: المملكة العربية السعودية. المجلد٢. العدد٤، ٢٠٠١.

٢٤٧- نهاية الإيجاز في دراية الإعجاز. محمد بن عمر الرازي. تحقيق بكري شيخ أمين. دار العلم للملايين: بيروت. ط١، ١٩٨٥.
٢٤٨- هئت لك. فاروق شوشة. مكتبة غريب: القاهرة. ط١، يناير ١٩٩٢.
٢٤٩- هل يوجد نصّ في هذا الفصل. تأليف ستانلي فش. ترجمة أحمد الشيمي. مراجعة أحمد بريري. المجلس الأعلى للثقافة: القاهرة. ط١، ٢٠٠٤.
٢٥٠- همس الجنون. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط١٠، ١٩٧٩.
٢٥١- همع الهوامع. عبدالرحمن جلال الدين السيوطي: القاهرة. ١٣٢٧ هـ.
٢٥٢- الورطة. توفيق الحكيم. (د. ن): القاهرة. ١٩٦٦.
٢٥٣- الوزير العاشق. فاروق جويدة. مكتبة غريب: القاهرة. ١٩٧٧.
٢٥٤- الوضع اللغوي. د. محمد حسن عبدالعزيز. دار الفكر العربي. ط١، ١٩٩٢.
٢٥٥- الوظائف التداولية. يحيى بطحيش. مجلة علامات. النادي الأدبي الثقافي: جدة. ج٤٣. ط١١، مارس ٢٠٠٢.
٢٥٦- الوظائف التداولية في اللغة العربية. د. أحمد المتوكل. دار الثقافة: الدار البيضاء. ط١، ١٩٨٥.
٢٥٧- وللأشواق عودة. فاروق جويدة. دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع: القاهرة. ١٩٧٧.
٢٥٨- يا طالع الشجرة. توفيق الحكيم. مكتبة مصر: القاهرة. ١٩٨٨.
٢٥٩- يوم قتل الزعيم. نجيب محفوظ. مكتبة مصر: القاهرة. ط٤، ١٩٨٧.
٢٦٠- يوميات نائب في الأرياف. توفيق الحكيم. مكتبة الأسرة: القاهرة. ١٩٩٥.

ثانيًا: المصادر والمراجع الأجنبية

1-Cohen, L. J. :"Speech acts" Current trends in linguistics, Vol. 12. 1974.
2-Collins Cobuild Yourk. English dictionary. Yourk press. 2000.
3- Crystal, D. (1989): The Cambridge encyclopedia of language. Cambridge university press.
4- Freed, Alice: The form and function of questions in informal dyadic conversation. Journal of pragmatics. V.21. No.6. June 1994.
5- Kooij, J.G.: Ambiguity in natural language. North Holland publishing company. Amsterdam – London, 1971.
6- Leech, G. Principles of Pragmatics group limited. London. 1983.
7- Searl, J. R. Ataxononmy of illocutionary acts. Minnesota studies in philosophy of science. Minnesota. USA. Vol. 7. 1975.
8- Searl, J. R. The Philosophy of language. Oxford university press. UK. 1972.
9- Searl, J. R. Speech acts. Cambridge university press. 1969.
10- Vander Veken, D: Meaning and speech acts: Principles of language use. Cambridge university press. Vol. I. 1999.
11- Wilson, John: Politically speaking. Basil Black Well. Oxford. UK.1990.
12- Yule, George: Pragmatics. Oxford university press.

* * *